

Zpráva o činnosti za rok 2025

Muzeum města Brna,
příspěvková organizace

Kontaktní informace

Datová schránka: pf6k6c3
IČ: 00101427
DIČ: CZ 00101427

+420 542 123 661
spilberk@muzeumbrna.cz
f @ @muzeumbrna

Bankovní spojení: KB Brno-město č.ú. 9537-621/0100
Zapsáno v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Brně, oddíl Pr, vložka 34
Muzeum města Brna, příspěvková organizace, Špilberk 210/1, 662 24 Brno

Obsah

Rok 2025	5
Výstavy a expozice	6
Činnost odborných oddělení	14
Významné rozvojové aktivity	22
Sbírková činnost	24
Vzdělávací a ostatní programy	27
Návštěvnost Muzea města Brna	30
Virtuální muzeum	36
Kulturní akce	39
Publikace	41
Granty	43
Erasmus+	44
Plnění úkolů v oblasti hospodaření	45
Plnění rozpočtu a procentní změny za stejné období předchozího roku	48
Kontrolní činnost	56
Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků	59
Plnění úkolů v personální oblasti	60
Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 sb.	62
Partneři	63



Rok 2025

Rok 2025 se v činnosti Muzeum města Brna stal obdobím promyšleného otevírání — prostoru, témat i samotného pojetí instituce. Muzeum se dále profilovalo jako moderní a společensky aktivní organismus, který nejen chrání paměť města, ale vstupuje do veřejného prostoru prostřednictvím současných forem vyprávění, vzdělávání a prezentace.

Symbolickým krokem bylo otevření první multimediální stálé instalace Kaple křížů na hradě Špilberk, připravené k 80. výročí konce druhé světové války. Významná výročí připomněly také výstava 1645 — Brno v obležení k 380 letům od švédského obléhání města či projekty věnované odkazu architekta Bohuslava a Kamila Fuchsových. Po téměř třiceti letech byla otevřena nová stálá expozice Česká Morava v Galerii města Brna, která Představuje nejvýznamnější malby a sochy ze sbírek muzea z první poloviny 20. století.

Muzeum rozvíjelo výstavní činnost i ve svěřených vilách — včetně Vily Tugendhat — a připravilo projekty zaměřené na architekturu, design i významné osobnosti. Pokročila digitalizace sbírek, vznikl nový fotoarchiv a posílil odborný tým. Na Špilberku byla dokončena obnova administrativní budovy a zahájeny práce na rekonstrukci kasemat. Připraven byl rovněž projekt opravy poslední dosud neobnovené části hradu, Strážnice, aby mohla být obnova pevnosti Špilberk v roce 2028, po více než čtyřech desetiletích dokončena.

Zbyněk Šolc

Muzeum bylo rovněž pověřeno přípravou Centra Leoše Janáčka ve spolupráci s Moravským zemským muzeem a dalšími partnery. Propojení zahrad vil Tugendhat, Löw-Beer a Arnoldovy vytvořilo novou návštěvnickou trasu Zahradní trilogie brněnských vil a Centrum dialogu v Arnoldově vile potvrdilo roli muzea jako místa živé společenské výměny.

Rekordní návštěvnost — více než 57 tisíc návštěvníků vily Tugendhat a téměř 153 tisíc platících návštěvníků Špilberku — spolu s mimořádně bohatým kulturním a edukačním programem potvrdila, že Muzeum města Brna je po 121 letech své existence dynamickou institucí, která propojuje poznání, vzdělávání i autentický prožitek.

Více informací k jednotlivým výstavám, realizovaným projektům i činnosti odborných oddělení, včetně údajů o návštěvnickém provozu, naleznete v příslušných kapitolách této zprávy o činnosti.

Děkujeme všem návštěvníkům, příznivcům a partnerům Muzea města Brna za spolupráci a podporu v roce 2025.

Přeji si, aby se Muzeum města Brna i nadále rozvíjelo jako živá, otevřená a sebevědomá kulturní instituce, která bude inspirativním místem setkávání, poznávání i dialogu.

Výstavy a expozice

● MUZEUM MĚSTA BRNA, HRAD ŠPILBERK:

Nový svět Bohuslava Fuchse a Rudolfa Sandala

Intervence do stálé expozice O nové Brno.
Brněnská architektura 1919–1939

Kurátoři: Jindřich Chatrný, Filip Kyrč,
Lucie Valdhansová

Muzeum města Brna, hrad Špilberk,
25. 3. 2025–25. 1. 2026

Výstavní projekt, konaný při příležitosti 130. výročí narození architekta Bohuslava Fuchse, je věnován fenoménu meziválečné architektury a moderní fotografie, a to ve spojení dvou – dnes již světově proslulých – osobností: Bohuslava Fuchse (1895–1972) a Rudolfa Sandala (1899–1980). Jejich vzájemná spolupráce je hlavním tématem intervence na pozadí stálé expozice *O nové Brno*, jež Fuchsovy stavby zasazuje do středoevropského kontextu. Vedle originálních snímků Fuchsových architektonických realizací od Rudolfa Sandala, jsou prezentovány i reprodukce z fotografického alba Bohuslava Fuchse, které sám vytvořil. Vystavena je ukázka bytových doplňků (keramika, sklo, textil) z produkce společnosti *Magazin Aka* – rodinné firmy, založené Fuchsem v roce 1932 a jsou promítány sekvence z filmových dokumentů spojené s jeho životem i dílem. Exkluzivně je k vidění i dobová „návštěvní kniha“ s památečními zápisy významných hostů, pobývajících v architektově vlastní rodinné chatě zvané Nový svět, jež se stal inspirací pro pojmenování výstavního projektu.

BRNO OČIMA MLADÝCH FOTOGRAFŮ: Od historie k dnešku!

Kurátor: MgA. Andrea Bratrů Velnerová

Muzeum města Brna, hrad Špilberk,
Duben 2025

Výstava představovala sérii fotografií mladých autorů, kteří zachycovali město Brno v různých podobách – od jeho historických míst až po

současné urbanistické a společenské proměny. Projekt kladl důraz na autorské vidění a osobní přístup fotografů, kteří reflektovali témata identity, městského prostoru a jejich vlivu na každodenní život. Expozice přinesla svěží pohled na Brno a jeho vizuální příběh napříč generacemi.

Textilní dialogy: výstava výtvarného oboru ZUŠ PhDr. Zbyňka Mrkose

Muzeum města Brna, hrad Špilberk,
chodba jižního křídla, květen 2025–červen 2025

Výstava *Textilní dialogy* propojuje svět textilu a tradičního obrazu a zkoumá vzájemnou komunikaci mezi těmito dvěma médii. Textil se někdy objevuje jako motiv v obraze, jindy naopak obraz je vytvořen ze samotného textilu. Tato prolnutí představují textil jako materiál s neomezenými možnostmi výtvarného vyjádření. Výstava prezentuje rozmanité přístupy v práci s látkou nebo její detailní zkoumání zachycené prostřednictvím malby, koláže a studijních kreseb.

Sochy na hradě III, Nikos Armutidis, host: Irena Armutidisová

Kurátor: Ilona Vichová

Muzeum města Brna, hrad Špilberk,
15. 5. 2025–31. 3. 2026

Třetí ročník výstavních projektů *Sochy na hradě*, v jejichž rámci prezentujeme v exteriérech hradu Špilberku tvorbu současných sochařských osobností, je věnován Nikosovi Armutidisovi (*1953), sochaři a malíři, který svůj život spojil s Brnem a nedalekými Veverskými Knínicemi. Armutidis ve svých sochách postupně dospíval od semifigurativního vyjádření až k čisté geometrické skladbě. Typickými příklady jsou bronzové sochy umístěné poblíž brány na malém nádvoří hradu a komornější laminátové plastiky poblíž východního přístavku. Naopak v laminátových sochách vytvořených po roce 2000 Armutidis dospěl k silnému důrazu na prostorovou koncepci sochy.

Hostem výstavního projektu je sochařka Irena Armutidisová ml. (*1988), dcera Nikose Armutidise a fotografky Ireny Armutidisové. Pro výstavu Sochy na hradě III připravila sochu Irenka (2025), v níž se inspirovala svou vlastní dcerou.

Kaple křížů, Dramatická cesta od barokní zbožnosti k totalitní ideologii, nová expozice

Kurátor: Petr Vachůt, Ctibor Ostrý,

Spoluautoři: Martin Hrdina, Michal Pavlík, Barbora Pejková, Leoš Hort

Muzeum města Brna, hrad Špilberk, barokní kaple, od 24. 5. 2025

V bývalé barokní kapli hradu Špilberk byla při příležitosti připomínky 80. výročí konce druhé světové války otevřena nová protiválečná expozice „Kaple křížů“. Kaple je tak dnes evropsky unikátním dokladem znesvěcení sakrálního prostoru totalitní ideologií. Nově reinstalovaná expozice Kaple křížů připomněla její pohnutou historii a kontrast mezi projevy víry a militaristickou agitací. Kromě popisu historie tohoto sakrálního prostoru se stala součástí muzejní prezentace umělecky pojatá zvuková a světelná instalace. Autoři se pokusili využít genius loci bývalého posvěceného i zneužitého místa a evokovat emoce zmaru i naděje, jež se zde během staletí prolínaly.



Moduly – výstava závěrečných prací Ateliéru prostorové tvorby FaVU VUT v Brně

Kurátor: Ilona Víchová

Muzeum města Brna, západní křídlo hradu Špilberk, 1. n. p., 27. 5. 2025–27. 7. 2025

Galerie města Brna dlouhodobě spolupracuje s Fakultou výtvarných umění VUT v Brně. V rámci této spolupráce kurátorka galerie — Ilona Víchová — řadu let působí v komisích pro hodnocení bakalářských a diplomových prací. Letos poprvé proběhlo hodnocení některých závěrečných prací přímo zde,

v prostorách hradu Špilberku, kde se 23. května 2025 sešla komise složená z řady odborníků. Nyní jsou daná studentská díla zpřístupněna veřejnosti, a sice formou výstavy nazvané Moduly, jejíž jednotlivé instalace najdete umístěné ve čtyřech samostatných sálech západního křídla hradu. Vystavujícími studenty byli Aneta Chalabalová, Katarína Marošiová, Lukáš Vacek (diplomové práce) a Jana Krajná (bakalářská práce). Tito autoři se inovativně zaměřují na přesahy vizuálního obrazu směrem k jeho dematerializované či digitální formě, zabývají se možnostmi zvuku a jeho vazbou na vjemový aparát diváka i tématem participace diváka na proměně a působení uměleckého díla, čímž exemplárně reprezentují zaměření svého mateřského ateliéru.

Krajská ředitelství policie v čase. Jihomoravský kraj

Muzeum města Brna, hrad Špilberk, Jižní křídlo, květen 2025—září 2025

Tato výstava zachycovala historii a proměny krajských ředitelství policie v Jihomoravském kraji. Expozice mapovala vývoj policejních institucí, jejich strukturu a úkoly v různých obdobích 20. století, a nabízela sbírkové předměty, dokumenty a fotografie, které ilustrovaly jejich činnost. Projekt zdůraznil roli policie ve společnosti a připomněl návštěvníkům klíčové momenty a proměny regionální bezpečnostní služby.

Výstava uměleckořemeslných děl žáků Střední školy stavebních řemesel Brno-Bosonohy

Muzeum města Brna, hrad Špilberk, červen 2025—srpen 2025

Tato výstava prezentovala uměleckořemeslné práce žáků Střední školy stavebních řemesel Brno-Bosonohy. Projekt ukázal rozmanitost technik a materiálů, které studenti ovládali v průběhu svého studia — od tradičních řemesel až po inovativní přístupy. Díla reflektovala praktické i estetické aspekty odborného vzdělávání a představila návštěvníkům kvalitu řemeslné tvorby mladých tvůrců

1645 — Brno v obležení

Kurátor: Tomáš Koch, Ctibor Ostrý

Muzeum města Brna, hrad Špilberk, 13. 8. 2025—16. 8. 2025

Výstava 1645 — Brno v obležení na hradě Špilberk připomíná 380 let od švédského obléhání Brna v době třicetileté války. Návštěvník se zde seznámí s historickým pozadím obléhání Brna švédskou armádou v roce 1645 jakožto součástí většího evropského konfliktu „třicetileté války“. Výstava „1645“ však není pojata jako klasická výstava militarií. Výstava tak neklade důraz pouze na vojenský průběh

událostí, ale především na osobní příběhy obránců — od známých postav, jako byli Jean-Louis Raduit de Souches či páter Martin Středa, ale hlavně studenty, měšťany, a i švédské vojáky a jejich rodiny. To vše je doplněno archeologickými nálezy, interaktivními replikami a unikátními sbírkovými předměty, jako například prapor studentské kompanie.

„Nový svět“ Kamila Fuchse

Kurátoři: Jindřich Chatrný, Filip Kyrč,
Lucie Valdhansová

Muzeum města Brna, hrad Špilberk,
13. 8. 2025—25. 1. 2026

„Nový svět“ Kamila Fuchse symbolicky navazuje na předcházející výstavní intervenci Nový svět Bohuslava Fuchse a Rudolfa Sandala. Další výstavní „vrstva“, vstupující do stálé expozice O nové Brno. Brněnská architektura 1919—1939, představuje čtyři kapitoly z díla Kamila Fuchse. Spolupráce otce a syna Fuchsových se zaměřuje na společné soutěže a projekty. Architektonický vstup Kamila Fuchse do staveb Bohuslava Fuchse prezentuje zajímavý moment, kdy syn reagoval na modernistická díla otce, pro něž vytvořil nové interiéry. Třetí kapitolou je Péče o odkaz otce, jemuž Kamil Fuchs navrhl náhrobek a pamětní desku. Poslední na hradě Špilberku prezentovanou a veřejnosti zcela neznámou kapitolou z díla Kamila Fuchse je jeho vlastní volná Výtvarná tvorba, exkluzivně zapůjčená pro tuto příležitost.

Otakar Slavík / A věnuju se tříbení, „letu plavmo“. Obrazy a práce na papíře

Kurátor: Ilona Víchová

Muzeum města Brna, západní křídlo hradu
Špilberk, 3. n. p., 23. 10. 2025—29. 3. 2026

Malíř a kreslíř Otakar Slavík (1931—2010) velkou část svého života spojil s nedalekou Vídní, kam emigroval v roce 1980, a kde mu byl udělen politický azyl. V tomto ohledu Slavíkova výstava navázala na výstavní projekty, v nichž Muzeum města Brna připomnělo souvislost moravské metropole s rakouským prostředím. Výstava Otakara Slavíka se zaměřila především na médium kresby, které bylo doposud upozadováno. Vzhledem k tomu, že práce na papíře jsou stavěny do konfrontace s malířskou tvorbou, mohli si návštěvníci uvědomit sílu, citlivost a zároveň vnitřní monumentalitu Slavíkových kreseb a jejich význam v kontextu umělcova díla.

Pavel Rudolf, Fotografie

Kurátor: Ilona Víchová

Muzeum města Brna, jižní křídlo hradu Špilberk,
3. n. p., 23. 10. 2025—30. 8. 2026

Pavel Rudolf (*1943) patří k důležitým představitelům konceptuálně-abstraktního umění. Známe jsou zejména jeho konceptuální kresby, v nichž sledoval procesy transformace, determinace, prostorové progresy a promítání, stejně jako obrazy zaměřené na posuny rýsovaných kružnic či půlkružnic v ploše plátna. Méně známou oblast Rudolfovy tvorby představují černobílé fotografie, které umělec rozvíjel zejména v šedesátých letech jako přirozenou reflexi okolního světa. Fascinovala jej zapomenutá městská zákoutí, staveniště, ruiny, skládky, odlehlé lokality za městem, periferie, ale také interiéry městských domů, schodiště, půdy, světlíky a výhledy z oken. Jelikož tomuto okruhu Rudolfovy tvorby doposud nebyla věnována pozornost, výstava v Muzeu města Brna byla první příležitostí, kdy Rudolfovy fotografie mohla spatřit široká veřejnost i odborníci.

