

성의 이야기



M
MΣ

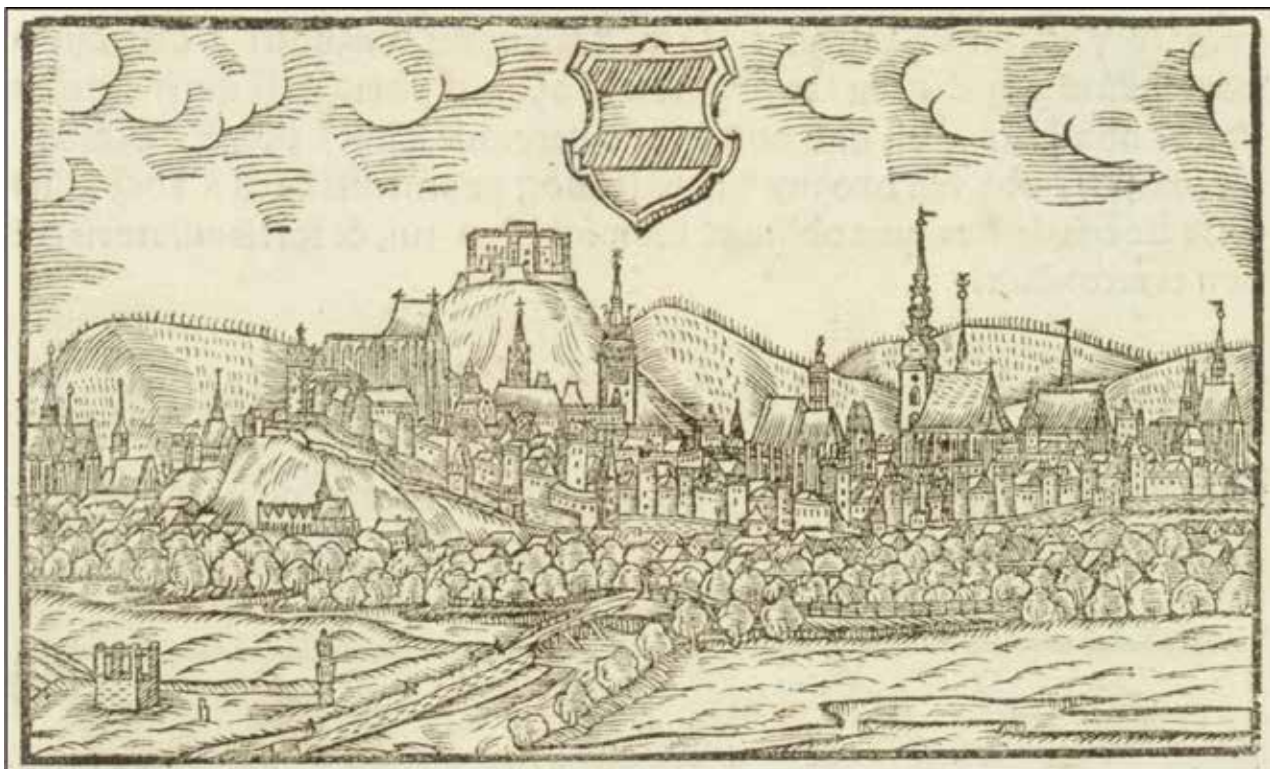


신사숙녀 여러분,

브르노 시립 박물관이 위치한 슈필베르크 성과 요새의 국립 문화 기념물을 보러 오신 것을 환영합니다.

슈필베르크는 7세기 이상 브르노 시의 델레야 델 수 없는 랜드마크였으며 또한 주권과 인간의 고통의 상징이었습니다. 그 기간 동안 여러 번 재건되었으며 기능도 변경되었습니다. 우리는 여행하는 동안 풍부한 역사에 대해 알게 될 것입니다.

지금 또는 나중에 질문이 있으시면 기꺼이 답변해 드리겠습니다.



브르노와 슈필베르크의 가장 오래된 묘사. 얀 발렌베르그 (JAN WILLENBERG) 브르노. 남동쪽에서 바라본 경치. 1593. 홀홀리의 바르톨로메오스 파프로키(Bartoloměj Paprocký z Hlohola)의 책 “유명한 모라비아 후작의 거울”의 삽화

왕족의 성

브르노에서 가장 높은 언덕에 지어진 이 성은 주로 신흥 도시의 전략적으로 중요한 역할을 했습니다. 이 성은 적이 언덕을 점령하는 것과 도시에 대한 공격을 위한 잠재적인 사용을 막았기 때문에 견고한 방어 지점을 형성했습니다.

성에 대한 최초의 서면 언급은 1277년으로 거슬러 올라갑니다. 보헤미아 왕과 모라비아 후작, 성의 설립자일 가능성이 있는 보헤미아의 오토카르 2세가 성 세례 요한에게 성 예배당을 헌납하고 도우브라비체의 학장, 인드리히에게 행정부를 맡겼을 때였습니다. 성 안

에 예배당이 정확히 어디에 있었는지는 아직 확실하게 입증되지 않았습니다. 1년 후, 슈필베르크에서 보헤미아 왕국의 귀족 회의가 열렸고, 오타카르 2세가 직접 의장을 맡지 않고 의례적인 방식으로 진행되었습니다. 슈필베르크라는 이름이 처음 언급된 것은 1279년으로 거슬러 올라가며, 처음에는 언덕에 사용되었다가 나중에는 성으로 옮겨졌습니다. 당시 성의 대략적인 모습은 나중에 이야기하겠습니다.



PETR VAVREČKA, 알레시 나브라틸(ALEŠ NAVRÁTIL) 슈필베르크는 14세기에 모라비아 후작이 거주했던 성입니다. 북동쪽에서 바라본 경치. 2017년.

모라비아 후작의 자리

14세기와 15세기 초에 슈필베르크는 룩셈부르크 왕조, 모라비아 후작의 거처였습니다. 먼저, 룩셈부르크의 찰스 4세 존 헨리의 남동생과 룩셈부르크의 존 헨리의 아들 룩셈부르크(모라비아)의 요프스트는 1411년 사망할 때까지 성에서 지냈습니다. 요프스트는 가장 중요한 모라비아 정치가 중 한 명이었고, 그는 그의 통치 기간 동안 신성 로마 제국의 왕이라는 칭호를 얻었습니다.

1411년 룩셈부르크 후작 가문이 소멸한 후 성은 후스 전쟁, 특히 포데브라디의 보헤미아

왕 조지와 헝가리 왕 마티아스 코르비누스 사이의 후스 전쟁에서 중요한 군사 요새 역할을 하기 시작했습니다.

다음 해에 성의 군사적 중요성이 감소했을 뿐만 아니라, 성을 유지하는 데 있어서 통치자들의 관심도 감소했습니다. 1560년 슈필베르크는 브르노 시의 소유가 되었습니다. 성은 시 서기가 관리했으며 작은 군사 수비대가 그곳에 위치했습니다. 열악한 조건 때문에, 그 성은 심지어 1578년에 불탔습니다.



조언: "성에서 요새로 “ 박람회에서 모라비아의 요프스트와 슈필베르크의 초기 역사에 대해 자세히 알아볼 수 있습니다.



중세 성곽의 부분적으로 노출된 토대 - 원통형 탑.



"성에서 요새로 " 박람회에서 볼 수 있는 모라비아의 요프스트의 모습을 컴퓨터로 시각화한 것입니다.

지방 요새

슈필베르크는 30년 전쟁에서 중요한 역할을 했습니다. 모라비아 귀족 중 일부가 체코 귀족 반란에 가담했기 때문에 그들 중 일부는 형벌로 이 성에 투옥되었습니다. 그 결과 1621년 페르디난트 2세(1578 - 1637)에 의해 성은 마을에서 압수당했습니다.

1645년 여름, 야곱 죠오지 오길비(Jacob George Ogilvie) (1605 - 1661)의 지휘 아래 슈필베르크는 스웨덴 군대보다 수적으로 우세했을 때 3개월간의 포위를 견뎌냈고 전쟁의 흐름을 바꾸는 데 중요한 역할을 했습니다.

황제는 슈필베르크의 전략적 중요성을 알고 있었기 때문에 재건에 상당한 자원을 투자했습니다. 그 후 100년 동안 성은 군사 기술자 피에르 필리프 베카데 드 로슈팽(Pierr Philipp Bechade de Rochepin)의 지시에 따라 점차 거대한 바로크 양식의 요새로 개조되었습니다. 1740년대에 요제프 2세(1780년부터 1790년까지 재위)의 통치 기간 동안 합스부르크 왕가의 가장 가혹한 감옥 중 하나로 역사에 기록된 성의 두 측면 해자에 포대가 지어졌습니다. 18세기 중반, 프란츠 폰 트렌크 대령은 슈필베르크에서 종신형을 선고받았고(포대대가 아니라 뒷 해자에 있는 건물에서) 사망했습니다.

이 감옥은 주로 장기 및 종신형을 선고받은 범죄자들을 수용하기 위한 것이지만 1790년대 이후에는 우리가 정치범이라고 부를 수 있는 개인 범죄자도 이곳에 수용되었습니다. 구체적으로는 1795년 가을, 페렌츠 카진치(Ferenc Kazinczy)가 이끄는 총 15명의 소위 헝가리 자코뱅당의 단원들이 있었다.

요새의 실질적인 종말은 황제 나폴레옹 1세 보나파르트(1769 - 1821)의 두 번째 방문과 1809년 브르노의 후속 점령 중에 이루어졌습니다. 나폴레옹은 프랑스 육군 기술자에게 슈필베르크의 전략적 부분을 파괴하라고 명령했습니다. 남서쪽), 지역 우물을 다시 채우고 큰 안뜰에 서 있던 무기고를 파괴했습니다. 슈필베르크는 1820년 공식적으로 요새로서의 지위를 박탈당했습니다.

。



히에로니무스 벤노 바이어(HIERONYMUS BENNO BAYER), 한스 요르그 자이저(HANS JÖRG ZEISER)
스웨덴 군의 브르노 포위 공격. 1645 - 1646. 부분. 원본은 슈벨베르크의 브르노 박람회에 전시되어 있습니다.)



