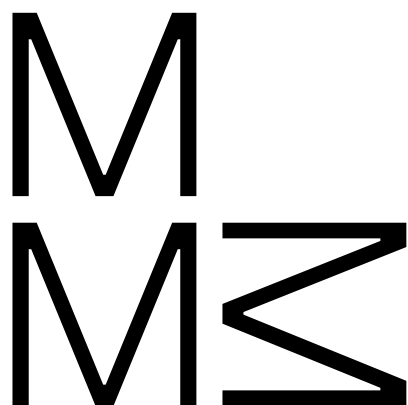


ЗАМОК И КРЕПОСТЬ ШПИЛЬБЕРК
ОБЗОРНАЯ ОКРУЖНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО



Истории замка



Muzeum města Brna

hrad Špilberk

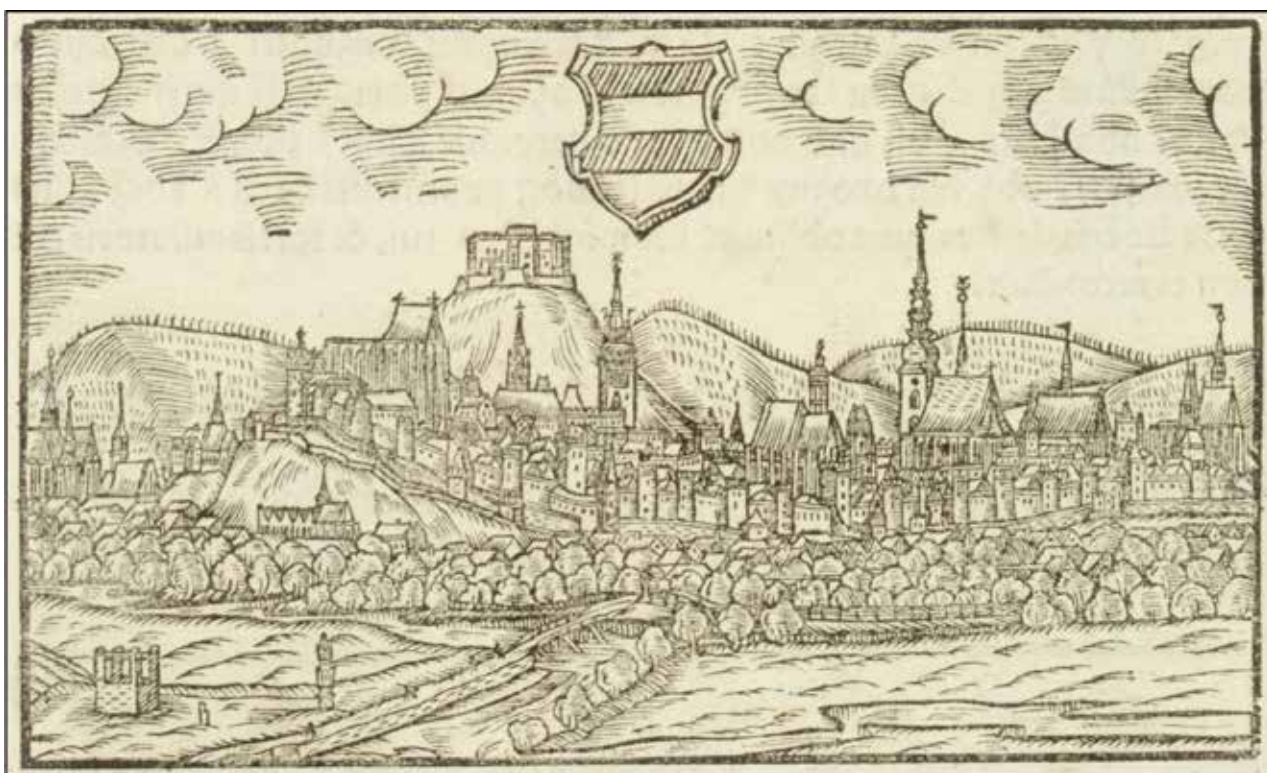


Дамы и господа,

Добро пожаловать в Национальный объект культурного наследия, замок и крепость Шпильберк, где располагается музей города Брно.

Шпильберк уже более семи веков является самой заметной точкой города Брно; это символ королевской власти и человеческих страданий. За все время он много раз перестраивался и менял свое назначение. В течение нашего осмотра мы кратко ознакомимся с его богатой историей.

Если у вас возникнут вопросы сейчас или позже, я буду рад/а ответить на них.



Старейшее изображение города Брно и замка Шпильберк. ЯН ВИЛЛЕНБЕРГ. Брно. Вид с юго-восточной стороны. 1593. Иллюстрация в книге Бартоша Папроцкого «Зеркало знаменитого маркграфства Моравского».

КОРОЛЕВСКИЙ ЗАМОК

Il castello, costruito sulla collina più alta di Zámek, построенный на самом высоком холме в Брно, имел для зарождающегося города стратегическое значение. Он представлял собой надежное укрепление, не позволявшее противнику захватить холм и использовать его для нападения на город.

Первое письменное упоминание о замке относится к 1277 году, когда чешский король и моравский маркграф, вероятный основатель замка, Пржемысл Отакар II, повелел освятить замковую часовню в честь святого Иоанна Крестителя и передал ее в управление настоятеля Йиндржиха из Дубравниц.

Точное местонахождение часовни в замке до сих пор не подтверждено. Год спустя в Шпильберке состоялся общий сейм сословий Чешского королевства, на котором не присутствовал лично Пржемысл Отакар II, но которое было проведено в торжественной обстановке. В 1279 году название Шпильберк («Шпильберх») было впервые зафиксировано (как наименование холма), а затем было перенесено и на замок. Как выглядел замок в те времена, мы расскажем позже.



ПЕТР ВАВРЕЧКА, АЛЕШ НАВРАТИЛ. Шпильберк – резиденция моравских маркграфов в XIV веке. Вид с северо-востока. 2017.

РЕЗИДЕНЦИЯ МОРАВСКИХ МАРКГРАФОВ

В XIV и начале XV веков Шпильберк служил резиденцией моравских маркграфов из рода Люксембургов. Он был местом пребывания младшего брата Карла IV Яна Индржиха и, что особенно примечательно, его сына, Йошта Люксембургского (Моравского), который жил в замке до самой своей смерти в 1411 году. Йошт был одним из самых значительных моравских политиков: за свою карьеру он дослужился до титула «Римского короля».

После пресечения люксембургской маркграфской ветви в 1411 году замок стал военной крепостью, управляемой бур-

гграфами, которые сыграли свою роль в гуситских войнах – в частности, той, что произошла между чешским королем Йиржи из Подебрад и венгерским королем Матфеем Корвином.

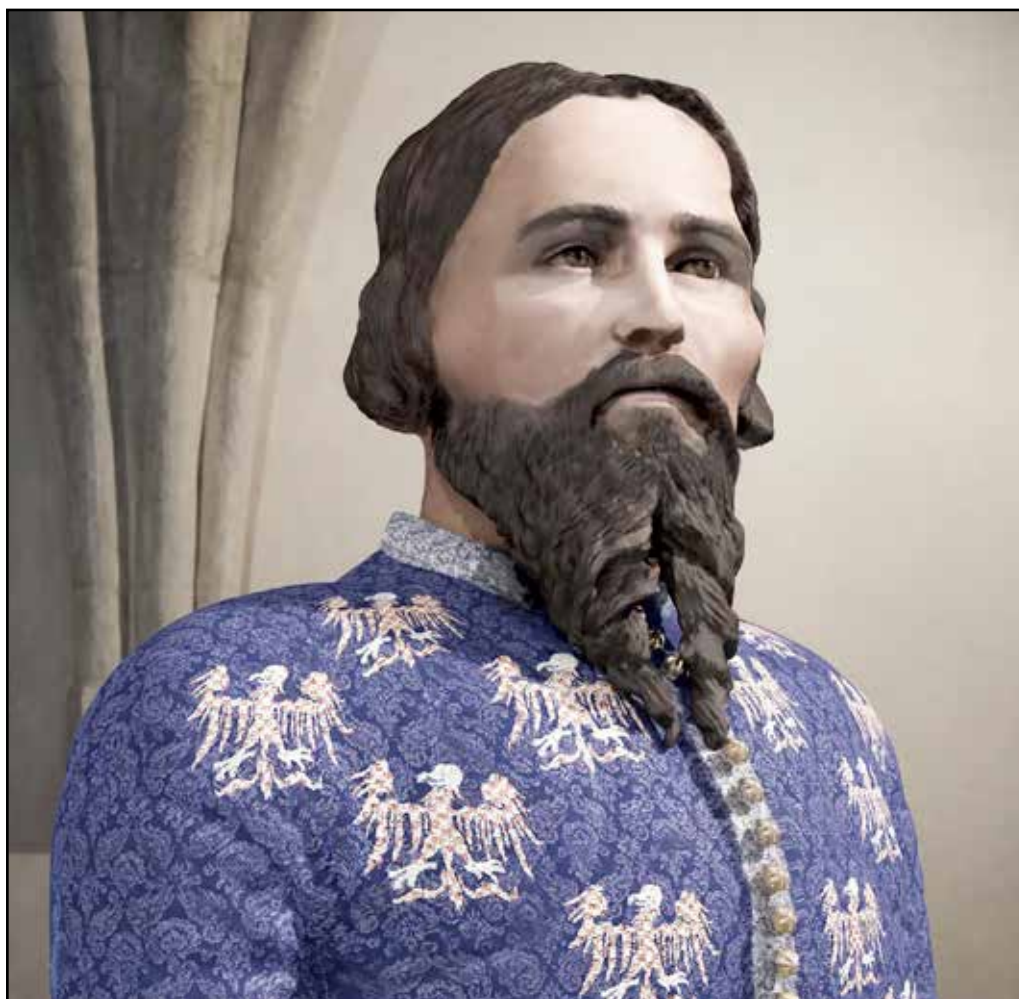
В последующие годы снизилось не только военное значение замка, но и заинтересованность правителей в том, чтобы поддерживать его в хорошем состоянии. В 1560 году Шпильберк перешел в собственность города Брно. Замок управлялся городским служащим, и в нем находился небольшой военный гарнизон. Плачевное состояние в 1578 году довело замок до пожара.