Šuřka 100 aktuálně

Hrad Špilberk, západní křídlo,
Říjen 2025—únor 2026

Výstava představila reprezentativní práce studentů brněnské Střední školy umění a designu (tzv. Šuřky) u příležitosti jejího stého výročí. Expozice byla rozdělena do dvou bloků — první ukázal práce z oborů jako design oděvu, interiéru, grafický design, fotografie a game art, druhý poté zahrnoval design textilu, ilustraci, produktový design, malířství a další disciplíny. Projekt návštěvníkům přiblížil současnou tvář školy a talent mladých autorů, kteří reflektovali svou kreativitu a oborovou různorodost.

Pozdrav ze Špilberku

Kurátor: Michal Hančák

Muzeum města Brna, hrad Špilberk,
od 11. 11. 2025

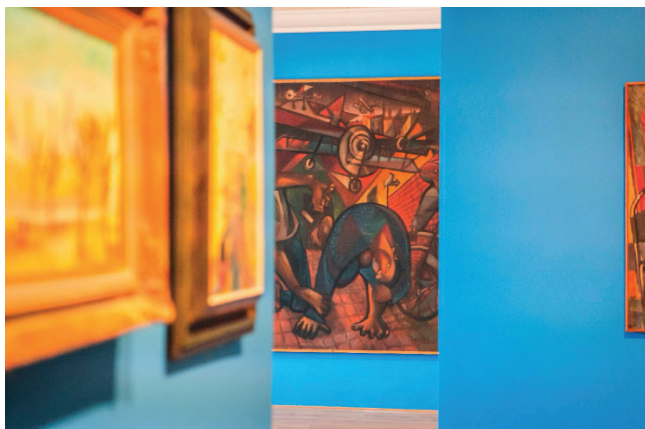
Výstava v přízemí jižního křídla představuje na výstavních panelech reprodukce historických pohlednic, které dokumentují proměny Špilberku a jeho využití v průběhu 20. století. Vybrané pohlednice jsou veřejnosti zpřístupněny vůbec poprvé a nabízejí zajímavý pohled na místa, která dnes návštěvníci znají především jako hradní areál a muzeum. Soubor zahrnuje například málo známé skupinové snímky vojáků ze zdejších kasáren, ale i záběry interiérů hradu, které ve 20. a 30. letech sloužily Muzeu italských vlastenců a dalším expozicím. Pozornost poutají také interiérové snímky kasemat z počátku 20. století. Výstava je působivou součástí procházky po hradě Špilberk.

Česká Morava, Výtvarné umění první poloviny 20. století v Brně

Kurátor: Robert Janás

Muzeum města Brna, severní křídlo hradu Špilberk,
3. n. p., stálá expozice (od 3. 12. 2025)

Nová stálá expozice představuje nejvýznamnější malby a sochy ze sbírek Muzea města Brna z let 1918–1945, které navodí představu, jak se vyvíjelo brněnské umění v průběhu první republiky a druhé světové války. Muzeum města Brna spravuje nejrozsáhlejší soubory uměleckých děl Antonína Procházky a Jaroslava Krále vůbec. Řadu z nich je možné vidět ve výstavních sálech. Česká Morava přináší pohled i na méně známé výtvarné proudy, které předešlé stálé expozice opomíjely. Jde o tvorbu brněnských německých malířů první republiky, obrazy českých umělců zachycují poetiku města a tajemná symbolistní díla z dob nacistické okupace. Stálá expozice Česká Morava představuje přesně 100 uměleckých děl, z toho 90 obrazů a 10 soch.



● MUZEUM MĚSTA BRNA, VILA TUGENDHAT:

Ohýbaný nábytek Josefa Macka

Kurátoři: Michal Kolář, Dagmar Koudelková (externě)

Muzeum města Brna, vila Tugendhat,
20. 2.—1. 6. 2025

Josef Macek (1942–2016), absolvent SPŠ dřevařské v Bystřici pod Hostýnem, patří vedle Antonína Šumana a Radomíra Hofmana k tvůrcům, kteří svými návrhy zásadně ovlivnili podobu ohýbaného nábytku po druhé světové válce v Československu. V rámci zaměstnání v národním podniku TON se podílel na skladbě výrobního sortimentu, aktivní byl i po roce 1990, kdy firma prošla reorganizací a privatizací. Za čtyři desítky let činnosti ve společnosti TON vypracoval přes osm set návrhů židlí, křesel, stolů a doplňkového nábytku, devadesát z nich je evidováno v databázi průmyslových vzorů. Autoři výstavy se pokusili představit Mackovo dílo v co největší šíři prostřednictvím vystaveného sériově vyráběného sedacího nábytku i prototypů, kreseb, fotografií a dalších dokumentačních materiálů.

Rekonstrukce Kamila Fuchse

Kurátoři: Barbora Benčíková, Jindřich Chatrný, Michal Kolář, Filip Kyrč, Lucie Valdhansová

Muzeum města Brna, vila Tugendhat,
14. 8. 2025–12. 10. 2025

Výstava *Rekonstrukce Kamila Fuchse* představuje nejoceňovanější část jeho architektonické tvorby prostřednictvím vybraných realizací obnov a adaptací památkových objektů v Brně. Tyto projekty vznikly ve spolupráci s týmem Ateliéru 20 brněnské pobočky Státního ústavu pro rekonstrukci památkových měst a objektů (SÚRPMO). Nejvýznamnější postavení zde zaujímá obnova vily Tugendhat (1981–1985), od jejíž kolaudace letos 27. srpna uplyne 40 let. Tato rekonstrukce byla oceněna na Světovém bienále architektury v Sofii v roce 1987.

Druhá část výstavy se zaměřuje na další významné realizace týmu Kamila Fuchse v Brně. Zvláštní pozornost je věnovaná Měnínské bráně, památkově chráněnému objektu; dále jsou představeny projekty obnov rozsáhlých areálů Staré radnice, Velkého Špalíčku nebo teras pod Petrovem. Specifickou kapitolou architektonické tvorby Kamila Fuchse jsou návrhy interiérů vináren, restaurací a klubů v památkových prostředích, jejichž nápaditost lze dnes obdivovat jen na dobových fotografiích. Všechny tyto interiéry již zanikly, obdobně jako mizí jeho architektonická stopa v celém Brně.

Ikonické křeslo Barcelona: idea, příběh, konstrukce

Kurátor: Michal Kolář

Muzeum města Brna, vila Tugendhat,
30. 10. 2025–15. 3. 2026

Křeslo Barcelona, navržené v roce 1929 Ludwigem Miesem van der Rohe pro Německý pavilon v Barceloně, se od svého vzniku stalo jedním z nejvýznamnějších příkladů modernistického nábytkového designu. Ačkoli bylo původně vytvořeno jako součást dočasné výstavy, nadčasovost Miesova návrhu překonala desetiletí. Forma, konstrukce a symbolický význam barcelonského křesla se rodily v procesu, který kombinoval experiment, inspiraci historickými typy nábytku i snahu o redefinici vztahu mezi člověkem, objektem a prostorem. Výstava přibližuje příběh tohoto křesla od počátečních prototypů až k současné masové produkci. Poprvé také detailně ukazuje, jak byly vyrobeny autentické kopie umístěné ve vile Tugendhat jako součást sezení u onyxové stěny v obytném prostoru druhého podlaží.

● MUZEUM MĚSTA BRNA, ARNOLDOVA VILA:

Ruth Maier

Kurátor: Mgr. Táňa Klementová

Muzeum města Brna, Arnoldova vila, březen 2025
Výstava Ruth Maier představila osud mladé židovské dívky, jejíž deníky patří k nejvýznamnějším osobním svědectvím o životě v Evropě před druhou světovou válkou a během ní. Expozice se zaměřila na osobní perspektivu dospívající dívky, její literární talent, vnímání světa a postupnou konfrontaci s narůstajícím antisemitismem. Prostřednictvím autentických textů a obrazového materiálu výstava citlivě přiblížila každodennost i existenciální otázky mladé generace ohrožené válečnými událostmi. Projekt byl realizován ve spolupráci se spolkem Opus Lacrimosa – Žarošický velbloud a koncipován jako komorní výstavní celek s výrazným pamětovým a edukačním přesahem.

Pospolu

Kurátorka: Lucia Sekerková Bláhová

Muzeum města Brna, Arnoldova vila, duben 2025

Výstava fotografií Lucie Sekerkové Bláhové Pospolu představila vizuální výstup stejnojmenného fotografického projektu zaměřeného na queer tematiku a otázky identity, víry a mezilidských vztahů v náboženském prostředí. Projekt dokumentuje setkávání LGBTQ+ osob v rámci církevního a spirituálního kontextu a otevírá téma soužití víry, osobní identity a přijetí. Výstava se konala ve spolupráci se spolkem Víra v barvách duhy.

Zmizelé Sudety

Kurátorská skupina: Petr Mikšíček, Zdeněk Procházka, Marek Prach

Muzeum města Brna, Arnoldova vila,
7.5–13.6. 2025

Výstava Zmizelé Sudety se zaměřila na proměny sudetské krajiny a paměti míst, která byla po druhé světové válce zásadně poznamenána vyhnáním německojazyčného obyvatelstva. Prostřednictvím fotografií, archivních materiálů a osobních příběhů výstava reflektovala zaniklé obce, proměněnou krajinu i přerušené kulturní kontinuity a otvírala téma ztráty, paměti a identity. Výstava se konala ve spolupráci s Antikomplex a Meeting Brno.

Alegorie života: Luciano Mayaci

Muzeum města Brna, Arnoldova vila,
červen–srpen 2025

Ústřední část výstavy tvořil cyklus pěti monumentálních ocelových soch symbolizujících jednotlivé etapy ženského života. Autora inspiroval mýtus o Galateie, motiv první realizované plastiky, který se symbolicky promítal i do dalších fází zobrazeného příběhu. Expozici doplnil soubor dřevěných bust nazvaný Milenci, instalovaný v interiéru vily podél schodiště. Tyto komornější plastiky tematizovaly partnerské vztahy a intimitu prostřednictvím kontrastních dvojic. Výstava představila mnohvrstevnatou tvorbu Luciana Mayaciho, jenž se vedle výtvarného umění věnoval také hudbě a literatuře, a nabídla hlubší pohled na otázky identity, cykličnosti a osobní proměny.

Richard Feder: SuperHero

Kurátorský tým: Barbora Dočkalová, Markéta Brhlíková, Arnošt Goldflam, PhDr. Alena Mikovcová
Muzeum města Brna, Arnoldova vila,
srpen 2025—srpen 2026

Rabín Richard Feder patří k výrazným osobnostem poválečných dějin Brna a československého židovstva. Výstava Richard Feder: SuperHero představuje jeho životní osudy, duchovní působení a morální postoj v kontextu dramatických událostí 20. století. Multimediální expozice pracuje s komiksovým výtvarným jazykem, který propojuje historickou dokumentaci s výtvarnou stylizací a umožňuje přiblížit Federův příběh současnému publiku. Výstava akcentuje témata identity, odvahy, odpovědnosti a občanské integrity a představuje Richarda Federa jako tichého hrdinu své doby. Projekt vznikl ve spolupráci s Židovskou obcí Brno a Centrem židovské kultury ŠTETL.

Rabi Feder SuperHero: kresby Petry Goldflamové Štětínové a Oto Antonína Goldflama

Autoři: Petra Goldflamová Štětínová, Oto Antonín Goldflam
Muzeum města Brna, Arnoldova vila,
28.8–5.10. 2025

Výstava Rabi Feder SuperHero: kresby Petry Goldflamové Štětínové a Oto Antonína Goldflama představila výtvarnou část projektu věnovaného osobnosti rabína Richarda Federa. Kresby vznikly jako svébytný umělecký komentář k jeho životnímu příběhu a morálním postojům a rozvíjejí hlavní myšlenky stejnojmenné výstavy prostřednictvím osobitého výtvarného jazyka. Expozice zdůraznila spojení historického tématu s autorskou imaginací a nabídla návštěvníkům další interpretační roviny výkladu osobnosti Richarda Federa v kontextu 20. století. Výstava vznikla ve spolupráci s Centrem židovské kultury ŠTETL.



Babylon: Stopy Elišky Rejčky stále živé

Muzeum města Brna, Arnoldova vila,
září 2025

Výstava vznikla z iniciativy Nadace Świetlik z Bydhoště, která během své návštěvy Brna v červnu 2024 navázala spolupráci se spolkem Polonus – polský klub v Brně. Impulsem se stal zájem o odkaz polské královny Eliška Rejčka a o způsob, jakým o něj město Brno pečuje. Nadace připravila soubor kreseb s názvem „Stopy Elišky Rejčky stále živé“ (Ślady Ryksy Piastówny wciąż żywe), který zdůraznil myšlenku budování mostů mezi lidmi a národy. Do projektu byly zapojeny osoby ohrožené sociálním vyloučením, klienti Domu Svěpomoci „Sami swoi“ i klienti nápravných zařízení spolu se svými vychovateli. Výstava představila jejich výtvarné práce jako svědectví o významu historie, identity a mezikulturní spolupráce.

Utonulá hvězda

Kurátor výstavy, texty a produkce:
Mgr. Petr Karliček, Ph.D., Tomáš Netočný,
David Butula

Muzeum města Brna, Arnoldova vila,
listopad–prosinec 2025

Výstava Utonulá hvězda představila soubor karikaturních archiválií antisemitské propagandy, které historik Petr Karliček dlouhodobě shromažďuje a odborně zpracovává. Expozice mapovala vývoj a proměny antisemitské obrazové propagandy v období první republiky a Protektorátu Čechy a Morava a ukazovala mechanismy, jimiž byly prostřednictvím karikatur vytvářeny stereotypy a obraz tzv. společného nepřítel. Název výstavy odkazuje na kresbu zveřejněnou v protektorátním tisku, zobrazující exilového prezidenta Edvarda Beneše jako

karikaturní postavu s přehnanými rysy, která názorně ilustruje vizuální jazyk tehdejší propagandy. Výstava vznikla ve spolupráci s Institutem Paměti národa Jižní Moravy.

● MUZEUM MĚSTA BRNA, VILA WITTAL:

Příběh vily Wittal

Muzeum města Brna, Vila Wittal,
květen 2025—srpen 2025

Výstava se konala v autentickém prostoru funkcionalistické vily Wittal a přiblížila osudy domu i jeho původních obyvatel. Expozice prostřednictvím panelů dokumentovala život rodiny Wittalových, dramatické události během nacistické okupace i následné využití objektu po válce. Projekt doplnil prohlídky interiérů vily, která čekala na rekonstrukci, a nabídl návštěvníkům historický i sociální kontext budovy, která patří k významným funkcionalistickým památkám Brna.



● VÝSTAVY MIMO MUZEUM MĚSTA BRNA:

Veronika Psotková — PERPETUO

Kurátor: Robert Janás

Kostel Santa Maria della Visitazione, Benátky,
9. 5. 2025—23. 11. 2025

PERPETUO je site-specific instalace vytvořená pro jednodlní renesanční prostor kostela Santa Maria della Visitazione v Benátkách. Je to dílo, které je prahem mezi reálným, duchovním a virtuálním světem, mezi kterými naše západní civilizace tápe a často nerozeznává hranice. Nekonečící smyčka figurální kompozice je v tomto smyslu zhmotněním současné sociální architektury. Je sochařskou parafrází nekonečného bujení obrazových příspěvků, které ovládají naši realitu; od automatického scrollingu na sociálních sítích, reklam šitých na míru až po nejsoukromější oblasti života každého člověka. Vytváří tak jedinečný prostor pro zastavení a zamyšlení se nad tím, co na „sítích“ vnímáme ještě jako reálné a co již ne.