슈벨베르크 성의 넓은 안뜰에 있는 야곱 죠오지 오길비의 문장.



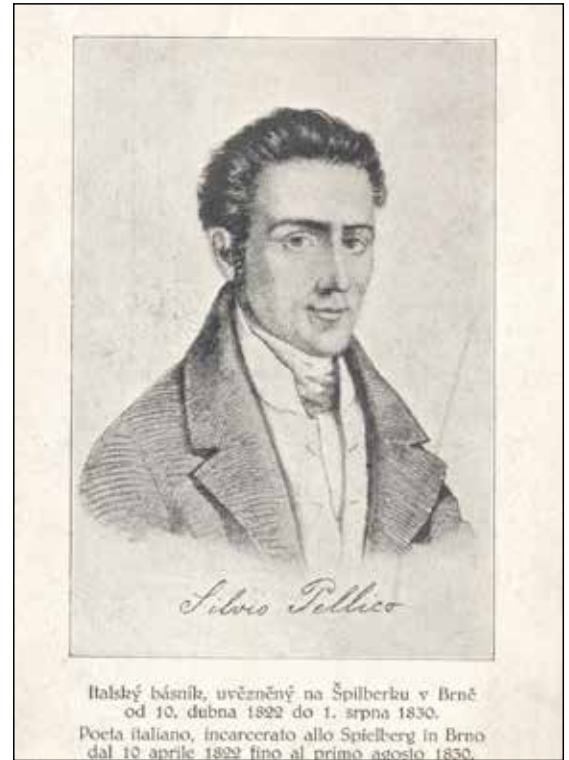
조언: "BASTION - FORTIFICATION " 투어에서 스웨덴 군대의 브르노 포위 공격에 대해 자세히 확인할 수 있습니다.



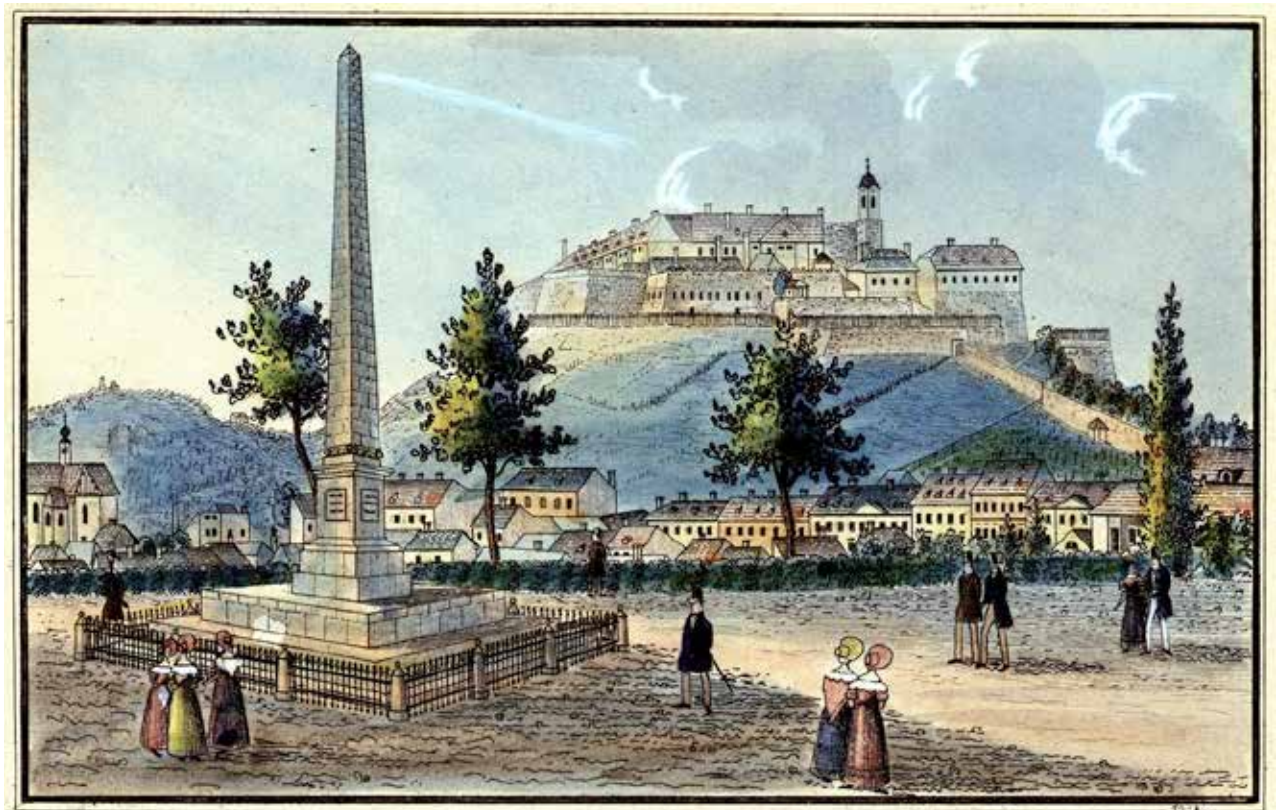
조언: "CASEMATES - PRISON " 투어에서 슈필베르크의 교도소 시스템에 대해 자세히 확인할 수 있습니다.

국가의 감옥

같은 해, 이전 요새는 민간 행정 기관에 넘겨져 30년 이상 감옥 용도로 사용되기 시작했습니다. 1820년대 초 최초의 수감자 중에는 젊은 이탈리아 운동의 일원인 이른바 이탈리아 까르보나라 불리는 사람도 있었습니다. 아마도 그들 중 가장 유명한 사람은 시인 실비오 펠리코(Silvio Pellico) 일 것입니다. 그는 석방된 후 "나의 감옥"라는 책에서 지역 감옥에 대한 기억을 이야기 했습니다. 가장 많은 참여한 민족 모임(대략 200명)은 폴란드 혁명가였으며, 특히 1846년 오스트리아 통치에 반대하는 크라쿠프 혁명에 참여했습니다. 그들 중 한 명인 헨리크 보그다인스키(Henryk Bogdański)는 펠리코와 마찬가지로 그의 저서 "슈펠베르크의 폴란드 혁명가"에서 슈펠베르크 감옥에 대한 그의 경험을 최대한 활용했습니다. 1855년 황제 프란츠 요제프 1세에 의해 민간 감옥이 폐지되기 전에도 그 감옥 중 하나는 유명한 범죄자 바츨라프 바빈스키가 차지하고 있었습니다.



실비오 펠리코(Silvio Pellico). 1920년대 엽서.



실비오 펠리코가 투옥되었을 때의 슈펠베르크. J. V. REIM. 프란치스코프(Františkov)에서 슈펠베르크 방향으로 본 경치. 1820년 - 1850년 사이.

조언: "ŠPILBERK – PRISON OF NATIONS" 투어에서 슈펠베르크의 감옥 시스템에 대해 자세히 알아볼 수 있습니다.

#hradspilberk
#vilatugendhat
#meninskabrana
#arnoldovavila

f @Muzeum mesta Brna
@Spilberkzije
i @hradspilberk

여러 군대의 막사

1858년부터 1960년까지 거의 100년 동안, 슈필베르크는 다시 한번 군대를 위해 쓰였습니다. 이곳은 오스트리아-헝가리 제국, 체코슬로바키아, 독일, 그리고 제2차 세계 대전 이후 다시 체코슬로바키아의 군대의 500여 명의 군인들을 위한 막사로 쓰였습니다.

1862년, 슈필베르크는 경사면에 공원을 세우기 위해 브르노 시에 소유권을 넘겼습니다.

이 시기의 중요한 사건 중 하나는 1880년에 슈필베르크의 포대와 전망대를 대중에게 개방한 것입니다. 덕분에 포대들은 오늘날까지 성에서 가장 많이 방문하는 지역이 되었을 뿐

만 아니라 브르노 시 지역에서 가장 오래된 가이드 투어의 장소가 되었습니다.

1차 세계대전 기간 동안, 그리고 특히 2차 세계대전이 시작될 때, 슈필베르크는 다시 한번 감옥의 역할을 했습니다. 1939년과 1941년 사이에 독일 국방군의 막사 역할을 하기 위해 재개발되었습니다. 슈필베르크는 바르바로사 유형의 모라비아 후작 궁전 또는 독일 군인들의 본보기인 게르만 기사수도회의 거주지로 제시되었습니다. 우리는 성에서 과거부터 오늘날까지 몇몇 요소들을 볼 수 있습니다.



슈필베르크는 오스트리아-헝가리 군대의 막사였습니다. 요제프 쿤츠펠트 (JOSEF KUNZFELD) 슈필베르크, 성의 동쪽 측면 모습. 1907년.



슈필베르크는 독일 국방군의 막사였습니다. 허버트 오르트(HERBERT ORTH)(?). 슈필베르크, 성의 동쪽 측면 모습, 1941년경.