Вы можете узнать больше о Йоште Люксембургском и ранней истории замка Шпильберк на выставке **«ОТ ЗАМКА К КРЕПОСТИ»**.



Частично раскопанный фундамент средневекового замка – цилиндрические башни.



Компьютерная реконструкция облика Йошта Люксембургского на выставке «От замка к крепости».

ЗЕМСКАЯ КРЕПОСТЬ

Шпильберк сыграл ключевую роль во время Тридцатилетней войны. Поскольку представители моравских сословий частично присоединились к богемскому восстанию, некоторые из них, в качестве наказания, были заключены здесь, в крепости. В результате этих событий в 1621 году замок был конфискован у города Фердинандом II (1578 - 1637). Летом 1645 года, находясь под руководством **Якоба Георга Огильви** (1605 - 1661) Шпильберк, несмотря на свое ветхое состояние, выдержал трехмесячную осаду многократно превосходящих шведских войск, тем самым приблизив переломный момент в войне.

Император осознавал стратегическую важность Шпильберка и вложил значительные средства в его реконструкцию. В течение следующих ста лет под руководством военного инженера Пьера-Филиппа Бешада де Рошпана замок был постепенно перестроен в массивную барочную крепость. В 40-х годах XVIII века при двух боковых рвах замка были сооружены **казематы**, которые во время правления императора Иосифа II (годы правления 1780 - 1790) вошли в исто-

рию как одна из самых суровых темниц Габсбургской монархии. В середине XVIII века в Шпильберке (не в казематах, а в здании, стоявшем в заднем рве), отбывал пожизненное заключение и скончался полковник Франц фон Тренк.

Хотя местная тюрьма была первоначально предназначена для уголовных преступников, приговоренных к длительному и пожизненному заключению, с 1790-х годов сюда стали привозить и тех, кого можно назвать политическими заключенными. Осенью 1795 года сюда отправили 15 так называемых венгерских якобинцев во главе с Ференцем Казинчи.

Фактический конец крепости наступил во время второго визита императора Наполеона I Бонапарта (1769 - 1821) и последующей оккупации Брно в 1809 году. Тогда Наполеон приказал французским саперам разрушить стратегические части замка Шпильберк, несколько бастионов (в том числе Юго-западный), засыпать колодец и уничтожить арсенал в большом внутреннем дворе. В 1820 году замок Шпильберк был официально лишен статуса крепости.



*ИЕРОНИМУС БЕННО БАЙЕР, ХАНС ЙОРГ ЦАЙЗЕР. Осада города Брно шведами.
1645 - 1646. Фрагмент. Оригинал выставлен в экспозиции, посвященной Брно, в Шпильберке.*



Герб Георга Якоба Огильви в большом внутреннем дворе замка Шпильберк.



Подробнее об осаде города Брно шведскими войсками вы можете узнать на экскурсии **БАСТИОН – УКРЕПЛЕНИЯ**.



Подробнее о тюрьмах Шпильберка вы можете узнать на экскурсии **«КАЗЕМАТЫ – ТЮРЬМА»**.

ТЮРЬМА НАРОДОВ

В том же году бывшая крепость была передана гражданской администрации и на протяжении более тридцати лет служила тюрьмой. Среди первых заключенных (их можно назвать политическими) были итальянские карбонарии и члены движения «Молодая Италия» в начале 20-х годов XIX века. Вероятно, самым известным из них был поэт **Сильвио Пеллико**, который после освобождения издал свои воспоминания о заключении в книге «Мои тюрьмы».

Самой многочисленной национальной группой (почти 200 человек) были польские революционеры, главным образом участники Краковского восстания, поднятого в 1846 году против австрийского господства. Один из них, Генрих Богданский, как и Пеллико, описал свой опыт пребывания в темнице Шпильберка в книге «Польский революционер в Шпильберке».

До того, как гражданская тюрьма была упразднена императором Францем Иосифом I в 1855 году, одну из тюремных камер занимал знаменитый разбойник Вацлав Бабинский.



Italský básník, uvězněný na Špilberku v Brně
od 10. dubna 1822 do 1. srpna 1830.
Poeta italiano, incarcerato allo Spielberg in Brno
dal 10 aprile 1822 fino al primo agosto 1830.

Сильвио Пеллико Открытие 20-х годов XX века.



Шпильберк во времена заключения Сильвио Пеллико. Й.-Ф. РАЙН. Вид на Шпильберк из Франтишкова. Между 1820 – 1850 годами. (Моравская областная библиотека).

Подробнее о тюрьмах Шпильберка можно узнать на выставке «Шпильберк – Тюрьма народов».

#hradspilberk
#vilatugendhat
#meninskabrana
#arnoldovavila

f @Muzeum mesta Brna
@Spilberkzije
i @hrad.spilberk

КАЗАРМЫ НЕСКОЛЬКИХ АРМИЙ

В последующие почти сто лет (1858 - 1960) Шпильберк снова стал местом дислокации военных. Он служил казарменным комплексом, рассчитанным на 500 солдат, для нескольких армий: австро-венгерской, чехословацкой, немецкой и, после Второй мировой войны, снова чехословацкой. В 1862 году Шпильберк был передан городу Брно, чтобы разбить на его склонах городской парк.

Важное событие этого периода – открытие в 1880 году казематов и смотровой башни для посетителей. Благодаря этому казематы стали самой посещаемой частью замка по сей день; здесь на постоянной основе

были организованы первые в Брно экскурсии с сопровождением гида.

В годы Первой мировой войны и, особенно, в начале Второй мировой войны крепость снова использовалась для тюремных целей. В 1939–1941 гг. она была значительно перестроена под казармы Вермахта (вооруженные силы Германии). Шпильберк преподносился как укрепленная резиденция моравских маркграфов образца эпохи Фридриха Барбароссы, точнее, как оплот немецких рыцарей, образцовых немецких воинов. Некоторые элементы этого периода можно наблюдать в замке и по сей день.



Шпильберк в качестве казармы австро-венгерской армии. ЙОЗЕФ КУНЦФЕЛЬД, Шпильберк. Вид на восточное крыло замка. 1907.