Les 3 villas de Brno: L'histoire de la ville dissimulée dans l'architecture

Kurátoři: Michal Kolář, Veronika Smyslová, Jana Černá (Vila Löw-Beer, Muzeum Brněnska)

České centrum Paříž, 15. 5.–14. 6. 2025

Výstava představuje tři významné brněnské vily — vilu Tugendhat, vilu Arnold a vilu Löw-Beer — jako jedinečnou součást kulturního dědictví Brna. Tyto vily nejsou jen architektonickými skvosty, ale také svědky osudu rodiny Löw-Beer, která významně ovlivnila hospodářský a kulturní život Brna. Výstava představuje osudy rodin, které vilách bydlely, a jejich význam pro město, zdůrazňuje architektonickou hodnotu těchto budov a jejich inovativní přístup k tehdejšímu stylu a ukazuje, že vily nejsou jen historickými objekty, ale také místy života, která spojují minulost s přítomností.

Jan Gajdoš 80 — legenda československé gymnastiky

Kurátor: Petr Vachůt, Ivana Gajdošová

TJ Sokol Brno I, Kounicova 20, Brno
20. 11. 2025 – 1. 3. 2026

Muzeum města Brna připravilo v prostorách areálu Sokola Brno I výstavu věnovanou životu a odkazu Jana Gajdoše (1903–1945), brněnského rodáka, mistra světa a olympijského medailisty. K vidění byly všechny jeho nejvýznamnější medaile, dokumenty, fotografie i předměty připomínající slavnou éru československé gymnastiky a sokolského hnutí. Připomenuta byla také jeho činnost v odboji a krutá cesta nacistickými žaláři, které Jan Gajdoš sice přežil, ale po návratu domů s podlomeným zdravím posléze ve věku 42 let zemřel.

Jan Hendrych, Sochy z pálené hlíny

Kurátor: Ilona Vichová

Museum Kampa, nádvoří,
24. 11. 2025—29. 3. 2026

K příležitosti 89. narozenin sochaře Jana Hendrycha připravila Ilona Vichová umělcovu výstavu v prostorách Musea Kampa v Praze. Vystaven je soubor komorních plastik z pálené hlíny, který vzniká v průběhu posledních dvou let. Modelován je z červené hlíny, tzv. „červenice“, která obsahuje velké množství železa a sochám propůjčuje specifické zabarvení. Vystavené plastiky začal Jan Hendrych vytvářet krátce po smrti své manželky, keramičky Hedviky Ilečkové-Hendrychové (1940–2023), kdy hledal ztíšení pro vyrovnání se se ztrátou milované osoby. Útočiště tehdy našel mimo pražský ateliér v prostředí své chalupy na Šumavě. Tam si nechal přivést vypalovací pec a ponořil se do práce, která soustředěně pokračuje podnes.

● VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY:

Ztracené v čase, nalezené v barvách

Kurátor: Žaneta Ročková

Online portál muzejní sbírky mmb.museion.cz,
16. 5. 2025—31. 12. 2026

Kolekce představuje novou akvizici fotoarchivu Muzea města Brna za rok 2024 — soubor kolorovaných fotografií, které pocházejí z rodinné sbírky českého historika fotografie Pavla Scheuflera (nar. 1950). Založení této soukromé sbírky ve 20. letech 20. století souviselo se zachraňováním negativů ze zanikajících soukromých fotoateliérů, což také předurčilo počáteční zaměření sbírky na období do roku 1918. Soubor 74 ks kolorovaných fotografií vznikl patrně až v průběhu 2. světové války, ačkoliv některé ze snímků zachycují mnohem starší historické momenty. Zahrnuje období od konce 60. let 19. století přibližně do roku 1940 a ohlíží se za zaniklými pamětihodnostmi města Brna, významnými událostmi i jeho dynamickým urbanistickým vývojem v tomto časovém období. Zobrazuje také obyvatele Brna a život ve městě na konci 19. století a v první polovině století 20.



Činnost odborných oddělení

ODDĚLENÍ ARCHEOLOGIE

Řešené úkoly výzkumu a péče o sbírky:

V roce 2025 bylo provedeno 22 záchranných archeologických výzkumů.

Největší záchrannou archeologickou akcí bylo výzkum na stavbě Janáčkova kulturního centra na Veselé ulici, včetně prezentace výsledků veřejnosti.

Pokračovala spolupráce s amatérskými uživateli detektorů kovů, s důrazem na osvětu problematiky. Proběhla komunikace s 4 amatérskými hledači.

Byly provedeny 2 jednodenní detektorové prospekce za účasti amatérských spolupracovníků.

Prezentace výsledků výzkumů vzniklých ve spolupráci s amatérskými spolupracovníky na mezinárodní konferenci ve Frankfurtu a. Oder.

Ve spolupráci s oddělením historie pokračoval historicko-antropologický výzkum ostatků Jindřicha z Lipé. Kostí byly po odběru vzorků pietně pohřbeny zpět do hrobky v kostele Panny Marie na Starém Brně.

V rámci projektu výzkumu počátků archeologie města Brna byl excerpován archiv bývalého kustoda Muzea města Brna Leopolda Masura a připravena stať shrnující jeho činnost na poli archeologie.

V rámci projektu studia výšinných sídlišť Brněnska realizovaném ve spolupráci s Moravským zemským muzeem pokračovala digitalizace dokumentace a zpracování materiálu ze systematického výzkumu na významné lokalitě Cezavy u Blučiny

Proběhla revize nálezů z lokality Medlánky – Zadní žleby (starší doba železná) a pravěkých nálezů z výzkumů v centru Brna (Radnická, Mečová, Zelný trh, Josefská).

Dodání podkladů pro výstavu „Měninská brána – součást historie města“, která proběhla v Urban centru Brno v dubnu a květnu 2025.

Uspořádání konference Archeologické výzkumy na Moravě a ve Slezsku – 23. 4. 2025

V rámci projektu digitalizace proběhla revize popisných a obrazových záznamů sbírkového fondu archeologie. Nově byla zveřejněna dokumentace 1618 předmětů a do digitální podoby byly převedeny informace o 17731 artefaktech.

GALERIE MĚSTA BRNA

Řešené úkoly výzkumu a péče o sbírky:

Dlouhodobý výzkum Činnost a působení brněnských uměleckých spolků 19. a 1. poloviny 20. století a jejich členů. Výstupy v průběhu roku 2025: Byla realizována heuristika k výstavě Eduarda Kasparidese pro Městské muzeum Moravská Třebová a následně Muzeum města Brna v roce 2027, nově byly zpracovány vybrané díla Gustava Böhma a řešena problematika příspěvku lidového umění jako prostředku národního boje na Moravě kolem roku 1900. Dlouhodobý výzkum Život a činnost německých výtvarných umělců v Brně v 1. polovině 20. století pro připravovanou stálou expozici. Výstupy v průběhu roku 2025: Nová stálá expozice Česká Morava, Výtvarné umění první poloviny 20. století v Brně a odborný katalog k této expozici.

Dlouhodobý výzkum Umělci pracující s umělým zdrojem světla. Dlouhodobý výzkum Výstupy v průběhu roku 2025: Přípravné práce na publikaci o Pavlu Korbičkovi.

Dlouhodobý výzkum Ženy sochařky v evropském umění 20. a 21. století. Výstup v průběhu roku 2025 Psaní textů pro odbornou publikaci Ilona Víchová, Martina Vítková, Klára Burianová, Jan Skřivánek: Ženy sochařky.

Dlouhodobý výzkum Činnost a působení umělců z Klubu konkrétistů. Výstup v průběhu roku 2025: Psaní textů pro odbornou publikaci o sochaři Františka Pavlů.

V předtiskové přípravě odborné příspěvky Ilona Víchová pro publikace o Jaroslavě Kurandové a o Zdeňku Rybkovy.

Robert Janás – redakce a psaní článků pro publikaci Brno City Museum: 50 připravovanou nakladatelstvím Kulturalis Ltd.

Obměna stálé expozice Od moderny po současnost na hradě Špiberk – instalace děl těchto autorů: Petr Lysáček, Vladana Hajnová, David Možný, Břetislav Malý, Milan Knížák, Lubomír Příbyl, Svatoslav Böhm, Zdeněk Kučera, Daniela Mikulášková.

Robert Janás odborně spolupracoval na dokumentu České televize o Hugo Františku Salmovi a přednesl 2 přednášky o díle Veroniky Psotkové v Centro Culturale Don Orione Artigianelli v Benátkách.

Robert Janás odborně spolupracoval na projektu Katholische Privat-Universität Linz Robert Musil und die bildende Kunst

Ilona Víchová odborně zaštila malířské sympozium a výstavu - Sympozium Janáček, které se konaly v Příbyslavi.

Ilona Víchová zasedala v porotě výročního 30. ročníku Ceny Vladimíra Boudníka (29. ledna v prostorách Obecního domu v Praze), zasedala v porotě Grafika roku (13. a 14. února 2025 na Staroměstské radnici v Sále architektů v Praze), v rámci členství v porotě České akademie vizuálního umění v Praze nominovala umělce pro ocenění VIZUM a uvedení do síně slávy (termíny – 20. leden 2025 a 1. květen 2025, 12. květen 2025)

Zpracování pozůstalosti Sylvy Lacinové. Výstup v roce 2025: Probíhá příprava pro výběr do 1. stupně evidence. Všechny cca 2500 kusů bylo roztríděno do pěti kategorií, z nichž budou po dokončení třídění vybírány předměty, kterých budou zařazeny do sbírky. 250 kusů osobní korespondence Sylvy Lacinové bylo roztríděno do 2. stupně evidence.

Zpracování pozůstalosti Františka Doubravy. Výstup v roce 2025: Probíhá příprava pro výběr do 1. stupně evidence. Z cca 3 000 kusů bylo protříděno cca 1500 kusů a z nich vybráno cca 1000 kusů, které budou předloženy k odbornému posouzení k zápisu do 1. stupně evidence.

V rámci digitalizace bylo naskenováno 1486 sbírkových předmětů Muzea města Brna, z toho 197 kusů z fondu obrazů, 139 kusů fotografií, 1027 kusů z fondu kreseb a grafik, 123 kusů z podsbírek ostatních odborných oddělení muzea.

ODDĚLENÍ DĚJIN ARCHITEKTURY

Řešené úkoly výzkumu a péče o sbírky:

Výzkum osobnosti a díla architekta Bohuslava Fuchse (1895–1972; 130 let od narození) v návaznosti na výstavní a publikační projekt „Nový svět Bohuslava Fuchse a Rudolfa Sandala“; odborná spolupráce na tematicky koncipované architektonické stezce „Bohuslav Fuchs – 130“ pro projekt Architektonického manuálu,

připravovaného FA VUT a spolupráce s BAM (obrazová a plánová dokumentace, zpracováno 28 hesel); v rámci tématu proběhly komentované prohlídky intervence, komentované procházky, přednášky (v počtu 17 akcí) a mediální výstupy: ČT Art zóna, ČR Vltava a cyklus článků pro Zpravodaj Brno-Střed; Termín: ukončeno prosinec 2025

Výzkum osobnosti a díla brněnského architekta Ivana Rullera (1926–2018, 100 let od narození) v návaznosti na výstavní a publikační (monografie architekta s dílčími studiemi) projekt „Ivan Ruller – 100“, podány žádosti o granty na MK ČR a NČA; Termín: průběžně (realizace 2026)

Výzkum Obchodně-průmyslového paláce (dnes pavilon A) v areálu brněnského výstaviště v rámci zadání BVV na SHP objektu a v návaznosti na výstavní a publikační projekt „Ve znamení paraboly. Areál brněnského výstaviště 1928–2028“ Termín: dílčí výstup SHP březen 2026, dále průběžně (realizace 2028)

Výzkum osobnosti sochařky Evy Kmentové (1928–1980) v rámci spolupráce výtvarníka s brněnskými architektky (Ivan Ruller a Zdeněk Řihák), výstup studie (viz publikace) Termín: prosinec 2025

Výzkum osobnosti architekta Viktora Rudiše (*1927) v návaznosti na publikační (monografie) a výstavní projekt „Viktor Rudiš – 100“; Termín: průběžně (realizace 2027)

Výzkum osobnosti a díla Kamila Fuchse (1930–1995; 30 let od úmrtí) v návaznosti na výstavní a publikační projekt „Nový svět“ Kamila Fuchse; Termín: ukončeno srpen 2025

Rešerše pramenů a literatury k přípravě textů pro publikaci „Brno Muzeum City: 50“, zpracováno 20 hesel sbírkových předmětů; Termín: ukončeno prosinec 2025

Výzkum architektury nejen brněnského regionu, interiérů a designu, stavitelských i nábytkových firem, architektů, stavitelů, designérů a výtvarníků, a to v návaznosti na aktuální požadavky interních či externích žadatelů; Termín: průběžně

Inventarizace části podsbírky architektura – fond plánové, fotografické, výtvarné a písemné dokumentace tzv. Nová sbírka v počtu 8 181 inv. čísel; Termín: listopad 2025

Stěhování sbírkového fondu tzv. Nová sbírka v rámci areálu hradu; Termín: ukončeno listopad 2025

Akviziční činnost v rámci sbírkových fondů: Emil Králík, závěsné svítidlo, 1913; Anonym, funkcionalistický lustr, kolem 1935; Jindřich Halabala, sestava skladebného nábytku typ „H“, kolem 1930; Anonym, paraván pro rodinu Schollerů, kolem 1890, Vídeň; textová pamětní deska, Stará radnice+ Miloslav Buřival, dva fragmenty z dekorativní stěny OD Prior, Brno;

pozůstalost historika umění Iloše Crhonka (k vyřídění a zpracování)

Digitalizace inventárních karet (excerpce 24 976 záznamů), převod do systému Museion a následná revize záznamů v počtu 84782 inv. čísel; Termín: ukončeno prosinec 2025

Příprava negativů a diapositivů z fondu Bohuslava Fuchse a Bohumíra Čermáka pro digitalizaci v celkovém počtu 3371 sbírkových předmětů, digitalizáty vloženy do systému Museion; Termín: ukončeno prosinec 2025

E-sbírky: zveřejnění sbírkových předmětů z fondu Bohuslava Fuchse a Bohumíra Čermáka v celkovém počtu 3371 digitalizátů Termín: ukončeno prosinec 2025

Kontrola depozitářů z hlediska stavu uložených sbírek a mikroklimatu depozitářních prostor, vyhledávání sbírkových předmětů pro expozice, výstavy a badatele; ukládání a ošetřování předmětů v depozitářích; kontrola dlouhodobých zápůjček v rámci muzea i mimo instituci; práce se sbírkovým fondem v objektu ve Vyškově, převozy nových akvizic do objektu ve Vyškově, fotodokumentace aj. Termín: průběžně

ODDĚLENÍ HISTORIE

Řešené úkoly výzkumu a péče o sbírky:

Kamerový průzkum podpovrchových anomálií v brněnských kostelech. Nanebevzetí panny Marie v Brně – zpracování dat, analýzy C14.

Slavnostní akt pietního uložení ostatků Jindřicha z Lipé do původního místa uložení.

Tábor pod hradbami – populárně naučná akce s celodenním program k příležitosti otevření výstavy 1645 a výročí obrany města proti švédským vojskům 15. 17. 2025.

Emanuel Hercík – výrobce, návrhář a sběratel lidových hraček – Na základě akvizice z konce roku 2022 a počátku roku 2023 probíhá výzkum osobnosti Emanuela Hercíka zejména ve spojení s jeho pobytem a činností v Brně. Ukončení této činnosti je plánované výstavou v roce 2027.

Příprava a realizace návštěvy italské delegace z Fratta Polesine na Špilberku 20. 10. 2025.

Terénní a archivní výzkum k dějinám nouzového bydlení v Brně se zvláštním zřetelem na Kamennou Kolonii v rámci přípravy výstavního projektu: „Od Skaly ke Kamence: 101 let Kamenné kolonie.“

Terénní výzkum industriálu – Fotografická pasportizace exteriérů dosud stojících továrních areálů a budov. Hotovy jsou: Špilberk (vodárny), Kamenný Mlýn, Škrobárny, Mosilana.

