

Muzeum města Brna



Zpráva o činnosti

Muzea města Brna,
příspěvkové organizace

za rok 2024

#hradspilberk #vilatugendhat
#meninskabrana #arnoldovavila
#vilawittal

M Muzeum
města Brna
MZ

B | R | N | O |

STATUTÁRNÍ MĚSTO BRNO
FINANČNĚ PODPORUJE MUZEUM MĚSTA BRNA,
PŘÍSPĚVKOVOU ORGANIZACI

Kontaktní informace

datová schránka: pf6k6c3

IČ: 00101427

DIČ: CZ 00101427

bankovní spojení: KB Brno-město č.ú. 9537-621/0100

zapsáno v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Brně, oddíl Pr, vložka 34

Muzeum města Brna, příspěvková organizace, Špilberk 210/1, 662 24 Brno

Rok 2024	3
Výstavy a expozice	5
Činnost odborných oddělení	13
Internetová encyklopedie dějin Brna	19
projekty	21
Sbírková činnost	24
Vzdělávací a ostatní programy	26
Návštěvnost Muzea města Brna	29
Virtuální muzeum	35
Kulturní akce	36
Publikace	40
Granty	42
Plnění úkolů v oblasti hospodaření	43
Výnosy	44
Náklady	45
Finanční majetek	48
Stav a vývoj pohledávek a závazků organizace	48
Pohledávky	48
Závazky	48
Transfery	49
Plán tvorby a čerpání fondů	50
Investiční akce	52
Kontrolní činnost	53
Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků	55
Plnění úkolů v personální oblasti	56
Poskytování informací podle zákona č. 106/1999	58
Partneři	59

Rok 2024 byl pro Muzeum města Brna obdobím významných událostí, oslav i rozvoje. Připomněli jsme si 120. výročí založení muzea, které jsme oslavili speciální akcí **DEN MUZEA** dne 14. září 2024. Tento den nabídl návštěvníkům bohatý program ve všech našich objektech, včetně hradu Špilberku, vily Tugendhat, Arnoldovy vily a trvale uzavřené Měninské brány.

Jako hlavní výstavní projekt roku jsme představili expozici **BRNO NOSTALGICKÉ: OBRAZ MĚSTA V PROMĚNÁCH STALETÍ**, která byla zahájena 19. září 2024 a potrvá do 30. března 2025. Výstava prezentuje výběr z vedut mapujících historii Brna, především pak dílo Franze Richtera.

K mimořádným událostem v rámci činnosti muzea patří i položení **STOLPERSTEINŮ**, tzv. kamenů zmizelých dne 6. září, před objekty Muzea města Brna – Arnoldovu vilu a vilu Tugendhat. Tyto kameny připomínají rodiny Hoře a Tugendhat, které se staly oběťmi holokaustu. Slavnostního aktu se zúčastnili představitelé vlády včetně premiéra, několika ministrů, primátorky města Brna, zástupců Židovské obce a dalších významní hostů včetně přeživších rodinných příslušníků obětí za které promluvil Lukas Hammer. Další mimořádnou událostí bylo předání ostatků poručíka **WILLIAMA L. KIGINSE** do rukou velvyslance Spojených států amerických. Tento akt znamenal návrat pozůstatků jediného amerického vojáka, který zahynul v Brně během druhé světové války.

Rok 2024 byl také rokem inovací a rozvoje. Pokračovali jsme v digitalizaci našich sbírek a zpřístupňování virtuálních prohlídek, což umožnilo návštěvníkům objevovat naše expozice i z pohodlí domova. Na Mezinárodní den muzejnictví jsme spustili online portál **E-SBÍRKA**, kde postupně zveřejňujeme digitalizované sbírkové předměty. Ke konci roku bylo na tomto portálu k dispozici již 3314 zdigitalizovaných exponátů.

Poprvé se nám rovněž podařilo získat z rozpočtu Magistrátu města Brna dotaci ve výši 500 000 Kč na nákup uměleckých děl mladých autorů do 35 let. Díky této podpoře jsme v roce 2024 pořídili 10 děl začínajících umělců z brněnských vysokých škol. Věříme, že při dlouhodobé a koncepční práci se nám podaří sbírky obohatit o tvorbu autorů s budoucím potenciálem umělecky reprezentovat město Brno.

Dalším významným počinem bylo dokončení rekonstrukce Arnoldovy vily, kterou jsme slavnostně otevřeli 14. prosince 2023. V roce 2024 jsme zde zpřístupnili novou expozici dne 3. dubna a kompletně zrekonstruovanou zahradu dne 16. května. Již v prvním roce provozu se Arnoldova vila stala integrální součástí muzea pro pořádání přednášek, kulturních akcí a odborných setkání. Velkou oblibu si získala i kavárna **CECILIE CAFÉ**, kterou v objektu provozuje muzeum.

Na konci roku 2024 jsme do naší správy získali nový objekt – vilu Wittalových. Tento architektonicky významný dům bude v následujících letech připravován k rekonstrukci a k vytvoření **ŠTETL – CENTRA ŽIDOVSKÉ KULTURY**.

Na podzim roku 2024 bylo také rozhodnuto o rekonstrukci Měninské brány. A přípravu nové expozice o opevnění města Brna, Na konci roku 2024 odbor investic MMB dokončit výběrové řízení a zahájení rekonstrukce se počítá v únoru 2025.

Mimo to jsme také rozšířili působnost Muzea města Brna do celého města. Například na Brně-severu jsme zachraňovali **ZAPOMENUTÝ NÁPIS** ze srpna 1968, prováděli průzkum v brněnských kostelích či spolupracovali s městskými částmi na jejich menších výstavách. Také jsme uspořádali dvě výstavy v Křížové chodbě Sedláček 70 a **ART PROTIS 60 LET. BRNĚNSKÝ FENOMÉN**.

V prosinci jsme si rovněž připomněli 200. výročí narození významného brněnského stavitele Josefa Arnolda výstavou **JOSEF ARNOLD 200**. Tato expozice přiblížila život a dílo tohoto významného architekta a stavitele, jenž se výrazně podílel na formování podoby Brna.

Muzeum města Brna v roce 2024 obdrželo prestižní ocenění MUZEA GLORIALIS za publikaci FRANTIŠEK KALIVODA (1913–1971): VIZE A NÁVRATY MODERNISMU autora Jindřicha Chatrného, což potvrzuje naši roli významné odborné instituce v oblasti historického a uměleckého výzkumu.

Těšíme se na další roky, ve kterých budeme pokračovat v naší misi uchovávat, chránit a prezentovat bohaté kulturní dědictví města Brna.

Děkujeme všem partnerům za přízeň, a především za mimořádnou podporu statutárnímu městu Brnu.

Muzeum města Brna, hrad Špilberk**Sochy na hradě II – Martin Skalický***Kurátor: Robert Janás**Muzeum města Brna, hrad Špilberk, 6. 5. 2024–20. 4. 2025*

Martin Skalický patří mezi nejvýznamnější sochaře střední generace, kteří působí v brněnském regionu. Jeho tvorba je ovšem známá v celostátním měřítku. Se Skalického sochařskými realizacemi se veřejnost může setkat i ve veřejném prostoru (pamětní deska Jana Rajlichy v Brně na Jiráskově ulici, pamětní desku Jana Rajlichy v Dírné, náhrobek Marie Steinerové na čestném urnovém pohřebišti Ústředního hřbitova v Brně). V raném období tvořil Martin Skalický v duchu hyperrealismu. V uplynulém desetiletí se ale Martin Skalický posunul od hyperrealistické sochy k jednodušším sumárnějším formám. Výstava představuje tuto autorskou etapu.

Na brněnské vlně*Kurátor: Anežka Špinlerová**Muzeum města Brna, hrad Špilberk, 16. 5.–20. 10. 2024*

Výstava se konala ve spolupráci s Českým rozhlasem Brno a vznikla při příležitosti stého výročí brněnského rozhlasu. Jejím cílem bylo připomenout historii brněnského rozhlasového vysílání a jeho specifika, se zaměřením na významné osobnosti spojené s rozhlasem, rozhlasová hudební tělesa a významné pořady. Textové panely obsahovaly informace, které doplňovaly tablety s více než třiceti zvukovými ukázkami rozhlasové tvorby. Ty návštěvníkům přiblížily široké spektrum rozhlasových žánrů. Výstava byla doplněna několika vitrinami s rozhlasovou technikou, médii a předměty souvisejícími jak s rozhlasovými pracovníky, tak s posluchači. Interaktivní koutek, stylizovaný do podoby prvních rozhlasových studií, umožňoval návštěvníkům vyzkoušet si práci prvních tvůrců rozhlasových her, včetně tehdy nezbytných zvukových efektů, které zajišťovali ručníci. Součástí výstavy byly kreativní komentované prohlídky připravené ve spolupráci s Oddělením muzejní pedagogiky, zaměřené mimo jiné na Univerzitu třetího věku a TyfloCentrum Brno.

První zlatá, 100 let od zisku první olympijské medaile Bedřicha Šupčíka*Kurátor: Petr Vachůt**Muzeum města Brna, hrad Špilberk, 5. 6.–10. 6. 2024*

Vystavení originálu první zlaté olympijské medaile pro Československo, kterou získal na pařížských Olympijských hrách v soutěži ve šplhu atlet Sokola Brno I Bedřich Šupčík.



Účastníci vernisáže První zlatá se nemohli vynadávat na vystavenou medaili

Brněnské olympijské okamžiky, historie úspěchů brněnských sportovců na Olympijských hrách

Kurátor: Petr Vachůt

Muzeum města Brna, hrad Špilberk, 5. 6.–10. 6. 2024; Výstava byla dále během letních měsíců olympijského roku 2024 opakovaně prezentována na sportovištích Starezu Brno.

Výstava návštěvníky seznámila s úspěchy brněnských sportovců na všech Olympijských hrách v minulosti.

Akvizice Galerie města Brna za posledních 10 let

Kurátoři: Ilona Víchová, Robert Janás

Muzeum města Brna, hrad Špilberk, 26. 9. 2024–31. 3. 2025

K příležitosti 120 let uplynulých od založení Muzea města Brna byla připravena výstava zahrnující výběr z výtvarných děl, které muzeum získalo do svých sbírek za posledních deset let. Jde o několik příkladů umění 19. a počátku 20. století, soubor děl ze šedesátých až sedmdesátých let a díla pocházející z pozůstalostí – sochařky Sylvy Lacinové a historika umění Petra Spielmanna. Většinová část exponátů se vztahuje k činnosti Fakulty výtvarných umění VUT v Brně. Jde o práce současných i bývalých pedagogů, stejně jako starších i poměrně čerstvých absolventů této fakulty.

Brno nostalgické. Obraz města v proměnách staletí

Autor: Jindřich Chatrný

Kurátoři: Jindřich Chatrný, Filip Kyrč

Hrad Špilberk, 19. 9. 2024–30. 3. 2025 (prodlouženo do 30. 4. 2025)

Topografický obrazový materiál se vždy těšil prvořadému zájmu vlastivědných (regionálních) muzeí, Muzeum města Brna tedy nevyjímá. Veduty města, jeho jednotlivých partií nebo staveb, poskytují nejen více či méně přesnou informaci o dřívějším vzhledu Brna, ale též o významných událostech v jeho dějinách. Stěžejními exponáty výstavy jsou výtvarná díla vybraná z početné kolekce brněnských vedut Franze Richtera (1774–1860). Jeho kresby a litografie jsou příkladem, jak si tehdy mnozí umělci, v případě Richtera umělce-autodidakta, pozorně všímali nejen samotných budov i zákoutí města a zároveň dovedli navodit atmosféru prostředí – oživit ji figurální stafáží.

„Procházku“ proměnami města doprovází díla Richterových soupeřů i následovníků, jejichž jména dnes upadla v zapomnění nebo jsou spojena s brněnskou meziválečnou i poválečnou uměleckou scénou. Jejich díla vznikala pod vlivem -ismů od konce 19. století do konce 20. století nebo se v nich odrážel autorský osobitý způsob výtvarného projevu v zachycení mnohdy nevšedních pohledů na město či jeho části.

Petr Skácel 100

Kurátorka: Ilona Víchová

Muzeum města Brna, hrad Špilberk, 26. 9. 2024–31. 12. 2025

Výstava Petra Skácela, malíře, kreslíře a pedagoga byla otevřena přesně v den, kdy by se tento umělec dožil sta let (25. září 2024). Zahrnuje Skácelovy obrazy ze sbírek muzea, ale také z majetku paní Jarmily Janků, která patřila k blízkým Skácelovým přítelkyním. Konvolut grafických listů Život Kristův z roku 1986 a rozměrná kresba Betlém z roku 1988 jsou vystaveny vůbec poprvé.

Poslední let W. L. Kigginse

80. výročí úmrtí pilota amerických vzdušných sil v Brně

Kurátor: Petr Vachůt

Muzeum města Brna, hrad Špilberk, 11. 10.–17. 11. 2024

Výstava Poslední let W. L. Kigginse zavedla návštěvníky do dramatického období druhé světové války a představila příběh jediného amerického vojáka, který padl v bojových akcích nad Brnem. Poručík William L. Kiggins byl pouhých 21 let starý, když jeho letoun P-51B Mustang zasáhla protiletěcká palba při útoku na německý vojenský transport. Tato nešťastná událost se stala symbolickým připomenutím boje za svobodu, který se dotkl i moravské metropole.



Návštěva amerického velvyslance při příležitosti výstavy Poslední let W. Kigginse

100 let tradice Vánočního stromu republiky

Kurátor: Michal Hančák

Muzeum města Brna, hrad Špilberk, 23. 11. 2024–31. 1. 2025

Výstava byla uspořádána u příležitosti stého výročí rozsvícení prvního Vánočního stromu republiky v Brně. Jednotlivé panely se zaměřovaly na historii a významné osobnosti spojené s touto tradicí i na její pokračování během 20. století. Návštěvníci si mohli prohlédnout archivní fotografie brněnského vánočního stromu promítané na obrazovce. Tyto snímky pocházely z rodinných archivů Brňanů, kteří je poskytli muzeu. Výstavu doplnila unikátní kolekce deseti vánočních stromků, z nichž každý byl ozdobený v duchu určité dekády, což ilustrovalo proměny vánoční výzdoby v průběhu století.

Muzeum města Brna, vila Tugendhat a Arnoldova vila

ICONIC HOUSES. Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita

Kurátoři: Michal Kolář, Maria Szadkowska

Muzeum města Brna, vila Tugendhat, 17. 1.–7. 4. 2024

Výstava vznikla jako doprovodná akce Centra památek moderní architektury Muzea města Prahy u příležitosti konání 7. mezinárodní konference ICONIC HOUSES v roce 2023 v České republice. Ve vile Tugendhat nyní můžete shlédnout její reprízu.

Vůbec poprvé se na jednom místě představuje souhrn osmnácti nejvýznamnějších českých domů – muzeí – památek architektonické moderny s přesahem do 50. let 20. století. Dvanáct z osmnácti prezentovaných domů patří ke členům prestižní mezinárodní sítě ICONIC HOUSES.

Vila Tugendhat ve fotografii Miloše Budíka

Kurátoři: Lukáš Bártl, Maria Szadkowska

Muzeum hlavního města Prahy, Studijní a dokumentační centrum Norbertov, 8. 2.–26. 5. 2024

Miloš Budík (1935–2023) byl v padesátých a šedesátých letech jednou ze stěžejních postav československé fotografie. Jeho snímky oslavující zdánlivě všední dění v ulicích měst byly všeobecně známé. Budíkovo jméno je již od roku 1956 neodmyslitelně spjata také s vilou Tugendhat, která nyní představuje jeden z jeho nejslavnějších fotografických souborů. Výběr z fotografií pak představíme v přízemí vily Tugendhat, ve které byly před více než šedesáti lety zachyceny.

Expozice „Mateřská škola v Arnoldově vile“

Kurátorská spolupráce: Anežka Špinlerová, Dana Olivová

Muzeum města Brna, Arnoldova vila, 5. 4. 2024

Výběr historických hraček pro stálou expozici v Arnoldově vile byl koncipován tak, aby odkazoval na období, kdy zde v letech 1952–2012 sídlila mateřská škola.



Součást expozice o historii mateřské školky v Arnoldově vile

Rafi Segal | Architecture Dialogues

Kurátoři: Michal Kolář, Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec
Muzeum města Brna, vila Tugendhat, 10. 4.–9. 6. 2024

Výstava představuje dva z posledních projektů Rafiho Segala, architekta a profesora na MIT, který se aktuálně věnuje redefinici současného domova a občanského prostoru. Jak nové představy o kolektivité a sdílení ovlivňují výslednou typologii a design budov? Prostřednictvím autorských náčrtů, kreseb, plánů, modelů a videoprojekcí jsou prezentovány Segalovy koncepty, které vznikly jako reakce k nově vznikajícím formám současné domesticity a zároveň zpochybňují konvenční představy o soukromém a kolektivním prostoru.