*Шпильберг в качестве казармы немецкого Вермахта. ГЕРБЕРТ ОРТ (?).
Шпильберг. Вид на восточное крыло замка. Около 1941 года.*

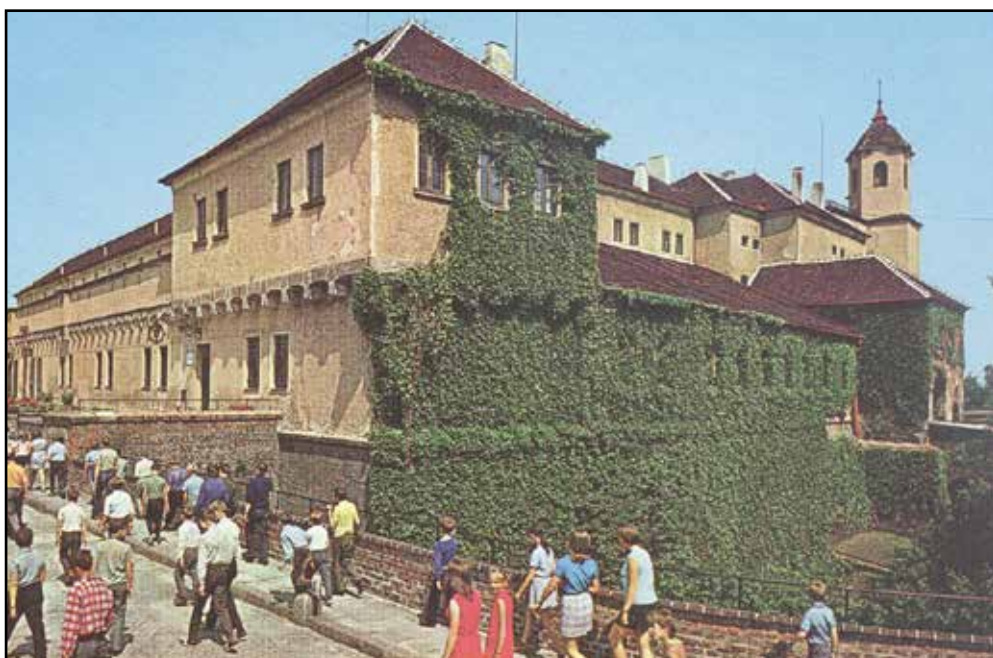
МУЗЕЙ ГОРОДА БРНО И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ

После Второй мировой войны Шпильберг использовался чехословацкой армией. В 1960 году в замок переместился Музей города Брно, открывший свою первую экспозицию в том же году, когда Шпильберг стал национальным объектом культурного наследия – 1962.

Начиная с 60-х годов XX века в Шпильберке проводились дополнительные строительные работы, в основном для целей музея. Также

было устранено большинство изменений, внесенных немцами во время Второй мировой войны.

С 80-х годов XX века ведется генеральная реконструкция Шпильберка. Ее предпоследний этап завершился в 2020 году ремонтом и открытием для посетителей бывших резервуаров для воды в восточном бастионе, где была организована экспозиция «Храм камня».



С 1960 года в Шпильберке располагается Брненский городской музей. Открытка 60-х годов XX века.

1. МОСТ

Мы стоим на мосту, который был сооружен в XVIII веке, когда Шпильберк превращался в массивную барочную крепость. Его конструкция, в первую очередь, связана с практическими соображениями. Он был рассчитан на перемещение тяжелых орудий из арсенала, который находился в большом внутреннем дворе, на крепостные стены и обратно.

Здание слева от вас ❶, жилище коменданта крепости, также было построено в это время. В Средневековье здесь находилось пространство между внутренней и внешней стеной крепости и сама стена. От этого периода сохранилась каменная бойница ❷. Во время Второй мировой войны помещения были переоборудованы в столовую для унтер-офицеров гарнизона. В 60-х годах столовая была перестроена инженером-архитектором Камилем Фуксом как ресторан и винный погребок

государственного учреждения «Интеротель Брно».

Пристройка ❸ справа от вас относится к XVIII веку. Здесь проживал капеллан Шпильберка.

Мост был построен на месте старого деревянного (разводного) моста. На это указывают шкивы в верхней части входной галереи. Они появились во время реконструкции замка для нужд Вермахта в 40-х годах XX века, чтобы подчеркнуть средневековый вид Шпильберка. Тогда же над дверью был восстановлен барельеф из известняка ❹ начала XVIII века, символизирующий союз Богемии и Моравии под владычеством Габсбургов. Это австрийский имперский двуглавый орел, держащий в когтях символы королевской власти: скипетр и меч. На его груди изображены гербы Богемии (лев) и Моравии (орлица).





Австрийский императорский орел на фасаде главных ворот замка.

2. ГЛАВНЫЕ ВОРОТА ЗАМКА

Сейчас мы проходим через главные ворота замка. Они имеют средневековое происхождение и претерпели реконструкцию в более поздние времена. Нынешний вид восходит к 40 годам XX века.

Слева от вас вы увидите так называемую СЕДИЛИЮ ❶, относящуюся к XIII веку и напоминающую о старейшей эпохе в исто-

рии замка. Это ниши в стене для отдыха гарнизона замка. Они сооружены из криноидного известняка – типичного строительного материала для Брно еще со времен Средневековья. Местом добычи была Странская скала. Во время экскурсии мы увидим этот тип известняка еще в нескольких местах.



3. МАЛЫЙ ВНУТРЕННИЙ ДВОР

Мы стоим в малом внутреннем дворе. Средневековый замок имел только один большой внутренний двор со впечатляющими размерами 93 x 53 метра. Он был построен по прямоугольному плану. Двор был открыт с двух сторон. С востока, то есть со стороны города, его защищала массивная призматическая башня ❶, так называемый донжон (жилая башня) размером 14 x 13 метров, а с запада - цилиндрическая башня диаметром 15 метров (толщина кладки до 3,5 метров), которая не сохранилась. Вос-

точная часть замка, которую мы посетим, вероятно, выполняла жилую и представительскую функцию, а западная - эксплуатационно-хозяйственную.

Так называемое среднее крыло ❷, которое вы видите позади меня, было построено в 30-х годах XIX века. Его строительство связано с упразднением тюрьмы в казематах. Тогда было решено построить новое крыло в верхней части замка, чтобы увеличить вместимость верхней тюрьмы.



4. ВОСТОЧНОЕ КРЫЛО

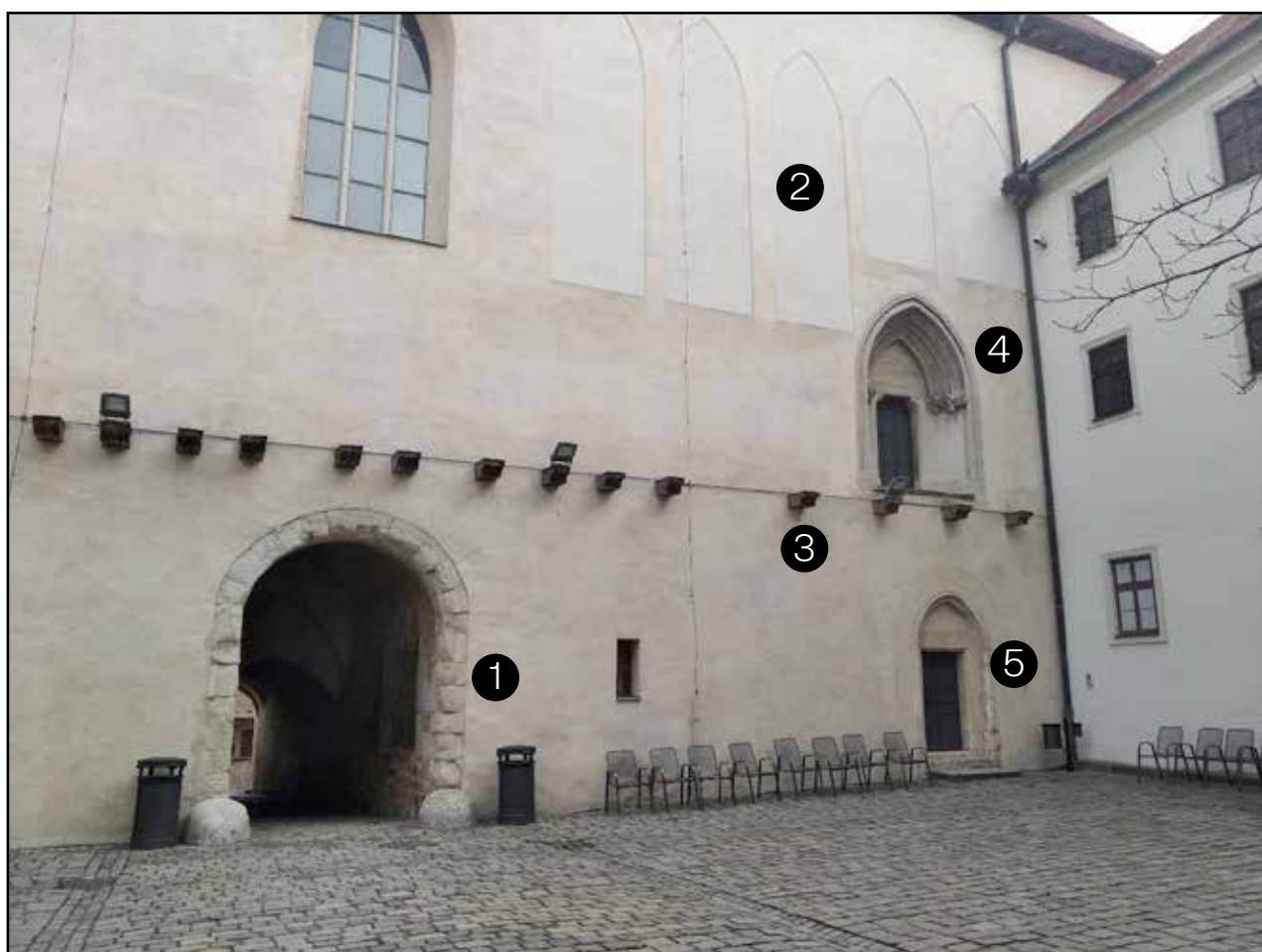
Восточное крыло Шпильберка представляет собой единственную, в значительной степени сохранившуюся, часть готического замка. От остальных крыльев сегодня сохранилась только наружная стена.