Terénní výzkum – Dokumentace životních příběhů pamětníků spojených s dějinami Brna a Jihomoravského kraje dle stanovených tematických rámců. Sběr a katalogizace nahrávek rozhovorů, fotografického materiálu a dalších osobních pramenů poskytnutých pamětníky. Zajištění informovaného souhlasu a dodržování etického kodexu při práci s pamětníky. Tematické rámce orálně-historického výzkumu: dějiny instituce MuMB a jejích členů na poli událostí „velkých dějin 20. století“, klíčové události dějin Československa optikou individuální zkušenosti, dějiny Měnišské brány ve 20. století.

Editorská a redaktorská práce na časopisu Forum Brunense.

Kontrola depozitářů z hlediska stavu uložených sbírek a mikroklimatu depozitářních prostor, vyhledávání sbírkových předmětů pro expozice, výstavy a badatele; ukládání a ošetřování předmětů v depozitářích; kontrola dlouhodobých zápůjček v rámci muzea i mimo instituci; práce se sbírkovým fondem v objektu ve Vyškově, převozy nových akvizic do tohoto objektu, fotodokumentace aj.

Průběžná akviziční činnost navázaná na dary, sběr a přebírání pozůstalostí spojených s dějinami Brna. Akvizicemi byly rozšířeny fondy varia, řemesel, hraček, textilu a dokumentace současnosti

Účast na Konferencích a seminářích s příspěvky: Digitalizace v paměťových institucích III., Praha, 27. 11. 2025; Ochrana audiovizuálních dokumentů a fotografií II., Praha, 9. 10. 2025; Citlivé dědictví: Výzvy a možnosti interpretace v současném světě, Ústí nad Labem, 11.–13. 6. 2025; Archeologie konfliktů, Hradec Králové 23.–25. 9. 2025; Archaeologia Technica, Brno, 30. 4. 2025; TICCIH, Kiruna (Švédsko), 25. – 30. 8. 2025; Židé a Morava, Kroměříž 5. 11. 2025; Archaeologia Historica, Hradec Králové, 15. – 19. 9. 2025

Noc vědců 2025 ve spolupráci s HiÚ FF MU, Brno, 26. 9. 2025

KNIHOVNA

Knihovna Muzea města Brna je veřejně přístupnou knihovnou se specializovaným fondem. Shromažďuje knihy, sborníky, odborné časopisy a noviny zaměřené především na historii Brna, jeho architekturu, umění, veřejné a společenské dění a život významných brněnských osobností.

Knihovní fondy jsou zpřístupněny jak zaměstnancům Muzea města Brna pro odbornou a badatelskou činnost, tak externím badatelům, a to formou prezenčních výpůjček. Knihovna zároveň zajišťuje distribuci publikací vydaných Muzeem města Brna v rámci meziknihovní výměny, realizované ve spolupráci s institucemi sdruženými v Asociaci muzeí a galerií ČR a v Radě galerií ČR.

Katalog knihovny je kompletně digitalizován a je dostupný online v knihovním systému na adrese muzeummestabrna.kpsys.cz.

V roce 2025 proběhlo stěhování knihovny a fotoarchivu do nových prostor v sídle Muzea města Brna. Část knihovního fondu je nadále uložena v externím depozitáři na Plynárenské ulici.

V roce 2025 bylo zaznamenáno 246 výpůjček, 7 badatelských návštěv a realizováno 11 meziknihovních výpůjček. K 31. 12. 2025 bylo v online knihovním systému evidováno a zveřejněno 22 023 databázových záznamů, které popisují fond o celkovém počtu 29 687 knihovních exemplářů. V průběhu roku přibýlo do fondu 429 přírůstkových čísel publikací a 88 přírůstkových čísel periodik.

Knihovna se v roce 2025 stala příspěvatelem Souborného katalogu České republiky, do něhož nově přispívá svými katalogizačními záznamy a poskytuje informace o odběru periodických i neperiodických publikací.

Současně byla zahájena příprava na implementaci systému čárových kódů, který umožní rychlou a automatizovanou evidenci výpůjček, revize knihovního fondu a identifikaci čtenářů.

K vazbě byly v roce 2025 připraveny tři ročníky Brněnského deníku Rovnost (1989, 2023 a 2024).

ODDĚLENÍ VILY TUGENDHAT

Řešené úkoly výzkumu a péče o sbírky:

Výzkum k výstavnímu projektu Ikonické křeslo Barcelona: idea, příběh, konstrukce

Výzkum k výstavnímu projektu Rekonstrukce Kamila Fuchse

Příprava celoročního odborného programu, oslav a konference k 25. výročí zařazení vily Tugendhat na Seznam světového dědictví UNESCO a 140. Výročí od narození Ludwiga Miese van der Rohe (2026)

Odborná příprava podkladů k plánované publikaci Vila Tugendhat: Portrét jednoho domu (fotografický portrét Davida Židlického, předmluva Martino Stierli, Museum of Modern Art, New York / Michelangelo Sabatino, School of Architecture + Planning, University of Texas at San Antonio); probíhala obsahová a koncepční příprava, předtisková fáze je plánována na rok 2026

Světelné měření ve vile Tugendhat (26. 5.); výstupem bylo podepsání memoranda o spolupráci mezi Fakultou elektrotechniky a komunikačních technologií VUT a Muzeem města Brna (23. 6. 2025)

Prezentace vily Tugendhat v rámci mezinárodní výstavy LIVING Modernity – Experiments in the Extraordinary and Everyday 1920–1970, The National Art Center, Tokio (březen–červen 2025), Hyogo Prefectural Museum of Art (září 2025 – leden 2026)

Spolupráce s německou umělkyní Tatjanou Stürmer na rešerši a realizaci audiovizuálního projektu Mother of the House

Spolupráce na odborném textu sylabu Zahradní trilogie

Příprava aktualizace putovní výstavy o vile Tugendhat pro Irish Architectural Archive v Dublinu (realizace leden 2026)

Archivní listinné materiály uložené ve vile Tugendhat – příprava metodiky, třídění, digitalizace a archivace (1. fáze)

Získání orientálních koberců ve vile Tugendhat do majetku muzea na základě darovací smlouvy

Získání křesel T 2403 (Kodreta Myjava) převodem z majetku Muzea města Brna

Získání tří kusů židlí MR z USA a jejich zařazení do sbírky (slavnostní podpis darovací smlouvy a předání: 2026)

Spolupráce s vědeckými institucemi, muzei, galeriemi, úřady a dalšími subjekty, ostatní odborné výstupy

TIC Brno – spolupráce na projektu 1 víkend 6 ikonických vil (Vila Tugendhat, Löw-Beer, Jurkovičova vila, vila Stiassni, vila Wittal, Arnoldova vila)

Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, Litomyšl – spolupráce na analýze a vyhodnocení vzorků vápenných nanotechnologií

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity – spolupráce na využití modelu vily Tugendhat v rámci bilaterálního projektu Metodický kompas edukace architekturou

Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design v Oslu – spolupráce na bilaterálním projektu Metodický kompas edukace architekturou

Tichý svět – přeznakování informačního videa Tichá vila Tugendhat

Spolupráce na festivalech Den architektury a Film a architektura (Spolek KRUH), festivalu Open House Brno (Spolek Kultura & Management a festivalu ŠTETL FEST (Spolek ŠTETL)

Národní centrum nábytkového designu, o. p. s. – výstava Ohýbaný nábytek Josefa Macka a doprovodné přednášky

TON a.s. – zápůjčky exponátů a odborné konzultace

Fakulta architektury VUT a Florida International University Miami – panelová diskuze a koncert FEEDBack MIES

Muzeum Brněnska – Vila Löw-Beer; Centre tchèque de Paris – spolupráce na výstavě Les 3 villas de Brno

PlusRatio s.r.o. – spolupráce na podcastu Přepište dějiny

Archiv města Brna a Ostravská univerzita – Křest publikace prof. Pavla Zatloukala Od obelisku k střídmosti

Odborné konzultace pro památkové objekty a instituce (NPÚ Telč, Vila Beer Vídeň, Čiperova vila Zlín, platforma Genius Loci)

Zajištění odborného programu a komentovaných prohlídek moderní architektury Brna pro Barryho Bergdolla, emeritního šéfkurátora sbírky Architecture and Design, Museum of Modern Art, New York

KONFERENCE, PŘEDNÁŠKY A ODBORNÁ VYSTOUPENÍ

Konference Metodický kompas edukace architekturou a doprovodný program pro zahraniční účastníky – Fondy EHP a Norska (14. 1.)

Přednáška na mezinárodní konferenci Modernism Week, Palm Springs, USA (13.–20. 2.)

Přednáška a diskuse v Arnoldově vile na téma Dědictví a vize: Architektura včera a dnes (23. 1.)

Podcast na téma Stopy architektury v Centru dialogu – Arnoldově vile (31. 1.)

Představení knihy The Edith Farnsworth House a přednáška autora Michelangela Sabatina (3. 2.)

Komentovaná prohlídka a diskuse k výstavě Ohýbaný nábytek Josefa Macka s autorkou výstavy Dagmar Koudelkovou a generálním ředitelem společnosti TON Milanem Dostálíkem (5. 3.)

Přednáška Hofman – Šuman – Macek: osobnosti poválečného ohýbaného nábytku jako doprovodný program k výstavě Ohýbaný nábytek Josefa Macka; přednášely Dagmar Koudelková a Karolína Kouřilová (16. 4.)

Kastelánská prohlídka vily Tugendhat (18. 4.)

Přednáška Příběh Radunu – ikonické stavby Bohuslava Fuchse v Luhačovicích jako součást

doprovodného programu k intervenci Nový svět Bohuslava Fuchse a Rudolfa Sandala; přednášel Marek Nesázal (ve spolupráci s Oddělením dějin architektury, 22. 4.)

Přednáška Josef Macek: ohýbaný nábytek v kontextu doby jako doprovodný program k výstavě Ohýbaný nábytek Josefa Macka; přednášely Dagmar Koudelková a Karolína Kouřilová (14. 5.)

Přednáška Architektonická a urbanistická činnost Bohuslava Fuchse v Luhačovicích a ve zlínském regionu jako součást doprovodného programu k intervenci Nový svět Bohuslava Fuchse a Rudolfa Sandala; přednášela Ladislava Horňáková (ve spolupráci s Oddělením dějin architektury, 21. 5.)

Víkendová dernisáž výstavy Ohýbaný nábytek Josefa Macka s programem Poznej svoji židli!; prezentovaly autorky výstavy Dagmar Koudelková a Karolína Kouřilová, Lukáš Václavík z renovátorské dílny Na ponku a Monika Dufková ze společnosti TON (31. 5.)

Panelová diskuze FEEDBack MIES: Architektura, umělá inteligence a budoucnost (Eric Goldemberg, Jiří Vitek ad.; spolupráce Department of Architecture, Florida International University in Miami a Fakulta architektury, VUT v Brně) (15. 9.)

Podcast a natáčení pro České dědictví UNESCO (15. 9.)

Přednáška TA KODRETA v rámci festivalu Den architektury; přednášel designér Viliam Chlebo (6. 10.)

Rozhovor pro článek novinářky Silvie Lauder v Respektu Speciál – Lilly Reich: Zapomenutá první dáma vily Tugendhat (8. 10.)

Přednáška na vernisáži výstavy Iconic Houses, Semlerova rezidence, Plzeň (1. 10.)

Křest publikace Od obelisku ke střídmosti – prof. Pavel Zatloukal, společně s Ostravskou univerzitou a Archivem města Brna (3. 11.)

Účast na generální konferenci ICOM, Dubaj (11.–18. 11.)

MANAGEMENT PLÁN VILY TUGENDHAT A SITE-MANAGEMENT SVĚTOVÉHO DĚDICTVÍ

Setkání site-managerů památek UNESCO: Kroměříž (13.–14. 5.), Kutná Hora (26. 9.)

Aktivity v rámci Dobrovolného svazu měst a obcí UNESCO

Průběžná aktualizace dat a podkladů pro nový cyklus Management plánu vily Tugendhat (2026–2030)

Technický převod webové aplikace na servery
Muzea města Brna

Realizace grantového projektu MK ČR
Management plán vily Tugendhat – Aktualizace
2025

Implementace požadavků Ministerstva kultury
ČR a Národního památkového ústavu v oblasti
site-managementu a monitoringu památky včetně
monitorovacích zpráv

Účast na povinných setkáních a školeních site-
managerů památek Světového dědictví UNESCO

ARNOLDOVA VILA

Rozšíření programu o komentovanou prohlídku
zaměřenou na architekturu a historický význam
Arnoldovy vily, včetně propojení s brněnskou
židovskou komunitou – Od historismu k secesi, od
Arnolda k Pawlu.

Realizace tematických komentovaných prohlídek
navázaných na krátkodobé výstavy a expozice:
Josef Arnold 200, Pospolu, Zmizelé Sudety,
Alegorie života.

Zakončení bilaterální spolupráce s Nasjonalmuseet
(Národní muzeum umění, architektury a designu)
v Oslu, vyvrcholené konferencí Metodický kompas
edukace architekturou realizovanou v Arnoldově
vile.

Vydání odborné publikace Metodický kompas
edukace architekturou shrnující metodické
přístupy a výstupy mezinárodní spolupráce.

Vytvoření platformy pro setkávání a metodické
vedení památkových vil a domů v České republice;
první oficiální setkání platformy proběhlo
v Arnoldově vile, bylo odsouhlaseno pravidelné
setkávání a vznik společné webové prezentace
památkových vil v ČR.

Účast na tiskové konferenci pro rakouská média
ve spolupráci s TIC Brno a marketingem města
Brna v Českém centru ve Vídni, včetně realizace
kulturního pořadu o vilové architektuře města Brna
na českém velvyslancectví.

Účast na zahraničních konferencích a odborných
setkáních (Sudetoněmecké muzeum v Mnichově –
Erasmus+, školení Everything Starts with Dialogue
v Białystoku zaměřená na mezináboženský dialog
mládeže, generální konference ICOM Dubaj 2025).

Účast na konferencích, oborových seminářích
a odborných přednáškách (vila Primavesi –
Olomouc, Národní pedagogický institut – Praha,
konference Citlivé dědictví – Ústí nad Labem,
konference Future Edu – Praha, Komise regionální
historie Moravy a Slezska – Přerov, Laboratoř
muzejního vizuálu – Brno).

Spolupráce s kulturními organizacemi a institucemi
v Brně a regionu: ŠTETL, Meeting Brno, Babylon,
Žarošický velbloud, Muzeum Brněnska, Paměť
národa, Brno živě, TIC Brno, Mikro-Teatro, Divadlo
Feste, Open House Brno, Muzejní noc.

Realizace společných kulturních a edukačních
aktivit ve spolupráci s partnerskými organizacemi
(Divadlo Feste – uvedení inscenace Ještě není
tma, ale stmívá se, Open House Brno, Muzejní noc,
Žarošický velbloud – zapůjčení výstavy Ruth Maier
a doprovodný program, Meeting Brno – výstava
Zmizelé Sudety a doprovodné programy, ŠTETL
FEST –zahájení výstavy Rabi Feder – Superhero
a navazující přednášky a besedy, Babylon –
výstava Stopy Elišky Rejčky stále živé, Institut
Paměti národa Jižní Moravy – zapůjčení výstavy
Utonulá hvězda, Přátelé podkarpatské Rusi –
kulturní programy, Meeting Brno – programy
v rámci festivalu i v rámci celoročních aktivit
spolku).

Realizace edukačních aktivit v Arnoldově vile
a jejím okolí (šifrovací hra v interiéru Arnoldovy vily
zaměřená na její historii, spolupráce s Univerzitou
třetího věku MENDELU a Masarykovy univerzity
na vzdělávacích aktivitách pro různé generace,
speciální edukační programy pro školy propojující
historii, kulturu a architekturu Arnoldovy vily).