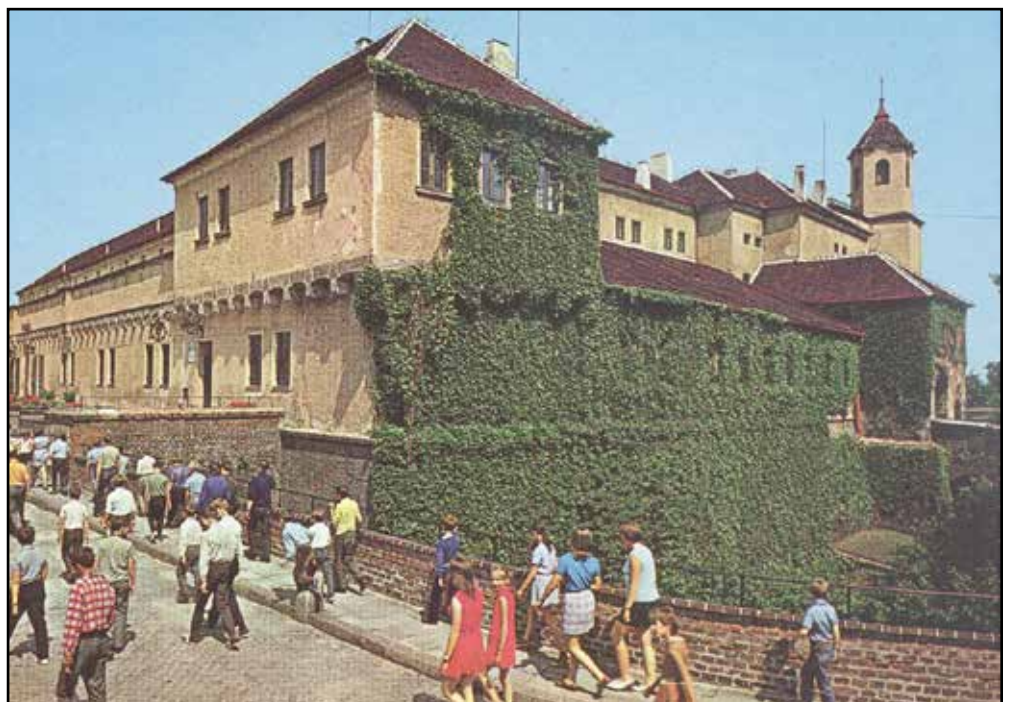
브르노 시립 박물관과 국립 문화 기념물

제2차 세계 대전 이후, 슈필베르크는 체코슬로바키아 군대에 의해 사용되었습니다. 1960년 브르노 시립 박물관은 성으로 이전하여 1962년 슈필베르크가 국가 문화 기념물이 된 해에 첫 전시회를 열었습니다.

1960년대부터 슈필베르크에서는 박물관을 위한 목적으로 추가적인 건물 개조가 진행되었습니다. 여기에는 또한 제2차 세계 대전 기

간에 독일군이 개조한 건물 대부분을 제거했습니다.

슈필베르크의 일반적인 재건축은 1980년대부터 진행되고 있습니다. 그것의 끝에서 두번째 부분은 2020년에 "돌의 신전" 전시회가 설치된 동쪽 요새의 과거 물탱크를 수리 및 개장하면서 완성되었습니다.



슈필베르크는 1960년부터 브르노 시립 박물관의 소재지였습니다. 1960년대 엽서.

1. 다리

지금 우리는 슈필베르크가 거대한 바로크 요새로 자리하던 18세기에 지어진 다리 위에서 있습니다. 다리의 주로 큰 뜰에 서 있던 무기고에서 성벽과 뒤쪽으로 무거운 대포를 옮기는 길이었습니니다.

그림 왼쪽 ❶ 에 있는 성곽 사령관의 아파트가 있던 건물도 이때 지어졌습니다. 중세 시대에는 벽이 있는 아우터 베일리("파르칸")가 이곳에 위치했습니다. 그림 ❷ 부분, 돌의 허술함은 지금까지 보존됐습니다. 제2차 세계 대전 동안, 방은 지역 수비대의 부사관들을 위한 식당으로 개조되었습니다. 1960년대에 그 식당은 국영기업, 인터호텔 브르노의 레스토랑과 와인바, 아치. 카밀 폭스(Kamil Fuchs)에 의해 개조되었습니다.

그림 오른쪽 부분 ❸ 은 18세기로 거슬러 올

라가며 슈필베르크 목사가 이곳에 거주했습니다.

이 다리는 원래 목조 다리(도개교)가 있던 자리에 지어졌습니다. 통로 상부에 설치된 도르래가 그것을 말합니다. 슈필베르크의 중세적 특성을 강조하기 위해 1940년대 독일 국방군의 목적으로 성을 재건하는 동안 이곳에 설치되었습니다. 그 당시, 합스부르크 통치 하의 보헤미아와 모라비아의 연합을 상징하는 18세기 초의 석회암 엠블럼 ❹ 가 문 위에 두번째로 놓여 있었습니다. 이것은 오스트리아 제국의 쌍두독수리로 제국 권력의 상징인 받침대와 검을 발톱으로 들고 있습니다. 그의 가슴에는 보헤미아(사자)와 모라비아(독수리)의 문장이 새겨져 있습니다.





주 성문 앞에 있는 오스트리아 제국 독수리입니다.

2. 주 성문

우리는 이제 성문을 통과할 것입니다. 이 성문은 중세에 건축되기 시작하였으며 나중에 수정되었습니다. 현재의 모습은 1940년대에 개조되었습니다.

당신의 왼쪽에는 13세기에 시작되어 우리에게 성의 가장 오래된 역사를 상기시키는 사제석 ❶ 이 보일 것입니다. 이것은 성 수비대가 휴식이 필요할 때 사용했을 수 있는 벽의 틈

새입니다. 그것들은 중세 이후 브르노의 전형적인 건축 재료인 크리노이드 석회암으로 만들어졌습니다. 이것은 스트란스카 스카라에서 채석되었습니다. 우리는 투어 중에 이런 종류의 석회암을 여러 곳에서 볼 수 있을 것입니다.



3. 작은 안뜰

우리는 거대한 안뜰에 서 있습니다. 중세의 성은 93 x 53 미터 크기의 거대한 안뜰을 가지고 있었습니다. 직사각형 모양이고 양면에서 접근할 수 있었습니다. 동쪽에는 14 x 13m 크기의 돈존(주거용 탑)이라고 불리는 거대한 사각 타워 ❶로 보호되었고, 서쪽에는 지름 15m의 둥근 타워(벽 두께 최대 3.5m)로 보호되어 오늘날까지 보존되지 않았습니다. 우리가 방문할 성의 동쪽 부분은

아마도 주거 및 대표 역할이었고, 서쪽 부분은 운영 및 경제 역할이었을 것입니다. 제 뒤에 보이는 중앙 ❷ 동은 1830년대에 지어졌습니다. 이 건물의 건설은 요새 안 교도소 폐지와 관련이 있습니다. 그리고 나서 상부 감옥의 수용력을 높이기 위해 성의 상부에 새로운 건물을 짓기로 했습니다.



4. 동쪽 측면

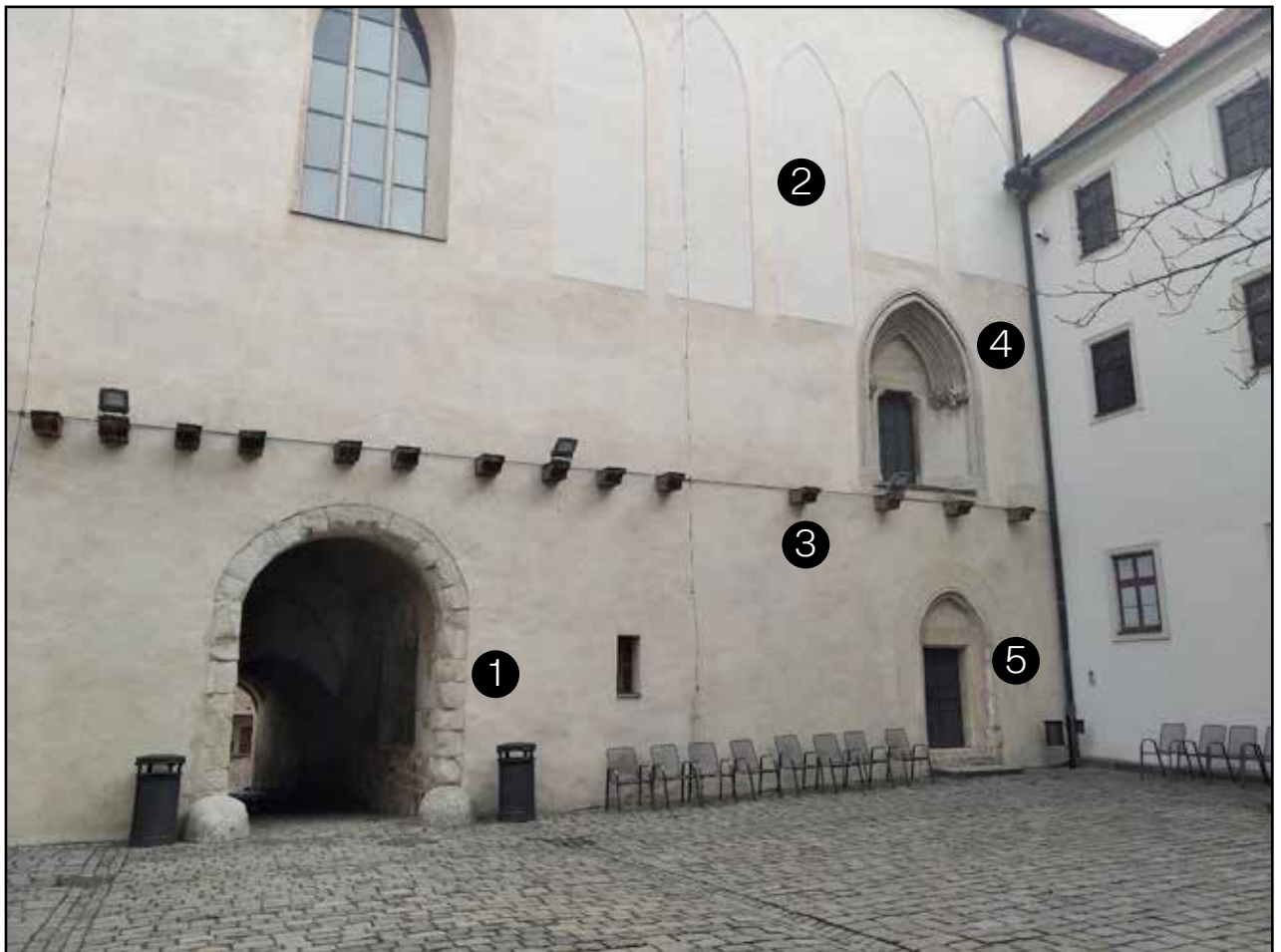
슈필베르크의 동쪽 측면은 고딕 양식의 성에서 유일하게 크게 보존된 부분입니다. 다른 측면에는 주변 벽만 남아 있습니다.

성으로 가는 고딕 양식의 통로는 특히 주목할 만하다 ❶. 현재 동쪽 측면의 모습은 고딕 양식의 외관이 "복원"된 1999년 - 2000년의 기념물 복원의 결과입니다.