Особого внимания заслуживает оригинальный готический вход в замок ❶. Нынешний вид восточного крыла – результат монументальной реставрации 1999–2000 годов, когда был «восстановлен» его готический облик.

Контуры окон на фасаде ❷ показывают первоначальное расположение окон, деревянные балки ❸ напоминают силуэт бывшей деревянной открытой галереи. Из

открытой галереи через роскошный портал ❹, опять же из криноидного известняка, можно было попасть в главное представительское помещение замка. Частично открытый портал ❺ на первом этаже замка ведет в так называемый Готический зал, в котором мы скоро побываем.

Мы войдем в него через стрельчатый входной портал, южная часть которого (находящаяся справа) является подлинной. Остальная часть была восстановлена недавно. В настоящее время это помещение используется для проведения кратковременных выставок Музея города Брно.



5. ГОТИЧЕСКИЙ ЗАЛ

Так называемый Готический зал относится к самым старым частям замка и является одним из немногих помещений, сохранившихся почти в первозданном виде.

Все это помещение было создано во время строительства замка где-то в середине XIII века.

Зал разделен на две части двойной аркадой с центральной опорной колонной.

В главной части над нами возвышается оригинальный крестово-нервюрный свод

❶, увенчанный замковыми камнями ❷

с рельефами в виде виноградной лозы

и дубовых листьев. Перед нами находятся

поздние ниши ❸, где, вероятно, стояли

каменные скамьи. О первоначальном виде

окон напоминает округлый подоконник

и оконные проемы с искусственно про-

светленными мраморными панелями. Пол покрыт репликой плитки. Сейчас в помещении можно войти через оригинальный готический портал.

О первоначальном использовании помещений практически ничего не известно.

Согласно одному из предположений,

здесь была часовня для обитателей замка.

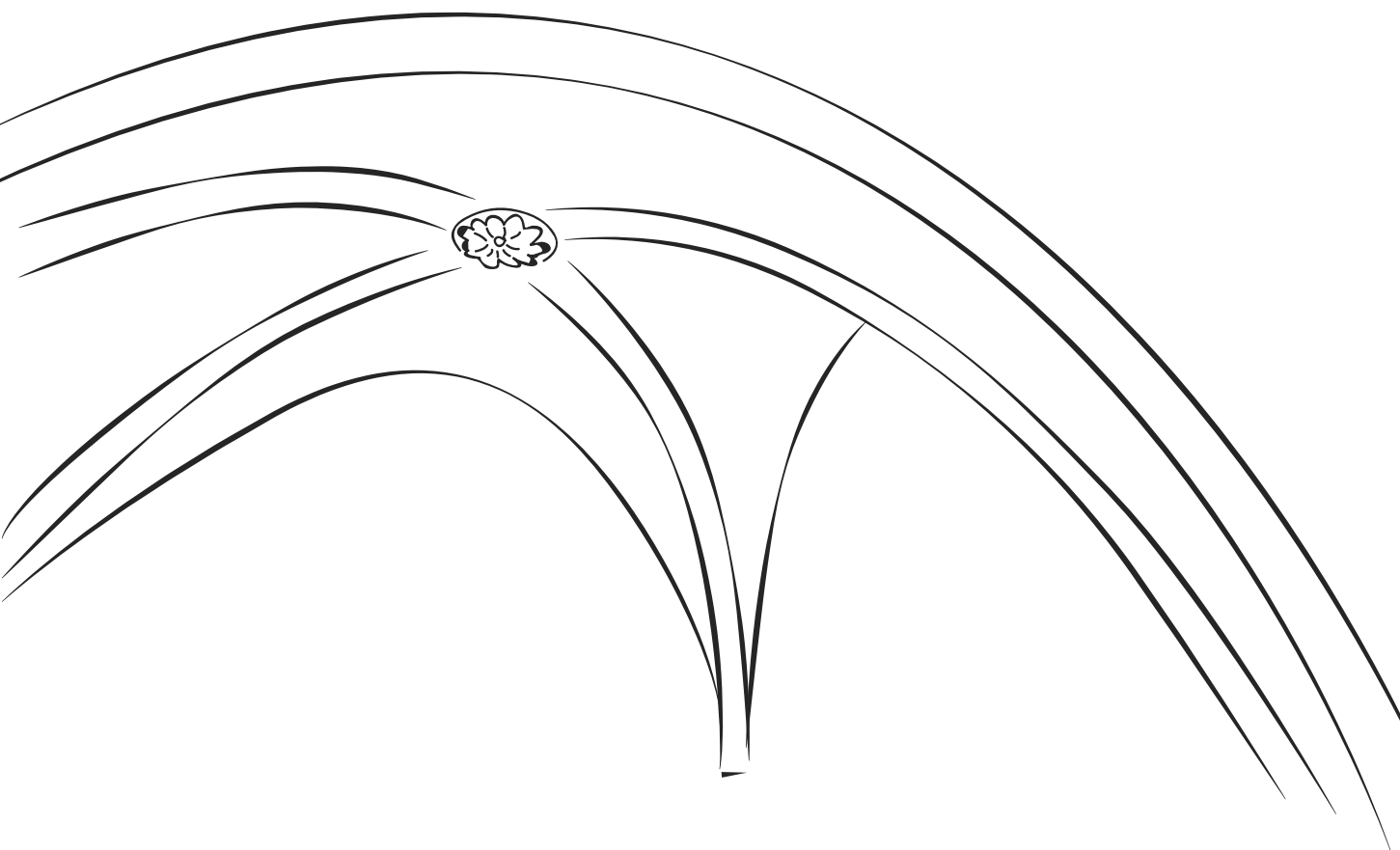
В период барочной крепости (в XVIII веке, когда в Шпильберке был заключен Франц фон Тренк), эти помещения были переоборудованы в кухню для гарнизона.

В XIX и начале XX века здесь располагалась столовая для военных. С 1928 по 1939 год это

помещение использовалось чехословацкой армией, которая организовала здесь экс-

позицию так называемого Музея сопротивления (Музей легионеров).

Музей легионеров).





6. ПРИЗМАТИЧЕСКАЯ БАШНЯ

Призматическая башня была важной составной частью оборонительной системы первоначального средневекового замка. Прямоугольное строение размером 13х14 метров защищало восточные входные ворота и, благодаря своим крепким стенам, могло служить последним убежищем защитников замка. Изначально башня состояла из нескольких этажей, выглядела довольно мрачно из-за того, что в ней практически не было окон. Однако, безопасность обитателей замка Шпильберг требовала такого решения.

Во время барочной перестройки крепости темным помещениям с исключительно толстыми стенами искали практическое применение. В конце концов, было принято решение оборудовать здесь гауптвахту для солдат казармы. Эти помещения служили той же цели в 1939-1940 годах, когда Вермахт и члены гестапо взяли Шпильберг под свой контроль. Камеры в бывшей призматической башне использовались для одиночного заключения узников, которых требовалось изолировать от других заключенных.

Во время перестройки восточного крыла замка в 1999–2000 годах было решено частично восстановить первоначальную оборонительную функцию башни. Барочные полы некоторых этажей были демонтированы, чтобы подчеркнуть монументальность помещений. Для укрепления частичной средневековой кладки периметра был использован интересный современный элемент, а именно, завершение кирпичных полос в форме параболической арки **1** стилистически перекликающейся с конструкцией павильона А выставочного центра Брно.

Сегодня интерьер призматической башни производит впечатление надежно охраняемой «сокровищницы», поэтому используется для музейных презентаций важных предметов коллекций.

На полу изображена карта Чешского королевства и других владений времен правления Пржемысла Отакара II. **2** Спереди изображены личные символы правителя. Отдельные страны отмечены гербами: Краина, Каринтия, Штирия, Австрия, Моравия и Богемия.





Три герба пустые. Это Эгерланд, Виндская Марка и город Порденоне. Это объясняется тем, что геральдистам неизвестны цветные изображения гербов этих областей, относящиеся ко временам Пржемысла Отакара II. Карта ориентирована на юг, то есть на Рим, как было принято в то время. Ориентация карт «север сверху» появилась в Европе только с распространением компаса в XIV веке.

Художественное оформление символов правления Пржемысла Отакара II, заимствованное из гербовых регалий монарха.



Краина



Каринтия



Штирия



Австрия



Моравия



Богемия

На стене призматической башни представлен интересный предмет коллекции музея. Это моравская орлица первой половины XVIII века. Она вырезана из древесины липы и отличается интересным конструктивным решением: нужный объем тела орлицы получен путем сборки деревянных сегментов. Крылья соединены в основании плеч системой клиньев и винтов.