Realizace měsíční dramaturgie Centra dialogu
zahrnující čtyři pravidelné typy akcí (přednáška,
kreativní setkání, diskuse, well-being) -
dramaturgie Centra dialogu v roce 2025: Vilová
architektura, Závislosti, Silné ženy, Pospolu, 80 let
od konce druhé světové války, Zahrada, Letní školy
urbanismu, Brno české-Brno německé, V zajetí
propagandy, Mateřská školka.

ODDĚLENÍ RESTAURÁTORSKO- KONZERVÁTORSKÉ:

Řešené úkoly výzkumu a péče o sbírky:

Výzkumné aktivity oddělení – dokončení úkolu
Optimalizace metod desalinace v podmínkách
muzea a prezentace výsledků na semináři pracovní
skupiny Kovy bylo pro nedostatečné výsledky
prodlouženo na rok 2026.

Výroba kopií kovových předmětů technikou
galvanoplastiky – výsledky výzkumu budou
prezentovány ve sborníku Foru Brunensis.

Odborná technická příprava prezentovaných
předmětů pro výstavy muzea včetně zápůjček
ostatním institucím, po skončení výstav následná
rekonzervace předmětů před uložením do
depozitářů v počtu 21 kusů. Pomoc kurátorům při
instalaci předmětů v plánované výstavě „Obléhání
města Brna 1645“ a dalších chystaných výstavách
muzea v roce 2025.

Celkem zpracováno na konzervátorském pracovišti 268 ks sbírkových předmětů.

Zpracování archeologického materiálu v počtu 130 kusů pocházejících z výzkumů na území města Brna.

Restaurování a konzervace 105 kusů dlouhodobě neošetřených předmětů ze sbírek muzea včetně dokumentace dle požadavků kurátorů odborných oddělení.

Příprava sbírkových předmětů v počtu 35 kusů pro výstavy roku 2025, odborná pomoc kurátorům při instalaci vystavovaných předmětů ve výstavě 1645.

Galerie města Brna – vyrobeno a opraveno 12 kusů rámu.

Průzkum zpracovávaných předmětů z hlediska použitých materiálů a technologií zpracování, stanovení návrhu konzervačního postupu na základě výsledků průzkumu, průběžný zápis do konzervačních karet.

Výroba speciálních adjustací a replik 2 kusy sbírkových předmětů pro chystané výstavy.

Pravidelný monitoring prostředí výstavních prostor krátkodobých i dlouhodobých výstav, průběžné kontroly prostředí depozitářů a uložených sbírek a ve výstavě 1645 ve spolupráci se správci sbírek.

Spolupráce při uložení ostatků a výroba schránky Jindřich z Lipé.

Účast 3 konzervátorů na mezinárodní Konferenci konzervátorů a restaurátorů v Olomouci v září 2025.

Účast na seminářích pracovní skupiny Kovy KKR AMG v Metodickém centru konzervace TMB.

Účast na Konferenci restaurátorů dřeva v Brně v listopadu 2025 a souvisejícím workshopu.

Spolupráce s tuzemskými a zahraničními paměťovými institucemi, oborová výměna zkušeností a odborné konzultace s pracovišti institucí - Technické muzeum Brno - Metodické centrum konzervace, Muzeum Východní Moravy ve Zlíně, Moravské zemské muzeum, Muzeum Vysočiny v Třebíči, FF MU Brno, SUŠ a VOŠ Turnov, Muzeum Brněnska a Moravský zemský archiv Brno.

Stáže 4 studentů středních a vysokých odborných škol na pracovištích konzervátorských dílen s profesním zaměřením k ochraně muzejních sbírek či jiných příbuzných oborů.

ENCYKLOPEDIE DĚJIN BRNA:

Internetová encyklopedie dějin Brna je kulturně informační portál věnovaný brněnské historii. Cílem projektu Encyklopedie je sběr relevantních dat k dějinám města Brna a zpřístupnění těchto navzájem propojených informací co nejefektivnější formou. Encyklopedie je vytvářena a spravována ve spolupráci Muzea města Brna a Masarykovy univerzity.

V uplynulém roce průběžně probíhala celková administrace EDB, zadávání nových hesel, revize hesel stávajících, doplňování obrazové databáze, správa všeobecného emailu, archivu obrazové databáze, kontrola a doplňování dat z archivních pramenů, správa sociálních sítí Instagram a Facebook.

Nadále probíhala administrace GIS EDB, kdy záznamy z Encyklopedie jsou prostorově identifikovány do mapové aplikace provozované na GIS portálu OMI MMB. Do map bylo za rok 2025 zakresleno celkem 2271 záznamů ze sekcí „Objekty“ a „Stavby“.

Byla vytvořena nová sekce encyklopedie „Spolky“ a bylo zahájeno její doplňování.

Nově byla navázána spolupráce s Archivem MUNI (5 nových autorů, kteří byli proškoleni).

Výuka (+ revize hesel) studentů Ústavu archeologie a muzeologie FF MU.

Díky spolupráci s NPÚ v Brně bylo v roce 2025 čerpáno celkem 136 fotografií z archivu památkového ústavu.

Dokončena byla nová 7. stezka po náhrobcích významných osobností pochovaných na Ústředním hřbitově. Tentokrát je věnována osobnostem divadelních a filmových umělců a je pro veřejnost dostupná prostřednictvím aplikace „Stezky po náhrobcích brněnských osobností“ provozované ve spolupráci Encyklopedie, OK MMB, OMI MMB a SHMB.

Účast na zahraniční stáži v rámci programu EU Erasmus+. Byla navázána spolupráce s Museo de Historia de Madrid, kde je provozována obdobná platforma informačního systému Memoria de Madrid.

Účast na 20. celostátní archivní konferenci v Hradci Králové.

Nominace na cenu Národního památkového ústavu Patrimonium pro futuro 2025.

Příprava Kalendária historických událostí Brna pro rok 2026.

Průběžná komunikace s návštěvníky Encyklopedie přes mailovou korespondenci a sociální sítě – přijato bylo 849 dotazů.

V roce 2025 bylo evidováno 535 318 online přístupů k jednotlivým heslům Encyklopedie, vracejících se uživatelů byl 51 597.

Celkový počet platných inventárních čísel Sbírký Muzea města Brna zapsaných v CES k 31. 12.

Zápis do elektronického muzejního evidenčního systému MUSEION: počet záznamů

ENCYKLOPEDIE 2025 – POČTY ZÁZNAMŮ			
SEKCE	NOVĚ VYTVOŘENO	ZMĚNĚNO	CELKEM K 31.12.
Archeologie	0	2	231
Osoby	1 603	2 993	46 453
Ulice	19	6 402	6 402
Objekty	117	2 528	2 534
Události	148	292	6 175
Stavby a areály	18	932	1 042
Školy	0	5	1 734
Literatura	953	987	24 229
Fotografie	2 747	11 994	33 690
Celkem	5 605	26 135	122 491

Encyklopedie dějin Brna — statistiky návštěvnosti sociálních sítí

FB	ZOBRAZENÍ	DOSAHI	INTERAKCE	ZHLÉDNUTÍ 3 SEKUND	ZHLÉDNUTÍ 1 MIN.	DOBA SLEDOVÁNÍ	SLEDUJÍCÍ	NOVÍ SLEDUJÍCÍ
Encyklopedie dějin Brna	2 014 078	1 161 371 574 %	22 669 5,2 %	29 190 %	0 0 %	13 min, 25 s 203,4 %	38 146	899
BRNO — stále se v tento den	425 457	292 806 723 %	6 546 42,5 %	0 0 %	0 0 %	0 s 0 %	7 628	2 827

IG	ZOBRAZENÍ	DOSAHI	INTERAKCE	SLEDUJÍCÍ	NOVÍ SLEDUJÍCÍ
Encyklopedie dějin Brna	139 583	13 642 102,9 %	2 649	3 851	362

Hodnoty týkající se Instagramu jsou vinou technické závady měřeny pouze za půl roku, tedy od 1.7.2025.

Významné rozvojové aktivity

Chleborádova vila

V roce 2025 bylo Muzeum města Brna pověřeno zpracováním koncepce budoucího využití Chleborádovy vily a Janáčkovy domku s cílem vytvořit moderní expozice a komplexního Centra Leoše Janáčka.

V rámci přípravných prací byla rovněž prověřena možnost umístění depozitáře Moravského zemského muzea (oddělení hudební vědy), badatelské a odborné knihovny, a především archivu rukopisů Leoše Janáčka – památky zapsané v programu Paměť světa UNESCO. Současně byla analyzována možnost vzniku nové interaktivní expozice, edukačního centra, využití zahrady pro kulturní a komunitní aktivity nebo restrukturalizace zázemí návštěvnického zázemí a stylovou kavárnu. Studie rovněž zvažuje koncepční zapojení přilehlé zahrady a parkové plochy do celkového návštěvnického provozu. Spolupráce na přípravě probíhá s Nadací Leoše Janáčka, MZM, TIC Brno, JAMU a odborem kultury MMB, budou využiti i zahraniční experti se zkušeností budování hudebních muzeí

V roce 2026 zajistí město opravu vnější fasády objektu včetně odstranění stavebních defektů. Muzeum města Brna bude následně zpracovávat projektovou dokumentaci obnovy interiérů a v koordinaci s partnery také připravovat projektovou dokumentaci nové expozice věnované Leoši Janáčkově.

Slavnostní otevření Centra Leoše Janáčka je plánováno na podzim roku 2028 u příležitosti 100. výročí úmrtí Leoše Janáčka. Projekt tak bude důstojným připomenutím osobnosti světového hudebního skladatele a významným posílením kulturní identity města Brna.

Rekonstrukce na Špilberku

V roce 2025 byla zahájena rekonstrukce jedné z nejnáměšších a návštěvnický nejméně atraktivních částí Hradu Špilberk, a to historických kasemat.

Obnova se týká obou pater severního křídla. Cílem je postupně modernizovat prostory tak, aby již v roce 2026 mohla být veřejnosti představena nová expozice v přízemí severních kasemat, která bude zaměřena na léta 1939–1945 na Špilberku a v Brně s důrazem na problematiku spojeneckého bombardování Brna v letech 1944–1945 a původních vězeňských kobek.

Projekt přinese nejen stavební obnovu těchto mimořádných prostor, ale především moderní a obsahově aktualizovanou prezentaci jedné z nejdůležitějších kapitol historie Špilberku jako pevnosti a věznice. Cílem je nabídnout návštěvníkům hlubší a autentický zážitek, který propojí architektonickou hodnotu místa s jeho historickým příběhem.

V roce 2025 byla také schválena projektová dokumentace a vydáno stavební povolení na obnovu poslední části Hradu Špilberk, která v uplynulých čtyřiceti letech neprošla komplexní revitalizací – tzv. objektu strážnice.

Statutární město Brno vyčlenilo v rozpočtu na rok 2026 finanční prostředky na zahájení této rekonstrukce. Samotné stavební práce jsou plánovány na září 2026, tedy po skončení hlavní turistické sezóny. Tím bude zahájena závěrečná etapa generální obnovy hradu Špilberk.

Projekt, jehož realizace potrvá přibližně dva roky, přinese zásadní proměnu této části areálu. V prostorách dnešní strážnice vznikne nové moderní návštěvnické centrum včetně výstavních prostor. Součástí obnovy bude také rekonstrukce a rozšíření kavárenského zázemí tak, aby odpovídalo současným nárokům na komfort, služby i celkovou kvalitu návštěvnického provozu.

Vila Wittal

V roce 2025 pokračovaly intenzivní přípravy rekonstrukce vily Wittal. Vedle již schválené studie budoucího využití celého objektu a přilehlé zahrady byla na konci roku 2025 uzavřena smlouva s architektonickou kanceláří RAW, která zajistí zpracování projektové dokumentace pro obnovu celého areálu.

Předpokládáme, že stavební povolení bude vydáno ke konci roku 2026, abychom mohli na konci roku 2026, případně na začátku roku 2027, podat žádost o dotaci z tzv. norských fondů.

Příprava projektu probíhá ve spolupráci s Židovskou obcí Brno, statutárním městem Brnem, Národním muzeem umění, architektury a designu v Oslu,

Muzeem dějin polských Židů a dalšími partnery, kteří se budou v budoucnu podílet na obsahové náplni i provozu vily Wittal. Cílem je vytvořit živé kulturní a vzdělávací centrum s mezinárodním přesahem, které důstojně naváže na historický význam tohoto objektu a připomene zapomenuté kulturní židovské kořeny Brna.



Sbírková činnost

Digitalizace sbírky

V roce 2025 úspěšně pokračovala digitalizace sbírkových předmětů. Vedle interně realizovaného skenování a digitální fotodokumentace sbírek bylo díky projektu finančně podpořenému Ministerstvem kultury ČR externími dodavateli pořízeno 19 223 digitalizátů, jimiž bylo dokumentováno 10 304 sbírkových předmětů z podsbírek dějin architektury a historie.

Významný pokrok byl zaznamenán také v oblasti převodu popisných informací o jednotlivých sbírkových předmětech do digitální podoby. Naskenováno bylo 45 531 analogových (papírových) karet pořízených do roku 2000, obsahujících popisy sbírkových předmětů Muzea města Brna, konkrétně oddělení archeologie a oddělení dějin architektury.

Pomocí moderních technologií byly z digitalizátů následně vytěženy dostupné informace o 93 071 artefaktech, které byly následně migrovány do struktury sbírkové evidence muzea spravované v informačním systému Museion. Díky realizaci projektu je od konce roku v muzejní databázi digitálně popsáno přibližně 95 % celého sbírkového fondu, což výrazně usnadňuje vyhledávání i správu údajů.

Informace o předmětech ze sbírky jsou po kontrole pořízených digitalizátů a validaci popisných dat postupně zveřejňovány prostřednictvím sbírkového portálu Sbírkový Muzea města Brna (sbirky.mmb.museion.cz). V roce 2025 byl takto zveřejněn popis a obrazová dokumentace 11 498 artefaktů, přičemž největší podíl tvořily předměty z oddělení historie.

Evidence sbírek v I. stupni: počet přírůstkových čísel

ODDĚLENÍ	POČET PŘÍRŮSTKOVÝCH ČÍSEL
Archeologie	0
Galerie města Brna	29
Historie	3
Architektura	4
Vila Tugendhat	6
Arnoldova vila	20
Celkem	62

Evidence sbírek v II. stupni: počet inventárních čísel

ODDĚLENÍ	POČET INVERTÁRNÍCH ČÍSEL
Archeologie	1 053
Galerie města Brna	132
Historie	379
Architektura	0
Vila Tugendhat	57
Arnoldova vila	20
Celkem	1 641

Zápis do elektronického muzejního evidenčního systému MUSEION: počet záznamů

ODDĚLENÍ	V ROCE 2025	CELKEM
Archeologie	0	18 811
Galerie města Brna	29	667
Historie	3	359
Architektura	4	75 313
Vila Tugendhat	6	57
Arnoldova vila	20	20
Celkem	62	95 227

Zveřejněných předmětů v e-sbírce

ODDĚLENÍ	V ROCE 2025	CELKEM
Archeologie	593	1 618
Galerie města Brna	1 298	2 392
Historie	7 561	8 632
Architektura	1 969	2 093
Vila Tugendhat	57	57
Arnoldova vila	20	20
Celkem	11 498	14 812

Počet zapůjčených a půjčených předmětů

ODDĚLENÍ	POČET BADATELSKÝCH NÁVŠTĚV A DOTAZŮ	POČET ZAPŮJČENÝCH PŘEDMĚTŮ CELKEM	POČET PŮJČENÝCH PŘEDMĚTŮ CELKEM	POČET LICENČNÁCH SMLUV VČ. DODATKŮ	POČET KUPNÍCH A DAROVACÍCH SMLUV
		Počet smluv (institucí) / počet předmětů	Počet smluv (institucí) / počet předmětů	Počet smluv (institucí) / počet předmětů	Počet smluv (institucí) / počet předmětů
Archeologie	53	4/33	1/4	0/0	0/0
Architektura	205	2/3	2/37	18/131	4/7
Galerie města Brna	61	12/114	9/212	7/181	26/83
Historie	74	24/148	5/88	23/253	4/48
Knihovna	7	0/0	0/0	0/0	0/0
Restaurátoři	12	0/0	0/0	0/0	0/0
Vila Tugendhat	27	2/5	3/6 (2/3)	2/5	1/3
Arnoldova vila	15	1/1	4/32	0/0	0/0
Vila Wittal	12	0/0	0/0	1/7	0/0
Celkem	466	45/180	24/379	51/577	35/141

Celkový počet platných inventárních čísel Sbirky Muza města Brna zapsaných v CES k 31.12.