파사드 ❷의 암시된 창문은 원래 창문의 위치를 나타내고, 목재 막대 ❸은 원래 나무 안뜰 갤러리의 경로를 나타냅니다. 안뜰 갤러리

에서, 다시 크리노이드 석회암으로 된 호화로 ❹번 문은 성의 주요 표현 구역으로 이어졌습니다. 성의 1층에 있는 부분적으로 노출된 ❺번 포탈은 이른바 고딕 회관으로 연결되는데요, 잠시 후 방문해보겠습니다.

우리는 남쪽 부분(오른쪽)이 독창적인 뾰족한 아치형 정문을 통해 들어갈 것입니다. 정문의 나머지 부분은 최근에 재건되었습니다. 현재, 이 공간은 브르노 시립 박물관의 단기 전시를 위해 사용되고 있습니다.

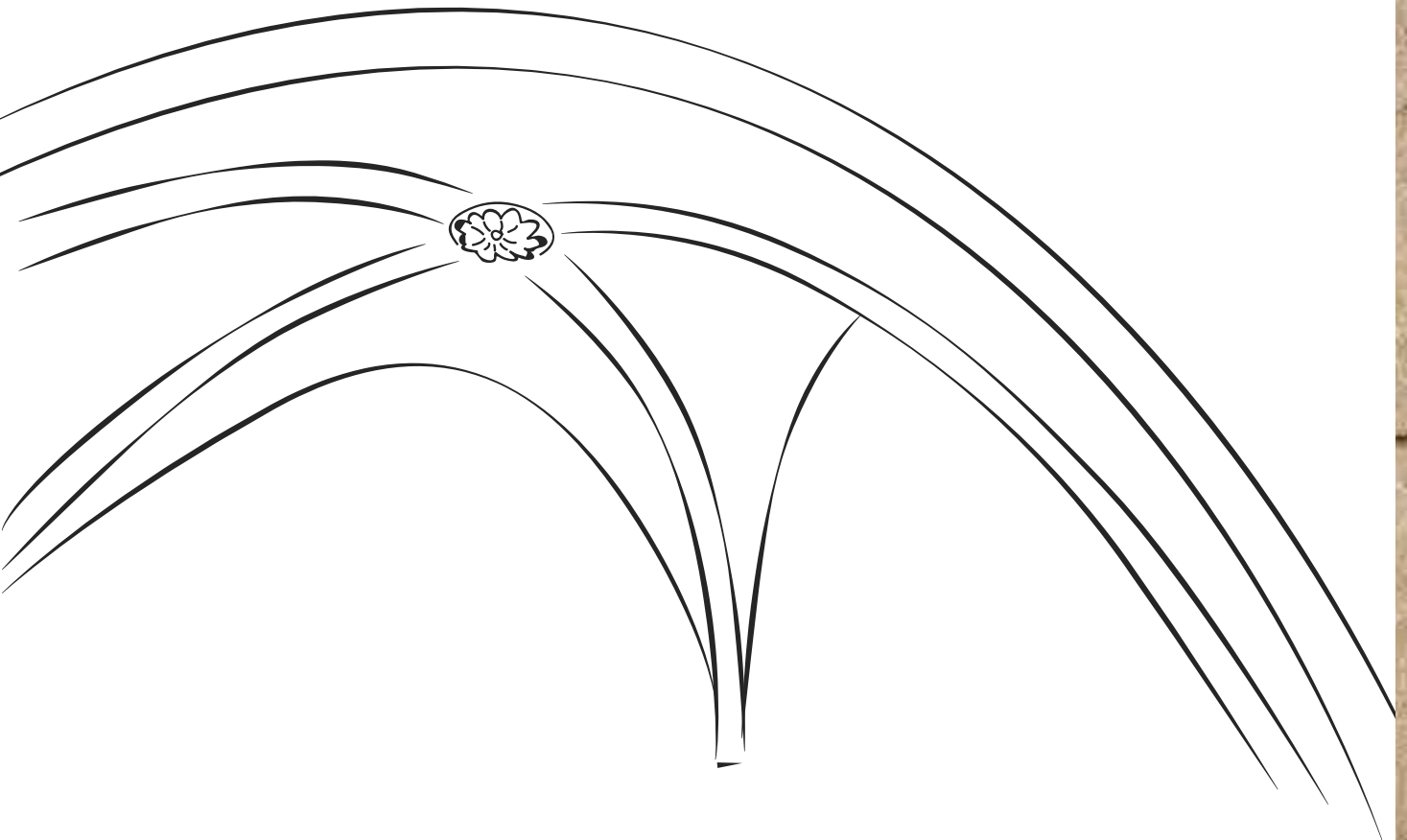


5. 고딕 회관

고딕양식으로 지어진 회관, 소위 고딕 회관은 성의 가장 오래된 부분에 속하며 거의 원형으로 보존된 몇 안 되는 방들 중 하나입니다. 전체 공간은 13세기 중반에 성이 건설되는 동안 만들어졌습니다.

회관은 중앙 지주가 있는 이중 회랑으로 두 부분으로 나누어져 있습니다. 주요 부분에서, 우리는 우리 위에 있는 원래의 십자형 납골당을 ❶을 볼 수 있는데, 이것은 포도나무 부조와 참나무 잎모양으로 덮인 ❷ 개의 돌로 덮여 있습니다. 우리 앞에는 현대적인 틈새 ❸(벽의 구멍)이 있고, 그곳에는 아마도 돌 벤치가 있었을 것입니다. 인공적으로 경량화된 대리석 판넬이 있는 완벽한 문틀과 창문은 우리에게 원래의 창문의 형태를 떠올리게 합니다. 바닥에 타일 복제품이 있습니다. 그 방은 오늘날 원래 고딕 양식의 정문을 통해 들어갑니다.

우리는 그 방들의 원래 용도에 대해 사실상 아무것도 모릅니다. 가능한 해석 중 하나는 성에 사는 사람들을 위한 예배당이라는 것이었습니다. 18세기에 프란츠 폰 트랑크(Franz von Trenck)필베르크에 수감되었을 때 바로크 시대의 요새 기간 동안, 그 장소는 수비대를 위한 조리 시설로 개조되었습니다. 19세기와 20세기 초에 이곳에는 수비대를 위한 매점이 있었습니다. 1928년과 1939년 사이에 체코슬로바키아 군대는 이곳을 사용했고 소위 저항 박물관(군단 박물관)의 전시회를 열었습니다.





6. 스퀘어 타워

스퀘어 타워는 원래 중세 슈필베르크 성의 방어 체계의 중요한 부분이었습니다. 13×14m 크기의 직사각형 구조는 성의 동쪽 출입구를 보호하는 동시에 견고한 성벽 덕분에 성의 방어를 위한 최후의 방어선 역할을 할 수 있었습니다. 원래, 여러 층이 탑 안에 지어졌고, 사실상 창문이 없는 공간은 매우 우울해 보일 수 있습니다. 그러나 슈필베르크 주민들의 안전은 그러한 해결책을 필요로 했습니다.

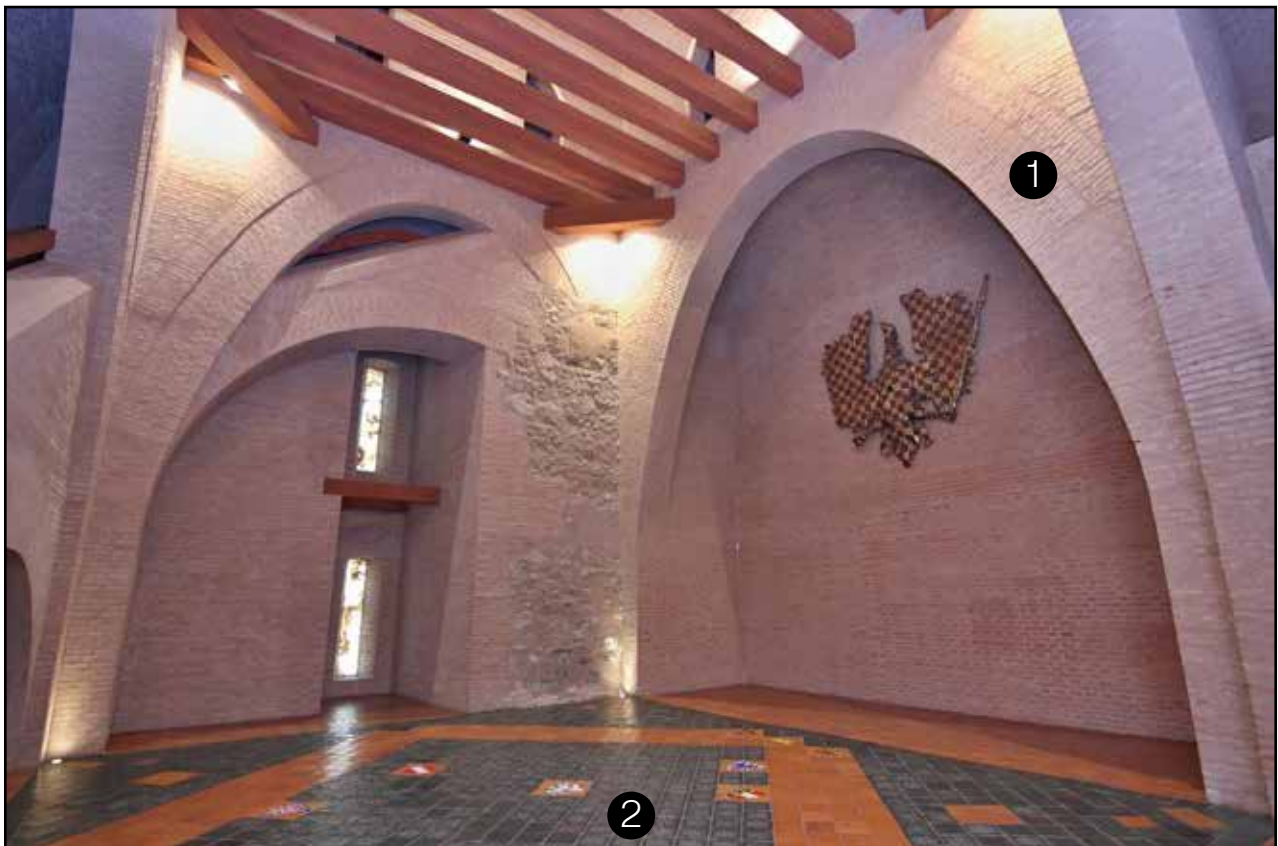
바로크 양식으로 요새를 재건하는 동안, 매우 두꺼운 벽을 가진 어두운 방들에 실용적인 용도가 추구되었습니다. 결국, 그들을 수감 중인 슈필베르크 병영의 병사들을 위한 감옥으로 만들기로 결정했습니다. 1939-1940년 독일 국방군과 게슈타포가 슈필베르크를 장악했을 때 이 방들은 같은 목적을 수행했습니다. 이전의 사각형 탑에 있는 방들은 다른 수감자들로부터 격리되어야 하는 수감자들을 위한 독방 역할을 했습니다.