По тому, как использованы цвета, можно предположить, что фигура взята из интерьера одного из зданий Брно.

Артефакт был отреставрирован в 2008 году реставратором Брненского городского музея Индржихом Юрчей.



Моравская орлица

7. НАДВРАТНАЯ НАДСТРОЙКА

Первоначальное назначение надстройки над восточными воротами в замок не удалось выяснить ни из письменных источников, ни в ходе историко-архитектурного исследования. Однако, вполне вероятно, что помещение было разделено на несколько этажей. Впрочем, одна из гипотез рассматривает использование зала в том виде, в котором он представлен сегодня, без межэтажных перекрытий. Существует версия, что на одном из этапов строительства здесь размещалась замковая часовня. Это соответствовало бы продольной ориентации помещения, с расположением возможного алтаря лицом на восток, что является одним из условий строительства христианского святилища. Однако, в условиях средневековых замков, часто стоящих

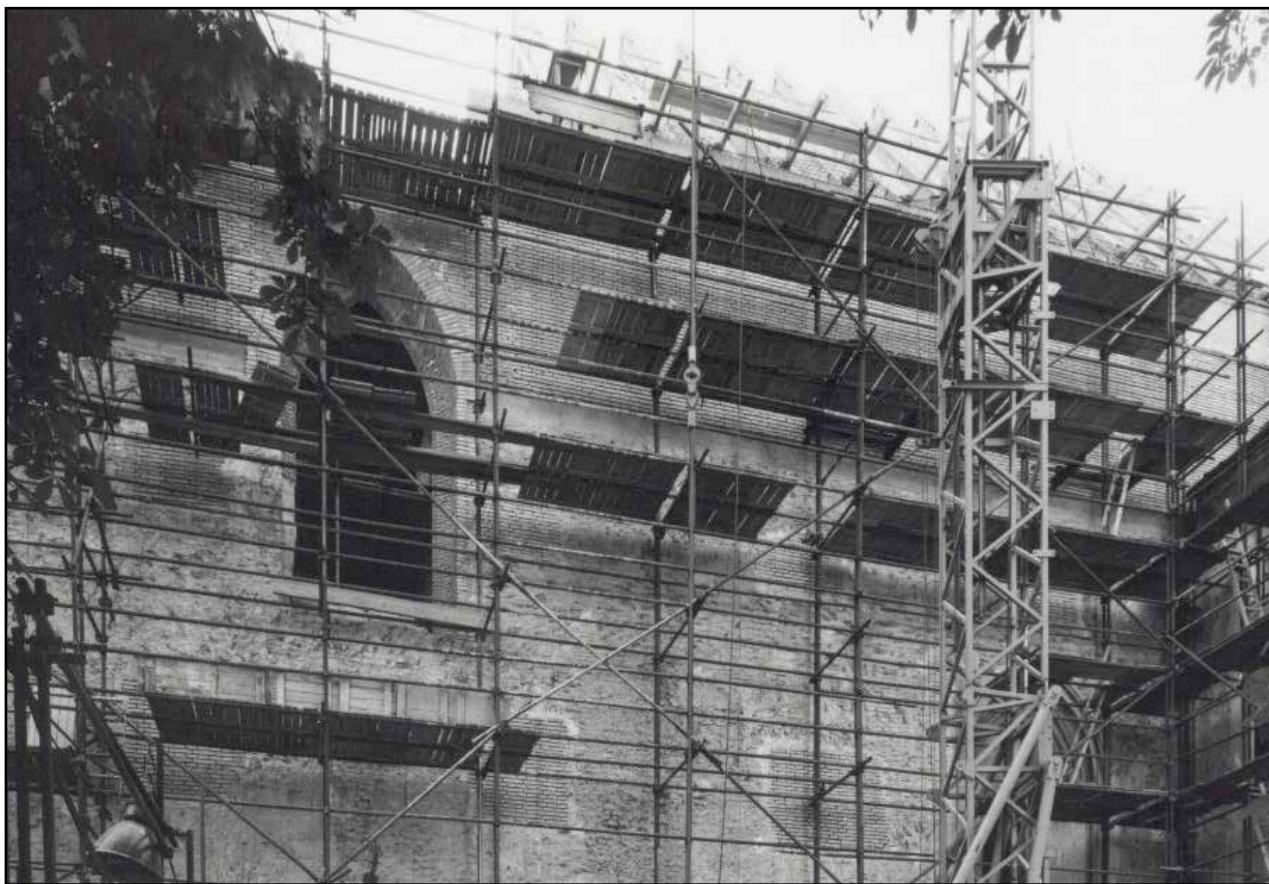
на открытых местах, строители зачастую не имели возможности правильно сориентировать часовню. Поэтому было дозволено отступать от предписанной схемы. Предположение о сакральном месте, непосредственно примыкающем к призматической башне, не может быть ни подтверждено, ни опровергнуто.

Часовня также упоминается в самом старом из сохранившихся документов, касающихся замка Шпильберк, который датируется 4 сентября 1277 года и составлен от имени Пржемысла Отакара II в Праге. В документе сказано:

«...чтобы наша часовня в Брно, которую мы построили и приказали освятить в честь блаженного Иоанна Крестителя...».

Во время реконструкции в засыпке свода был обнаружен вмурованный замковый камень **1**. Возможно, первоначально пото-

лок был увенчан крестовым сводом, как в Готическом зале, который мы уже видели.



Вид на восточное крыло замка из малого внутреннего двора во время реконструкции. Фотография второй половины 90-х годов XX века.



8. КОРОЛЕВСКАЯ ЧАСОВНЯ

Так называемая «королевская часовня» является ключевым помещением восточного крыла. Первоначально она была сводчатой, с двумя неравными по размеру полями крестового свода и освещалась высокими окнами с характерной ломаной аркой. Из малого внутреннего двора виден чрезвычайно богато украшенный входной портал в помещение, в которое можно было попасть со двора через деревянный павильон, место которого отмечено в каменной кладке периметра. Сегодня предполагаются два основных варианта назначения помещения. Это был либо главный зал заседаний, где правитель или его представитель давал аудиенцию, либо это была главная часовня замка,

посвященная святому Иоанну Крестителю. Во время реконструкции замка в 1997–2000 годах было решено вскрыть сохранившиеся фрагменты средневековой кладки и достроить недостающие структурные элементы в виде упомянутой часовни. В южной части помещения были сооружены хоры **1**, которые покрывают раннеготическое окно с сиденьями, образованными кладкой **2**. Также были реконструированы арки с седилиями **3** в продольных стенах помещения. Свод не был завершен, поэтому зал поднимается по вертикали вплоть до открытых балок стропил **4**, что усиливает впечатление самого монументального помещения в замке Шпильберк.



Несмотря на то, что нам неизвестна точная первоначальная форма и предназначение зала, вполне вероятно, что это помещение входило в роскошную часть средневекового замка, использовавшейся для торжественных церемоний его владельцев. Несомненно, здесь проводили время чешские короли и моравские маркграфы, такие как Ян Индржих, его сын Йошт, Пржемысл Отакар

II и Карл IV со своей первой женой Бланкой из рода Валуа, изгнанной в Брно своей суровой свекровью. Сегодня невозможно определить, молились ли они или принимали гостей в этой части Шпильберка, но королевское величие сохранившихся остатков готической архитектуры восточного крыла до сих пор изумляет посетителей.



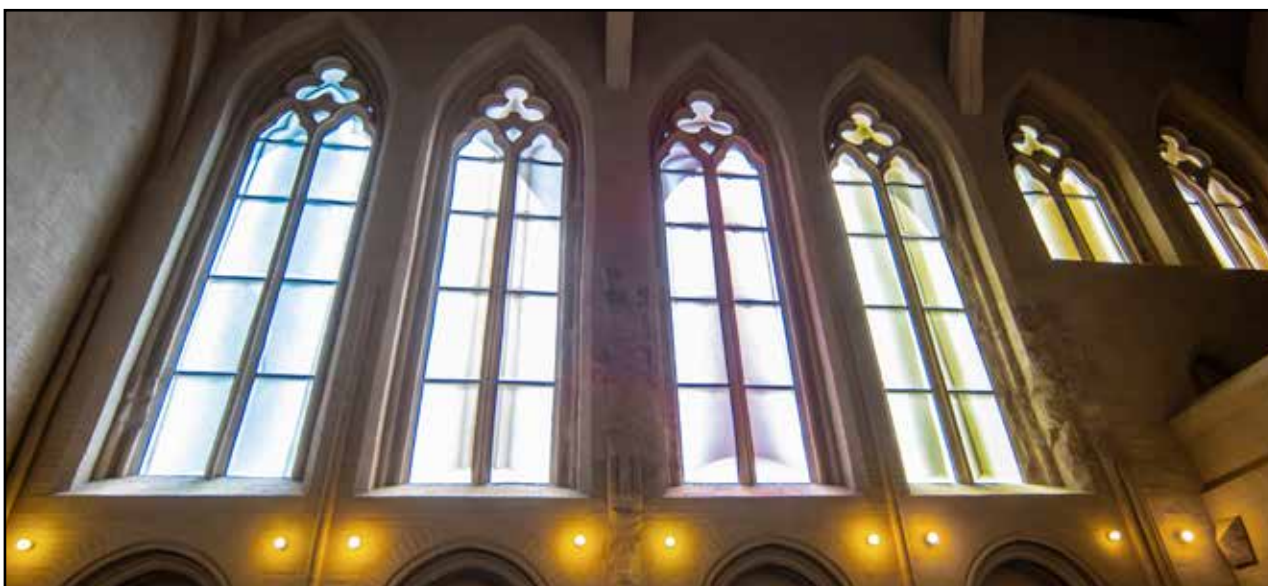
Помещение Королевской часовни после перестройки для нужд Вермахта в 1939–1941 гг.