Návštěvníci na výstavě Rafiho Segala ve vile Tugendhat

Starting at Zero

Kurátoři: Michal Kolář, Widar Halén, Daniel Löw-Beer
Muzeum města Brna, vila Tugendhat, 27. 6.–8. 9. 2024

Název „Starting at Zero“ (Začínat od nuly) odkazuje na slova Anni Albers, která uprchla před nacistickým pronásledováním a v USA našla nový domov. Výstava představuje díla tří designerek Bauhausu – Anni Albers, Otty Berger a Lilly Reich – společně s keramičkou Lucií Rie. Tyto ženy byly průkopnicemi avantgardy, avšak po nástupu nacismu se potýkaly s výzvou znovu si vybudovat postavení v profesním světě. Jejich dílo dnes patří k tomu nejvýraznějšímu a nejtrvalejšímu, co ve 20. století v oblasti umění a designu vzniklo.

KONTURY

Kurátoři: Barbora Benčíková, Ludmila Bílá Haasová, Michal Kolář
Muzeum města Brna, vila Tugendhat, 2. 10. 2024–16. 2. 2025

Výstava ilustrací architektury vychází z přímého poznání jedinečného prostoru vily Tugendhat, jejího zasazení do přírodního rámce zahrady, použitých přírodních materiálů, architektonických prvků a designových detailů, ale i bohaté historie této ikonické stavby. Šest současných ilustrátorů/ek svým různorodým pojetím představí divácky atraktivní formou vlastní tvůrčí interpretaci vily v její mnohohrstevnatosti. Představenými ilustrátory/kami jsou Jakub Bachorík, Jakub Plachý, Barbora Satranská, Vojtěch Šeda, Jan Šrámek a Veronika Vlková.

Tiché vzlety

Autor: David Škaroupka

Kurátorka: Autor: MgA. Jan Spěvák

Muzeum města Brna, Arnoldova vila, 24. 7. 2024 – 6. 9. 2024

Výstava sochaře Davida Škaroupky, v nově zrekonstruované Arnoldově vile, se ukazuje být zdařilým počinem. Stavba svou jistou vertikálitou, jako by předjímala naše dnešní vnímání této brněnské lokality, jako sídel úspěchu, bohatství ducha a tvořivosti. Lokalita byla ještě korunována dalšími skvosty architektury, včetně funkcionalismu. A právě tato výstava se stává časovým mostem, která souzní s dobou formování tohoto místa. Škaroupka je na brněnské scéně profesně mladým, leč rychle se prosazujícím sochařem, který ale ve svém hledání dobře vystihuje tehdejší dobu nastupujícího uvažování o abstrakci uměleckých forem.

Pan K.

Autor: Rut Kohn

Kurátorka: Marie Kopecká Verhoeven

Muzeum města Brna a Meeting Brno, Arnoldova vila, 24. 6. 2024 – 25. 8. 2024

Kafkův svět byl jejím světem. Po emigraci se stal jedním z hlavních témat její tvorby. První vekou výstavu měla v roce 1983 v Mnichově. Prezentovala na ní cyklus čítající více jak sto obrazů věnovaných Franzí Kafkovi a vzbudila velkou pozornost.

Hostiny

Autor: Josefína Puah Klimentová

Kurátorka: Kateřina Tučková

Muzeum města Brna a ŠTETL, Arnoldova vila, 31. 8. 2024 - 25. 11. 2024

Jedná se o soubor maleb, které jsou inspirovány svátky, k nimž se schází židovská rodina ke společnému stolování. Před návštěvníkem se na plátnech rozprostře privátní svět, který je sice určován průběhem židovského roku, avšak zároveň zůstává pochopitelný pro každého diváka, neboť hodnoty, které umělkyně předkládá naší pozornosti, jsou univerzální.

Josef Arnold 200

Autor: David Konečný

Kurátor: Michal Doležel

Muzeum města Brna, Arnoldova vila, 4. 12. 2024 – 27. 2. 2025

Tato výstava představí fotografické dílo Davida Konečného, které zahrnuje 120 fotografií nejvýznamnějších staveb realizovaných Arnoldem na území Brna. Josef Arnold, jedna z klíčových postav brněnské architektury 19. století, svými díly ovlivnil podobu města v období jeho rychlého růstu. V jeho tvorbě se setkávají historické styly s inovativními technickými přístupy. Mezi jeho nejvýznamnější realizace patří například Biskupský chlapecký seminář, Kounicův palác či první vilová kolonie zahrnující jeho vlastní vilu. Výstava „Josef Arnold 200“ poskytuje unikátní příležitost nahlédnout do bohaté historie brněnské architektury a obdivovat estetiku staveb, které dodnes formují městský prostor. Přijďte objevit dědictví, které nám Josef Arnold zanechal.

Výstavy mimo Muzeum města Brna

Moje Brno – obrazy Stanislava Sedláčka

Kurátor: autorský ve spolupráci s MuMB

Nová radnice, Křížová chodba, 3. 2.–25. 2. 2024

Výstava prezentuje dílo výtvarníka a pedagoga Masarykovy univerzity Stanislava Sedláčka, který uspořádal 12 samostatných výstav a účastnil se mnoha výstav kolektivních. Za svůj přínos v oblasti výtvarného umění byl několikrát oceněn. Jeho akvarely s motivy Brna využívá město Brno a Jihomoravský kraj k propagačním účelům. Kromě městských motivů se v posledních letech věnuje převážně figurální tvorbě včetně knižních ilustrací, a v neposlední řadě se ve svých obrazech nostalgicky vrací ke kráse starých automobilů, automobilových závodů a k časům, kdy na našich železnicích kralovaly parní lokomotivy. Řadu let přispívá svými obrazy v rámci charitativních akcí na dobročinné účely pro řadu nadačních fondů. Z výtvarných technik kromě akvarelu používá olej a akryl především u velkoformátových prací. Konkrétně bylo na této výstavě prezentováno celkem pětadvacet autorových děl, čtyřadvacet olejomalb a jeden akvarel. Přičemž deset z obrazů představuje podoby města Brna a patnáct z nich odkazuje na historii automobilových závodů a železnice.

Odhalení pamětní desky a zpřístupnění památky okupace v roce 1968

Kurátor: Martin Samson

Muzeum města Brna, Merhautova 77, 21. 8. 2024

Nápis „захватчики домой – okupanti domů“ na podezdívce plotu domu na Merhautově ulici č. 77 je jednou z posledních autentických památek na spontánní protest obyvatel Brna proti vpádu vojsk Varšavské smlouvy do Československa v noci z 20. na 21. srpna 1968. Iniciativa k zachování tohoto pamětního místa vzešla od místních obyvatel. Muzeum města Brna se na jeho uchování a prezentaci podílelo ve spolupráci s Moravským zemským muzeem, organizací Paměť národa a městskou částí Brno-sever. Nápis byl odborně konzervován zaměstnanci Muzea města Brna a doplněn pamětní deskou s informačním panelem.

Art Protis 60 let. Brněnský fenomén

Kurátor: Petra Mertová

Nová radnice, Křížová chodba, 5. 10.–23. 10. 2024

Ve spolupráci: Muzeum města Brna a Moravské zemské muzeum (za podpory Statutárního města Brna, Jihomoravského kraje a Městské části Brno-sever)

Výstava uspořádaná u příležitosti 60. výročí přijetí patentu nového typu netkané dekorační textilie (dnes známé jako technika Art Protis), který se zrodil v Brně a proslavil Československo takřka po celém světě. Art Protis patřil mezi oblíbené směry výtvarného projevu od 60. let 20. století až do počátku století jednadvacátého. Cílem výstavy bylo veřejnosti připomenout významnou roli Brna jako města, v němž se fenomén Art Protis zrodil a kde je stále doma. Pouze v Brně mohli výtvarníci realizovat kreace v jediném Atelieru Art Protis na světě. Dodnes je Brno stále jediné místo, kde své návrhy tapisérií Art Protis mohou výtvarníci realizovat. V krátkém expozé výstava rekapituluje osud Atelieru Art Protis a připomíná, že jeho historie, mající počátek na půdě Výzkumného ústavu vlnářského, dodnes pokračuje v prostorách Střední školy umění a designu a Vyšší odborné školy Brno, která převzala vybavení nutné k tvorbě, bez něhož by tato technika zanikla.

Ludmila Seefried Matějková / Předě dveřmi

Kurátorka: Ilona Víchová

Museum Kampa v Praze, 15. 10. 2024–1. 12. 2024

Výstava sochařky Ludmily Seefried Matějkové (*1938) byla připravena v rámci dlouhodobé mezinstitucionální spolupráce Galerie města Brna s Museem Kampa. Tato výrazná umělkyně svůj výtvarný program po většinu života rozvíjela za hranicemi domoviny, konkrétně v západoněmeckém Berlíně, kam odešla v roce 1967. Do České republiky se vrátila v roce 2015. Její sochařské a kreslířské dílo reflektuje hrůzy války, zrůdnosti stalinistických 50. let i těžkosti života v emigraci. Expozici doprovázela publikace, která zahrnuje autentické vzpomínky Ludmily Seefried Matějkové na dobu za železnou oponou i před ní.

Poliklinika Zahradníková–100. výročí založení Cesta od monometalismu k věčnosti

Autor: Jindřich Chatrný

Kurátorka: Iva Votavová (Odbor zdraví MMB)

Bílý dům Brno, 21. 10.–20. 11. 2024; Poliklinika Brno-Lesná, 21. 11.–19. 12. 2024; Poliklinika Zahradníková Brno, 20. 12. 2024–20. 1. 2025

Výstava představuje Genius loci místa vzniku komplexu objektů dnešní Polikliniky Zahradníková v historických a architektonických souvislostech. Výstavba areálu byla iniciována Okresní nemocenskou pokladnou (pojišťovnou) ve dvou časových etapách (1922–1924; 1926–1928) podle projektu brněnského architekta Jindřicha Kumpošta (1891–1968). Sídlo bývalé pojišťovny a nynější polikliniky tvořily tři postupně realizované a dodatečně provozně spojené objekty. Historie areálu je dokumentována plánovou a fotografickou dokumentací, včetně medailonu projektanta, který patřil k předním osobnostem brněnské meziválečné architektury.

Historie plaveckých sportů v Brně

Kurátor: Petr Vachůt

Foyer areálu plaveckých bazénů Lužánky, od 1. 11. 2024

Drobná expozice věnovaná historickému vývoji plavání a dalších plaveckých sportů v Brně.

Oddělení archeologie

Řešené úkoly výzkumu a péče o sbírky:

- V roce 2024 bylo provedeno 12 záchranných archeologických výzkumů.
- Pokračovala spolupráce s amatérskými uživateli detektorů kovů, s důrazem na osvětu problematiky. Proběhla komunikace s 4 amatérskými hledači.
- Realizován byl kamerový průzkum dosud neznámé hrobky v kostele Panny Marie na Starém Brně a exhumace ostatků Jindřicha z Lipé – ve spolupráci s oddělením historie.
- Revize a I. etapa digitalizace sbírkové fondy archeologie (nově digitalizováno 1017 předmětů)
- Výzkum počátků archeologie města Brna – osobnost Leopolda Masura.
- Uspořádání konference Archeologické výzkumy na Moravě a ve Slezsku – 24. 4. 2024
- Zpracování materiálu z části systematického výzkumu na Cezavách u Blučiny v rámci studia výšinných sídlišť Brněnska. Ve spolupráci s Moravským zemským muzeem. Zpracován byl keramický materiál z 12 objektů.
- Dokončeno zpracování materiálu ze starší doby železné z lokality Děvín, připraveno pro publikaci
- Vydání sborníku z konference Archaeologia historica uskutečněné v roce 2023 v Muzeu města Brna

Oddělení dějin architektury

Řešené úkoly výzkumu a péče o sbírky:

- Výzkum osobnosti a díla (s prioritou brněnské provenience) Franze Richtera (1774–1860) a dalších vedutistů v návaznosti na výstavní a publikační projekt *Brno nostalgické. Obraz města v proměnách staletí*. Výstup: září 2024
- Výzkum stavební historie areálu Poliklinika Zahradníková v rámci díla architekta Jindřicha Kumpošta v návaznosti na výstavní projekt *Cesta od monometalismu k věcnosti* pro Odbor zdraví MMB. Výstup: říjen 2024
- Výzkum Obchodně-průmyslového paláce (dnes pavilon A) v areálu brněnského výstaviště v rámci zadání BVV na SHP objektu a v návaznosti na výstavní a publikační projekt *Ve znamení paraboly. Areál brněnského výstaviště 1928–2028*. Výstup: 2028
- Výzkum osobnosti a díla brněnského architekta Ivana Rullera (1926–218) v návaznosti na publikační projekt *Ivan Ruller – 100*. Výstup: 2026
- Výzkum osobnosti a díla architekta Bohuslava Fuchse (1895–1972) v návaznosti na výstavní a publikační projekt *Nový svět Bohuslava Fuchse a Rudolfa Sandala*. Výstup: březen 2025
- Výzkum k dílu sochařky Evy Kmentové v rámci její spolupráce s brněnskými architekty Zdeňkem Řihákem a Ivanem Rullerem v návaznosti na připravovanou studii pro sborník *Brno v minulosti a dnes*. Výstup: 2025
- Výzkum architektury nejen brněnského regionu, interiérů a designu, místních stavitelských i nábytkových firem, architektů, stavitelů a designérů, a to v návaznosti na aktuální požadavky interních nebo externích zadavatelů.
- Spolupráce s Brněnským architektonickým manuálem (BAM) – odborné texty vybraných objektů a osobností architektonického a stavitelského dění v Brně (55 hesel).
- Doplnění fond nábytku – získány jednotlivosti spojené se jménem Jana Vaňka, Jaroslava Grunta, Miloše Lamla a firmy UP závody Brno; v rámci poválečné dokumentace architektury předány soubory díla architektů či dokumentačních materiálů k odbornému vyhodnocení: Ing. arch. Jaroslav Drápal a arch. Olga Drápalová (celoživotní tvorba); Obchodní dům Prior Brno (písemná, plánová dokumentace a dva betonové fragmenty z reliéfní plastiky od Miloslava Buřivala)

- Průběžné skenování a fotodokumentace sb. předmětů v rámci aktuálních potřeb interních či externích, kontroly depozitářů z hlediska stavu uložených sbírek a mikroklimatu depozitárních prostor, inventarizace dle ročního plánu, vyhledávání sb. předmětů pro expozice, výstavy a badatele, ukládání a ošetřování předmětů v depozitářích, převozy akvizic aj.

Galerie města Brna

Řešené úkoly výzkumu a péče o sbírky:

- Výzkum činnosti a působení brněnských uměleckých spolků 19. a 1. poloviny 20. století a jejich členů. Výstup v roce 2024: Konferenční příspěvek na vědecké konferenci při 8. sjezdu historiček a historiků umění.
- Výzkum života a činnosti německých výtvarných umělců v Brně v 1. polovině 20. století pro připravovanou stálou expozici (prosinec 2025). – Odborná příprava výstavy a odborného katalogu. Výstup v roce 2024: Přednáška pro veřejnost Hans Friedrich Wacha v kostele Neposkvrněného Početí Panny Marie Brno-Křenová
- Výzkum média sochy z hlediska jeho výtvarných i obsahových přesahů. S důrazem na procesy dematerializace sochařského vyjádření, které umělce vedly k využití umělého světla v umění, Výstup v roce 2024: Přípravné práce na publikaci o Pavlu Korbičkovi.
- Výzkum problematiky sociologického chápání role ženy-sochařky v umění, od srovnání intuitivnějšího ženského přístupu s mužským analytickým, až po aktuální diskusi na téma emancipace. Výstup v roce 2024: Výstava a odborná publikace o sochařce Ludmile Matějkové.
- Odborná spolupráce na dokumentu České televize Schikaneder.
- Přednáška pro veřejnost Benátský žánr a severoitalské malířství 19. století v Rakouské říši v Café Löw-Beer
- Příprava a realizace výstav – Sochy na hradě II – Martin Skalický, Akvizice Galerie města Brna za posledních 10 let, Petr Skácel 100, Ludmila Seefried Matějková / Předě dveřmi.
- Zpracování pozůstalosti Sylvie Lacinové. Výstup v roce 2024: Probíhá příprava pro výběr do 1. stupně evidence. Z cca 2500 kusů bylo rozříděno zatím cca 700 kusů do pěti kategorií, z nichž budou po dokončení třídění vybírány předměty, kterou budou zařazeny do sbírky.
- Zpracování pozůstalosti Františka Doubravy. Výstup v roce 2024: Probíhá příprava pro výběr do 1. stupně evidence. Z cca 10 000 kusů byly v průběhu roku vytříděny předměty použitelné k dalšímu výběru mezi sbírkové předměty v počtu cca 3 000 kusů a předměty k sbírkového využití nepoužitelné v počtu cca 7 000 kusů.
- Rešerše sbírkového fondu textilu a fondu Sylvy Lacinové – studium 1666 sbírkových předmětů externími badateli.
- Průběžná akviziční činnost – získáno bylo 38 uměleckých děl, z toho 6 děl bylo pořízeno z Akvizičního fondu MK ČR, 2 z Akvizičního programu Nadace pro současné umění, 7 z akvizičního programu města Brna na nákup mladých umělců.
- Průběžná činnost v péči o sbírky – 91 kontrol depozitářů, prokládání kreseb a grafik bezkyselým papírem (300 sbírkových předmětů).
- Paspertování a rámování grafických listů pro instalaci ve výstavách (83 sbírkových předmětů), vytvoření condition reports pro výstavy (10 kusů).