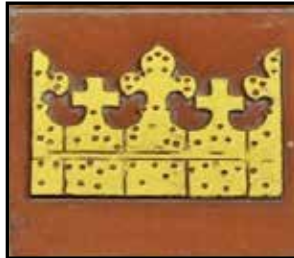
1999-2000년 성의 동쪽 측면을 재건하는

과정에서 방어탑의 본래 기능을 일부 복원하기로 결정했습니다. 건물의 기념비적인 열린 공간을 강조하기 위해 각 층의 바로크식 바닥이 제거되었습니다. 불완전한 중세 경계 벽을 강화하기 위해, 흥미로운 현대적 요소, 즉 브르노 전시 센터의 A관의 건설을 상징적으로 언급하는 포물선 아치 ❶의 모양으로 벽돌을 완성하는 것으로 사용되었습니다.

오늘날 스퀘어 타워의 내부는 잘 보호된 "보물실"의 인상을 주기 때문에 중요한 수집품의 박물관 전시에 사용됩니다.

바닥에는 보헤미아 왕국과 보헤미아의 오타카르 2세 시대의 다른 영토 지도가 있습니다. ❷ 맨 앞에는 군주의 개인적인 상징이 보입니다. 개별 국가들은 랜드마크로 표시되어 있습니다: 카르니올라, 케른텐, 슈타이어마르크, 오스트리아, 모라비아, 보헤미아.





3개는 비어있습니다 체브스코, 빈디케의 징표이자 포르테노네의 도시입니다. 왜냐하면, 문장학자들에 따르면, 보헤미아의 오타카르 2세 때부터 이 지역에서 온 알려진 색깔의 문장이 없기 때문입니다. 지도는 그 당시의 관습처럼 남쪽, 즉 로마를 향해 있습니다. 지도의 "북쪽" 방향은 14세기 나침반의 보급과 함께 유럽에 나타났습니다.

보헤미아의 오타카르 2세 통치기의 상징물을 예술적으로 표현한 것으로 소위 군주의 시선에서 영감을 받았습니다.



카르니올라



케른텐



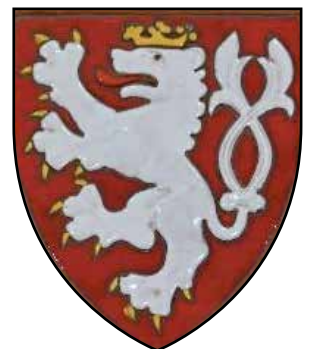
슈타이어마르크



오스트리아



모라비아



보헤미아

박물관의 흥미로운 수집품 중 하나는 사각형 탑의 벽에 전시되어 있습니다. 그것은 18세기 전반의 모라비아 독수리입니다. 그것은 라임우드로 조각되었고 흥미로운 디자인을 가지고 있는데, 그곳에서 나무 부품을 조립하여 독수리를 조각하기 위한 충분한 나무를 얻었습니다. 측면은 켄트와 나사 시스템에 의해 어깨 뿌리에 부착됩니다.

색상을 사용하는 방식으로 볼 때 브르노의 유명한 건물 중 하나의 내부에서 온 것으로 추정할 수 있습니다.

이 유물은 2008년 브르노 시립 박물관의 보존자인 인지치 유르차(Jindřich Jurča)에 의해 복원되었습니다.



모라비아 독수리

7. 통로 위의 공간

성의 동쪽 문 위에 있는 상부 구조물의 원래 기능은 문헌 자료나 건물 역사 연구를 통해서도 확인할 수 없었습니다. 공간이 여러 층으로 나누어져 있었을 가능성이 매우 높습니다. 그러나 수평 분할 없이 현재 개방된 회관을 그대로 사용한다는 가설이 있습니다. 이 이론은 중세 성곽의 건설 단계 중 하나에서 성곽 예배당이 이곳에 위치했다고 주장합니다. 이것은 가능한 제단의 위치가 동쪽을 향하고 있는 방의 세로 방향과 일치할 것이며, 이것은 기독교 성역 건설의 조건 중 하나입니다. 하지만, 중세 성들이 노출된 위치에서 있는 환경에서, 그들의 건축가들은 종종 예배당의 방

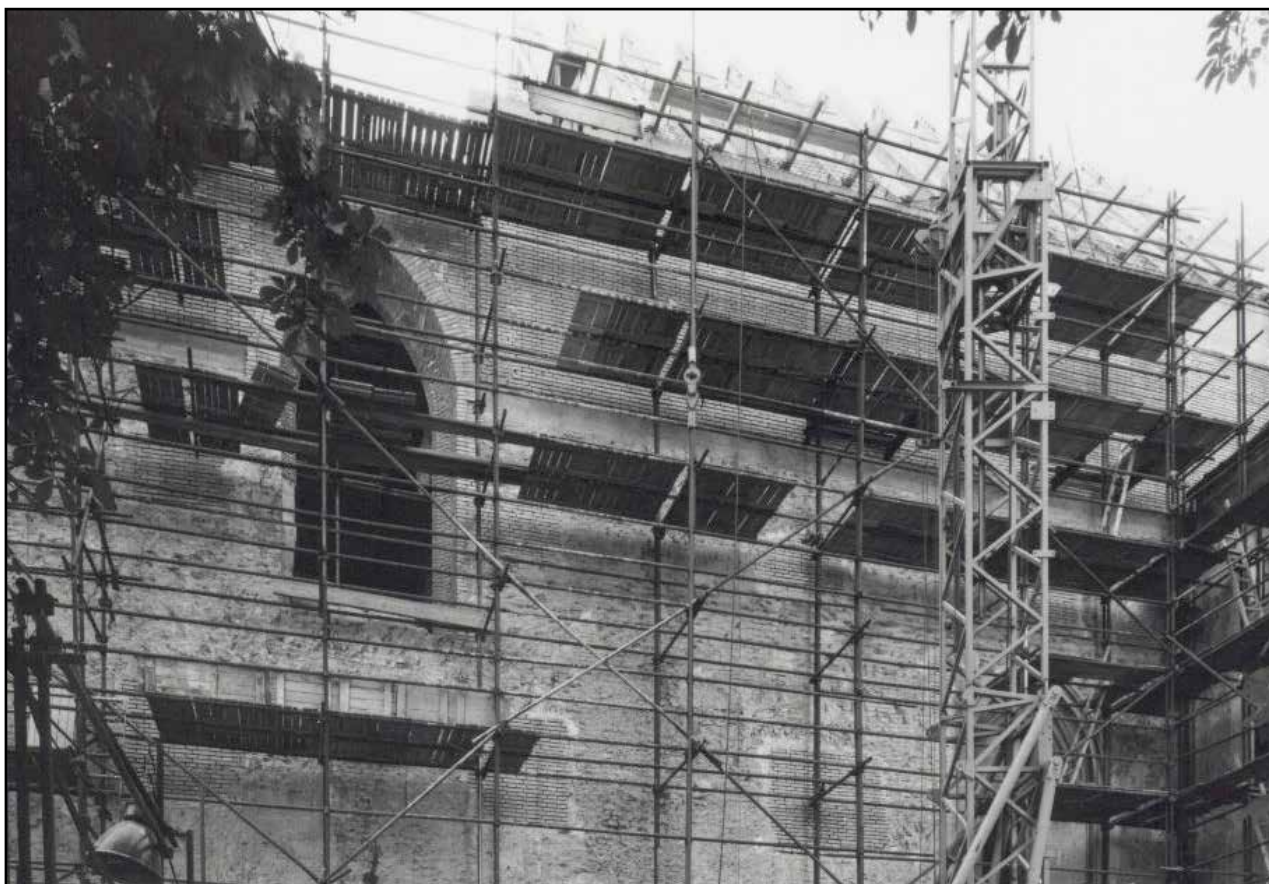
향을 정확하게 잡을 수가 없었습니다. 그러므로 교회는 규정된 계획에서 벗어나는 것을 허용했습니다. 각기둥 모양의 탑에 바로 인접한 신성한 장소에 대한 가정은 확인될 수 없습니다.

이 예배당은 또한 1277년 9월 4일에 시작되어 보헤미아의 오타카르 2세에 의해 발행된 슈필베르크 성에 관한 가장 오래된 문서에도 언급되어 있습니다. 프라하에서:

"... 브르노에 있는 우리의 예배당은 우리가 축복받은 세례자 요한을 기리기 위해 짓고 바치라고 명령했습니다."

재건하는 동안, 이곳에 벽돌로 쌓아올린 열쇠
돌 ❶ 이 금고의 뒤채움에서 발견되었습니다.

원래, 천장 공간은 우리가 방문했던 고딕 양
식의 홀에 있는 것과 유사하게 십자가 모양의
볼트로 덮여 있었을지도 모릅니다.