ВИТРАЖИ В ВОСТОЧНОМ КРЫЛЕ ЗАМКА

Реконструкция самой старой части замка Шпильберк – значит восточного крыла – была завершена в 2003 году с установкой новых витражей по проекту **Станислава Либенского и Ярославы Брыхтовой**.

Это был не просто традиционный многоцветный витраж, где отдельные стекла разделены металлическими перемычками, но каждое окно тонировано в оттенок одного цвета. Материал свинцового стекла окрашивался необычными окислами вплоть до золотистых тонов, подчеркивавших значимость истори-

ческого места. Затем стекло шлифовалось, полировалось и подгонялось под точные формы. Подобную работу в Чехии можно увидеть только в часовне Святого Вацлава в соборе Святого Вита и в готической часовне в Горшовском Тыне. Это был последний проект известного художника по стеклу Станислава Либенского, до открытия которого мастер, к сожалению, не дожил. Его жена Ярослава Брыхтова взяла на себя завершение заказа для Шпильберка.



9. РЕНЕССАНСНЫЙ БАНКЕТНЫЙ ЗАЛ

Помещение приобрело нынешний облик во время реконструкции восточного крыла замка, проводившейся в 1994–2000 годах. Название «ренессансный банкетный зал» было дано благодаря окну в стиле эпохи Возрождения, единственному сохранившемуся окну такого рода в замке. Мы увидим его с улицы. Подлинными элементами являются обкладка оконной ниши и красные

надписи **1** в проеме **2**. Все остальные части помещения, включая деревянный потолок **3**, деревянные и стеклянные части окон **4** – это современные конструкции, выполненные в духе ренессанса. В помещении выставлены исторические предметы мебели и их реплики из коллекций Музея города Брно.



КАРТИНЫ В РЕНЕССАНСНОМ БАНКЕТНОМ ЗАЛЕ

Правая стена

- изображения императоров Иосифа I и Карла VI.

Они были написаны художником **Симоне Джонима (1655– 1731)**.

Изображения императоров Иосифа I и Карла VI были написаны Джонима по заказу брненского городского совета и предназначались для украшения зала заседаний ратуши

Иосиф I (1678 – 1711)

был императором всего шесть лет – с 1705 по 1711 год. Во время его правления полным ходом шла война за испанское наследство, вызванная спором о занятии испанского престола после того, как в 1700 году пресеклась испанская ветвь Габсбургов. Картина Иосифа I была завершена в 1709 году, а в начале апреля 1711 года из ее рамы самопроизвольно выпало изображение имперской державы. Жители Брно запомнили это событие как зловещее пророчество, ведь 17 апреля 1711 года император умер в Вене от оспы.

Карл VI (1685-1740)

был младшим братом Иосифа I и сменил его на троне императора Священной Римской империи. Он также носил титулы короля Богемии, короля Венгрии, маркграфа Моравии и т. д. **Во время правления Карла VI замковый колодец Шпильберка был углублен до 112 метров**, став одним из самых глубоких в Чешских землях. Работа над колодцем завершила перестройку Шпильберка в массивную барочную крепость (цитадель), защищенную целой системой бастионов, куртин и форпостов.



Иосиф I



Карл VI

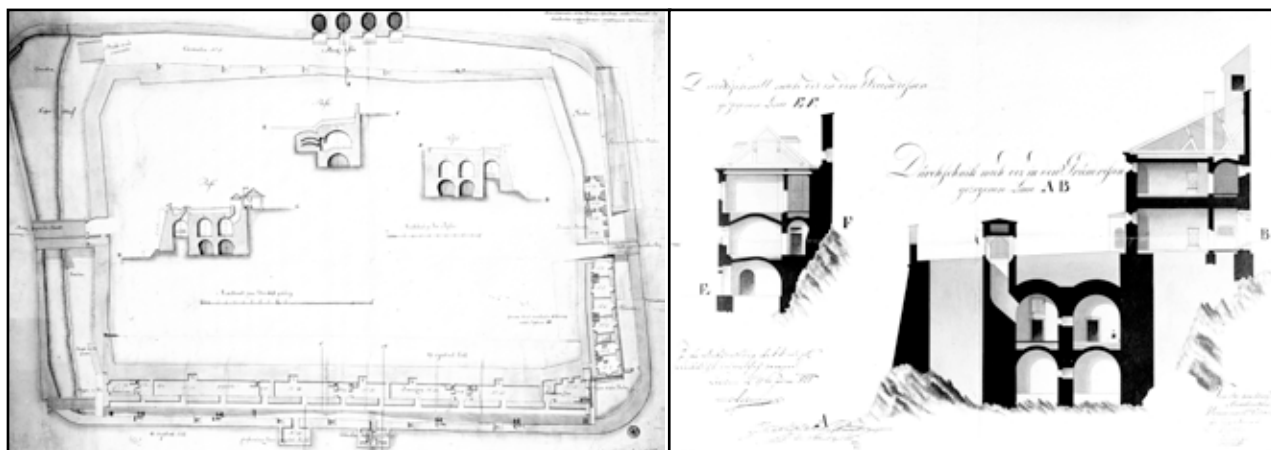
Левая стена

- изображения Марии Терезии и Иосифа II.

Неизвестный автор.



Вход в северные казематы.



Мария Терезия

(1717 - 1780)

единственная правившая чешская королева, была замужем за герцогом Францем Стефаном Лотарингским, коронованным в 1745 году как император Священной Римской империи (поэтому Марию Терезию называют императрицей). В начале правления Марии Терезии Шпильберг и Брно спустя сто мирных лет вновь столкнулись с реальной военной опасностью. Тогда прусские войска захватили Оломоуц и осадили Брно и Шпильберг, но, к счастью, не пытались брать штурмом хорошо укрепленные город и крепость и отступили в апреле 1742 года. Впоследствии эрцгерцог Карл Лотарингский посетил Шпильберг и после его осмотра решил, что на территории крепости должны быть построены **казематы** для укрытия гарнизона и хранения военных припасов. Это решение было утверждено Марией Терезой.

Чрезвычайным событием стало посещение Брно императрицей Марией Терезией и императором Францем Стефаном Лотарингским в 1748 году. Августейшая чета, остановившаяся во дворце Дитрихштейн на Капустном рынке, приняла участие в торжественной процессии Тела Христова. Император и его брат Карл Лотарингский посетили Шпильберг, где осмотрели его новые укрепления. В 1767 году Мария Терезия заболела оспой, которая была распространена в то время, и даже приняла таинство соборования. В знак радости по поводу ее выздоровления в июле с укреплений Шпильберка был запущен большой фейерверк.

Иосиф II

(1741 - 1790)

приступил к самостоятельному правлению империей Габсбургов после смерти своей матери Марии Терезии. Будучи известным реформатором, он также оказал влияние на судебную и тюремную системы, что существенно повлияло на Шпильберг, который он сам неоднократно посещал.

Он передал тюрьму Шпильберка под гражданское управление и велел перестроить казармы, которые больше не требовались армии.

3 сентября 1784 года он лично осмотрел нижний этаж казарм Шпильберка и приказал соорудить там деревянные камеры для осужденных пожизненно. Это полностью опровергает позднейшую вымышленную легенду, согласно которой он сам приказал заточить себя в камере и, находясь под влиянием ужасного впечатления, велел закрыть страшную тюрьму в Шпильберке.