Oddělení historie

Řešené úkoly výzkumu a péče o sbírky:

Válečný deník – výzkum deníku JUDr. Viléma Beinhauera (1894–1976) z první světové války a jeho pamětí. Přepis a výzkum druhého dílu pamětí. Tento výzkumný úkol byl ukončen studií v muzejním sborníku Forum Brunense 2024.

- Kamerový průzkum podpovrchových anomálií v kostelech sv. Tomáše a Nanebevzetí Panny Marie v Brně – terénní výzkum. Výzkumná fáze v terénu byla ukončena, nyní bude následovat vyhodnocení dat a příprava publikačních a popularizačních výstupů. Během výzkumu byla objevena nová, dosud nezdokumentovaná hrobka v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Starém Brně a došlo k vyzvednutí sekundárně uložených ostatků moravského hejtmána Jindřicha z Lipé, které byly převezeny k antropologickému zkoumání. Výzkum probíhá ve spolupráci s Ústavem archeologie a muzeologie FF MU a Ústavem antropologie a bude pokračovat analýzou vzorků v roce 2025.
- Výzkumný úkol zaměřený na lékárenství v Brně v 18. století byl ukončen instalací expozice barokní lékárny z kláštera alžbětinek do nových prostor a uvedením inovativního programu kreativních prohlídek ve spolupráci s oddělením muzejní pedagogiky.
- Finalizace projektové přípravy výstavy „1645“ o hrdinné obraně Brna před švédskými vojsky. Tato výstava bude hlavní expozicí roku 2025.
- Prezentace vybraných badatelských projektů na konferencích:
 - 30th EAA Annual Meeting in Rome, Italy (28.–3. srpna 2024)
 - Schlösser in der Zeit des Nationalsozialismus. Eine Bestandsaufnahme (12.–14. září 2024, Schloss)
 - Fratta, Lubina, Brno: Il filo rosso della carboneria (9.–10. listopadu 2024, Fratta Polesine, Itálie)
 - Editorská a redaktorská práce na časopisu Forum Brunense 2024.
- Kontrola depozitářů z hlediska stavu uložených sbírek a mikroklimatu depozitárních prostor, vyhledávání sbírkových předmětů pro expozice, výstavy a badatele; ukládání a ošetřování předmětů v depozitářích; kontrola dlouhodobých zápůjček v rámci muzea i mimo instituci; práce se sbírkovým fondem v objektu ve Vyškově, převozy nových akvizic do tohoto objektu, fotodokumentace aj.
- Průběžná akviziční činnost navázaná na dary, sběr a přebírání pozůstalostí spojených s dějinami Brna. Akvizicemi byly rozšířeny fondy varia, řemesel, hraček, textilu a dokumentace současnosti, přičemž se podařilo dosáhnout významných úspěchů v oblasti sbírky fotografií Brna ze sbírek fotografa a publicisty Pavla Scheuflera.
- Zahájení několikaletého projektu revize sbírky starých tisků, jejich balení a stěhování do nových prostor. Příprava 861 svazků k přesunu.
- Kompletní revize fotoarchivu, která směřuje k další etapě digitalizace – kvantifikace jednotlivých kategorií záznamových médií a vytvoření plánu jejich převodu na digitální formát.
- Inventarizace fondu „Písemnosti“ – v roce 2024 proběhla dle nového patnáctiletého plánu inventarizace fondu o počtu 2 499 předmětů v II. stupni evidence a 65 předmětů v I. stupni evidence. Dle plánu bude v letech 2025–2026 pokračovat inventarizace fondu Dokumentace I. a II. odboje.

Studijní a dokumentační centrum VT

Řešené úkoly výzkumu a péče o sbírky:

- Příprava podkladů k výstavě ilustrací architektury „KONTURY“ ve spolupráci s Fakultou výtvarných umění VUT v Brně a Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze
- Výzkum o Lilly Reich, spoluautorce interiérů vily Tugendhat (zejména textilií použitých ve VT) – Výstup: prezentace výsledků v podobě výstavního projektu „Starting at Zero“; dočasná instalace kopie ručně tkaného koberce podle návrhu Lilly Reich a podle vzorků tkadleny Alen Müller-Hellwig před onyxovou stěnou v hlavním obytném prostoru, fotodokumentace

- Spolupráce s vědeckými institucemi, muzei, galeriemi, úřady a dalšími subjekty:
 - Nakladatelství Mupress – spolupráce na prvním českém vydání publikace Romano Guardini, Dopisy od jezera Como
 - Národní muzeum umění, architektury a designu v Oslu – spolupráce na bilaterálním projektu Metodický kompas edukace architekturou
 - Muzeum hlavního města Prahy, Studijní a dokumentační centrum Norbertov – spolupráce na výstavním projektu ICONIC HOUSES. Ikony české avantgardy. Autenticita a stylová diverzita
 - Muzeum hlavního města Prahy, Studijní a dokumentační centrum Norbertov – zápůjčka výstavy Miloš Budík – Jsem fotograf
 - Kabinet architektury v Ostravě – spolupráce na výstavním projektu Rafi Segal | Architecture Dialogues
 - architektonické studio Rafi Segal A+U a Massachusetts Institute of Technology – School of Architecture + Planning, USA – spolupráce na výstavním projektu Rafi Segal | Architecture Dialogues
 - Nadační fond Archa – rodiny Löw-Beer a Oskara Schindlera v Brněnci – spolupráce na výstavním projektu Starting at Zero (Dr. Daniel Löw-Beer, emeritní ředitel Design muzea Oslo Widar Halén)
 - Fakulta výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně – spolupráce na výstavním projektu KONTURY a jeho doprovodných programech
 - Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze – spolupráce na výstavním projektu KONTURY a jeho doprovodných programech
 - Spolek KRUH – spolupráce na celorepublikovém festivalu Den architektury a sesterském festivalu Film a architektura
 - Spolek Kultura & Management – spolupráce na festivalu architektury Open House Brno
 - Meeting Brno – spolupráce na festivalu
 - Štetl fest – spolupráce na festivalu
- Konference, přednášky
 - Účast na mezinárodní konferenci Iconic Houses City Icons: Amsterdam Housing Highlights (Iveta Černá, 23.–27. 5.)
 - Seminář v rámci bilaterálního projektu Metodický kompas edukace architekturou, Národní muzeum umění, architektury a designu, Oslo (Iveta Černá, Michal Kolář, 7.–9. 10.)
 - Konference památkových vil a městských bytů 19. a 20. století, Vila Grossmann, Ostrava (Michal Kolář, 17. 10.)
 - Dobrovolný svaz města a obcí UNESCO, Litomyšl (Iveta Černá, 13. 11.)
 - Valná hromada Českého výboru ICOM Praha (Iveta Černá, 20. 11.)
 - Site manager meeting UNESCO, Kutná Hora (Iveta Černá, 26. 11.)
 - Nečekané inspirace tvůrce vily Tugendhat – debata s prof. Rostislavem Šváchou o knize Dopisy od jezera Como v rámci literárního festivalu Masarykovy univerzity Knihy v Brně, Moravská zemská knihovna (Iveta Černá, 30. 11.)

Management plán vily Tugendhat, site-management, UNESCO a RMZ monitoring

- Aktualizace údajů pro nové období management plánu (2026–2030), žádost o dotační titul MK ČR na rok 2025
- Účast na povinných setkání a školení site-managerů pro památky Světového dědictví, účast na seminářích

Oddělení Arnoldova vila

- Dokončení a otevření stálé expozice "Odkaz minulosti v plynutí času" veřejnosti (Expozice rozdělena do tří částí: *Josef Arnold a jeho dům* – historie vily a jejího architekta, *Genius loci* – proměny a význam lokality Černých Polí, *Židé v Brně* – příběhy a osudy brněnské židovské komunity – spolupráce s Židovskou obcí Brno).
- Otevření a pojmenování zahrady Arnoldovy vily (zahrada zpřístupněna veřejnosti 16. května 2024. Oficiální pojmenování *Zahrada Cecilie a Cornela Hože* za účasti primátorky města Brna Markéty Vaňkové, proslov za rodinu Ivo Hammer)
- Spuštění samostatné dramaturgie Centra dialogu (pravidelný program zaměřený na historii, architekturu, kulturní dědictví a celospolečenská témata, program se skládá s diskusí, přednášek, kreativních setkání, komentovaných prohlídek a procházek a tematických akcí.)
- Spuštění podcastu Centrum dialogu (zveřejnění podcastu jednou měsíčně na témata související s měsíčním tématem Centra dialogu, moderují Veronika Smyslová a Markéta Brhlíková, k dispozici pro veřejnost na Spotify a YouTube)
- Výzkum historie Josefa Arnolda (historické bádání o architektovi Josefu Arnoldovi, studium archivních pramenů, výsledky výzkumu zpracovány do výstavy *Josef Arnold 200* – fotografická výstava 13 staveb Josefa Arnolda, výstava *Josef Arnold 200* otevřena veřejnosti v prosinci 2024 k 200. výročí jeho narození)
- Výzkum historie rodiny Hože (pokračování archivního a historického bádání, zařazení výsledků do publikace *Průvodce po Kamenech zmizelých*)
- Pokládání Kamenů zmizelých (uctění památky rodin *Hože*, *Tugendhat* a *Löw Beer*, spolupráce s *Židovskou obcí Brno*, *Muzeem Brněnska*, *Meeting Brno* a *ŠTETL Festem*, slavnostní akt s účastí veřejnosti, politických zástupců, zástupců institucí a potomků rodin *Tugendhat* a *Löw-Beer*, vydání publikace *Průvodce po Kamenech zmizelých Hože, Löw-Beer, Tugendhat – Drobného, Antonína Slavíka, Černopolní*.)
- Zahájení orálního výzkumu v rámci projektu historie MŠ v Arnoldově vile (oslovování pamětníků a uskutečnění rozhovorů)
- Spolupráce a organizace akcí v Arnoldově vile s brněnskými kulturními spolky a organizacemi: *Meeting Brno*, *ŠTETL Fest*, *Babylon Fest*, *Open House Brno*, *Mikro-Teatro*.
- Vzdělávací a edukační programy (spolupráce s oddělením muzejní pedagogiky Interaktivní workshopy pro školy a veřejnost, Komentované prohlídky expozice a zahrady, Speciální programy k historickým výročím a významným událostem, Letní školy urbanismu pro teenagery)
- Odborná studijní cesta zástupců Muzea města Brna do *Národního muzea umění, architektury a designu* v Oslu, realizováno v rámci projektu *Metodický kompas edukace architekturou* podporovaného z programu Norway Grants 2014–2021, Účastníci: *Veronika Smyslová, Iвета Černá, Markéta Brhlíková, Michal Kolář*.)
- Krátkodobé výstavy v Arnoldově vile (*David Škaroupka – Tiché vzlety* – výstava sochařských děl, *Rut Kohn – Franz Kafka: Příběhy odvahy* – výstava česko-německé malířky ve spolupráci s *Meeting Brno*, *Josefina Puaš Klimentová – Hostiny* – výstava ve spolupráci s centrem židovské kultury *ŠTETL*)

Oddělení restaurátorsko-konzervátorské

Řešené úkoly výzkumu a péče o sbírky:

- Dokončení výzkumného úkolu „Využití laserové technologie v konzervátorské praxi“ – zkoušky účinků na kovové i nekovové materiály, zkoušky destruktivního působení na jednotlivé materiály v závislosti na vlnové délce laseru, označování a čištění povrchů, řezání materiálů malých tloušťek.
- Zkoušky metod desalinace (odstranění chloridů) archeologického materiálu a následná odpovídající stabilizace a konzervace předmětů v podmínkách muzea, průzkum stavu staršího archeologického materiálu v depozitáři – výsledkem je upravení postupu při zpracování archeologického materiálu.

- Konzervátorským pracovištěm bylo během roku zpracováno celkem **382** předmětů, z toho konzervováno 109 restaurováno 24 sbírkových předmětů a primárně bylo ošetřeno 249 předmětů z archeologických terénních výzkumů na území Brna.
- Příprava 2 ks exponátů pro výstavu „Brno nostalgické“, 3 ks pro výstavu „100 let ČR“, 8 ks pro výstavu „W. L. Kiggins“ a 5 ks pro Galerii města Brna, rekonzervace 4 ks předmětů ze zápůjčky militarií do Masarykova muzea v Hodoníně, spolupráce a konzultace s kurátory výstav při instalaci expozic a adjustacích předmětů.
- Konzervace historického nápisu z roku 1968 na ulici Merhautově č. 77, zajištění omítky podkladu proti povětrnostním vlivům.
- Účast na výzkumu krypty v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Mendlově náměstí.
- Výroba stylového doplňkového mobiliáře k prezentaci v reinstalaci barokní lékárny.
- Konzervace listinného souboru dokumentace z nádraží Brno – Královo Pole.
- Konzervace 39 ks stavebních prvků nalezených při rekonstrukci Arnoldovy vily.
- Účast na mezinárodní Konferenci konzervátorů a restaurátorů ve Vrchlabí a na semináři pracovní skupiny Kovy při KKR AMG v MCK Technického muzea v Brně.
- Garance praktických stáží 3 studentů oboru restaurování ze SUŠ a VOŠ Turnov a oboru puškař ze SŠTE Olomoucká v Brně.
- Spolupráce s odbornými odděleními státních a paměťových institucí – konzultace postupů konzervačních metod s Muzeem Východní Moravy ve Zlíně, požadavky materiálového průzkumu, konzultace k technologii výroby zbraní pro MC konzervace TM v Brně, spolupráce s Památníkem Mohyly míru Muzea Brněnska, sdílení zkušeností s monitoringem prostředí s pracovníky konzervátorských dílen Moravského zemského muzea.

Knihovna

Knihovna Muzea města Brna je veřejně přístupnou knihovnou se specializovaným fondem. Shromažďuje knihy, sborníky, odborné časopisy a noviny zaměřené především na historii Brna, veřejné a společenské události města, jeho architekturu, umění a život významných brněnských osobností. Všechny fondy jsou přístupné jednak zaměstnancům Muzea města Brna pro jejich odbornou práci, jednak badatelským návštěvám, kterým knihovna zpřístupňuje své fondy prezenčně. Knihovna zajišťuje nabídku publikací vydaných Muzeem města Brna ke koupi a je zapojena do meziknihovní výměny, která probíhá v rámci spolupráce institucí sdružených v AMG a v Radě galerií.

- V roce 2024 začalo stěhování knihovního fondu, jehož dokončení je plánováno v roce 2025.
- Počet výpůjček **189**, počet badatelských návštěv 6, meziknihovní výpůjční služba: 5.
- V online knihovním systému muzeummetabrna.kpsys.cz je k 31. 12. 2024 evidováno a **zveřejněno 21 506** databázových záznamů, které popisují fond **29 170** knihovních exemplářů. Za rok 2024 přibylo do knihovního fondu **535** přírůstkových čísel publikací a **76** přírůstkových čísel periodik. V rámci stěhování knihovní pozůstalosti Františka Kalivody (cca 5000 svazků) bylo vybráno 263 odborných titulů, které byly evidovány a katalogizovány do on-line knihovního katalogu.
- Za rok 2024 byly k vazbě připraveny: 3 ročníky Brněnského deníku Rovnost 2020, 2021, 2022.

Internetová encyklopedie dějin Brna je kulturně informační portál věnovaný brněnské historii. Cílem projektu Encyklopedie je sběr relevantních dat k dějinám města Brna a zpřístupnění těchto navzájem propojených informací co nejefektivnější formou. Encyklopedie je vytvářena a spravována ve spolupráci Muzea města Brna a Masarykovy univerzity.

- V roce 2024 byla zahájena prostorová identifikace záznamů Encyklopedie do mapové aplikace umístěném na GIS portále provozovaném OMI MMB. Doposud bylo do map zaznamenáno celkem 7648 hesel ze sekcí „Ulice“ a „Objekty“.
- Navržen byl nový vizuál Encyklopedie (v realizaci).
- Byly připraveny podklady pro tvorbu videofilmu „Brněnské parky a kavárny na přelomu 19. a 20. století“ (v realizaci).
- Pro veřejnost byla realizována komentovaná procházka Historie brněnských parků I. (Lužánky, Koliště).
- V rámci spolupráce s Odborem kultury MMB a SHMB byla nově vytvořena aplikace „Stezky po náhrobcích brněnských osobností“, která nahradila původní aplikaci „Průvodce po Ústředním hřbitově“. V rámci realizace nové aplikace byla provedena revize všech dosavadních stezek historických osobností a dodány podklady pro novou stezku „Herci a režiséři“.
- Připraveno bylo Kalendárium historických událostí Brna pro rok 2025
- Průběžně je realizována komunikace s návštěvníky Encyklopedie přes mailovou korespondenci a sociální sítě – přijato bylo **982** dotazů.
- V roce 2024 bylo evidováno **342 622** online přístupů k jednotlivým heslům Encyklopedie, vracejících se uživatelů byl **46 819**.