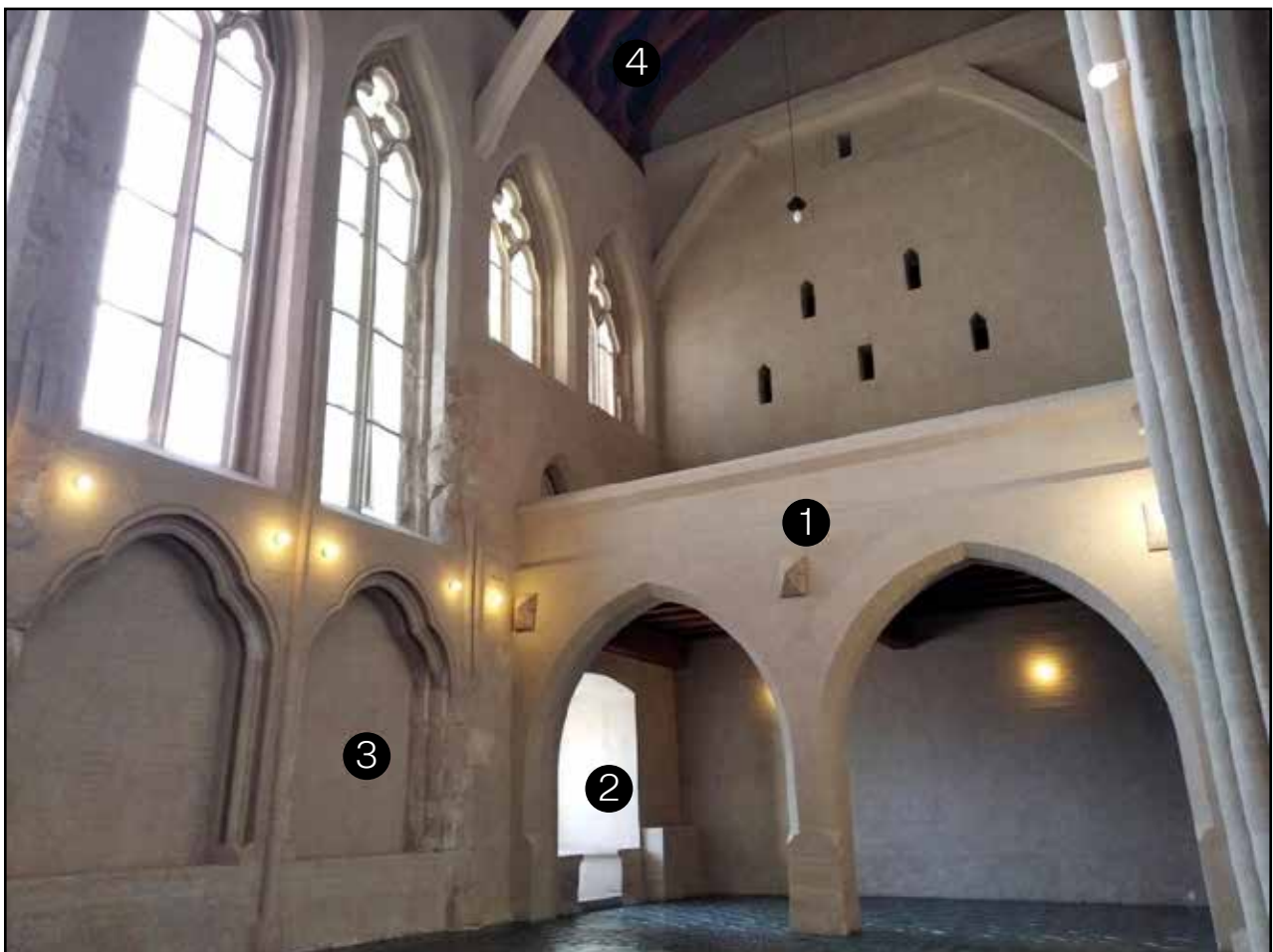
재건 중 작은 안마당에서 바라본 성의 동쪽 측면 모습. 1990년대 후반의 사진들.



8. 왕실 예배당

소위 "왕실 예배당"은 동쪽 측면의 핵심 지역입니다. 이것은 원래 2개의 다양한 크기의 십자형 천장이었습니다. 천장은 아치형으로 되어 있었고 특징적인 뾰족한 아치가 있는 높은 창문으로 조명을 받았습니다. 작은 안뜰에서는 굉장히 정교하게 장식된 방의 입구 문을 볼 수 있으며, 안뜰에서는 석조 건물의 둘레에 표시된 나무 갤러리를 통해 접근할 수 있습니다. 오늘날 전체 공간은 본질적으로 두 가지 기능적 해석을 가지고 있습니다. 그것은 관련 군주나 그의 대리인이 청중을 허락한 회의장이거나 실제로 세례자 성 요한에게 바쳐진 성의 주 예배당이었습니다.

1997-2000년에 성을 재건하는 동안, 중세 석조 건물의 보존된 유물들을 발굴하고, 위에서 언급한 예배당의 형태로 사라진 구조적 요소들을 완성하기로 했습니다. 합창단 로프트 ①은 방의 남쪽 부분에 지어졌고, 초기 고딕 양식의 창문을 석공 ②의 두께로 덮었습니다. 방의 긴 벽을 따라 세디아 ③가 있는 회랑으로도 재건되었습니다. 금고가 완성되지 않았기 때문에 방은 지붕 트러스 ④로 수직으로 열리며 슈필베르크 성에서 가장 기념비적인 방의 인상을 강화합니다.



비록 우리가 그 홀의 정확한 원래 모습이나 기능을 알지 못하지만, 이 방은 주인을 대표하기 위해 사용된 중세 성곽의 호화로운 부분에 속했을 가능성이 있습니다. 의심할 여지 없이, 룩셈부르크의 존 헨리, 그의 아들 잡스트, 보헤미아의 오타카르 2세, 카를 4세와 그녀에게 우호적이지 않은 시어머니에 의해 브

르노로 추방된 그의 첫 번째 부인 블랑카를 포함한 보헤미아의 왕들과 모라비아의 순교자들이 이곳에서 시간을 보냈습니다. 그들이 슈필베르크의 이 지역에서 기도했는지 방문객들을 맞이했는지는 오늘날 결정될 수 없지만, 왕실의 화려함은 오늘날까지 동쪽 측면의 고딕 건축의 보존된 유적에서 나옵니다.



1939년에서 1941년 사이에 독일 국방군의 목적을 위해 재건된 왕실 예배당.

동부의 스테인드글라스

슈필베르크 성의 가장 오래된 부분인 동쪽 측면의 보수는 2003년 스타니슬라프 리벤스키 (Stanislav Libenský)와 야로슬라바 브리크토바 (Jaroslava Brychtová)가 디자인한 새로운 스테인드글라스 창문의 설치로 완료되었습니다.

그것은 금속으로 각각의 창이 분리된 고전적인 다색 스테인드 글라스는 아니었지만, 각각의 창은 한 가지 색의 음영으로 채색되어 있습니다. 납유리는 역사적인 장소의 중요성에 상응하는 음영을 만들기 위해 심지어 황금빛의 특이한 산화물로 채색되었습니다. 그런 다

음 유리를 자르고, 광택을 내고, 정확한 형식으로 모양을 만들었습니다. 우리나라에서 유사한 작품은 성 베드로 대성전에 위치해 있습니다. 성 바츨라프 1세 성당 비투스 대성당과 호르쇼프슈툼의 고딕 양식 예배당에 있습니다. 이것은 유명한 유리 디자이너 스타니슬라프 리벤스키의 마지막 작품이었는데, 불행히도 그는 그것이 공개되는 것을 보지 못했습니다. 그의 아내 야로슬라바 브라이히토바는 슈필베르크의 임무를 완수했습니다.



9. 르네상스 양식의 라운지

이 방은 1994-2000년에 수행된 성의 동쪽 측면면 재건 과정에서 만들어졌습니다. "르네상스 라운지"라는 이름은 보존된 르네상스 창에 따라 붙여졌는데, 이 창은 우연히도 성에서 유일하게 보존된 창이다. 우리는 그것을 밖에서 볼 수 있습니다. 원래의 특징은 창문 틈새의 문설주와 스쿠천 ②에 새겨진 행운의

비문 ①입니다. 나무 천장 ③과 나무와 유리 창문 부분 ④를 포함한 방의 다른 모든 부분들은 르네상스 양식으로 만들어진 현대적인 건축물입니다. 브르노 시립 박물관 소장품 중 역사적이고 역사적인 가구들이 그 방에 배치되었습니다.



르네상스 라운지의 그림들

오른쪽 벽: - 요제프 1세와 찰스 6세 황제의 초상화

그들의 작가는 화가 시몬 지오니마(Simone Gionima) (1655 - 1731)입니다.

요제프 1세와 카를 6세 황제의 초상화는 브르노 시의회의 지시에 따라 지오니마에 의해 그려졌으며 브르노 시청의 이사회실을 장식하기 위한 것이었습니다.

ヨーゼフ1世
(1678년 - 1711년)

요제프 1세 1678년 - 1711년)는 1705년부터 1711년까지 단 6년 동안 황제였습니다. 그의 통치 기간 동안, 합스부르크 왕가의 스페인 지부가 1700년에 소멸된 후 스페인 왕위 계승을 둘러싼 논쟁으로 인해 발생한 스페인 왕위 계승 전쟁이 한창이었습니다. 조세프 1세의 초상화는 1709년에 완성되었고, 1711년 4월 초에 황실의 왕관에 있던 모형사과가 저절로 틀에서 떨어졌습니다. 브르노 사람들은 이 사건을 불행한 예언으로 기억했는데, 1711년 4월 17일 황제가 비엔나에서 천연두로 사망했기 때문입니다.

카를 6세
(1685년-1740년)

카를 6세 (1685년-1740년)는 요제프 1세의 동생이었고 그가 죽은 후 신성 로마 제국의 황제가 되었습니다. 그는 또한 보헤미아, 헝가리, 모라비아 변경백 등의 왕이었습니다. 카를 6세의 통치 기간 동안, 슈필베르크에 있는 우물은 112미터까지 깊어져 체코 땅에서 가장 깊은 우물 중 하나가 되었습니다. 우물이 완성된 후, 슈필베르크를 거대한 바로크식 요새(성채)로 재건하여 보루, 궁정, 돌출된 요새로 보호했습니다.