2022	2023	2024	2025
208 668	209 091	211 449	213 147

Vzdělávací a ostatní programy

Oddělení muzejní pedagogiky (OMP) v roce 2025 systematicky rozvíjelo svou činnost v oblasti neformálního vzdělávání a práce s veřejností a posilovalo svou roli významného aktéra vzdělávání na úrovni města Brna a Jihomoravského regionu. Programová nabídka byla koncipována v úzké vazbě na výstavní, kurátorskou a odbornou činnost MMB.

Celkový počet účastníků edukačních programů dosáhl v roce 2025 celkem 9 018 osob, což představuje meziroční nárůst o 17,8 % oproti roku 2024 a výrazné překročení plánovaného cíle navýšení návštěvnosti o 5 %. Nejrychleji rostoucím pracovištěm byla Arnoldova vila, kde došlo k nárůstu účasti o více než 80 %.

Přehled návštěvnosti edukačních programů v roce 2025

PRACOVIŠTĚ	POČET ÚČASTNÍKŮ
Arnoldova vila	1 807
Vila Tugendhat	4 537
Hrad Špilberk	2 647
Celkem	9 018

Nabídka neformálního vzdělávání pro školy

OMP zajišťovalo edukační programy pro mateřské, základní, střední, vyšší odborné a vysoké školy. Programy byly tematicky zaměřeny na výstavy a expozice, využívaly interaktivní pomůcky a edukační nástroje a podporovaly aktivní zapojení žáků a studentů do vzdělávacího procesu.

Příměstské tábory a letní školy

Specifickou oblast představovaly příměstské tábory a letní školy, které byly koncipovány s důrazem na personalizovaný přístup, zohledňování potřeb a očekávání účastníků a tvorbu programů na míru jednotlivým věkovým skupinám. Programy propojovaly poznávání historie a architektury s tvořivými aktivitami a podporovaly aktivní zapojení dětí, mládeže i seniorů.

Důraz byl kladen na individuální přístup, otevřenou komunikaci a vytváření prostředí, ve kterém se účastníci mohli přirozeně rozvíjet, spolupracovat a sdílet své zkušenosti.

V roce 2025 bylo realizováno sedm turnusů příměstských táborů, kterých se zúčastnilo 96 dětí. Současně proběhly dvě letní školy pro děti a mládež, mezigenerační letní škola ve spolupráci s MENDELU a letní škola Zahrady trojvilí pro seniory ve spolupráci s Univerzitou třetího věku Masarykovy university.

Spolupráce s univerzitami třetího věku

Spolupráce s **Univerzitou třetího věku Masarykovy univerzity (U3V MUNI) a Kulturní akademii třetího věku Hvězdárna a planetárium Brno** představuje významnou součást vzdělávacích aktivit zaměřených na seniorskou veřejnost. Cílem této spolupráce je nabízet odborně vedené programy s historickým a kulturním přesahem a podporovat aktivní zapojení seniorů do života městských institucí.

V rámci této spolupráce proběhly taktéž specializované komentované prohlídky s edukačním přesahem, kterých se celkem zúčastnilo 175 seniorů. V Arnoldově vile probíhaly komentované prohlídky zaměřené na historii vily a koncept trojvilí. Na hradě Špilberku se uskutečnila komentovaná prohlídka 1645: Brno v obležení a

komentovaná prohlídka s přednáškou „Nový svět“ Kamila Fuchse.

Edukace pro veřejnost, příměstské tábory a letní školy

Edukace pro veřejnost byla realizována formou zážitkových programů, komentovaných prohlídek, workshopů a komunitních akcí. Součástí nabídky byly rovněž samoobslužné edukační formáty podporující individuální práci návštěvníků.

Specifickou oblastí byly příměstské tábory a letní školy. V roce 2025 bylo realizováno sedm turnusů příměstských táborů. Současně proběhly dvě letní školy pro děti a mládež, mezigenerační letní škola ve spolupráci s MENDELU a letní škola pro seniory ve spolupráci s Univerzitou třetího věku Masarykovy univerzity.

Inkluze a přístupnost

OMP realizovalo programy pro návštěvníky se speciálními potřebami a rozvíjelo spolupráci s oborovými platformami a organizacemi.

Ve spolupráci s Tyflocentrem, organizací zaměřenou na podporu osob se zrakovým postižením, byly průběžně konzultovány a rozvíjeny vybrané edukační aktivity a výstupy. V Arnoldově vile se v tomto rámci uskutečnil mimo jiné speciální workshop „Vila všemi smysly“, zaměřený na multisenzorické vnímání prostoru a architektury. Tyflocentrum zároveň poskytovalo supervizi a podílelo se na vývoji designu vybraných edukačních prvků. Spolupráce bude pokračovat i v následujícím období; pro příští rok byly ve spolupráci navrženy další programy v objektech muzea.

Nově byla navázána spolupráce se Společností pro podporu lidí s mentálním postižením, se kterou byly navrženy a připravovány speciální programy na míru. Také tato spolupráce bude pokračovat v dalším roce, kdy jsou plánovány programy v objektech muzea.

Důraz byl kladen na tvorbu přístupných didaktických materiálů a pomůcek, například hmatových dlaždic a 3D modelů staveb, které rozšiřují možnosti zapojení návštěvníků se zrakovým či kombinovaným postižením.

Výstavy a kurátorsko-edukační činnost

OMP se aktivně podílelo na kurátorské, obsahové a edukační přípravě výstavních projektů Muzea města Brna. Edukační rovina byla integrální součástí výstavních koncepcí od počátečních fází jejich vzniku.

Zásadním projektem roku byla výstava Rabi Feder – Superherou v Arnoldově vile. OMP se zde podílelo nejen na edukačním doprovodu, ale také na samotném kurátorském uchopení výstavy, formulaci hlavních interpretačních linií a práci s tématy identity, paměti, odvahy a občanské odpovědnosti. Součástí byly edukační programy, pracovní listy, komentované prohlídky a navazující letní aktivity.

DALŠÍ EDUKAČNÍ PROGRAMY BYLY PŘIPRAVENY K VÝSTAVĚ 1645–2025 – OBLÉHÁNÍ MĚSTA BRNA, VČETNĚ EDUKAČNÍCH PROGRAMŮ PRO ŠKOLY A VEŘEJNOST.

Tvorba metodické opory a interní vzdělávání

OMP se podílelo na přípravě a realizaci symposia „Metodický kompas edukace architekturou“ ve spolupráci s dalšími partnery. Zajistilo dramaturgii programu, odbornou garanci i moderování, vedlo panelové diskuse, koordinovalo workshopy s norskými partnery a připravilo odborný příspěvek. Symposium podpořilo mezinárodní sdílení metodik v oblasti kulturní edukace se zaměřením na architekturu a paměť místa. Výstupem byl sborník s odbornými texty, navázání nových mezinárodních kontaktů a posílení odborného kreditu instituce.

V rámci systematizace edukační činnosti byla vytvořena jednotná metodologická šablona pro edukační programy Muzea města Brna. OMP připravilo její strukturu a garantovalo její obsahové nastavení. Šablona sjednocuje tvorbu programů napříč institucí, reflektuje současné trendy muzejní pedagogiky a umožňuje systematickou evaluaci dopadu jednotlivých aktivit. Výsledkem je jednotný pracovní rámec pro tvorbu i hodnocení edukační nabídky.

V daném roce byla navázána spolupráce s NPI ČR v souvislosti s probíhající revizí RVP ZV (2025). OMP se zapojilo do odborných konzultací a přípravných metodických diskusí s cílem propojit edukační programy Muzea města Brna s aktuálně revidovaným rámcem. Spolupráce vytvořila prostor pro vznik metodických doporučení a pracovních materiálů využitelných při nastavování programů pro školy.

Ve spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci se OMP podílelo na programu Edukátor v kultuře, kde poskytovalo metodickou oporu a odborné konzultace. Důraz byl kladen na propojení teorie s praxí v oblasti inkluzivní edukace. Součástí byly kreativní workshopy realizované v Arnoldově vile, příprava metodických materiálů a podíl na odborné publikaci.

OMP je rovněž zastoupeno v Komisi AMG pro veřejnost a muzejní pedagogiku, kde se podílí na odborné koordinaci oboru a reprezentuje muzeum na celostátní úrovni. V daném roce spolupracovalo na přípravě konference, přispělo

do sborníku a aktivně se zapojovalo do profesní agendy.

Ve spolupráci s Institutem celoživotního vzdělávání MENDELU byl realizován metodický workshop pro univerzitní pracovníky zaměřený na mezigenerační vzdělávání. Workshop představil možnosti využití principů neformální edukace a práce s různorodými cílovými skupinami v akademickém prostředí.

V rámci výstavy „Rabi Feder Superhero“, realizované ve spolupráci s ŽOB, proběhl workshop a metodický seminář pro pedagogy. Program se zaměřil na práci s tématy paměti, identity a občanské odpovědnosti a poskytl pedagogům konkrétní metodické nástroje pro práci s citlivými historickými tématy.

Pro pedagogy Jihomoravského kraje byly v rámci projektu Místní akční plán rozvoje vzdělávání ve městě Brně IV realizovány dva odborné semináře. Jejich cílem bylo posílit roli muzea jako vzdělávacího partnera škol a sdílet příklady dobré praxe.

OMP rovněž realizovalo odborné přednášky na Katedře muzeologie Filozofické fakulty MU v rámci modulů „Muzeum a publikum“ a „Muzeum a participace“. Tím systematicky přispívá k přípravě budoucích odborníků v oblasti muzeologie.

Metodická spolupráce probíhala také formou konzultací pro Muzeum moravských Chorvatů,

kde se OMP podílelo na metodice prezentace citlivého dědictví. Ve spolupráci s Univerzitou Palackého v Olomouci, Pedagogickou fakultou, byla dále rozvíjena metodika objektového učení

Interní vzdělávání / Rozvoj týmu

Interní vzdělávání bylo realizováno formou pravidelných týmových supervizí, které sloužily k reflexi edukační praxe, sdílení zkušeností a metodickému ukotvení práce s různými cílovými skupinami.

Členové týmu se účastnili odborných kurzů a konferencí, mimo jiné programu Edukátor v kultuře, vzdělávacích aktivit MCMP při Moravském zemském muzeu a konference Future Edu, zaměřených na inovace v oblasti vzdělávání a kulturní edukace.

Mezinárodní rozměr interního vzdělávání představovala účast na workshopu v polském Bialystoku s názvem „Cross-sectoral partnership building activity on interfaith dialogue & youth work“. Workshop byl zaměřen na mezináboženský dialog a práci s mládeží a přispěl k rozvoji kompetencí v oblasti mezikulturní komunikace a budování mezinárodních partnerství.

Metodická opora a interní vzdělávání tak tvoří provázaný rámec, který dlouhodobě posiluje kvalitu edukační činnosti, odborné postavení instituce i profesní růst týmu OMP.



Návštěvnost Muzea města Brna

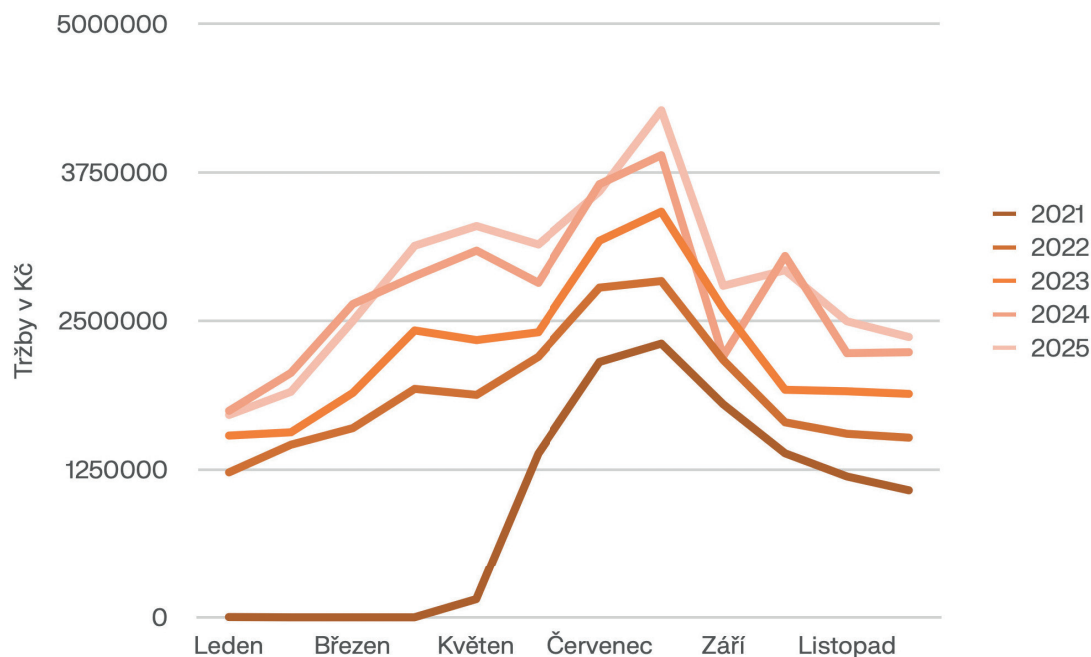
Rok 2025 přinesl další rozšíření nabídky Muzea města Brna. Na hradě Špilberk byl otevřen samostatně přístupný okruh Bastion a u okruhu Kasematy byla pro větší komfort návštěvníků prodloužena otevírací doba až do 21.00 hodin. Programovou nabídku obohatily tematické akce, jako degustační masopustní prohlídky, dětské prohlídky s pověstmi, prohlídky doplněné o degustaci regionálního vína, či Vodojemy při svíčkách.

Zároveň proběhl druhý ročník projektu Světla vyprávějí s edukační stezkou vězně „The Grasel“, a nově doplněný o videomapping poutavou formou prezentující historii města Brna.

I přes mírný pokles návštěvnosti zaznamenalo muzeum nárůst tržeb, zejména díky zavedení atraktivní nabídky kombinovaných prohlídkových okruhů s výstavami.

Novinkami roku 2025 se staly:

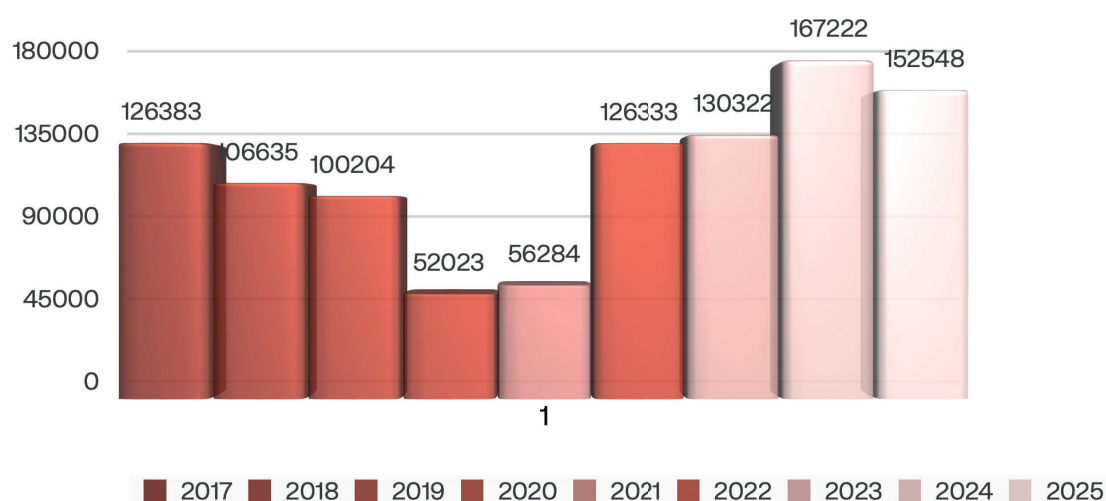
- urbexové prohlídky vily Wittal,
- komentovaná prohlídka „Trilogie brněnských zahrad“, která propojila zahrady významných vil: vily Löw-Beer, Arnoldovy vily a vily Tugendhat,
- expozice Kaple křížů s moderní audiovizuální show,
- výstava 1645 — Brno v obležení,
- výstava věnovaná Otakarovi Slavíkovi.