Мария Терезия

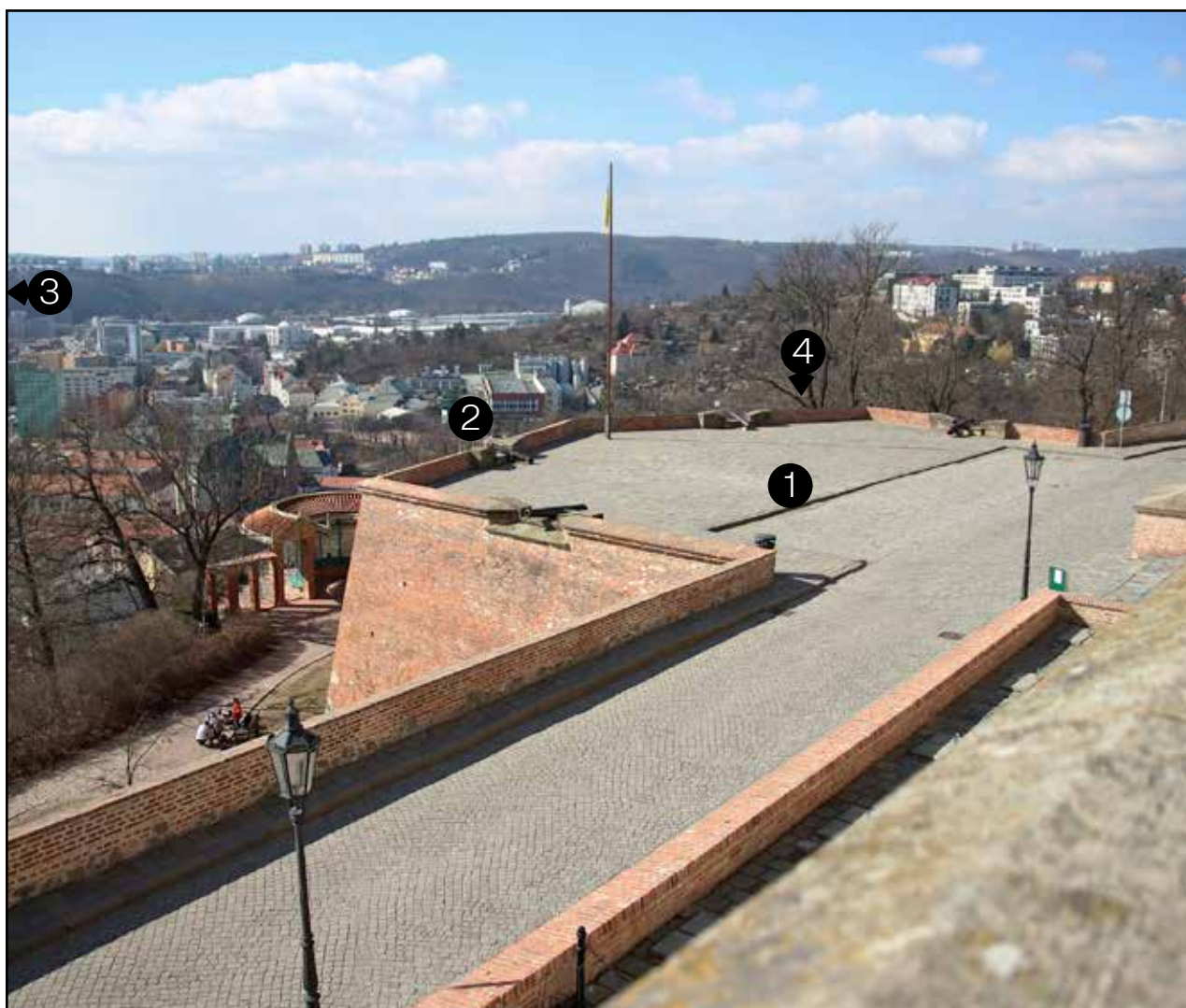


Иосиф II

10. ЮЖНАЯ ТЕРРАСА

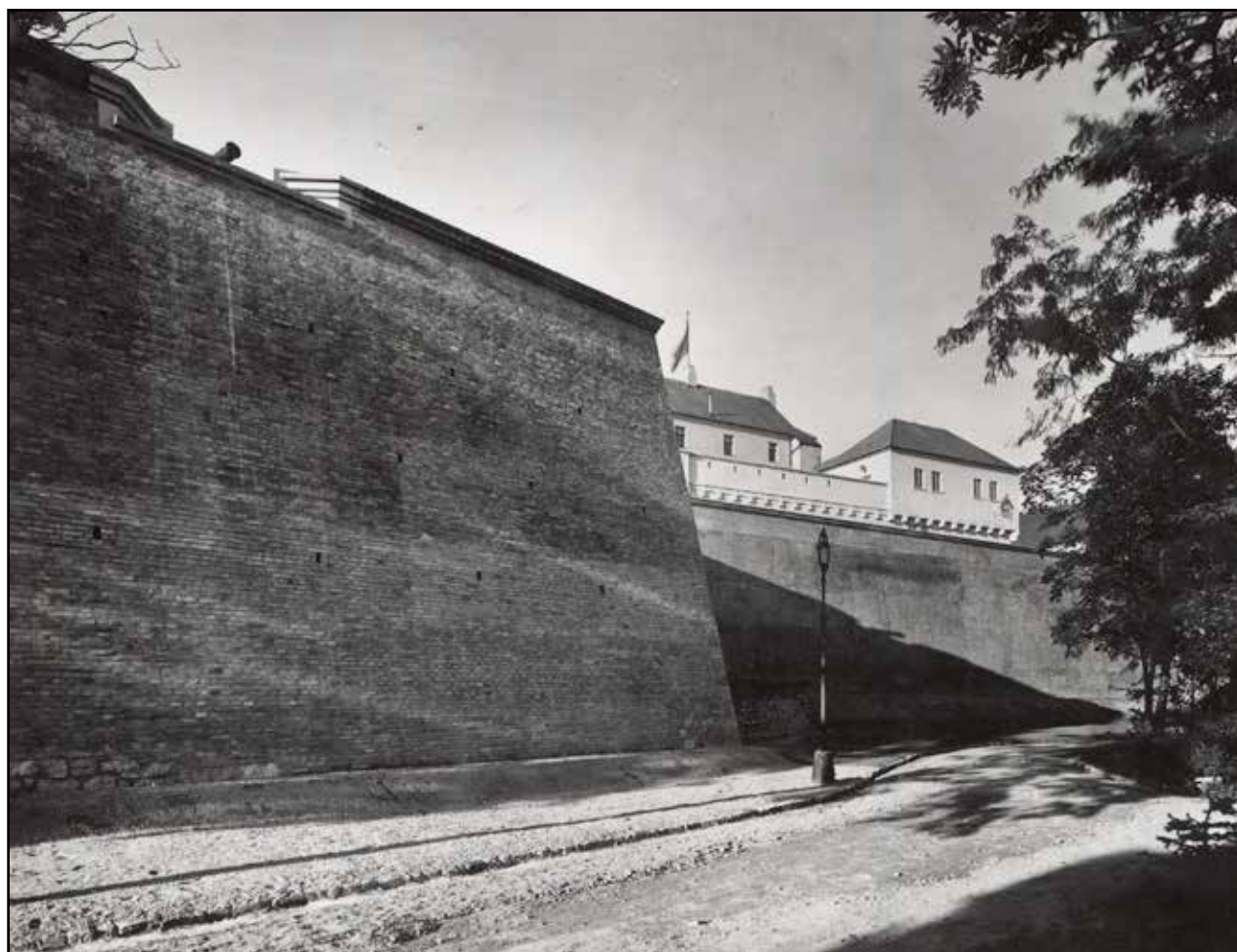
Теперь мы находимся на Южной террасе. Мы стоим на крыше зданий бывших казарм, сооруженных в середине XVIII века (примерно одновременно с казематами). Во времена средневекового замка здесь не было никаких зданий, только пространство между внутренней и внешней стенами и сама оборонительная стена. Перед нами открывается вид на Пушечный бастион **1**, а еще ниже – Старое Брно с базиликой Вознесения Девы Марии **2**. На горизонте

слева виден небоскреб, ранее называвшийся AZ Tower **3** (сейчас N Tower) – самое высокое здание в Чешской Республике. Нынешний Пушечный бастион был возведен во время Второй мировой войны, когда замок перестраивали под казармы Вермахта, одновременно стараясь придать ему вид барочной крепости. Подлинный бастион XVII века был взорван в 1809 году французской армией.