ヨーゼフ1世



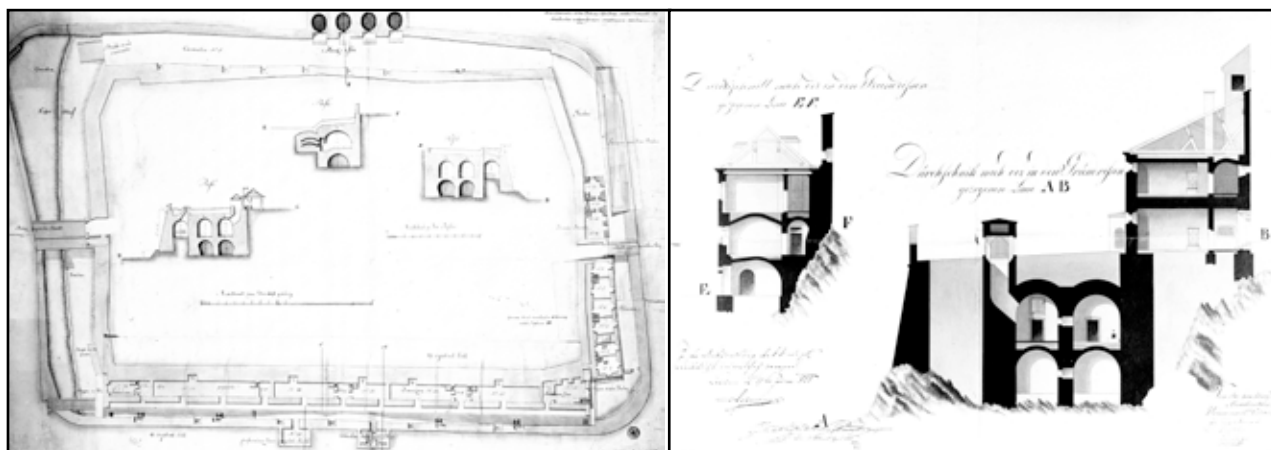
카를 6세

왼쪽 벽 - 마리아 테레시아와 요제프 2세의 초상화.

작성자를 알 수 없습니다.



北側にある砲郭への入口



마리아 테레지아 (1717년 - 1780년)

마리아 테레지아 (1717년 - 1780년) 로레인의 프란츠 스테판 공작과 결혼한 유일한 보헤미아 여왕은 1745년 신성 로마 제국의 황제로 즉위했습니다 (그래서 마리아 테레지아가 황후라고 불리는 것입니다). 마리아 테레지아의 통치 초기에, 슈필베르크와 브르노는 100년 후에 다시 한번 진정한 전쟁의 위협에 직면했습니다. 프로이센군은 올로모우츠를 점령하고 브르노와 슈필베르크를 포위했지만 다행히 요새화된 마을과 요새에 직접 공격을 시도하지 않았고 1742년 4월에 철수했습니다. 로레인의 카를 대공은 슈필베르크에 와서 시찰한 후 수비대를 위한 은신처와 군사 자료의 보관소로 요새에 포대를 건설하기로 했습니다. 이 결정은 마리아 테레지아에 의해 승인되었습니다.

1748년 마리아 테레지아 황후와 로렌의 프란츠 스테판 황제의 브르노 방문은 예외적인 사건이 되었습니다. 양배추 시장에 있는 디트리히슈타인 궁전에서 머물던 황실 부부는 화려한 코퍼스 크리스티 행렬에 참여했고, 황제와 그의 동생 로레인의 칼도 슈필베르크를 방문하여 그곳의 새로운 요새를 보았습니다. 1767년 마리아 테레지아는 천연두에 걸렸고, 그것은 그 당시 흔한 사인이었고, 심지어 그녀의 마지막 종교적 의식까지 받았습니다. 그러나 그녀는 회복되었고 이에 대한 기쁨의 표시로, 7월에 스피버그의 벽에서 큰 불꽃놀이가 시작되었습니다.

요제프 2세. (1741년 - 1790년)

요제프 2세. (1741년 - 1790년)는 그의 어머니 마리아 테레지아의 죽음 이후 합스부르크 군주국에서 그의 독립적인 통치를 시작했습니다. 잘 알려진 개혁가로서, 그는 또한 사법과 감옥 시스템에 개입했고, 이것은 슈필베르크에게 큰 영향을 미쳤고, 그 자신은 여러 번 방문했습니다. 그는 슈필베르크에 있는 포대들을 민간 행정부로 옮기고 군대가 더 이상 필요로 하지 않는 사건들을 감옥 목적으로 다시 짓도록 했습니다. 1784년 9월 3일, 그는 직접 슈필베르크 사건의 아래층을 조사했고 종신형을 선고받은 죄수들을 위해 나무 지하감옥을 지었습니다. 그러므로 그것은 그가 나중에 지어낸 전설에 따르면 그가 그곳에 갇혔고, 그 후 이 끔찍한 경험의 영향으로, 그는 슈필베르크에 있는 이 최악의 감옥을 폐지했습니다.



마리아 테레지아

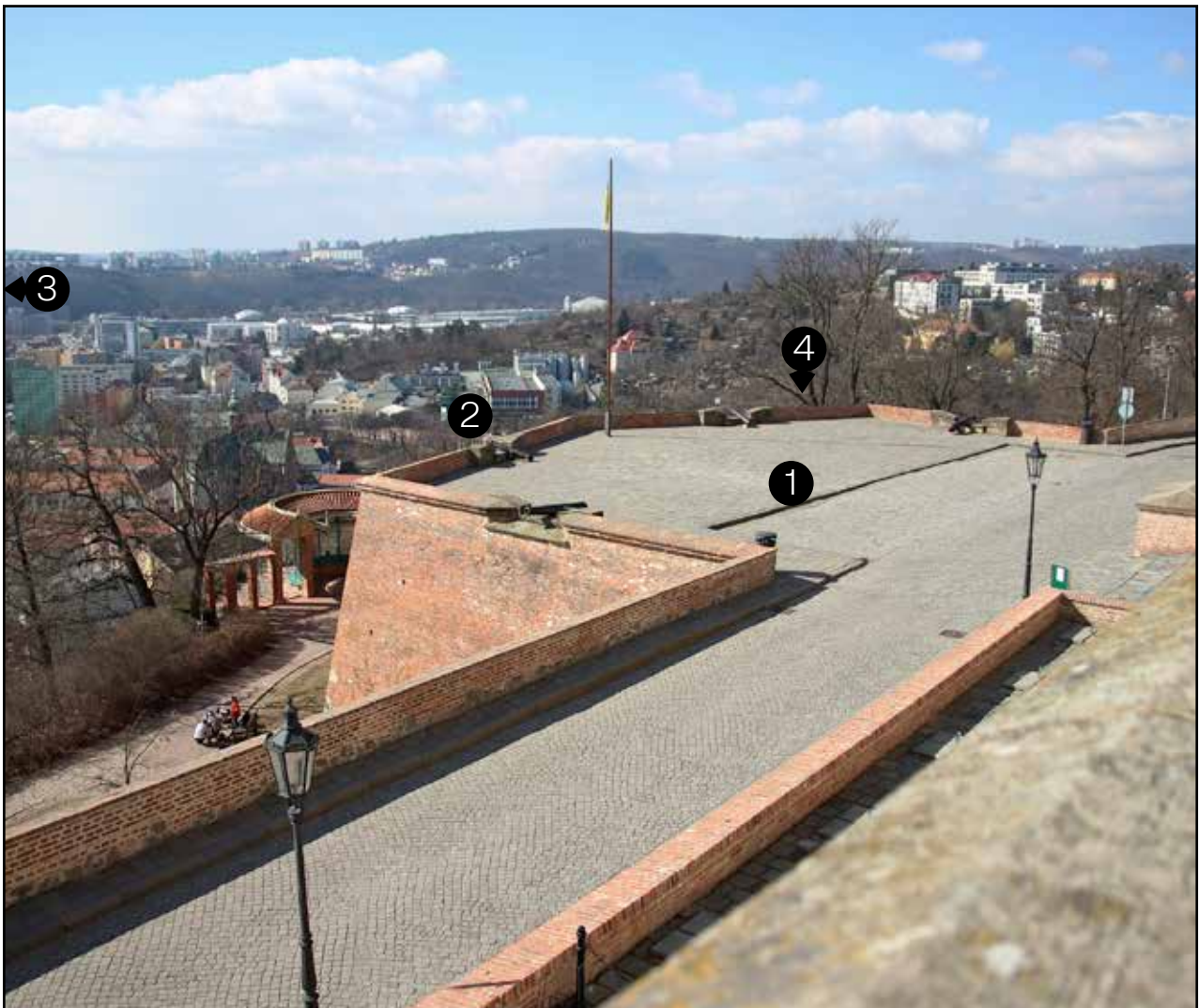


요제프 2세

10. 남측 테라스

우리는 방금 '남측 테라스'에 들어왔습니다. 우리는 지금 18세기 중반에 지어진 옛 막사 건물의 지붕 위에 서 있습니다 (사건 수사관들이 지어진 것과 거의 같은 시기입니다). 중세 성곽으로 당시 이곳에는 건물이 없었고 이른바 울타리와 울타리 벽만 있었습니다. 우리 앞에는 소위 대포 기지 ❶ 호의 전망이 열리고 아래에는 성모 승천 대성당 ❷ 호가 있는 올드 브르노가 보입니다. 왼쪽 지평선에는 체