Encyklopedie 2024 – počty záznamů			
Sekce	Nově vytvořeno	Změněno	Celkem k 31. 12.
Archeologie	0	0	222
Osoby	1277	2764	44634
Ulice	6	1952	6383
Objekty	92	276	2406
Události	125	229	6014
Stavby a areály	16	71	1026
Školy	0	0	1734
Literatura	849	895	23152
Fotogalerie	2945	3124	30563
Celkem	5310	9311	116134



Mezi téměř 3 tisíci fotografiemi přidanými v roce 2024 do Encyklopedie byl i tento nově získaný snímek stavebního inženýra a stavitele Boleslava Bloudka, ještě jako jinocha se svými rodiči a sourozenci (Boleslav je vpravo nahoře). Mezi četné stavební realizace jeho firmy patřil například Nádražní poštovní úřad architekta Bohuslava Fuchse.

Projekt Centrum Dialogu – Záchrana a rehabilitace Arnoldovy vily

Dokončení a otevření stálé expozice „Odkaz minulosti v plynutí času“

V roce 2024 byla dokončena a slavnostně otevřena stálá expozice „*Odkaz minulosti v plynutí času*“, která prezentuje dějiny Arnoldovy vily v širším kulturním a historickém kontextu. Expozice je členěna do tří částí, které reflektují různé aspekty historie místa:

- Josef Arnold a jeho dům – věnuje se životu a dílu architekta Josefa Aralda, který vilu v 60. letech 19. století postavil. Návštěvníci se mohou seznámit s jeho přínosem pro brněnskou architekturu, jeho dalšími realizacemi a postavením v kontextu tehdejšího urbanistického rozvoje města.
- Genius loci – zaměřuje se na proměny Černých Polí a význam Arnoldovy vily v širším architektonickém a historickém vývoji této oblasti Brna. Přibližuje dobový kontext výstavby vilových kolonií a ukazuje, jak se oblast vyvíjela od 19. století do současnosti.
- Židé v Brně – reflektuje historii židovské komunity ve městě od středověku po současnost a přibližuje příběhy významných židovských rodin spojených s Arnoldovou vilou a jejím okolím, zejména rodin Hože, Löw-Beer a Tugendhat. Na přípravě této části expozice spolupracovala Židovská obec Brno, která poskytla odborné konzultace a zapůjčila vybrané exponáty. Významným prvkem expozice je interaktivní videomapping, který návštěvníkům přibližuje historické proměny židovské přítomnosti v Brně a vizuálně propojuje jednotlivé příběhy.

Otevření expozice bylo významným milníkem pro Arnoldovu vilu, která se po rozsáhlé rekonstrukci stala nejen památkově chráněným objektem, ale také prostorem živé historie. Expozice přináší nový pohled na propojení architektury, urbanismu a osobních příběhů obyvatel Brna a nabízí hlubší porozumění kulturním a společenským souvislostem minulosti. Díky zapojení interaktivních prvků a unikátním historickým materiálům umožňuje návštěvníkům nejen poznání, ale i emocionální prožitek spojený s tímto místem. Otevřením expozice se Arnoldova vila zpřístupnila veřejnosti v plném provozu a stala se místem pro pravidelné komentované prohlídky, edukační programy i kulturní akce.

Revitalizace zahrady a její pojmenování na Zahrada Cecilie a Cornela Hože

V roce 2024 prošla zahrada Arnoldovy vily rozsáhlou revitalizací pod vedením docenta Přemysla Krejčířika, který nejen navrhl její současnou podobu, ale také vedl několik komentovaných prohlídek pro veřejnost. Zahrada byla slavnostně otevřena 16. května 2024 a nese název Zahrada Cecilie a Cornela Hože na počest posledních soukromých majitelů vily. Slavnostního otevření zahrady se zúčastnila primátorka města Brna, zástupci kulturních institucí a široká veřejnost. Rodinu Hože zastupoval Ivo Hammer, manžel Daniely Hammer-Tugendhat, vnučky Grety Tugendhatové, která pocházela ze stejného rodinného okruhu jako Cecilie Hože. Otevření bylo laděno do prvorepublikového stylu, návštěvníci si mohli vychutnat dobovou atmosféru, tematickou hudbu i komentované prohlídky zahrady. Zahrada je veřejnosti přístupná každý den od 8:00 do 20:00 hodin a nabízí široké spektrum využití: Relaxace a práce – klidná atmosféra a zahradní mobiliář vytvářejí ideální prostor pro odpočinek, čtení nebo práci na čerstvém vzduchu. Rodiny s dětmi – zahrada zahrnuje dětské hřiště, otevřený prostor pro hry a bezpečné prostředí vhodné pro rodinné aktivity i mateřské školy. Společenská setkání – zahrada slouží jako prostor pro komunitní akce, sousedská setkání i kulturní a vzdělávací programy. Kavárna Cecilie Café – zároveň s otevřením zahrady byla ve vile zpřístupněna kavárna, která nabízí občerstvení pro návštěvníky včetně venkovního posezení s výhledem do zeleně. Revitalizace zahrady zachovala historické prvky, jako jsou ovocné stromy, květinové záhony a skalky, přičemž byla doplněna o prvky odpovídající současným potřebám návštěvníků. Díky těmto úpravám se zahrada stala živým místem, které propojuje historické dědictví a kulturní aktivity.



Slavnostní otevření zahrady Cecilie a Cornela Hože, které proběhlo dne 9. května 2024.

Spuštění samostatné dramaturgie Centra dialogu

V roce 2024 zahájilo Centrum dialogu v Arnoldově vile samostatnou dramaturgii zaměřenou na historická, společenská a kulturní témata. Stalo se prostorem pro mezioborové setkávání, vzdělávání a reflexi minulosti i současnosti s cílem podporovat svobodu, inkluzi a kritické myšlení. Od září do prosince 2024 se program soustředil na tematické bloky reflektující historii Arnoldovy vily, identitu, paměť a mezilidské vztahy. Zaměřil se na osudy brněnských rodin, komunitní historii i vliv architektury na duševní zdraví. Centrum pořádalo diskuze, přednášky a workshopy a jeho podcast přináší rozhovory s odborníky i tvůrci.

Projekt vila Wittal

V průběhu roku 2024 předložila Židovská obec Brno žádost statutárnímu městu Brnu o svěření kulturní památky – vily rodiny Wittalových (kulturní památka rejst. č. ÚSKP 22456/7-7092). V rámci následných jednání bylo rozhodnuto, že vila bude svěřena Muzeu města Brna za účelem zřízení Štetl – Centrum židovské kultury.

Toto centrum bude v budoucnu provozováno společně se Židovskou obcí Brno. Jeho cílem je získání finančních prostředků z tzv. norských fondů na kompletní revitalizaci objektu a jeho přeměnu v centrum kulturních a společenských aktivit. Součástí projektu budou také prohlídky vily v autentickém stavu a využití objektu pro komunitní aktivity obyvatel Brna-středu a přilehlého okolí.

V rámci plánované rekonstrukce dojde k obnově všech zachovaných autentických prvků. První patro bude vybaveno v duchu doby užívání původními majiteli, zatímco druhé patro bude přizpůsobeno potřebám Židovského kulturního centra Štetl. Zde vznikne knihovna, workshopové místnosti, přednáškové prostory a také zázemí pro kavárnu, která bude nabízet tradiční židovské pokrmy a zákusky, včetně košer variant.

Formální předání objektu proběhlo 31. října 2024, následně se 6. listopadu 2024 uskutečnilo slavnostní předání za účasti představitelů městské části Brno-střed a dalších hostů.

Muzeu města Brna byl schválen investiční příspěvek ve výši 7,1 milionu korun na přípravu projektové dokumentace pro stavební povolení a následnou realizaci stavby, které jsou nezbytné pro podání žádosti o dotaci. Město Brno rovněž poskytne muzeu finanční příspěvek ve výši 272 000 korun

na zabezpečení objektu a zahrady, jejich údržbu a také na přípravu a podání žádosti o dotaci z norských fondů.

V roce 2024 proběhlo výběrové řízení na zpracovatele projektové dokumentace. Toto řízení však muselo být na začátku roku 2025 zrušeno, neboť bylo nutné dopracovat stavebně-historický průzkum, který byl ještě v roce 2024 zadán. Po jeho dokončení bude vypsáno nové výběrové řízení na pořízení projektové dokumentace.

Současně byla na konci roku 2024 zahájena příprava prohlídkového okruhu, aby mohla být vila zpřístupněna návštěvníkům ještě před zahájením rekonstrukce, tedy ve svém současném stavu. První prohlídky jsou plánovány na novou návštěvnickou sezónu v roce 2025. Cílem je umožnit veřejnosti seznámit se s historií vily a jejím autentickým stavem před plánovanou obnovou.



Slavnostní předání vily Wittal, které proběhlo dne 6. listopadu 2024.

Evidence sbírek v I. stupni: počet přírůstkových čísel

Oddělení	Počet přírůstkových čísel
Archeologie	8
Galerie města Brna	21
Historie	19
Architektura	0
Vila Tugendhat	5
Arnoldova vila	0
Celkem	53

Evidence sbírek v II. stupni: počet inventárních čísel

Oddělení	Počet inventárních čísel
Archeologie	2343
Galerie města Brna	1578
Historie	63
Architektura	0
Vila Tugendhat	1
Arnoldova vila	0
Celkem	3985

Zápis do elektronického muzejního evidenčního systému MUSEION: počet záznamů

Oddělení	I. stupeň evidence	II. stupeň evidence
Archeologie	8	4654
Galerie města Brna	21	1578
Historie	19	63
Architektura	0	236
Vila Tugendhat	5	1
Arnoldova vila	0	0
Celkem	53	6532

Zveřejněných předmětů v e-sbírce

Oddělení	V roce 2024	Celkem
Archeologie	1025	1025
Galerie města Brna	1094	1094
Historie	1071	1071
Architektura	124	124
Vila Tugendhat	0	0
Arnoldova vila	0	0
Celkem	3314	3314

Počet zapůjčených a půjčených předmětů

Oddělení	Počet badatelských návštěv a dotazů	Počet zapůjčených předmětů celkem	Počet půjčených předmětů celkem	Počet licenčních smluv vč. dodatků	Počet kupních a darovacích smluv
		<i>Počet smluv (institucí) / počet předmětů</i>	<i>Počet smluv (institucí) / počet předmětů</i>	<i>Počet smluv (institucí) / počet předmětů</i>	<i>Počet smluv (institucí) / počet předmětů</i>
Archeologie	72	3/45	1/1	0/0	0/0
Architektura	105	6/14	6/27	14/40	0/0
Galerie města Brna	120	2/8	2/6 (+6 smluv prodloužení)	3/4	21/27
Historie	51	1/3	2/16	16/106	7/110
Knihovna	6	0/0	0/0	0/0	0/0
Restaurátoři	8	0/0	0/0	0/0	0/0
Vila Tugendhat	47	0/0	0/0	0/0	0/0
Arnoldova vila	0	0/0	4/32	0/0	0/0
Celkem	362	12/70	15/82	33/150	28/137

Celkový počet platných inventárních čísel Sbírky Muzea města Brna zapsaných v CES k 31. 12.

2021	2022	2023	2024
206 274	208 668	209 091	211 449

Rok 2024 byl pro vzdělávací aktivity Muzea města Brna rokem dynamického růstu a strategického rozvoje. Systematické investice do inkluzivního a participativního vzdělávání přinesly výrazný nárůst zájmu o edukační programy, které byly přizpůsobené širokému spektru návštěvníků od dětí až po seniory.

Navýšení návštěvnosti edukačních programů pro školy

V roce 2024 došlo k meziročnímu nárůstu návštěvníků edukačních programů o více než **60 %**. Tento trend potvrzuje rostoucí poptávku po inovativním a interaktivním vzdělávání. Klíčovým faktorem tohoto růstu byla stabilní spolupráce muzea se školami v rámci neformálního vzdělávání. Díky dlouhodobým partnerstvím s mateřskými, základními a středními školami se podařilo rozšířit nabídku edukačních programů tak, aby odpovídala potřebám moderní výuky a podporovala kreativní a zážitkové formy vzdělávání. Neformální vzdělávací aktivity, zahrnující tematické workshopy, interaktivní programy a metodickou podporu pedagogům, posílily roli muzea jako klíčového partnera školních institucí v oblasti kulturního vzdělávání.

Rozšíření nabídky pro veřejnost

Jednou z nejvýraznějších inovací roku 2024 bylo rozšíření letních škol, které poprvé cílily nejen na děti, ale také na teenagery a na seniory. Programy zaměřené na architekturu, interiérový design a středověké umění umožnily propojení generací a podporu mezigeneračního dialogu. Závěrečné prezentace a vernisáže posílily komunitní vazby a vytvořily prostor pro sdílení zkušeností mezi účastníky různých věkových kategorií.

Vzdělávací nabídka Arnoldovy vily

V roce 2024 byla zahájena systematická edukační činnost v Arnoldově vile, která se stala centrem dialogu mezi historickým odkazem a moderní edukací. Vzdělávací programy zde zahrnují tematické workshopy, komentované prohlídky a interaktivní aktivity zaměřené na architekturu, urbanismus a kulturní historii. Speciální důraz byl kladen na propojení různých generací a obohacení vzdělávacího procesu o historický kontext, který vila nabízí. Díky partnerstvím s univerzitami a odborníky v oblasti architektury a historie vznikla kvalitní metodická podpora pro pedagogy a studenty. Arnoldova vila se tak stala nejen kulturním, ale i vzdělávacím centrem přístupným široké veřejnosti.

Metodický kompas – edukace architekturou

V roce 2024 se oddělení muzejní pedagogiky Muzea města Brna podílelo na projektu „**Metodický kompas Edukace architekturou**“, zaměřeném na využití architektury ve vzdělávání. Ve spolupráci s norskými partnery proběhla **studijní cesta do Osla**, kde se odborníci seznámili s inovativními metodami architektonické edukace. Výstupem je **česko-norská publikace** shrnující sedm tematických okruhů a případových studií. Součástí projektu je také **příprava sympozia v Brně (leden 2025)** a **iniciativa k vytvoření Platformy pro památné vily a bytové rezidence 19. a 20. století**, která propojí odborníky a posílí spolupráci památkových institucí.

Mezinárodní spolupráce a projekt Erasmus

V roce 2024 muzeum uspělo s žádostí v programu **Erasmus+** na krátkodobé mobility a stínování, zaměřené na rozvoj vzdělávací strategie Muzea města Brna. Díky tomu se tým muzejní pedagogiky zapojí do **mobilitních programů**, kde rozšíří své odborné kompetence a získá inspiraci ze zahraničních institucí. Součástí projektu bude i **hostitelství zahraničních odborníků** na workshopech a konferencích, čímž se posílí mezinárodní spolupráce. Muzejní pedagogové se zaměří na **zapojení návštěvníků, digitální interaktivitu, práci s různými cílovými skupinami a role pedagogů v muzeích**. Tento projekt podpoří profesionalizaci muzejní pedagogiky a inovace ve vzdělávání.

Spolupráce s akademickými a kulturními institucemi

Muzeum města Brna nadále upevňovalo partnerství s klíčovými vzdělávacími a kulturními institucemi, včetně FF MU, Mendelovy univerzity, Hvězdárny a planetária Brno, MCMP MZM a dalších. Spolupráce se zaměřovala na odborné praxe, přípravu nových vzdělávacích formátů a integraci muzejní pedagogiky do vysokoškolského vzdělávání a mezigenerační dialog.

Nové edukační programy a inovace

Muzeum se v roce 2024 zaměřilo na sjednocení vizuální identity vzdělávacích výstupů napříč objekty (vila Tugendhat, Arnoldova vila, hrad Špilberk) a vytvořilo novou online vzdělávací platformu. Tato platforma slouží nejen k propagaci edukačních aktivit, ale také k interaktivní komunikaci s veřejností. Mezi inovativní vzdělávací programy patří také *Barokní lékárna a její tajemství*, která přibližuje historické léčebné postupy a farmaceutickou historii interaktivní formou, a *Brno – osobní panorama*, jež propojuje individuální pohledy návštěvníků na město s historickým kontextem a zapojuje veřejnost do tvorby unikátního vizuálního archivu.