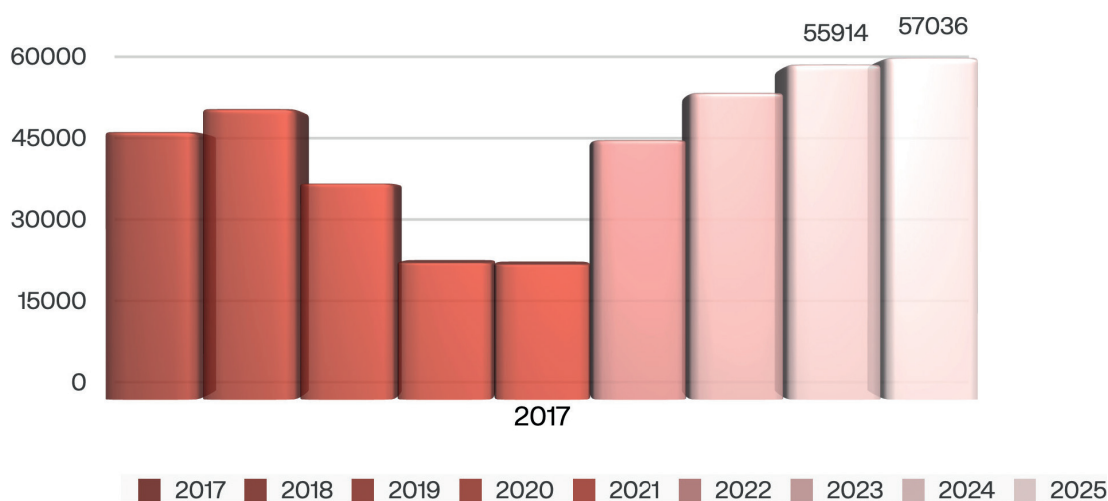
MMB	HRAD ŠPILBERK	ARNOLDOVA VILA	VILA WITTAL	VILA TUGENDHAT
Výstavy, expozice, prohlídkové okruhy	152 548	14 778	3 099	57 036

CELKOVÁ NÁVŠTĚVNOST AREÁLU	HRAD ŠPILBERK	ARNOLDOVA VILA	VILA TUGENDHAT
	651 323	153 195	193 156

Návštěvnost HRAD ŠPILBERK v letech 2017–2025



Návštěvnost VILA TUGENDHAT v letech 2017–2025

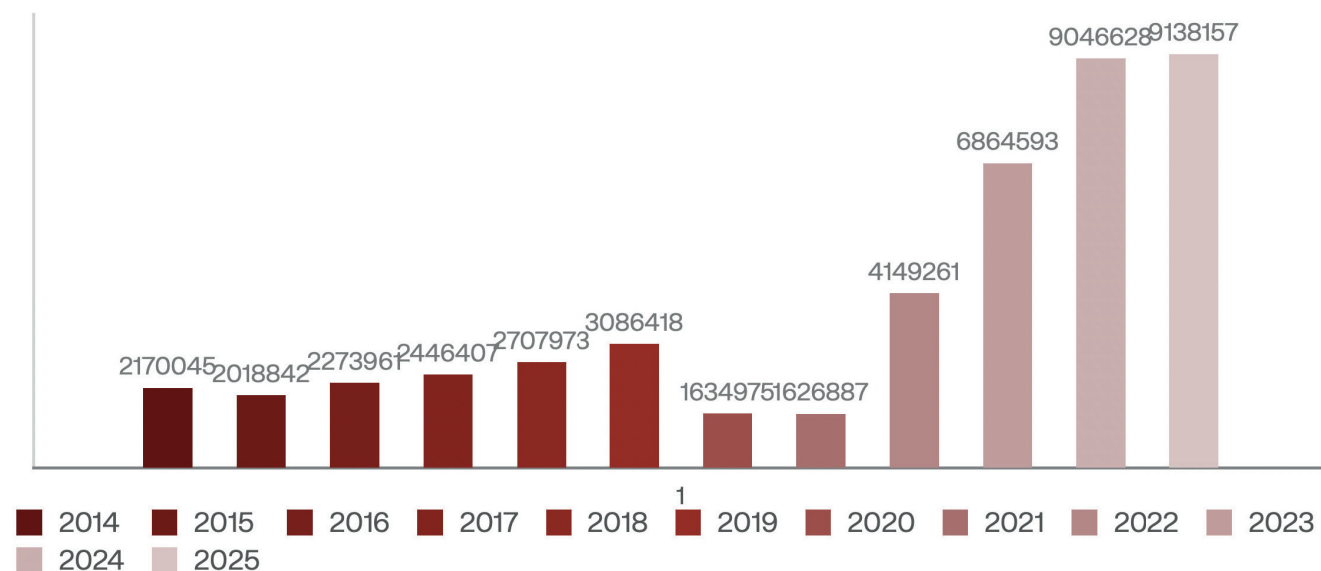


Návštěvnost výstav a expozic v letech 2020–2025:

MMB	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Hrad Špilberk	52 023	56 284	126 333	130 322	167 222	152 548
Vila Tugendhat	38 086	36 207	43 293	51 182	55 914	57 036
Arnoldova vila	-	-	-	-	15 938	14 778
Vila Wittal	-	-	-	-	-	3 099
Celkem	90 109	92 491	169 626	181 504	239 074	227 461

V prvním čtvrtletí roku 2025 proběhla na hradě Špilberk modernizace pokladny spojená s výměnou nábytku a ve vile Tugendhat došlo k rozšíření prodejní plochy, čímž se zvýšily možnosti prodeje

dárkových předmětů. Na úspěch předchozího roku navázalo opětovné otevření vánočního obchodu na hradě Špilberk, zaměřeného na českou výrobu vánočních ozdob a dekorací.





Modernizace pokladny na hradě Špilberk s novým bezbariérovým vstupem.

Návštěvnost vybraných prohlídkových okruhů a výstav na hradu Špilberku

VÝSTAVY	NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2025
Kaple křížů (04–12/2025)	13 082
1645 – Brno v obležení (08–12/2025)	7 295
Akvizice Galerie MuMB (06–09/2025)	8 881
20 let Krajského ředitelství Policie ČR (01–09/2025)	7 449
Muzeum (Od hradu k pevnosti, Žalář národů, Brno na Špilberku, Rakouská Morava, Moderna)	32 892

PROHLÍDKOVÉ OKRUHY	NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2024
Kasematy – věznice	41 477
Příběh hradu	16 102



Nová expozice Kaple křížů s audio-vizuální show.



Nová expozice Kaple křížů s audio-vizuální show.

Návštěvnost vybraných prohlídkových okruhů a výstav na hradu Špilberku

VÝSTAVY	NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2025
Zahrada a volně přístupné expozice	252 140

VÝSTAVY	NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2025
Základní okruh	11 463
Rozšířený okruh	27 661
Vila zvenku	10 527

Návštěvnost prohlídkových okruhů v Arnoldově vile

PROHLÍDKOVÉ OKRUHY	NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2025
Prohlídka vily s průvodcem	4 825
Prohlídka vily bez průvodce	5 653



Vila Wittal se v roce 2025 otevřela s urbexovými prohlídkami návštěvníkům v stave před rekonstrukcí.

Virtuální muzeum

Muzeum města Brna v roce 2025 zaznamenalo skvělé výsledky i v oblasti online komunikace. Na sociální síti Facebook se mohou naše profily pochlubit celkem 82 006 sledujícími, přičemž jen v roce 2025 přibylo 9 786 nových fanoušků. Sdílené příspěvky oslovily neuvěřitelných 5 345 291 uživatelů. Největší nárůst zaznamenal hlavní profil Muzea města Brna, jehož dosah vzrostl o 67,4 % více než v roce 2024. Velkou popularitu si opět získaly příspěvky ze série Odborná okénka, která pravidelně přibližují práci odborných oddělení muzea — od restaurátorství přes archeologii a historii až po architekturu a galerijní činnost. Těchto 56 příspěvků oslovilo během roku 242 010 uživatelů a umožnilo jim nahlédnout do zákulisí muzejní práce. Velkým úspěchem byla letos také videa, která jsme na profil Muzea města Brna přidávali. Uživatelé je sledovali celkově 168 dní a 8 hodin, což je oproti předchozímu roku nárůst přibližně o 1 700 %.



Dobře si vedl také Instagram Muzea města Brna, který během roku získal 1 125 nových sledujících.

Webové stránky muzea a jeho hlavních institucí — hradu Špilberku, vily Tugendhat a Internetové encyklopedie dějin Brna — přilákaly přes dva a půl milionu návštěvníků.

Během roku 2025 jsme vytvořili 5 nových profilů na sociálních sítích. Celkově nyní spravujeme 10 profilů na Facebooku a 9 na Instagramu.

Webové stránky muzea a jeho hlavních institucí — hradu Špilberku, vily Tugendhat a Internetové encyklopedie dějin Brna se Sbirkovým portálem Muzea města Brna, přilákaly přes dva a půl milionu návštěvníků.

ODBORNÁ OKÉNKA	POČET		ZOBRAZENÍ			
	56		242 101			
FB	ZOBRAZENÍ	DOSAŽ	INTERAKCE S OBSAHEM	DOBA SLEDOVÁNÍ	SLEDUJÍCÍ	NOVĚ SLEDUJÍCÍ
Muzeum města Brna	7 482 236	2 765 860 15 %	43 763 21,8 %	168 d 5 h 1,7 tis %	15 860	3 001
Arnolodova vila	575 854	261 713 47 %	6 003 9,7 %	2 d 20 h 676,6 %	1 972	515
Vila Tugendhat	664 596	483 996 11 %	12 292 49,6 %	14 h 50 m 56 %	16 909	1 053
Hrad Špilberk V provozu od 11/25	401 602	321 115	3 428	3 h 22 m	822	822
Galerie města Brna V provozu od 05/25	46 301	31 354	488	0	106	106
EDU	463 281	9 096	1 583	4 m 28 s	288	288
Vila Wittal V provozu od 01/25	24 995	9 539	384	0	265	265
Měniná brána V provozu od 04/25	2 708	8 441	37	0	10	10
Encyklopedie dějin města Brna	2 014 078	1 161 371 574 %	22 669 5,2 %	13 m 25 s 203,4 %	38 146	899
BRNO — stalo se v tento den	425 457	292 806 723 %	6 546 42,5 %	0	7 628	2 827
Celkem	12 101 108	5 345 291	97 153	171 d 19 h 29 m 53 s	82 006	9 786

INSTAGRAM DATA OD 7/25	ZOBRAZENÍ	DOSAŽ	INTERAKCE S OBSAHEM	SLEDUJÍCÍ	NOVÍ SLEDUJÍCÍ
Arnoldova vila	294 765	85 941	2 607	1 022	332
Vila Tugendhat	456 182	43 158	11 107	15 827	215
Muzeum města Brna	824 780	437 699	10 083	5 641	1 125
Hraf Špilberk	74 238	15 438	1 612	224	224
Galerie města Brna	7 605	3 211	113	84	84
EDU	62 354	115 170	405	142	142
Vila Wittal	12 961	24 995	127	268	268
Měniná brána	145		21	15	15
Encyklopedie dějin města Brna	139 583	13 642	2649	3 851	362
Celkem	1 872 613	739 254	28 724	27 074	2 767

GOOGLE ANALYTICS	AKTIVNÍ UŽIVATELÉ	ZOBRAZENÍ
Muzeum města Brna	104 347	400 080
Hrad Špilberk	67 814	218 945
Vila Tugendhat	148 000	482 839
Encyklopedie dějin m. B.	529 612	1 521 509
Sbírky MuMB	933	11 958
Celkem	850 706	2 635 331

Kulturní akce

Hrad Špilberk

V roce 2025 se na hradě Špilberku konaly desítky kulturních akcí – od koncertů přes divadelní představení až po největší brněnský videomapping. Na velkém nádvoří probíhaly tradiční Shakespearovské slavnosti, koncerty vážné hudby v podání Filharmonie Brno či Pražského filmového orchestru i představení Národního divadla Brno. Na své si přišli také příznivci moderní hudby, například na koncertech kapely MIG 21 nebo Ewy Farne. Letní scéna hostila kino i desítky koncertů, mimo jiné Morčata na útěku, POLETIME! nebo Prago Union.

V roce 2025 se zde uskutečnil další ročník festivalu Perlení, třetí ročník Prima FRESH festivalu a také nultý ročník Festivalu Svíčkové. Muzeum města Brna během roku připravilo řadu akcí pro širokou veřejnost – začalo se Masopustem na Špilberku, následovaly velikonoční výtvarné dílny pro děti. V srpnu proběhla celovíkendová akce Tábory pod hradbami, která návštěvníkům přiblížila atmosféru obléhání Brna Švédy.

Zažít muzeum „jinak“ mohli návštěvníci během Noci v Kasematech, a to i v režimu pro neslyšící, dále při speciálních prohlídkách Večerní příběh hradu s degustací, Vodojemy při svíčkách nebo při komentované prohlídce vedené ředitelem muzea Zbyňkem Šolcem u příležitosti Mezinárodního dne památek. Během roku probíhaly také speciální komentované prohlídky výstav a stálých expozic i tematické komentované procházky po Brně. Muzeum v roce 2025 oslavilo 121 let od svého založení, a to v sobotu 13. září ve všech svých objektech. Veřejnosti byly zpřístupněny také urbexové prohlídky nového objektu – vily Wittal – ještě před zahájením její rekonstrukce. Pokračoval i projekt Toulky Brnem s muzeem, díky němuž se návštěvníci mohou podívat do vily Engelsmann.

Od poloviny listopadu rozzářil Špilberk Světelný park, doplněný o Polární expres – vláček, který vozil návštěvníky parkem až před hradby. V adventním čase nechybělo tradiční rozsvícení vánočního stromu v nové podobě, který se stal součástí největšího brněnského videomappingu

promítaného každý večer na budovu Muzea města Brna. Hrad se také zapojil do charitativních akcí, jako byly Noční běh pro Světlušku a Saferun.

V průběhu roku se hrad Špilberk stal také místem natáčení nové české minisérie Monyová, která zde našla autentické prostředí pro svůj příběh. Areál hradu tak posloužil nejen kulturním akcím a veřejnosti, ale i filmovému štábu.

Arnoldova vila

Rok 2025 byl pro Arnoldovu vilu rokem mimořádně intenzivní činnosti, která dále posílila její roli živého kulturně-vzdělávacího centra, které si bere za cíl vytvořit bezpečný prostor pro kultivaci dialogu.