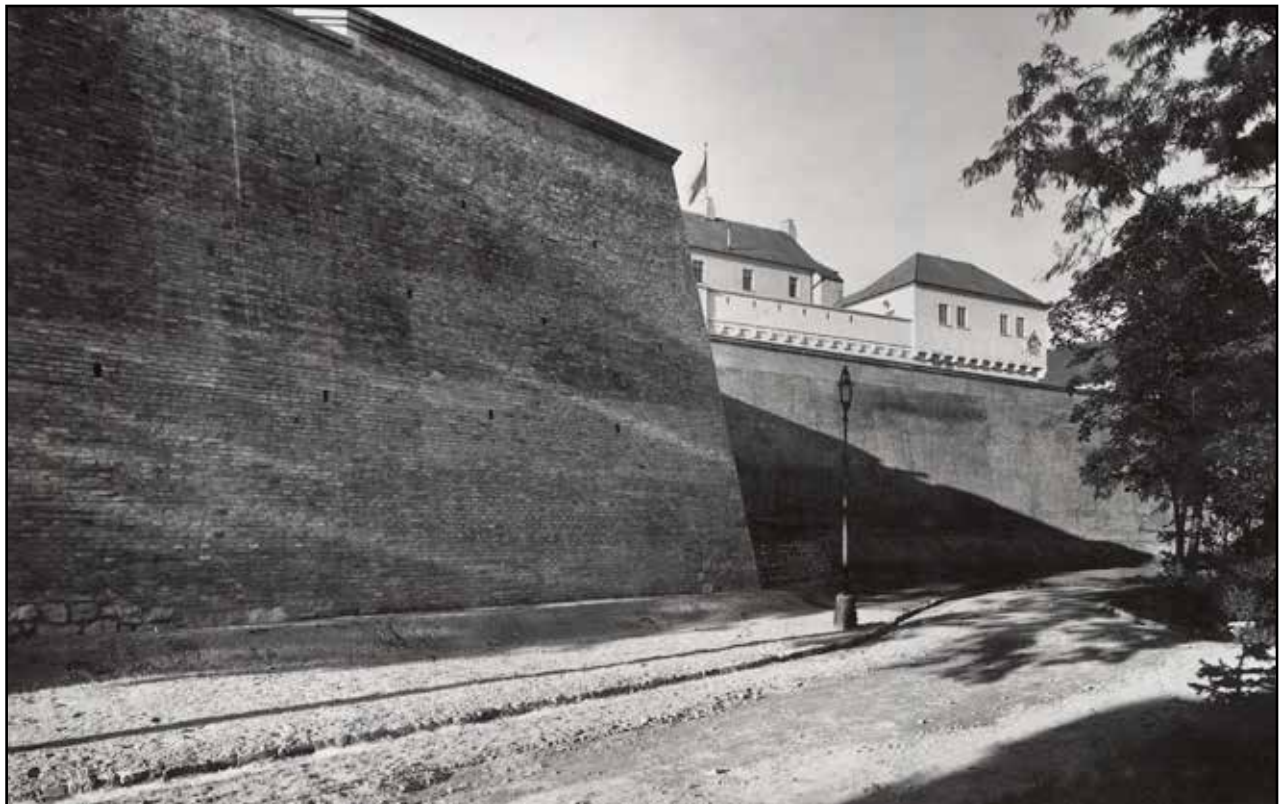
코에서 가장 높은 건물인 옛 AZ 타워 ❸(현재 N 타워라고 함)이 보입니다. 오늘날의 대포 요새는 제2차 세계 대전 중에 독일 국방군의 막사로 개조된 것으로, 슈필베르크가령 목적은 슈필베르크를 바로크 요새로 만드는 것이었습니다. 원래의 17세기 요새는 1809년 프랑스 군대에 의해 폭파되었습니다.



30년 전쟁에서 나온
소위 악마의 보루
전설은 또한 그
보루를 언급합니다.

"토른 장군이 사흘 안에 브르노를 함락시킬 것이라고 예상했지만 실상은 전혀 달랐습니다. 3개월간의 전투 후에도 브르노 주민들은 여전히 항복하지 않았습니다. 포위의 마지막 단계에서, 그는 너무 절망적이고 격노하여 "그 빌어먹을 브르노를 악마가 가져가기를! "이라고 소리쳤습니다. 그 순간 악마가 나타나 말했습니다. "장군님, 원하는 대로 도와드리겠습니다! 하지만 저는 그 대가로 무언가를 원할 것입니다! 당신은 당신의 승리 후에 그 저주받은 수비수들의 영혼이 내 것이 될 것이라는 것을 당신 자신의 피로 확인해야 합니다. " 토른은 잠시도 생각하지 않고 자신의 손가락을 찌르고 악마의 계약서에 서명했습니다. 악마는 그저 껄껄 웃으며 가장 가까운 대포알 위에 올라탔습니다. 그는 "슈필베르크에서 나를 발사하라! "라고 명령했습니다. 그는 그의 염소 뿔과 극악무도한 기술을 사용하여 거대한 성벽을 무너뜨리고 스웨덴인들이 요새를 급습하는 것을 도울 계획이었습니다. 그러나 악마는 브르노의 경건한 시민들이 슈필베르크의 요새를 거룩하게 만들었다는 사실을 인지하지 못했습니다. 그가 대포알을 타고 엄청난 속도로 성벽에 접근하는 순간, 요새 전체에 뚫을 수 없는 화면이 형성되었습니다. 악마는 비명을 지르기 시작했고 대포알에서 뛰어내리려고 온 힘을 다했지만, 속도가 너무 빨라서 그것을 이루지 못하고 벽에 내던져졌습니다. 그는 영원히 벽에 갇혀 돌로 변했습니다. "

이 전설은 벽관 아래에 있는 보루의 왼쪽 면을 배경으로 한 "악마 " ④ 의 머리에 의해 여전히 기념되고 있습니다. 지금 우리는 제비 둥지를 방문해보겠습니다.



11. 동측 테라스

우리는 동측 테라스, 즉 18세기 중반에 지어진 동쪽 건물의 지붕 위에 서 있습니다. 당시 이곳에는 성곽대장의 아파트가 자리잡고 있었습니다. 중세 성곽으로 당시 이곳에는 건물이 없었고 이른바 울타리와 울타리 벽만 있었습니다.

우리 뒤에는 르네상스 시대의 창문이 노출된 문설주가 있는데, 이는 우리가 투어 중에 방문했던 소위 르네상스 시대의 응접실로 통하는 길입니다.

소위 전면(동쪽) 해자 ❶ 은 우리 아래에 위치하고 포대는 측면을 따라 서 있습니다. 우리 앞에 있는 건물 ❷ 는 요즘 행정 목적으

로 사용되고 있습니다. 1960년부터 슈필베르크에 위치한 브르노 시립 박물관의 사무실과 본부가 이곳에 위치해 있습니다. 1847년에서 1849년 (강도 바츨라프 바빈스키가 슈필베르크에서 복역 중일 때) 사이에 지역 교도소 관리를 위해 건설되었습니다.

체코슬로바키아 제1공화국 (1918년 - 1938년) 동안 성이 체코슬로바키아 군대의 막사로 사용되었을 때, 아마도 군 검사와 여단 및 사단 법원이 있었을 것입니다. 제2차 세계 대전 동안, 그 건물은 독일군을 위해 개조되었습니다 - 그것은 부엌과 남자 식당을 포함했습니다



행정 건물의 왼쪽에 있는 ③번 문(제2차 세계 대전 동안 지어지기도 함)의 자리에는 1740년에서 1750년 사이에 지역 주지사인 발도르프의 프라이헤르 프란츠 아우구스틴에 의해 지어진 소위 발도르프 예배당이 서 있었습니다. 성문 왼쪽에는 요새 경비원들이 사용하던 건물 ④동이 있습니다. 원래 그것은 1820년에 건축 감독 안 콘라드 게르나스의 설계에 따라 지어진 경비실이었고, 1847년과 1850년 사이에 재건되었습니다(벽 끝까지 확장되었을 때).



12. 제비 둥지

이 건물의 건설은 슈필베르크가 독일군의 막사 역할을 하기 위해 재건된 시기로 거슬러 올라갑니다. 1939년 8월, 보헤미아와 모라비아의 군사 행정부에 있는 브르노 군사 건설 사무소의 직원들은 계획을 세우고 건설 작업을 이끄는 임무를 받았습니다. 정부 건물 위원회의 공인된 뉴버트 건축가인 이 사무실의 책임자는 건축가인 홀로크(Holoch)와 에르빈 프란츠 알렉산더 콤마(Erwin Franz Alexander Komma)와 협력하였습니다. 역사적인 건물인 만큼 브르노 보존연구소 소장파 독일공과대학 건축예술사연구소장 카를 프리드리히 쿤(Karl Friedrich Kühn) 교수도 초청했습니다.

이른바 제비 둥지(독일어 슈탈베네스트)는 1940년에서 1941년 사이에 성의 남동쪽 모퉁이에 지어졌으며 국방군 장교들의 공용실로 사용하기로 의도되었습니다. 방의 예술적인 디자인과 가구는 이것에 해당합니다. 첫 번째 방에서 우리는 모라비아 마을을 모티브로 한 타일 난로 ❶을 볼 수 있습니다. 그것은 오늘날에도 여전히 오스트리아의 에버슈왕(Eberschwang) 마을에 있는 앵거메이어(Angermayer) 회사에 의해 만들어졌습니다. 오른쪽 문 뒤에는 나선형 화강암 계단(제2차 세계 대전 때의 계단이기도 함)이 있는데, 이 계단은 장교들의 쓰레기로 쌓인 사무실이 있는 1층으로 연결됩니다.





이전 방과 동일한 제조업체의 페인트 장식이 있는 타일 난로 ②는 원래 사각형으로 배치된 독특한 밀면과 쪽모이 세공 마룻바닥과 백색 도료의 목재 천장이 있는 두 번째 방을 차지합니다. 상부 벽난로에는 사보이의 외젠 왕자의 작은 마울리카 동상이 ③ 있었는데 (이 방은 때때로 유진 왕자의 라운지, 독일어 프린츠 외젠 라움이라고 불립니다). 제2차 세계 대전 이후, 소위 제비 둥지는 우리 아래에 위치한 와인 바와 레스토랑의 일부가 되었고 1960년대에 주식회사 아치 카밀 폭스에 의해 국영기업, 인터호텔 브르노의 목적에 맞게 개조되었습니다.

허버트 오르트(HERBERT ORTH)(?). 슈필베르크, 제비 둥지. 앙게르마이어가 사보이의 외젠의 작은 조각상과 함께 만든 타일 난로입니다. 1941년경.





Muzeum
města Brna

Facebook → @Muzeum.mesta.Brna @Spilberkzije
Instagram → @hradspilberk

#hradspilberk #vilatugendhat
#meninskabrana #arnoldovavila

spilberk.cz