С ним также
связана легенда
о Чертовом
Бастионе времен
Тридцатилетней
войны

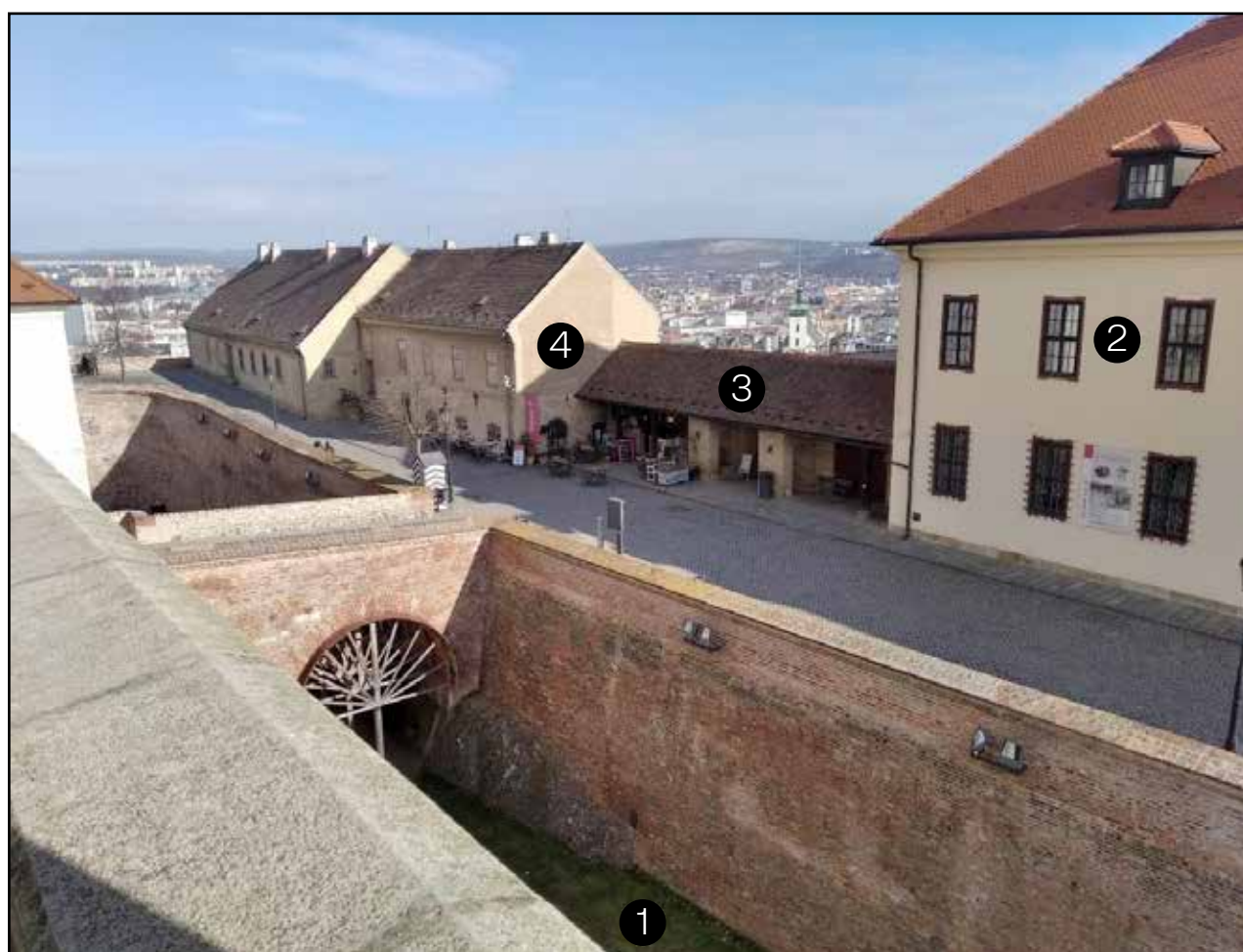
«Несмотря на то, что генерал Торстенсон рассчитывал захватить Брно в течение трех дней, реальность оказалась совершенно иной. После трехмесячных боев жители не сдавались. На последнем этапе осады разъяренный и отчаявшийся полководец восклицал: «Хоть бы черт побрал это проклятое Брно!». В тот же самый момент явился дьявол и сказал: «С превеликим удовольствием, ваше превосходительство! Однако услуга за услугу! Вы должны поклясться мне своей кровью, что после вашей победы души всех этих проклятых защитников станут моими». Торстенсон не раздумывал ни секунды, уколол себе палец и подписал контракт. Дьявол усмехнулся и уселся на ближайшее пушечное ядро. Он отдал приказ: «Выстрелите мной в Шпильберк!». Враг рода человеческого планировал использовать свои козлиные рога и дьявольские способности, чтобы разрушить мощные укрепления и помочь шведам взять крепость штурмом. Однако он не учел того, что благочестивые жители Брно освятили укрепления Шпильберка. В тот момент, когда он с огромной скоростью приближался к крепостной стене на своем пушечном ядре, над всей крепостью образовалась непроницаемая завеса. Нечистый дух испустил дикий вопль и изо всех сил попытался спрыгнуть с ядра, но скорость была такова, что он не успел и врезался в стену. Так он и остался навеки застрявшим в стене и превратился в камень...» Об этой легенде до сих пор напоминает «голова Дьявола» ⁴, вмурованная в левый торец бастиона под венцом крепостной стены. А сейчас мы рассмотрим Ласточкино гнездо.



11. ВОСТОЧНАЯ ТЕРРАСА

Мы стоим на восточной террасе, на крыше внешнего восточного крыла, которое было сооружено в середине XVIII века. В то время здесь находилась квартира командира форта. Во времена средневекового замка здесь не было никаких зданий, только пространство между внутренней и внешней стенами. Позади нас – открытый откос окна в стиле эпохи Возрождения, ведущего в Ренессансный банкетный зал, в котором мы уже побывали.

Под нами находится передний (восточный) ров **1**, а по бокам стоят казематы. Здание **2**, находящееся перед нами, в настоящее время служит для административных целей. Здесь находятся офисы и штаб-квартира Музея города Брно, который располагается в замке Шпильберг с 1960 года. Оно было сооружено в 1847–1849 годах (в то время, когда в Шпильберке отбывал наказание разбойник Вацлав Бабински) для администрации местной тюрьмы.



Во времена Первой Чехословацкой республики (1918–1938 гг.), когда замок служил казармой для чехословацкой армии, в нем располагалась военная прокуратура, бригадный и дивизионный суд. Во время Второй мировой войны здание было отремонтировано для нужд немецкой армии: оно использовалось в качестве кухни и столовой для личного состава.

На месте ворот ③ слева от административного здания (также построенного во время Второй мировой войны) стояла так называемая Вальдорфская часовня, сооруженная в 1740–1750 годах губернатором региона, бароном Францем Августином фон Вальдорфом. Слева от ворот находятся здания ④, которые в настоящее время используются охраной замка. Первоначально это было караульное помещение, сооруженное в 1820 году по проекту управляющего строительством Яна Конрада Гернрата и перестроенное в 1847–1850 годах (оно было расширено до самого конца стены).



Вальдорфская часовня

12. ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО

Строительство этого здания относится к периоду, когда Шпильберг был перестроен под казармы для нужд немецкой армии. В августе 1939 года сотрудникам Военно-строительного управления в Брно при Военной администрации Богемии и Моравии было поручено разработать план и руководить строительными работами. В распоряжении начальника бюро, дипломированного архитектора государственного строительного совета Нойберта, были архитекторы Холох и Эрвин Франц Александр Комм. Поскольку речь шла об историческом объекте, был также приглашен руководитель Института по охране памятников Брно и руководитель Института истории строительства и искусства Немец-

кого технического университета профессор Карл Фридрих Кюн.

Ласточкино гнездо (нем. Schwalbennest / Швальбен-Нест/) было построено в 1940–1941 гг. на юго-восточном углу замка и служило в качестве комнаты отдыха офицеров вермахта. Художественный дизайн и обстановка помещений соответствуют этому.

В первой комнате находится изразцовый камин ^❶ с мотивами моравских городов. Он был изготовлен фирмой «Ангермайер» из австрийского городе Эбершванге, существующей до сих пор. За дверью справа расположена винтовая гранитная лестница (также времен Второй мировой войны), ведущая на первый этаж, где находилась унтер-офицерская столовая.





*ГЕРБЕРТ ОРТ (?). Шпильберк. Ласточкино гнездо.
Кафельный камин производства фирмы «Ангермайер»
со статуей Евгения Савойского. Около 1941 года.*

Во втором помещении с деревянным балочным потолком с характерными плафонами и паркетным полом, изначально уложенным квадратами, центральное место занимает кафельный камин ② с расписным декором того же производителя, что и в предыдущей комнате. На верхнем карнизе стояла майоликовая статуэтка принца Евгения Савойского ③ (поэтому помещение иногда называют салоном принца Евгения, нем. Prinz-Eugen-Raum /Принц-Ойген-Раум/), которая не сохранилась. После Второй мировой войны Ласточкино гнездо стало частью расположенного под нами винного погребка с рестораном и было приспособлено для нужд государственного учреждения «Interhotel Brno» в 1960-х годах инженером-архитектором. Камилем Фуксом.





Muzeum
města Brna

Facebook → @Muzeum.mesta.Brna @Spilberkzije
Instagram → @hrad.spilberk

#hradspilberk #vilatugendhat
#meninskabrana #arnoldovavila

spilberk.cz