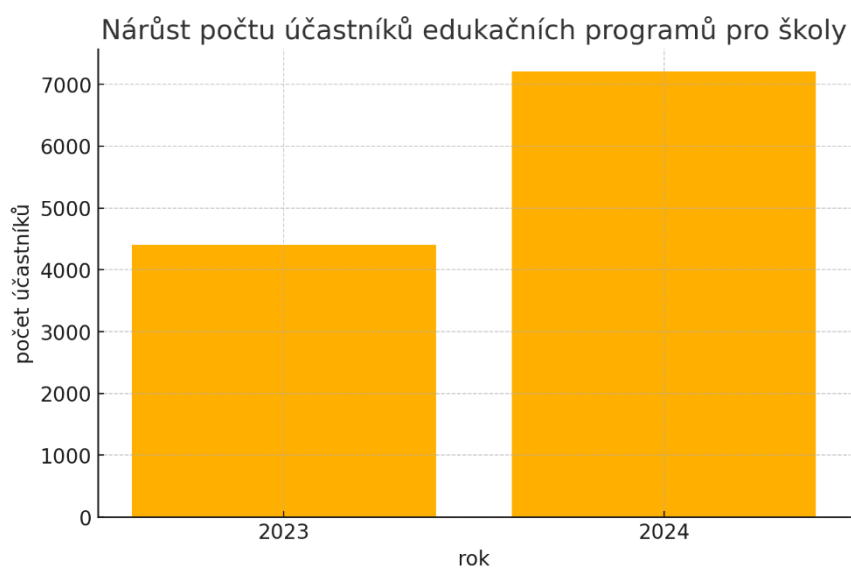
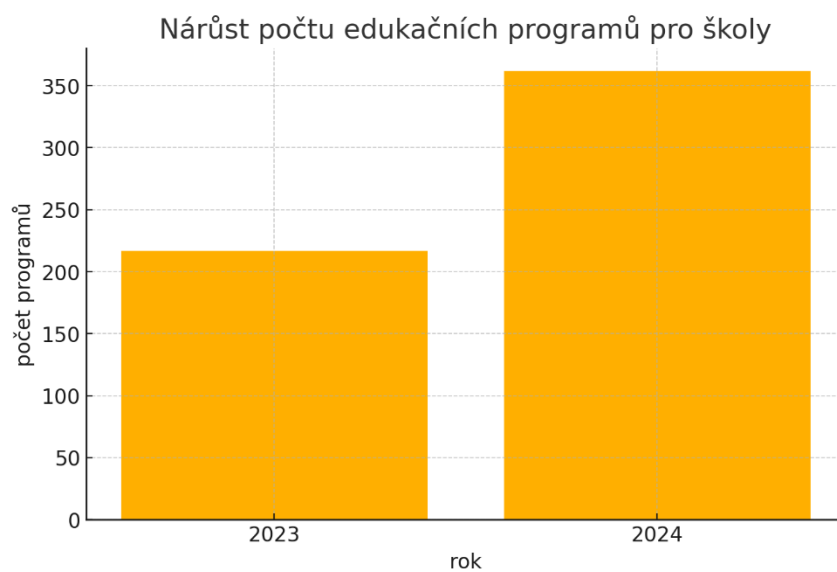


Příspěvek na Instagramu vzdělávací platformy oddělení muzejní pedagogiky.

Edukační programy pro školy	Počet programů	Počet účastníků
Hrad Špilberk	142	2733
Vila Tugendhat	178	3731
Arnoldova vila	42	746
Celkem	362	7210

Programy pro veřejnost	Počet programů	Počet účastníků
	36	654
Celkem		

Programy celkem	398	7864
------------------------	------------	-------------



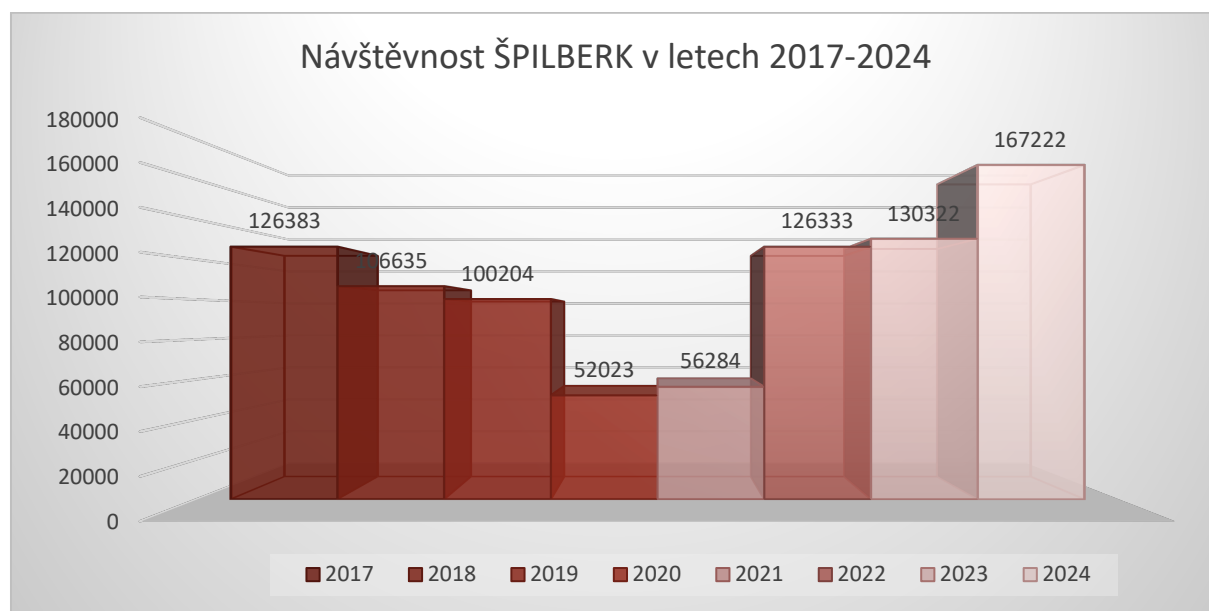
NÁVŠTĚVNOST MUZEA MĚSTA BRNA

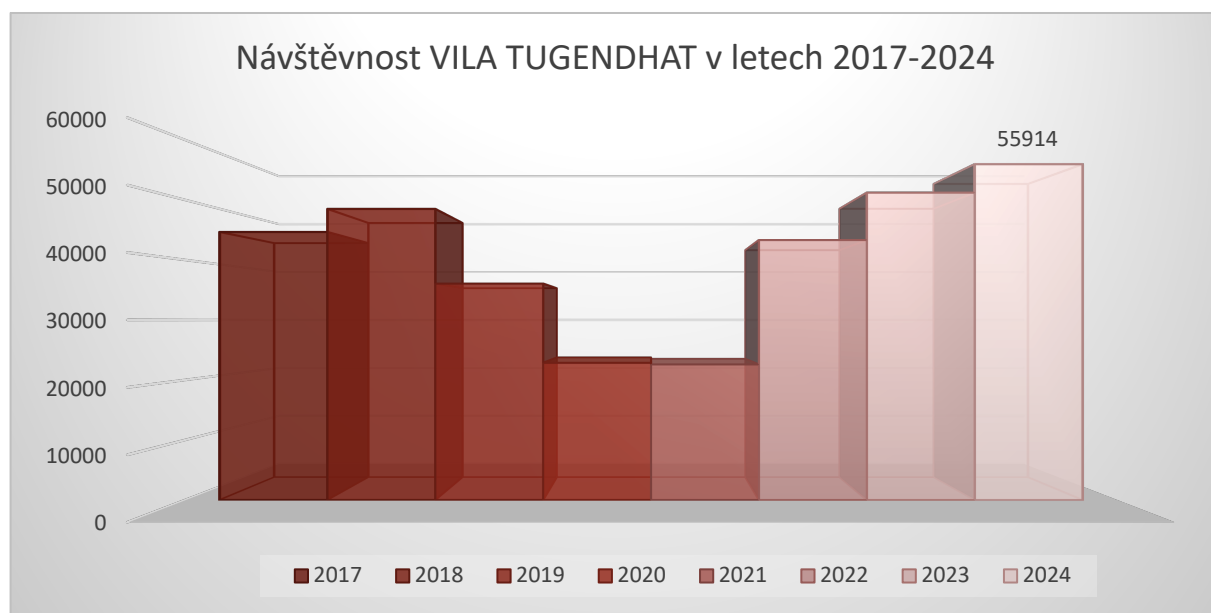
Rok 2024 byl opět úspěšnější než předchozí roky, co se týče počtu návštěvníků. Zájem o návštěvu objektů Muzea města Brna výrazně vzrostl, a přivítali jsme téměř o 50 000 návštěvníků více než v předchozím roce. K tomuto úspěchu významně přispěly výstavy, které zaujaly širokou veřejnost, jako například *Na brněnské vlně*, *Druhá tvář Brna*, *Akvizice Galerie MuMB* a *Brno nostalgické*. Velký zájem vzbudil také projekt *Světla vyprávějí*, který originálním způsobem prezentoval historii hradu a přilákal 35 216 zvědavců. Také nesmíme opomenout otevření zrekonstruované Arnoldovy vily.

Nejnávštěvovanější částí hradu Špilberku zůstaly tradičně Kasematy, ovšem návštěvníci ocenili i tematické prohlídky, jako například *Masopustní prohlídka hradu s degustací*, večerní *Vodojemy při svíčkách*, *Příběh hradu v hantecu* či znovu obnovenou *Noc v kasematech*. Vila Tugendhat byla opět vyprodána na několik měsíců dopředu a výrazný nárůst téměř o 30 % zaznamenal prohlídkový okruh *Vila zvenku* spolu s tematickými výstavami, především *Starting at Zero* a *KONTURY*, které byly doplněny o lákavé edukační programy.

Muzeum města Brna	Hrad Špilberk	Arnoldova vila	Vila Tugendhat
Výstavy, expozice, prohlídkové okruhy	167 222	15 938	55 914

Celková návštěvnost areálu	Areál hradu Špilberk	Areál Arnoldovy vily	Areál vily Tugendhat
	766 276	44 124	89 806

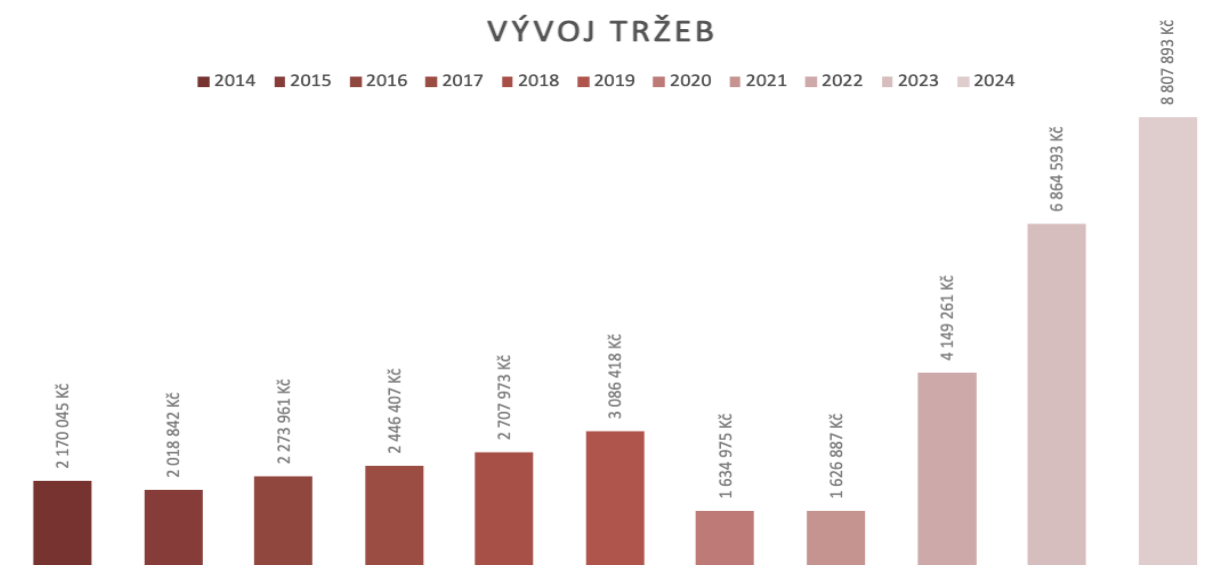




Návštěvnost výstav a expozic v letech 2020–2024:

Muzeum města Brna	2020	2021	2022	2023	2024
Hrad Špilberk	52 023	56 284	126 333	130 322	167 222
Vila Tugendhat	38 086	36 207	43 293	51 182	55 914
Arnoldova vila	-	-	-	-	15 938
Celkem	90 109	92 491	169 626	181 504	239 074

S rozvojem a rostoucí návštěvností objektů Muzea města Brna, otevřením MUSEUMshopu zaměřeného na dárkové předměty spojené s galerijními výstavami a také díky tematickému Vánočnímu obchůdku představujícímu českou výrobu, došlo k výraznému nárůstu tržeb z prodeje suvenýrů a dárkových předmětů.





Nová vlastní grafika známých vězňů vězněných v kasematech, která zaznamenala u návštěvníků úspěch.

Návštěvnost vybraných prohlídkových okruhů a výstav na hradu Špilberku

Výstavy	Návštěvnost v roce 2024
Poklady špilberské zbrojnice	6 696
Na brněnské vlně	7 973
Akvizice Galerie MuMB	1 839
Muzeum (Od hradu k pevnosti, Žalář národů, Brno na Špilberku, Rakouská Morava, Moderna)	29 570

Prohlídkové okruhy	návštěvnost v roce 2024
Kasematy – věznice	46 332
Vodojemy na Špilberku	3 765
Příběh hradu	15 837



Výstava Brno nostalgické: Interaktivní výstava s fascinující kolekcí vedut prezentujících proměnu města Brna



Noc v kasematech: Jedinečná akce, během níž si návštěvníci vyzkoušeli přenocovat v autentických podmínkách, které kdysi zažívali vězni.

Návštěvnost vybraných prohlídkových okruhů a výstav ve vile Tugendhat

Výstavy	Návštěvnost v roce 2024
Zahrada a volně přístupné expozice v objektu	145 720

Prohlídkové okruhy	Návštěvnost v roce 2024
Základní okruh	10 954
Rozšířený okruh	28 186
Vila zvenku	9 713
Ostatní akce (prohlídky s edukačním programem, speciálně komponované prohlídky)	7 061



Jeden z workshopů pro děti k úspěšné výstavě KONTURY.

Návštěvnost prohlídkových okruhů v Arnoldově vile

Prohlídkové okruhy	návštěvnost v roce 2024
Prohlídka vily s průvodcem	5 483
Prohlídka vily bez průvodce	6 077
Kombinovaná prohlídka s vilou Tugendhat	1 900
Ostatní akce	2 365

Významnou návštěvnost zaznamenaly také přednášky, setkání a workshopy pořádané Centrem dialogu ve vile, kterých se zúčastnilo celkem 435 účastníků. Zvýhodněné kombinované vstupné s vilou Tugendhat, umožňující prohlídku obou vil zároveň, využilo téměř 1 900 zájemců. Příjemnou atmosféru celého prostoru dotváří možnost posezení v kavárně Cecilie Café, která se nachází přímo ve vile.



Jedni z prvních návštěvníků na prohlídce Arnoldově vily.

Muzeum města Brna v roce 2024 zaznamenalo skvělé výsledky i v oblasti online komunikace. Na sociální síti Facebook se našich pět profilů může pochlubit celkem **72 343 sledujícími**, přičemž jen v roce 2024 přibýlo **4 175 nových fanoušků**. Sdílené příspěvky oslovily neuvěřitelných **3 193 318 uživatelů**. Největší nárůst zaznamenal hlavní profil Muzea města Brna, jehož dosah vzrostl o **685,5 %**. Velkou popularitu si získaly příspěvky ze série Odborná okénka, které pravidelně přibližují práci odborných oddělení muzea – od restaurátorství přes archeologii a historii až po architekturu a galerijní činnost. Těchto 70 příspěvků oslovilo během roku 140 087 uživatelů a umožnilo jim nahlédnout do zákulisí muzejní práce.

Na Instagramu muzeum spravuje čtyři profily, přičemž největší dosah měl – stejně jako na Facebooku – profil Muzea města Brna. Oproti předchozímu roku zde **dosah vzrostl o 94,2 %**.

Webové stránky muzea a jeho hlavních institucí – hradu Špilberku, vily Tugendhat a Internetové encyklopedie dějin Brna – přilákaly přes **dva a půl milionu návštěvníků**.

Odborná okénka	Počet příspěvků	dosah		
Odborná okénka	70	140 087		

Facebook	Dosah	Interakce s obsahem	Sledující	Noví sledující
Arnoldova vila	177 800	6 704	1 457	781
Vila Tugendhat	389 264	9 178	15 080	585
Muzeum města Brna	2 402 281	57 634	12 859	1 539
Internetová encyklopedie dějin Brna	172 300	27 888	37 247	425
Brno – stalo se v tento den	51 673	4 759	5 700	845
Celkem	3 193 318	106 163	72 343	4 175

Instagram	Dosah	Interakce s obsahem	Sledující	Počet příběhů
Arnoldova vila	16 698	2 407	690	503
Vila Tugendhat	75 523	10 655	14 400	1 918
Muzeum města Brna	214 877	7 363	4 516	937
Internetová encyklopedie dějin Brna	7 119	1 533	3 489	197
Celkem	314 217	21 958	23 095	3 555

Google Analytics	Uživatelé	Zhlédnutí		
Vila Tugendhat	162 000	530 000		
Muzeum města Brna	70 962	253 655		
Hrad Špilberk	87 628	363 331		
Internetová encyklopedie dějin Brna	342 036	1 364 845		
Celkem	662 626	2 511 831		

Monitoring médií (Facebook, online, Instagram, tisk, rozhlas, tv)	Počet zpráv	Nejčastější téma v médiích (%)		
Vila Tugendhat	3 336	23,4		
Muzeum města Brna	3 824	25,6		
Hrad Špilberk	4 677	31,6		
Internetová encyklopedie dějin Brna	922	6,1		
Celkem	12 759	86,7		



Koncert Filharmonie Brno

V roce 2024 se na hradě Špilberku konaly desítky kulturních akcí od koncertů, přes divadla až po světelnou show. Na velkém nádvoří hradu probíhaly již tradiční Shakespearovské slavnosti a nechyběly ani koncerty vážné hudby pořádané Filharmonií Brno, Pražským filmovým orchestrem nebo představení Národního divadla Brno. Na své si zde přišli návštěvníci moderní hudby v podání např. Vojtěcha Dyky nebo Ewy Farné. Na letní scéně hradu Špilberku hostovalo letní kino a desítky koncertů např. Morčata na útěku, Kamil Střihavka a The Leaders nebo Prago Union.

V roce 2024 proběhl na hradě festival Perlení, Food day festival a již druhým rokem Prima FRESH festival. Muzeum města Brna pořádalo během roku několik již tradičních akcí určených pro širokou veřejnost. Začalo se hned v únoru akcí ŠPILBERK ŽIJE! Masopustem, následovalo ŠPILBERK ŽIJE! Velikonocemi a na konci dubna to byla již potřetí akce ŠPILBERK ŽIJE! Čarodějnicemi. Zažít muzeum „jinak“ měli návštěvníci příležitost v době konání Hradozámecké noci, kdy se konaly originální prohlídky-Noc v kasematech, Večerní příběh hradu s degustací nebo Vodojemy při svíčkách. Rok 2024 však měl pro muzeum zvláštní význam – slavilo 120 let od svého založení. Toto významné výročí i přes nepřízeň počasí muzeum oslavilo 14. září.

V roce 2024 byl představen také nový projekt – Toulky Brnem s muzeem. V rámci tohoto projektu muzeum přichystalo pro veřejnost prohlídky vily Engelsmann, které se těšily velké návštěvnosti. Od poloviny listopadu rozzářil Špilberk Světelný park, který navštívilo rekordních 35 tisíc osob. Advent si mohli návštěvníci užít filmově na vile Tugendhat, na Arnoldově vile se zdobením perníčků nebo jako celodenní akci Vánoce nad Brnem na Špilberku. Akce plná koled, vystoupení školních kapel, vánočního tvoření a světelné show se konala 3. adventní sobotu.

Hrad byl součástí charitativních událostí jako Noční běh pro Světlušku nebo Saferun. V roce 2024 navštívilo muzeum i několik zahraničních delegací z Ameriky, Ukrajiny, Španělska nebo Slovinska.

Dne 6. 11. 2024 se konalo symbolické předání klíče od vily Wittal Muzeu města Brna, při tomto setkání byl představen průběh památkové obnovy a plánované využití tohoto objektu. Zahájení rekonstrukce budovy je plánováno na podzim 2026 a bude sloužit jako zázemí pro nově vzniklé Centrum židovské kultury.



Světelný park na Špilberku osnil návštěvníky více než stovkou světelných soch

Vila Tugendhat

V roce 2024 byla vila Tugendhat dějištěm řady významných společenských a kulturních událostí. K nejvýznamnějším momentům patřilo bezesporu položení Kamenů zmizelých za účasti potomků rodiny Tugendhat, premiéra ČR a čelních představitelů Vlády ČR.

Neméně důležitou událostí mezinárodního významu bylo odhalení štítu zvýšené ochrany dle Haagský úmluv, kdy se vila Tugendhat stala jednou ze 29 na celém světě a zároveň první v České republice, která požívá zvýšené ochrany v případě válečného konfliktu. Významnou událostí byl rovněž křest prvního českého překladu publikace *Dopisy od jezera Como* Romana Guardiniho. Tato publikace, která byla důležitou inspirací pro Miese van der Rohe byla v minulém roce vydána Muzeem města Brna a nakladatelstvím Masarykovy univerzity MUNIPRESS.

V průběhu roku do skleněného pokoje vily Tugendhat rovněž zavítaly významné festivaly jako Den Architektury, ŠTETL FEST, Janáček Brno, Maraton Hudby, Meeting Brno nebo Jazzfest.

Arnoldova vila

Kromě samostatné dramaturgie Centra dialogu a akcí pořádaných Muzeem města Brna hostila Arnoldova vila v roce 2024 řadu prestižních kulturních událostí. Proběhly zde výstavy současného umění, včetně sochařské výstavy *Tiché vzlety* Davida Škaroupky, retrospektivy česko-německé malířky Rut Kohn ve spolupráci s festivalem Meeting Brno a výstavy *Hostiny* Josefíny Puah Klimentové v rámci ŠTETL Festu.

Vila se také stala dějištěm jedinečného pietního aktu mezinárodního významu – Pokládání 23 Kamenů zmizelých rodinám Hože, Löw-Beer a Tugendhat, organizovaného ve spolupráci s Židovskou obcí Brno, Muzeem Brněnska, Meeting Brno a ŠETL Festem. Slavnostního aktu se zúčastnili premiér České republiky Petr Fiala, další političtí představitelé státu a města Brna a významní hosté, včetně 13 zástupců rodin Tugendhat a Löw-Beer.



Pokládání Kamenů zmizelých, které proběhlo 6. září 2024

Arnoldova vila byla také součástí programu Open House Brno, Muzejní noc, Den architektury a Brno Art Week, kdy návštěvníci mohli vilu objevovat prostřednictvím speciálních prohlídek a doprovodných programů. Kulturní nabídku dále obohatila divadelní a hudební představení, mimo jiné ve spolupráci s Mikro-Teatro a Babylon Fest. Díky rozmanitému kulturnímu a vzdělávacímu programu si vila již během krátké doby vydobyla pevné místo na brněnské kulturní mapě a etablovala se jako významné kulturně-vzdělávací centrum, které propojuje historii, umění a veřejný dialog.

Muzeum města Brna	Hrad Špilberk	Vila Tugendhat	Arnoldova vila
Koncerty	38	13	1
Filmová projekce	0	4	0
Divadla a přednášky	58	19	68
Celodenní programy pro rodiny s dětmi	7	9	3
Letní kino	28	2	0
Svatební obřady	4	6	0
Sportovní akce	4	0	0
Toulky Brnem s muzeem	31	0	0
Společenské (ostatní) akce	22	19	34
Celkem	192	72	106

Brlíková, Markéta – Černá, Iveta – Kolář, Michal – Smyslová, Veronika: *Metodický kompas Edukace architekturou: bilaterální spolupráce Muzea města Brna s Národním muzeem umění, architektury a designu v Oslu*. Sborník Forum Brunense 2024, Muzeum města Brna, s. 189–197.

Černoušková, Dagmar: Medailony: Vzpomínka na historičku umění Lenku Kudělkovou (1958–2024). *Sborník Forum Brunense* 2024, Muzeum města Brna, s. 201–205

Elbel, Petr – Milo, Peter – Ostrý, Ctibor – Vágner, Michal – Vachůt Petr: *The geophysical survey of the tomb of Sigismund of Luxembourg in Oradea*. In Florina Ciure. INTERFERENȚE. TRECUT, PREZENT, VIITOR: Lucrările Sesiunii Internaționale de Comunicări Științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal 12-13 octombrie 2023. Vol. LIII, Supliment nr. 1,. Oradea: Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2024, s. 23-35.

Guardini, Romano: *Dopisy od jezera Como. Nečekané inspirace Ludwiga Miese van der Rohe*. Brno: Masarykova univerzita a Muzeum města Brna, 2024.

Hančák, Michal – Špinlerová, Anežka: „Dobry starý pán“ Leopold Masur. *Forum Brunense*, Brno, 2024.

Chatrný, Jindřich: *ŠUŘ a František Kalivoda (1913–1971)*. Odevzdaná studie pro publikaci in: Lada Hubatová Vacková (eds.), *Škola uměleckých řemesel v Brně (1924–2024)* Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2025

Chatrný, Jindřich: *Brno nostalgické. Obraz města v proměnách staletí*. Brno: Muzeum města Brna, 2024 (Leaflet)

Chatrný, Jindřich: Medailony: Iloš Crhonek (1932–2025). *Sborník Forum Brunense* 2024, Muzeum města Brna, s. 207–211

Chatrný, Jindřich: Jubilea: Naše paní Milenka...K životnímu jubileu Mileny Flodrové. *Sborník Forum Brunense* 2024, Muzeum města Brna, s. 194

Chatrný, Jindřich – Černoušková, Dagmar: Odborná okénka: Nejstarší objekty v areálu bohunické nemocnice slouží veřejnosti již 90 let. *Sborník Forum Brunense* 2024, Muzeum města Brna, s. 174–176

Chatrný, Jindřich – Černoušková, Dagmar: Odborná okénka: Hotel Continental přivítal před 60 lety první hosty. *Sborník Forum Brunense* 2024, Muzeum města Brna, s. 178–177

Janás, Robert: *Sochy na hradě II, Martin Skalický*, Brno 2024.

Kolektiv autorů (eds.): *Metodický kompas edukace architekturou*. Brno: Muzeum města Brna, 2024.

Košťál, Pavel: Vilém Beinhauer a jeho deníky z první světové války. *Forum Brunense*, Brno 2024.

Kyrc, Filip: Kompaktné formy výstavby rodinných domov v 70. letech na příklade súboru Palackého vrch v Brně. *Sborník Forum Brunense* 2024, Muzeum města Brna, s. 99–109

Navrátil, Aleš – Vachůt, Petr: *Zvonové věže na Špilberku*. Forum Brunense 2024, s. 23–31.

Navrátil, Aleš – Sedláčková, Lenka – Sedláčková, Hedvika – Ostrý, Ctibor – Rohanová, Dana: *Nálezový soubor z Pekařské ulice v kontextu středověkého a raně novověkého osídlení před Brněnskou branou*. Archaeologia historica 2024, roč. 49, č. 2, s. 655-679.

Navrátil, Aleš – Slavíček, Karel – Petřík, Jan – Bíško, Richard: *Life on Pálava Hills in the Urnfield period through the perspective of a metal-detecting survey..* Praehistorische Zeitschrift, vol. 99, no. 3, 2024, s. 813-845.

Píkous, Jiří: Grafické dílo Bedřicha Rozehnal. *Sborník Forum Brunense* 2024, Muzeum města Brna, s. 135–153

Víchová, Ilona: *Ludmila Seefried Matějková – Předě dveřmi*, Museum Kampa, Praha 2024.

Víchová, Ilona – Králík, Jan: *Jaroslav J. Králík 1924–1999*, Praha 2024

Valdhansová, Lucie (ed.): *Brněnský architektonický manuál. Průvodce architekturou 1900–1918*, Brno 2024.

Valdhansová, Lucie: Komplex nájemních domů Antonína Müllera s hotelem Slavia, in: Eadem (ed.), *Brněnský architektonický manuál. Průvodce architekturou 1900–1918*, Brno 2024, s. 74–75.

Valdhansová, Lucie: Soutěž na návrh Českého národního divadla, in: Eadem (ed.), *Brněnský architektonický manuál. Průvodce architekturou 1900–1918*, Brno 2024, s. 180–183.

Valdhansová, Lucie: Rektorát Mendelovy univerzity (Moravsko-slezský zemský ústav pro slepé), in: Eadem (ed.), *Brněnský architektonický manuál. Průvodce architekturou 1900–1918*, Brno 2024, s. 180–183.

- MK ČR, Program Profesionální umění – Kulturní aktivity – Oblast výtvarného umění – Výstavní projekt (MK-VU-24-00288): Kontury – výstava ilustrací architektury, hlavní řešitel: Ing. arch. Iveta Černá, částka: 195 000 Kč
- MK ČR, Program podpory pro památky světového dědictví, Podpora v oblasti památkové péče, Priorita 4 (MK 41134/2024 OPP): Kontury – výstava ilustrací architektury, osoba zodpovědná za projekt: Michal Kolář, částka: 52 000 Kč
- MK ČR, Program Akviziční fond – dílo: Petr Dub, The Eye Is Black – Oko Oto, 2019, hlavní řešitel: Mgr. Robert Janás, PhD, částka: 60 000 Kč
- MK ČR, Program Akviziční fond – dílo: Jan Hendrych, Ležící II, 1981–2022, hlavní řešitel: Mgr. Robert Janás, PhD, částka: 150 000 Kč
- MK ČR, Program Akviziční fond – dílo: Milan Knížák, Noční stůlek staré dámy, 1994, hlavní řešitel: Mgr. Robert Janás, PhD, částka: 140 000 Kč
- MK ČR, Program Akviziční fond – dílo: Pavel Korbička, Helix, 2024, hlavní řešitel: Mgr. Robert Janás, PhD, částka: 150 000 Kč
- MK ČR, Program Akviziční fond – dílo: Vladimír Merta, Z cyklu Horká geometrie, 1993, hlavní řešitel: Mgr. Robert Janás, PhD, částka: 150 000 Kč
- MK ČR, Program Akviziční fond – dílo: Natálie Perkoř, Z cyklu Manuál přirozenosti, 2023, hlavní řešitel: Mgr. Robert Janás, PhD, částka: 100 000 Kč
- MK ČR, Program ISO II – D: Pořízení tří odvlhčovačů, hlavní řešitel: Mgr. Anežka Špinlerová, částka: 85 000 Kč
- JMK Art protis – 60 let brněnské legendy, hlavní řešitel: Mgr. Zbyněk Šolc, částka: 75 000 Kč

PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

Hospodaření Muzea města Brna probíhalo v souladu se schváleným rozpočtem, který byl v průběhu roku čtyřikrát upravován v návaznosti na vývoj jeho plnění. K datu 31. prosince 2024 dosáhl hospodářský výsledek zisku ve výši **11 033 715,41 Kč**, z čehož **534 680,32 Kč** pochází z hlavní činnosti a **10 499 035,09 Kč** z činnosti doplňkové.

Celá částka bude po schválení převedena do rezervního fondu. Rok 2024 byl z ekonomického hlediska výjimečný, zejména díky nadprůměrným výsledkům ve všech oblastech doplňkové činnosti, kde se výrazný nárůst tržeb projevila především v závěru roku. Muzeum města Brna plánuje tento mimořádný hospodářský výsledek využít smysluplně – po schválení v roce 2025 by měly být prostředky z rezervního fondu využity k posílení fondu investic. Tento krok umožní realizaci dalších etap oprav, které jsou již připraveny k zahájení.

			Běžné období		Minulé období	
		Rozpočet 2024 upravený k 31. 12.	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
C.	Výsledek hospodaření					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	0,00	534 680,32	10 511 050,83	-3 830 784,06	4 321 714,59
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	0,00	534 680,32	10 499 035,09	-3 830 784,06	4 321 714,59

Výnosy

Výnosy muzea v roce 2024 zaznamenaly meziroční nárůst, přičemž ke zvýšení došlo zejména v položkách výnosů z vlastní činnosti a transferů. Tento růst odráží aktivity muzea jak v hlavní, tak v doplňkové činnosti. Nárůst v položce Výnosy z transferů – transferový podíl k přijatým dotacím je dán zařazením majetku, který byl pořízován v předchozích letech v rámci projektu Centrum dialogu – Záchrana a rehabilitace Arnoldovy vily.

Podrobný rozpis výnosů podle členění na hlavní a doplňkovou činnost je uveden v následující tabulce. Detailní komentář k jednotlivým činnostem je součástí textové části této zprávy.

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
B.	VÝNOSY CELKEM		142 551 725.34	28 581 767.10	138 049 442.03	10 045 408.28
I.	Výnosy z činnosti		27 493 805.42	28 581 564.24	28 026 491.73	10 045 408.28
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601				
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	18 925 148.37	20 806 451.46	26 866 241.60	432 661.00
3.	Výnosy z pronájmu	603	5 681 714.79	236 000.00	18 362.00	3 631 462.93
4.	Výnosy z prodaného zboží	604	2 245 289.25	7 532 612.78		6 010 687.25
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	742.90			
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641		6 500.00	43 000.00	
10.	Jiné pokuty a penále	642				
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643				
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644				
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645				
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646				
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647				
16.	Čerpání fondů	648			8 142.00	
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	640 910.11		1 090 746.13	-29 402.90
II.	Finanční výnosy		200 527.86	202.86	82.05	
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661				
2.	Úroky	662	192 477.31			
3.	Kurzové zisky	663	8 050.55	202.86	82.05	
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664				
6.	Ostatní finanční výnosy	669				
IV.	Výnosy z transferů		114 857 392.06		110 022 868.25	
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671				
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	114 857 392.06		110 022 868.25	
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním		534 680.32	10 511 050.83	-3 830 784.06	4 321 714.59
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		534 680.32	10 499 035.09	-3 830 784.06	4 321 714.59

Rozpis výnosů s uvedením schváleného a upraveného rozpočtu, skutečnosti konci sledovaného období, skutečnosti za stejné období předchozího roku, procentního plnění ročního schváleného a upraveného rozpočtu a procentní změny skutečnosti ke konci sledovaného období oproti skutečnosti za stejné období předchozího roku je rozepsán níže ve společné tabulce *Plnění rozpočtu a procentní změny za stejné období předchozího roku*.

Náklady

Rozpis všech nákladů v členění na hlavní a hospodářskou činnost je uveden v následující tabulce.

K významné odchylce v meziročním srovnání došlo na straně výdajů zejména u položek služby a sociální náklady. Tyto položky musely být v rozpočtu v průběhu roku aktualizovány. Hlavní faktory, které ovlivnili jejich navýšení byla inflace a zvýšená aktivita muzea při provádění oprav a údržby a při realizaci dalších projektů. Meziroční zvýšení u položky ostatních výdajů je zejména tvořeno náklady na prodané zboží, kde se také meziročně zvýšily výnosy.

Muzeum sestavilo roční odpisový plán, který byl v průběhu roku zpřesňován a upravován. Roční plnění odpisového plánu ve srovnání se schváleným rozpočtem činilo 110,8 %, ve srovnání s upraveným rozpočtem byl dodržen na 98,8 %. V meziročním srovnání vzrostly výdaje na odpisy. Nárůst je dán zařazením majetku, který byl pořízován v předchozích letech v rámci projektu Centrum dialogu – Záchrana a rehabilitace Arnoldovy vily a zahájením jeho odepisování.

Rezerva na účtu 555 - Tvorba a zúčtování rezerv ve výši 2 931 tis. Kč je tvořena na předpokládanou daň z příjmu právnických osob za rok 2024. Tento výdaj časově a věcně souvisí s rokem 2024, avšak přiznání k dani nebylo ke dni zpracování účetní závěrky podáno (lhůta k podání je 30.6.2025).

Náklady zachycené na účtech 541 -Smluvní pokuty a úroky z prodlení a 547 – Manka a škody byly řádně projednány ve škodní komisi, kterou jmenoval ředitel organizace. Škodní komise přijala odpovídající opatření k náhradě škody.

Rozpis nákladů s uvedením schváleného a upraveného rozpočtu, skutečnosti konci sledovaného období, skutečnosti za stejné období předchozího roku, procentního plnění ročního schváleného a upraveného rozpočtu a procentní změny skutečnosti ke konci sledovaného období oproti skutečnosti za stejné období předchozího roku je rozepsán níže ve společné tabulce *Plnění rozpočtu a procentní změny za stejné období předchozího roku*.

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1	2	3	4
			BĚŽNÉ OBDOBÍ		MINULÉ OBDOBÍ	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
A.	NÁKLADY CELKEM		142 017 045.02	18 082 732.01	141 880 226.09	5 723 693.69
I.	Náklady z činnosti		141 861 982.48	18 070 660.43	141 868 777.04	5 723 693.69
1.	Spotřeba materiálu	501	3 703 898.00	621 438.48	4 794 619.48	18 135.09
2.	Spotřeba energie	502	4 903 955.68	1 849 264.77	10 386 198.54	
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503				
4.	Prodané zboží	504		5 767 963.61		3 622 200.10
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506				
6.	Aktivace oběžného majetku	507			-319 200.00	
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508				
8.	Opravy a udržování	511	12 750 579.91	1 759 209.92	15 032 952.26	
9.	Cestovné	512	763 707.09	13 607.34	361 071.82	
10.	Náklady na reprezentaci	513	699 485.01	35 531.33	263 733.56	
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516				
12.	Ostatní služby	518	19 019 169.38	4 035 654.78	17 759 762.46	1 000.00
13.	Mzdové náklady	521	56 699 449.96	875 019.00	54 256 619.00	1 672 304.00
14.	Zákonné sociální pojištění	524	18 427 462.22	148 509.08	17 679 629.17	375 411.83
15.	Jiné sociální pojištění	525	153 795.94	1 232.26	147 587.79	3 136.48
16.	Zákonné sociální náklady	527	3 576 903.34	21 111.84	2 385 779.03	31 057.19
17.	Jiné sociální náklady	528				
18.	Daň silniční	531				
19.	Daň z nemovitostí	532				
20.	Jiné daně a poplatky	538	12 559.45	8 682.14	29 592.57	
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541	11 742.00			
23.	Jiné pokuty a penále	542			8 911.00	
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543				
25.	Prodaný materiál	544				
26.	Manka a škody	547	3 999.59			
27.	Tvorba fondů	548				
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	17 286 583.73		14 490 321.53	
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552				
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553				
31.	Prodané pozemky	554				
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	137 411.33	2 794 076.80		
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556				
34.	Náklady z odepsaných pohledávek	557				
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	1 328 103.67	137 659.60	867 561.10	
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	2 383 176.18	1 699.48	3 723 637.73	449.00
II.	Finanční náklady		155 062.54	55.84	11 449.05	
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561				
2.	Úroky	562	91.00			
3.	Kurzové ztráty	563	7 769.29	55.84	11 449.05	
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564				
5.	Ostatní finanční náklady	569	147 202.25			
III.	Náklady na transfery					
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571				
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572				
V.	Daň z příjmů			12 015.74		
1.	Daň z příjmů	591		12 015.74		
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595				

Plnění rozpočtu a procentní změny za stejné období předchozího roku

	Skutečnost k 31. 12. 2023	Schválený rozpočet 2024 (R9/065)	Upravený rozpočet k 31. 12. 2024	Skutečnost k 31. 12. 2024	SK 2024/SR 2024 (v %)	SK 2024/UR 2024 (v %)	SK 2024/SK 2023 (v %)
Výnosy celkem	148 095	137 710	176 818	171 133	124,3	96,8	115,6
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	36 960	30 000	55 500	55 428	184,8	99,9	150,0
Výnosy z transferů	110 023	104 710	120 318	114 857	109,7	95,5	104,4
z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele	102 677	94 360	112 118	107 844	114,3	96,2	105,0
Výnosy z transferů od městských částí			25	25			
Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů	3 664	6 000	2 500	2 407	40,1	96,3	65,7
Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů		150	1 075	75	50,0		
Výnosy z transferů - transferový podíl k přijatým dotacím	3 682	4 200	4 600	4 506	107,3	98,0	122,4
Ostatní výnosy	1 112	3 000	1 000	848	28,3	84,8	76,3
Náklady celkem	147 604	137 710	176 818	160 099	116,3	90,5	108,5
Spořeba materiálu	4 813	2 500	4 800	4 325	173,0	90,1	89,9
Spořeba energie	10 386	6 200	7 018	6 753	108,9	96,2	65,0
Služby	33 418	30 410	54 000	39 077	128,5	72,4	116,9
z toho: Opravy a udržování	15 033	13 000	20 000	14 510	111,6	72,6	96,5
Mzdové náklady	55 929	55 000	58 000	57 574	104,7	99,3	102,9
z toho: Náklady na platy	48 667	53 000	53 000	49 563	93,5	93,5	101,8
Sociální pojištění a sociální náklady	20 623	21 500	22 500	22 329	103,9	99,2	108,3
Odpisy dlouhodobého majetku	14 490	15 600	17 500	17 287	110,8	98,8	119,3
Dan z příjmů				12			
Ostatní náklady	7 945	6 500	13 000	12 742	196,0	98,0	160,4
Výsledek hospodářství po zdanění	491			11 034			2 247,3
v tom: Výsledek hospodářství hlavní činnosti	-3 831	-300	-300	535	-178,3	-178,3	-14,0
Výsledek hospodářství doplňkové (hospodářské) činnosti	4 322	300	300	10 499	3 499,7	3 499,7	242,9
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	25,0	21,8	31,4	34,6	158,9	110,3	138,3
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši uložného odvodu z fondu investic) v %	25,2	22,1	31,8	35,1	158,6	110,4	139,2
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši zúčtovacích odpisů) v %	27,8	24,6	34,8	38,8	158,0	111,4	139,8
Výše uložného odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.	1 000	2 100	2 100	2 100	100,0	100,0	210,0

v tis. Kč

Finanční majetek

Stav prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2024

Komerční banka a.s.

• Běžný účet číslo 9537621/0100	8 181 530,55 Kč
• Běžný účet číslo 107-9537621/0100	1 137 701,39 Kč
• Běžný účet číslo 123-9537621/0100	0 Kč
• Běžný účet číslo 123-8450540297/0100	133 056,38 Kč
• Běžný účet číslo 131-1425600217/0100	189 407,00 Kč
• Termínovaný účet číslo 94-8101160667/0100	147 064,94 Kč
• Termínovaný účet číslo 94-8101280677/0100	0 Kč

ČSOB a.s.

• Běžný účet číslo 313860896/0300	1 897 962,50 Kč
• Běžný účet číslo 338358202/0300	626 594,59 Kč
• Termínovaný účet číslo 339545026/0300	0 Kč
• Termínovaný účet číslo 346439942/0300	11 070 514,73 Kč
• Termínovaný účet číslo 346439811/0300	10 181 493,55 Kč

Pokladní hotovost k 31. 12. 2024

• Hotovost v pokladnách včetně cizích měn	66 061,12 Kč
---	--------------

Hodnota cenin k 31. 12. 2024

• Ceniny	0,00 Kč
----------	---------

Stav a vývoj pohledávek a závazků organizace

Pohledávky

Stav pohledávek zachycených na účtu 311 k 31. 12. 2023 činil **5 944 482,41 Kč**. Stav pohledávek ke konci minulého období činil **798 464,64 Kč**. Všechny pohledávky byly uhrazeny, nebo započteny počátkem roku 2025. Organizace nemá rizikové pohledávky z obchodního styku.

Závazky

Stav závazků zachycených na účtu 321 k 31. 12. 2023 činil **2 567 698,14 Kč**. Všechny závazky byly uhrazeny, nebo započteny počátkem roku 2025. Stav závazků ke konci minulého období činil **37 498 910,30 Kč**.

Transfery

Celkový příspěvek na provoz, včetně účelových příspěvků, činil **98 031 tis. Kč**. Z roku 2023 byla ponechána částka **2 500 tis. Kč** určená na opravu oken a dveří, což znamená, že celková výše přijatých transferů od Odboru kultury Magistrátu města Brna dosáhla **100 531 tis. Kč**.

Do roku 2025 byla převedena částka **3 500 tis. Kč**, z toho **2 000 tis. Kč** na obnovu, aktualizaci a modernizaci stálých expozic v letech 2024–2028 (Kasematy, Brno na Špilberku) a **1 500 tis. Kč** na projekt *Země vína*.

Do rozpočtu v roce 2025 bylo vráceno **773 851,05 Kč**, přičemž se jedná o nedočerpaný účelový příspěvek na údržbu a správu ploch u Arnoldovy vily ve výši **741 084,36 Kč** a doplatek nenaplněných příjmů z nájemného ve výši **32 766,69 Kč**.

Příspěvek na dofinancování projektu *Centrum dialogu – Záchrana a rehabilitace Arnoldovy vily*, ponechaný z roku 2023, činil **11 587 189,35 Kč**.

Skutečné plnění výnosů z transferů od zřizovatele dosáhlo částky **107 844 338,30 Kč**.

Transfer od městské části Brno-sever činil **25 tis. Kč**.

Transfery ze státního rozpočtu dosáhly **2 407 tis. Kč**, přičemž tato částka zahrnuje i zpřesnění transferu na projekt *Centrum dialogu – Záchrana a rehabilitace Arnoldovy vily* v souvislosti se závěrečným vyúčtováním projektu.

Transfer z Jihomoravského kraje činil **75 tis. Kč** na projekt *Art Protis – 60 let brněnské legendy*. Zbývající část poskytnutého transferu ve výši **1 000 tis. Kč** na projekt *Země vína* zůstává k dočerpání v roce 2025.

Transferové podíly k přijatým dotacím činily **4 506 020,24 Kč**.

PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ K 31. 12. 2024

Príspevková organizace:
Správce rozpočtových prostriedků:

Muzeum města Brna, příspěvková organizace
Odbor kultury MMB

v tis. Kč

FOND INVESTIC									
Stav k 1.1. 2024	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2024		Skutečnost k 31.12.2024		
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plánovaný stav k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2024	
54 818	Přiděl ve výši odpisů DHM a DNM	11 400	12 780	Financování investičních výdajů - z příspěvku zřizovatele	36 581	44 449	14 037	22 106	
	Investiční příspěvek od zřizovatele	3 500	5 394	Financování investičních výdajů - z ostatních zdrojů	18 000	4 457			
	Investiční dotace ze státních fondů a jiných veřejných rozpočtů	1 000		Úhrada investičních úvěrů nebo půjček					
	Příjmy z prodeje svěřeného DHM			Odvod do rozpočtu zřizovatele	2 100	2 100			
	Peněžní dary a příspěvky od jiných subjektů		120	Navýšení peněžních prostředků určených na financování údržby a					
	Příjmy z prodeje DHM ve vlastnictví p.o.			oprav majetku					
	Převod z rezervního fondu								
	Celkem tvorba	15 900	18 294	Celkem čerpání	56 681	51 006			
REZERVNÍ FOND									
Stav k 1.1. 2024	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2024		Skutečnost k 31.12.2024		
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plánovaný stav k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2024	
167	Přiděl ze zlepšeného výsledku hospodaření	393	393	Další rozvoj činnosti			560	560	
	Peněžní dary	50		Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady					
	Nespotřebované dotace z rozpočtu EU			Úhrada ztráty za předchozí léta					
	včetně podílu SR, z EHP, aj.			Úhrada případných odvodů a penále za porušení rozpočtové kázně					
				Posílení fondu investic					
			Použití účelové určených peněžních darů	50					
	Celkem tvorba	443	393	Celkem čerpání	50				
FOND ODMĚN									
Stav k 1.1. 2024	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2024		Skutečnost k 31.12.2024		
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plánovaný stav k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2024	
152	Přiděl ze zlepšeného výsledku hospodaření	98	98	Odměny zaměstnancům	152		98	250	
				Překročení stanoveného objemu prostředků na platy					
	Celkem tvorba	98	98	Celkem čerpání	152				
FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB									
Stav k 1.1. 2024	Tvorba		Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2024		Skutečnost k 31.12.2024		
	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plánovaný stav k 31.12.2024	Skutečnost k 31.12.2024	
621	Přiděl do fondu na vrub nákladů	530	496	Zabezpečování potřeb zaměstnanců a jiných fyzických nebo právnických osob	530		621	1 117	
	Ostatní			Ostatní					
	Celkem tvorba	530	496	Celkem čerpání	530				

Fond investic

Investiční fond byl tvořen:

- přidělem ve výši odpisů DHM a DNM ve výši 12 780 tis. Kč. Odpisy k 31. 12. 2024 činí 17 286 tis. Kč. Transferový podíl činí 5 030 tis. Kč, snížení o rozpuštění časového rozlišení z minulých let (vratka dotace „Jižní křídlo“) činí 524 tis. Kč. Výnosy z transferových podílů celkem činí 4 506 tis. Kč.
- přidělem do fondu z účelových investičních příspěvků od zřizovatele – Akviziční fond mladých ve výši 500 tis. Kč a Rekonstrukce a revitalizace zahrady Arnoldovy vily (RO 258/2024/ZMB) ve výši 4 840 tis. Kč a Zpřístupnění zahrad mezi vilami Tugendhat a Löw-Beer ORG 1928 (Odbor zdraví) – 54 tis. Kč
- přijetím nadačního daru ve výši 120 tis. Kč.

Z investičního fondu bylo čerpáno:

- na investiční výdaje financované z rozpočtu zřizovatele ve výši 44 449 tis. Kč z toho 27 934 tis. Kč na projekt Centrum dialogu – záchrana a rehabilitace Arnoldovy vily (OIEF z roku 2022 a 2023), 11 121 tis. Kč na projekt Rekonstrukce a revitalizace zahrady Arnoldovy vily (OK z roku 2023), 500 tis. Kč na nákup sbírkových předmětů z Akvizičního fondu mladých a 4 840 tis. Kč na projekt Rekonstrukce a revitalizace zahrady Arnoldovy vily a Zpřístupnění zahrad mezi vilami Tugendhat a Löw-Beer ORG 1928 (Odbor zdraví) – 54 tis. Kč.
- na odvod do rozpočtu zřizovatele ve výši 2 100 tis. Kč,
- na pořízení majetku a kulturních a historických předmětů z vlastních zdrojů ve výši 4 457 tis. Kč.

V čerpání investičního fondu nebyly zahrnuty částky ve výši 7 303 863,60 Kč (OK MMB, poskytnuto v roce 2023) a 514 000 Kč (OIEF, poskytnuto v roce 2023)..

Jedná se o finanční prostředky zaslané zřizovatelem. Tyto výdaje byly realizovány (vyfakturovány dodavateli a uhrazeny z běžného účtu organizace) bez zapojení fondu. Pořízený majetek byl správně zařazen do užívání a evidován. Chybně nebyly tyto částky proúčtovány přes Fond investic (účet 416). Jedná se o chybu, která bude opravena v následujícím období. Fond je i bez zohlednění tohoto čerpání kryt vázaným zůstatkem na bankovním účtu. V rozvaze stále v části C – vlastní kapitál mezi účty 401 a 416.

Muzeum města Brna má za to, že finanční prostředky byly řádně využity v souladu se stanoveným účelem a není důvod k vracení na účet zřizovatele, neboť by tak byly de facto vynaloženy 2x.

Rezervní fond

Rezervní fond byl v roce 2024 tvořen

- příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 392 930,53 Kč

Z rezervního fondu nebylo v roce 2024 nic čerpáno.

Fond odměn

Fond odměn byl v roce 2024 tvořen

- příděl ze zlepšeného výsledku hospodaření ve výši 98 tis. Kč

Z fondu odměn nebylo v roce 2024 nic čerpáno.

Fond kulturních a sociálních potřeb

Fond kulturních a sociálních potřeb byl v roce 2024 tvořen:

- přidělem na vrub nákladů ve výši 496 tis. Kč.

Z fondu kulturních a sociálních potřeb nebylo v roce 2024 nic čerpáno.

Všechny fondy jsou kryty zůstatkem na bankovních účtech.

Investiční akce realizované mimo investiční fond

Muzeum města Brna obdrželo investiční dotaci ze státního rozpočtu od ministerstva kultury investiční transfer z programu Akviziční fond na nákup uměleckých předmětů v celkové výši 750 tis. Kč

Akviziční fond – Natalie Perkof	100 000 Kč
Akviziční fond – Milan Knížák	140 000 Kč
Akviziční fond – Jan Hendrych	150 000 Kč
Akviziční fond – Vladimír Merta	150 000 Kč
Akviziční fond – Pavel Korbička	150 000 Kč
Akviziční fond - Petr Dub	60 000 Kč

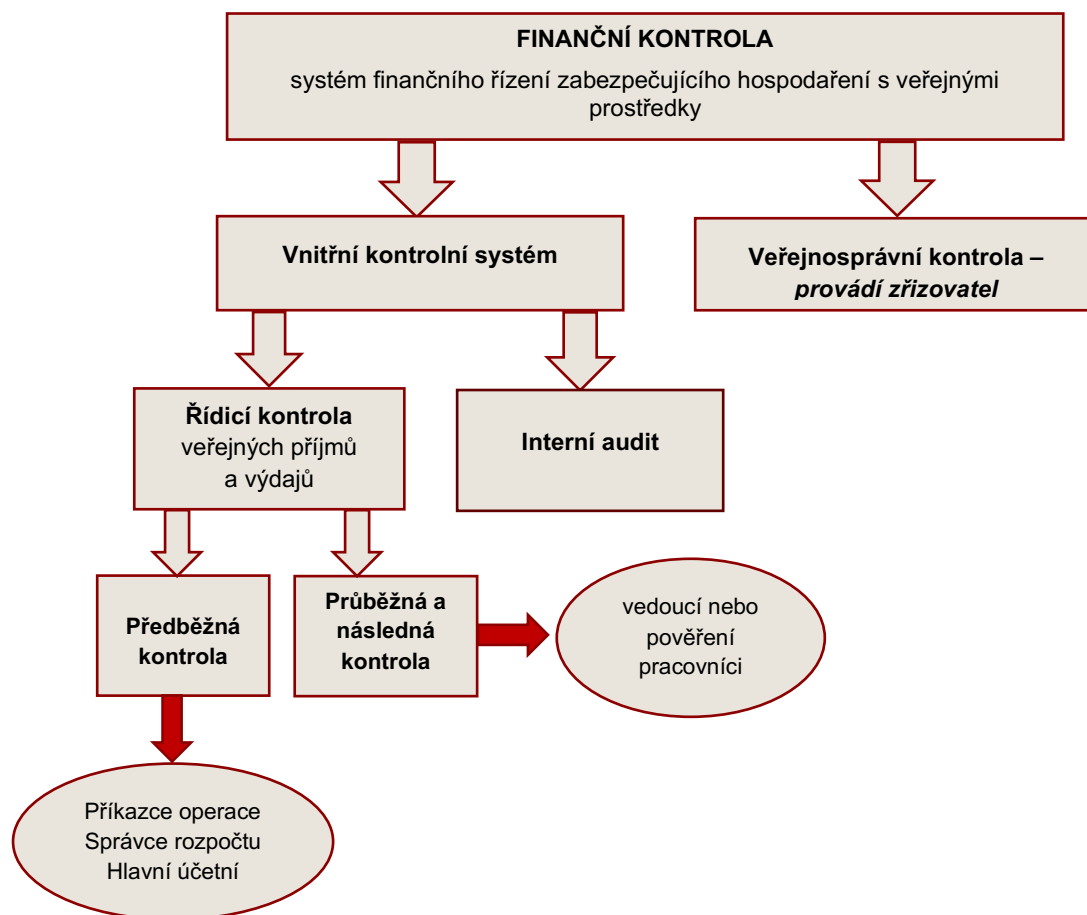
a investiční transfer na projekt Pořízení tří odvlhčovačů z programu ISO II-D ve výši 72 786 Kč.

Oba granty byly řádně realizovány a vyúčtovány.

V roce 2024 byl ukončen projekt Centrum dialogu – Záchrana a rehabilitace Arnoldovy vily. Závěrečná monitorovací zpráva byla schválena bez připomínek v závěru roku 2024. Celková výše finančního příspěvku projektu KU-CH1-012 (fondy EHP a Norska) činila 38 464 294 Kč.

KONTROLNÍ ČINNOST

Systém finanční kontroly v podmínkách Muzea města Brna, příspěvkové organizace (dále jen MuMB) zahrnuje všechny níže znázorněné kontrolní činnosti (schéma):



Vnitřní kontrolní systém v MuMB zahrnuje **řídící kontrolu veřejných příjmů a výdajů, interní audit a ostatní nástroje, procesy a opatření**, které jsou v MuMB zavedeny k předcházení rizik. MuMB se v těchto oblastech řídí zejména směrnicí ředitele ze dne 28. 3. 2024, č. 09/2024: *Pravidla pro nastavení vnitřního řídicího a kontrolního systému MuMB, p. o.* (včetně příloh) a směrnicí ředitele ze dne 7. 2. 2024, č. 05/2024: *Provádění interního auditu*.

Dále se organizace v oblasti hospodaření řídí např. směrnicí ředitele č. 22/2023, která je metodikou pro zadávání veřejných zakázek a směrnicí ředitele č. 06/2017 pro uveřejňování smluv a objednávek v registru smluv (tato oblast je také upravena směrnicí č. 09/2024).

Nové a ustálené postupy v rámci činnosti MuMB, které vyplývají především ze změn legislativních norem, příp. ze zjištěných systémových nedostatků, jsou zaváděny formou aktualizace vnitřních předpisů (příp. tvorbou nových směrnic) nebo metodik.

Rozsah odpovědnosti na jednotlivých funkčních místech MuMB je vymezen v Organizačním řádu. Dále jsou jednotlivé odpovědnosti stanoveny ve vnitřních předpisech. Odpovědnost konkrétních zaměstnanců je stanovena v pracovních náplních, odpovědnostech za svěřené hodnoty, podpisových pravomocích, pověřeních k výkonu řídicí kontroly apod. Pověření k výkonu řídicí kontroly jsou založena v personálních spisech zaměstnanců muzea. Zaměstnanci, kteří vykonávají řídicí kontrolu veřejných příjmů a výdajů, jsou seznámeni s povinností informovat ředitele MuMB o podezření z nedbalosti při nakládání s veřejnými prostředky.

MuMB veřejnosprávní kontrolu, dle zákona o finanční kontrole, neprovádí. **Veřejnosprávní kontrolu u organizace provádí její zřizovatel.** V roce 2024 byla v MuMB provedena kontrola zřizovatele, Odboru kultury MMB (Protokol o kontrole ze dne 21. 10. 2024, č. j. MMB/0882695/2024). Následně MuMB přijalo opatření k odstranění zjištěných nedostatků uvedených v protokolu.

Průběžné sledování a prověřování vnitřního kontrolního systému provádí interní audit dle ročního plánu. Sleduje zejména ty oblasti, které jsou vyhodnoceny jako rizikové. Závěry z interních auditů jsou projednávány se zainteresovanými stranami a dávány na vědomí řediteli organizace. Ke všem nedostatkům zjištěným v rámci interního auditu jsou průběžně přijímána opatření k jejich odstranění. Interní audit sleduje a nejméně jednou ročně vyhodnocuje stav přijatých opatření (plnění) a tuto kontrolu provádí až do úplného odstranění nedostatků.

Tabulka interních auditů v roce 2024:

č. IA	Věcné zaměření (předmět) auditu	Typ auditu	Cíle auditu	Auditované období	Stav auditu
02/23	Audit zaměřený na prověření stavu dokumentace k objektům a systémům MuMB	systému a výkonu	Ověření, jakým způsobem je vedena dokumentace k objektům a systémům MuMB (např. vodoměry, elektroměry, plány datové sítě apod.)	aktuální stav k datu IA	pokračuje v roce 2025
01/24	Audit nakládání s hotovostí (vedení pokladní agendy)	finanční	Srovnání okamžitého stavu se stavem evidenčním a kontrola dodržování platných právních a vnitřních předpisů.	aktuální stav k datu IA	dokončen v roce 2024
02/24	Audit zaměřený na vedení spisové služby	systému a výkonu	Ověření a zhodnocení systému vedení spisů v MuMB dle platných právních a vnitřních předpisů.	aktuální stav k datu IA	pokračuje v roce 2025
03/24	Audit veřejných zakázek a registru smluv	systému a výkonu	Ověření dodržování platných právních norem a vnitřních předpisů v oblasti veřejných zakázek a registru smluv.	01.01.2024-31.10.2024	dokončen v roce 2024
04/24	Audit vnitřního kontrolního systému	systému a výkonu	Zhodnocení přiměřenosti a účinnosti vnitřního kontrolního systému, zejména řídicí kontroly.	01.03.2024-30.12.2024	dokončen v roce 2024

Vysvětlivky: IA – interní audit, **auditovaný subjekt:** Muzeum města Brna, příspěvková organizace (útvár – dle předmětu auditu)

V roce 2024 byly **ukončeny 3 interní audit** z celkem 5 plánovaných auditů. Interní audit zaměřené na prověření stavu dokumentace k objektům a systémům MuMB (č. 02/23) a na vedení spisové služby (č. 02/24) budou dokončeny v roce 2025.

MuMB vytváří vnitřní kontrolní systém, který splňuje podmínky pro dostatečné ujištění o dodržení principů 3E¹ při nakládání s veřejnými prostředky.

¹ hospodárnost, efektivnost a účelnost

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2024 vydal ředitel Příkaz ředitele číslo 7/2024, který byl zpracován v souladu s § 29 a 30 zákona č. 563/1991 Sb. zákon o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a s vyhláškou č. 270/2010 Sb. Vyhláška o inventarizaci majetku a závazků, ve znění pozdějších předpisů (dále jen jako Příkaz).

V Příkazu byl stanoven plán inventur a byly jmenovány inventarizační komise zodpovědné za provedení inventarizace. Všichni členové inventarizačních komisí byli před zahájením inventarizace řádně proškoleni.

Vyhodnocení průběhu inventur

Dle plánu inventur byl zjištěn skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který byl zaznamenán v inventurních soupisech.

Při inventarizaci byly využívány inventurní, pomocné a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán na účetní stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury.

K 31. 12. 2024 bylo u majetku, který byl inventarizován k 31. 10. 2024, provedeno zjištění skutečného stavu doložením účetních záznamů, které prokazují přírůstky a úbytky od 1. 11. 2024 do 31. 12. 2024 a byly vypracovány dodatečné inventurní soupisy

Termíny stanovené v plánu inventur byly dodrženy.

Informace o inventarizačních rozdílech a zúčtovatelných rozdílech.

Žádné inventarizační nebo zúčtovatelné rozdíly na majetku a závazcích nebyly zjištěny.

PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

Struktura a počty přepočtených zaměstnanců za sledované období – pracovní poměry				
Úsek	stav k 1. 1. 2024	stav k 31. 12. 2024	THP	Z toho ženy K 31. 12. 2024
Hrad Špilberk	99,50	102,80	102,80	49,85
Vila Tugendhat	9,35	4,00	4,00	2,00
Arnoldova vila	2,00	3,00	3,00	2,00
Měnínská brána	0	0	0	0
Depozitář Vyškov	0	0	0	0
Celkem	110,85	109,80	109,80	53,85

Přehled přírůstků a úbytků fyzických zaměstnanců – pracovní poměry					
Úsek	stav k 1. 1. 2024	přírůstek	z toho ženy	úbytek	stav k 31. 12. 2024
Hrad Špilberk	114	37	20	38	113
Vila Tugendhat	5	0	1	1	4
Arnoldova vila	1	2	2	1	2
Měnínská brána	0	0	0	0	0
Depozitář Vyškov	0	0	0	0	0
Celkem	120	39	22	40	119

Průměrné platy	
	THP
počet zaměstnanců	109,80
průměrný plat (v Kč)	35 915

Dohody	stav 31. 12. 2023	stav 31. 12. 2024
Dohody o pracovní činnosti	72	73
Dohody o provedení práce	87	80
Celkem	159	153

Struktura vybraných mzdových nákladů za období (v tis. Kč)		
	plán	skutečnost
Mzdové náklady na platy	53 000	49 563
DPČ / DPP	2 000	8 011
Zákonné sociální pojištění	21 500	22 329
Celkem	76 000	79 903

Dodržování bezpečnosti práce

V Muzeu města Brna se dodržování bezpečnosti a ochrany zdraví při práci řídí směrnicí ředitele, kterou se stanovuje organizace k zajištění BOZP. K zabezpečení dodržení příslušných předpisů dochází ve spolupráci s firmou FS system, s.r.o. Organizace se také řídí směrnicí ředitele, kterou se stanovuje organizace k zajištění BOZP ve smyslu platných právních a ostatních předpisů. Ve sledovaném období nedošlo k porušení zásad uvedené směrnice ředitele. V průběhu roku probíhají pravidelné kontroly BOZP a PO jednotlivých pracovišť s protokolárními zápisy. Noví zaměstnanci absolvují povinné vstupní školení z témat BOZP a PO. Stávající zaměstnanci absolvují povinné periodické školení z témat BOZP a PO. Doklady o tom jsou u personalisty.

Pracovní úrazy

Poskytovatelem pracovně-lékařských služeb je firma Lékařské centrum zdraví a estetické péče, s.r.o. Organizace vstupních, periodických a mimořádných pracovně-lékařských prohlídek se řídí Lhůtníkem pracovně-lékařských prohlídek, kterým se stanoví postup při provádění pracovně-lékařských prohlídek zaměstnanců Muzea města Brna. Ve sledovaném období došlo k šesti pracovnímu úrazům a jednomu úrazu návštěvníka.

Výroční Zpráva poskytuje informace v souladu se zákonem č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, za uplynulý rok.

Údaje zveřejňované podle §18

- počet podaných žádostí o informace: 0
- počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0
- opis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: 0
- výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: 0
- počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: 0
- další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: 0

Poděkování za podporu a spolupráci

Statutární město Brno

Jihomoravský kraj

Ministerstvo kultury České republiky

Akademie věd ČR, Ústav dějin umění

Archaia Brno z.ú.

Architektonické studio Rafi Segal A+U

Archiv města Brna

Asociace muzeí i galerií, z.s.

Augustiniánské opatství a farnost při bazilice Nanebevzetí P.Marie na Starém Brně

Brněnské veletrhy a výstaviště

Českomoravská myslivecká jednota

Česká televize, Televizní studiu Brno

Český rozhlas Brno

DOCOMOMO

Dům umění města Brna

Filharmonie Brno

Galerie Klatovy Klenová

Galerie výtvarného umění v Ostravě

Generální konzulát ČR v Sao Paulu

Hasičský záchranný sbor ČR Jihomoravský kraj

ICOM

Iconic Houses Network

Italský kulturní institut v Praze

Jihomoravské muzeum ve Znojmě

Kabinet architektury v Ostravě

Kordis JMK

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Kulturní spolek Josefa Arnolda

Lesy města Brna a.s.

Magistrát hlavního města Prahy

Masarykova univerzita v Brně – Filozofická fakulta a Přírodovědecká fakulta
Massachusetts Institute of Technology – School of Architecture + Planning
Meeting Brno
Mendelova univerzita v Brně
Městské divadlo Brno
Ministerstvo kultury ČR
Moravská galerie v Brně
Moravské zemské muzeum
Moravský zemský archiv v Brně
Moravíno, s.r.o.
Muzeum Brněnska
Muzeum Kampa v Praze
Muzeum hl. m. Bratislavy
Muzeum hlavního města Prahy
Muzeum umění v Olomouci
Muzeum východní Moravy ve Zlíně
Muzeum východních Čech v Hradci Králové
Městská galerie Litomyšl
Městská část Brno-Bystrc
Městská část Brno-sever
Městská část Brno-střed
Městské muzeum Moravská Třebová
Národní divadlo Brno
Nadace Hollar
Nadace pro současné umění Praha
Nadační fond Archa – rodiny Löw-Beer a Oskara Schindlera v Brněni
Nakladatelství Mupress
Národní muzeum umění, architektury a designu v Oslu
Národní památkový ústav
Národní technické muzeum v Praze
Policie ČR Krajské ředitelství Jihomoravského kraje
Rada galerií ČR
Regionální muzeum v Mikulově

SNIP & CO, reklamní společnost, s.r.o.

Spolek KRUH

Spolek Kultura & Management

Společnost přátel Itálie, pobočka Brno

Štetl fest

TIC Brno

Technické muzeum Brno, Metodické centrum konzervace

Technické sítě Brno

Univerzita Pardubice, Restaurátorská Fakulta

Velvyslanectví Italské republiky

Velvyslanectví USA v Praze

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění a Fakulta architektury

Židovská obec Brno



M M M

M Muzeum
M města Brna
Σ

Muzeum města Brna, p. o.
Špilberk 210/1
662 24 Brno
T 542 123 611
info@muzeumbrna.cz
www.spilberk.cz
www.vilatugendhat.cz
www.arnoldovavila.cz
www.vilawittal.cz
www.meninskabrana.cz
www.muzeumbrna.cz

#hradspilberk
#vilatugendhat
#meninskabrana
#arnoldovavila
#vilawittal



@muzeumbrna