V průběhu celého roku zde probíhaly programy Centra dialogu Muzea města Brna, jež vytvořily systematickou platformu pro odborná setkání, tematické přednášky, workshopy, komentované prohlídky i mezioborové diskuse. Vrcholnou odbornou událostí bylo lednové Sympozium edukace architekturou, které nabídlo mimořádný prostor pro hlubokou výměnu názorů mezi kolegyněmi z norského Národního muzea umění, architektury a designu, zástupci historických vil a odborníky

v oblasti muzejního vzdělávání a architektury; inspirativní prezentace rozšířily pohled na význam architektonických děl v kontextu edukace a závěrečná diskuse vedla k iniciaci nové platformy propojující majitele a správce historických vil v České republice za účelem sdílení osvědčených postupů a rozvoje spolupráce při ochraně těchto jedinečných památek. Druhou klíčovou událostí roku byla realizace výstavy Rabi Feder Superhero, která vznikla ve spolupráci se spolkem ŠTETL a představila silný

a inspirativní příběh výrazné osobnosti; výstava citlivě propojila historický obsah s autentickým prostředím vily, nabídla návštěvníkům nejen historický kontext, ale i širší reflexi témat

identity, odvahy a společenské odpovědnosti a současně potvrdila, že Arnoldova vila je nejen cennou architektonickou památkou, ale také plnohodnotným výstavním a vzdělávacím prostorem schopným nést aktuální a společensky významná témata.

Vila Tugendhat

Ve vile Tugendhat přinesl rok 2025 hned několik významných a kulturních událostí. Hlavní obytný prostor se jako již tradičně stal dějištěm řady prestižních festivalů jako Expozice Nové Hudby, Meeting Brno, Maraton Hudby, Jazzfest Brno, ŠTETL Fest nebo Den Architektury.

Výjimečný byl ročník rovněž na představení nových publikací. V tomto směru byla zcela unikátní česká premiéra publikace The Edith Farnsworth House 3. února 2025, kterou ve vile Tugendhat představil její autor, americký profesor a historik umění Michelangelo Sabatino. Neméně důležitou událostí, byl slavnostní křest nové publikace profesora a držitele Ceny města Brna Pavla Zatloukala Od

Obelisku k střídmosti, kterou společně připravila Ostravská univerzita a Archiv města Brna.

Mediálně vysokou pozornost mělo rovněž veřejné natáčení podcastu Přepište Dějiny Michala Stehlíka a Martina Gromana.

Zpětnou reflexí na úspěšnou památkovou obnovu domu včetně exaktních replik mobiliáře byl výstavní projekt Ikonické křeslo Barcelona. Mnohaletá badatelská činnost a navazující výzkum představil unikátní design téměř 100letého kusu sedacího nábytku.

Vila Wittal

Ve vile Wittal začaly v minulém roce probíhat speciální urbexové prohlídky, které veřejnosti umožnily nahlédnout do objektu ještě před plánovanou rekonstrukcí. Během adventního období se zde konaly také speciální zimní prohlídky přibližující osudy rodiny Wittal i pozdějších obyvatel vily. Objekt zároveň hostil několik tematických přednášek pro veřejnost.

MMB	HRAD ŠPILBERK	VILA TUGENDHAT	ARNOLDOVA VILA	VILA WITTAL
Kreativní setkání / Workshopy / Čtenářský klub	4	6	14	0
Koncerty	44	9	3	0
Divadlo	28	2	4	0
Přednášky / Diskuze / Společenské akce	4	23	24	5
Letní kino / Filmové projekce	17	6	2	0
Speciální prohlídky	66	1	5	247
Toulky Brnem s Muzeem	62	0	0	0
Celodenní programy	7	0	1	0
Sportovní	2	0	9	0
Svatební obřady	5	4	44	0
Ostatní	11	28	20	4
Soukromé akce	20	9	44	0
Celkem	270	88	170	252

Publikace

Brhlíková, Markéta — Černá, Iveta — Eidsvik, Gudrun A. — Hedberg, Anna Carin — Hlaváčková, Petra — Kaňkovská, Andrea — Kaštánková, Jana — Kramer, Eli — Solsrud, Mariken: Metodický kompas Edukace architekturou, Brno 2025.

Brhlíková, Markéta — Maroušová, Nela — Smyslová, Veronika: Edukační přístup Muzea města Brna k citlivému dědictví: Zprostředkování Difficult knowledge jako potenciál a výzva, Sborník Forum Brunense 2025, Muzeum města Brna, s. 175–19

Černoušková, Dagmar — Chatrný, Jindřich — Pernesová, Jitka (eds.): Grete Tugendhat. František Kalivoda. Brno 1968–1969. 2. vyd., Brno 2025

Černoušková, Dagmar — Jana Kořínková: „Přijeli architekti z Brna a možná, že by mohl být krásný kšeft.“ Spolupráce sochařky Evy Kmentové s brněnskými architektky Zdeňkem Řihákem a Ivanem Rullerem, Brno v minulosti a dnes 38, Brno 2025

Dočkalová, Barbora — Brhlíková, Markéta — Mikovcová, Alena — Goldflam, Arnošt — Kliment, Štěpán — Smyslová, Veronika — Yildizová, Eva: Rabi Feder Superhero, Brno 2025

Dufek Radim: Využití diodového laseru v muzejní praxi, Forum Brunense, Brno, 2025

Hančák, Michal: Hrůzy brněnského Špílberku aneb k počátkům komentovaných prohlídek v kasematech (1880–1914). Forum Brunense 2025, s. 41–64

Holubová, Zuzana, Konference Archeologické výzkumy na Moravě a ve Slezsku v roce 2024, Přehled výzkumů 66/1, Brno 2025, s. 284–285

Chatrný, Jindřich: Rok Bohuslava Fuchse, Zpravodaj městské části Brno–Střed, 2025, r. 34, č. 1–6, 7/8, 9–12, s. 15 (zveřejněno též online)

Chatrný, Jindřich: Odborná okénka: Miloš Budík, Sborník Forum Brunense 2025, Muzeum města Brna, s. 315–317

Chatrný, Jindřich — Černoušková, Dagmar — Valdhansová, Lucie (eds.): Rudolf Sandalo. Villa Tugendhat. 1931. 2. vyd. Brno 2025

Chatrný, Jindřich — Kyrč, Filip — Valdhansová, Lucie (eds.): Nový svět Bohuslava Fuchse a Rudolfa Sandala / The New World of Bohuslav Fuchs and Rudolf Sandalo, Muzeum města Brna, Brno 2025

Chatrný, Jindřich — Kyrč, Filip — Valdhansová, Lucie (eds.): „Nový svět“ Kamila Fuchse, Muzeum města Brna, Brno 2025

Chatrný, Jindřich — Seitlová, Pavla — Blazec, Zuzana (eds.): „Vlastní svět“ Bohuslava Fuchse. Deník 1945–1949, Muzeum města Brna, Brno 2025

Chatrný, Jindřich — Černoušková, Dagmar: Architekt Bohuslav Fuchs a jeho Nový svět. Aneb Fuchs trochu jinak. Sborník Forum Brunense 2025, Muzeum města Brna, s. 257–264

Chatrný, Jindřich — Pikous, Jiří: Nad vedutami architekta Emila Králíka. Sborník Forum Brunense 2025, Muzeum města Brna, s. 265–276

Janás, Robert, Česká Morava, Výtvarné umění první poloviny 20. století v Brně, Brno 2025

Koštál, Pavel: Hlavní je, že jsme všichni naživu. Příběh vlnařského továrníka Adolfa Esslera a jeho rodiny. Forum Brunense 2025, s. 109–132

Kyrč, Filip — Valdhansová, Lucie: Z Prioru do muzea. Reliéfy Miloslava Buřivala ve sbírkách Oddělení dějin architektury, Sborník Forum Brunense 2025, Muzeum města Brna, s. 277–285

Ostrý, Ctibor: Koně v brněnských městských knihách 14. a 15. století. Forum Brunense 2025, Muzeum města Brna, s. 7–40

Sládek Václav: Restaurování vývěsního štítu, Forum Brunense, Muzeum města Brna, 2025.

Svobodová, Veronika: Odborná okénka: 40 let od rekonstrukce vily Tugendhat. Sborník Forum Brunense 2025, Muzeum města Brna

Svobodová, Veronika: Odborná okénka: Válečné škody: 80 let od konce 2. světové války v Brně. Sborník Forum Brunense 2025, Muzeum města Brna

Vachůt Petr, Muzeum zemského hlavního města Brna, osobnost kustoda Leopolda Masura a počátky středověké archeologie. Forum Brunense 2025, Muzeum města Brna, s. 155–162

Vachůt Petr, Brněnské mosty ve válečném roce 1945. GIS aplikace dostupná na <https://brno.cz/mosty1945>

Valdhansová, Lucie: Odborná okénka: Jan Dvořák, Sborník Forum Brunense 2025, Muzeum města Brna, s. 318–321 (zveřejněno i online)

Zbranek, Hynek, Účast na mezinárodní konferenci o světovém industriálním dědictví TICCIH 2025 ve švédské Kiruně. Zpráva z konference TICCIH konané ve dnech 25. — 30.8. 2025.

Forum Brunense, Muzeum města Brna, s. 321–356

Zbranek, Hynek — Bučo, Michal: Historické vodárenské zařízení v Kamenném Mlýně v Brně. Archeologia Technica 36, Brno, s. 74–87

Zbranek, Hynek — Kolář, František — Mišanec, Radek, Předběžná zpráva o nálezu Cechovní barvírny v Krnově a rekonstrukce možných způsobů otápění barvířských kotlů. Archeologia Technica 36, Brno, s. 88–100

Granty

MK ČR, Program profesionální umění — Kulturní aktivity — Oblast výtvarného umění — Výstavní projekt (MK-VU-25-00087): Ikonické křeslo Barcelona, hlavní řešitel: Michal Kolář, částka: 210 000 Kč

MK ČR, Program profesionální umění — Kulturní aktivity — Oblast výtvarného umění — Výstavní projekt (MK-VU-25-00275): Otakar Slavík: A věnuju se třibení „letu plavmo“, hlavní řešitelka: PhDr. Ilona Víchová Ph.D., částka: 85 000 Kč

MK ČR, Program profesionální umění — Kulturní aktivity — Oblast výtvarného umění — Publikační projekt (MK-VU-25-00091): Katalog nové stálé expozice umění let 1918-1945 v Muzeu města Brna, Česká Morava, Výtvarné umění 1. poloviny 20. století v Brně, hlavní řešitel: Mgr. Robert Janás, Ph.D., částka 170 000 Kč

MK ČR, Program Podpora expozičních a výstavních projektů (MK-S 1885/2025 POD) — Výstava 1645, hlavní řešitel: Mgr. Tomáš Koch, částka 350 000 Kč

MK ČR, Program výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví (MK-S 16201/2024 POD) — Edukační linka k výstavě 1645, hlavní řešitel: Mgr. Tomáš Koch, částka 110 000 Kč

MK ČR, Program podpory pro památky světového dědictví, Podpora v oblasti památkové péče, Tematický okruh: Management plán (MK 21392/2025 OPP) — Management plán vily Tugendhat — Aktualizace 2025, hlavní řešitel: Ing. arch. Iveta Černá, částka: 168 000 Kč

MK ČR, Národní plán obnovy — Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek III (MK-S 14497/2024 POD) — Digitalizace analogové sbírkové dokumentace a vybraných dvojrozměrných sbírkových předmětů MuMB, hlavní řešitel: PhDr. Petr Vachůt, částka 1 753 000

MK ČR, Program Akviziční fond (MK-S 10943/2025 POD) — dílo: In the Time of Flood | V čase záplav — Daniela Mikulášková, hlavní řešitel: Mgr. Robert Janás, Ph.D., částka: 90 000 Kč

MK ČR, Program Akviziční fond (MK-S 10941/2025 POD) — dílo: Umělec, galerista, kurátor, sběratel — Petr Lysáček, hlavní řešitel: Mgr. Robert Janás, Ph.D., částka: 182 000 Kč

MK ČR, Program Akviziční fond (MK-S 10940/2025 POD) — dílo: FLOWERED SQUARE ON A STRANGE BACKGROUND — Milan Knížák, hlavní řešitel: Mgr. Robert Janás, Ph.D., částka: 266 000 Kč

MK ČR, Program Akviziční fond (MK-S 10938/2025 POD) — dílo: Zrcadlení — Spojené jehly — Lubomír Příbyl, hlavní řešitel: Mgr. Robert Janás, Ph.D.

MK ČR, Fond pro bilaterální vztahy — program Kultura (Fondy EHP 2014-2021): Metodický kompas Edukace architekturou, hlavní řešitelka: Bc. Markéta Brhlíková, částka: 639 378 Kč

JMK, Země vína, hlavní řešitel: Mgr. Zbyněk Šolc, částka: 1 000 000 Kč

JMK, Expozice k ukončení 2. světové války, hlavní řešitel: Mgr. Zbyněk Šolc, částka: 650 000 Kč

DZS, Erasmus+, KA122 Krátkodobé mobility — Inspirační cesty: Moderní přístupy k výstavám a vzdělávání, hlavní řešitel: Bc. Markéta Brhlíková, částka 32 205 €

DZS, Erasmus+, KA 121 Akreditace, částka 40 040 €

Český výbor ICOM, Podpora mezinárodních vědeckých, prezentačních a odborných činností a reprezentace muzeí a galerií ČV ICOM ve vztahu k zahraničí, Účast pracovníků MuMB na 27. Generální konferenci ICOM v Dubaji, hlavní řešitel: Mgr. Zbyněk Šolc, částka 60 000 Kč

Nadace pro současné umění, Akviziční program NSU 2025, dílo: David Možný, Sleepless, 2014, hlavní řešitel: Mgr. Robert Janás, Ph.D., částka 224 000 Kč

Erasmus+

Muzeum města Brna se v uplynulém roce stalo aktivním účastníkem programu Erasmus+ v oblasti vzdělávání dospělých. Prostřednictvím projektů KA121 a KA122 jsme realizovali odborné zahraniční mobility, které umožnily našim zaměstnancům sledovat aktuální trendy v oblasti vzdělávání dospělých a prohlubovat jejich profesní kompetence. Díky těmto výjezdům získáváme detailní vhled do každodenní praxe partnerských organizací a rozšiřujeme naše know-how o nové metody, formy práce a přístupy, jež následně aplikujeme při tvorbě vzdělávacích aktivit pro širokou veřejnost.

Nejčastěji využívanou formou mobility bylo stínování (job shadowing), které poskytuje přímou možnost sledovat realizaci workshopů, programů pro dospělé i organizaci návštěvnického provozu v zahraničních institucích. Tento formát se ukázal jako mimořádně přínosný pro rozvoj pedagogických, organizačních a manažerských dovedností zaměstnanců muzea.

V rámci projektu KA121 absolvovalo zahraniční mobilitu celkem 8 zaměstnanců z různých oddělení – Oddělení muzejní pedagogiky (2 osoby), Oddělení návštěvnických služeb (2 osoby), Ekonomického oddělení (2 osoby) a Oddělení historie (2 osoby). Mobilit se účastnili ve třech hostitelských institucích: Athens City Museum (Řecko), Museo d'Història de Barcelona (Španělsko) a Museo de Historia de Madrid (Španělsko).

V rámci projektu KA122 realizovalo mobilitu 5 zaměstnanců z Oddělení muzejní pedagogiky a Oddělení Arnoldovy vily. Hostitelskou institucí bylo Sudetendeutsches Museum v Německu.

Celkem tedy mobilit v rámci Muzea města Brna využilo 13 zaměstnanců, kteří navštívili 4 partnerské organizace. Tyto mobility významně přispěly k rozvoji odborných kapacit muzea, posílení mezinárodní spolupráce a obohacení našich vzdělávacích a kulturních programů o nové podněty a postupy.



Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Hospodaření Muzea města Brna probíhalo v souladu se schváleným rozpočtem, který byl v průběhu roku čtyřikrát upravován v návaznosti na vývoj jeho plnění. K datu 31. prosince 2025 dosáhl hospodářský výsledek zisku ve výši **227 361,26 Kč**, z čehož z hlavní činnosti činí ztráta **-11 863 297,24** a z hospodářské činnosti činí zisk **12 090 658,50 Kč**.

Celá částka bude po schválení převedena do rezervního fondu.

		Rozpočet 2025 upravený k 31. 12.	Běžné období		Minulé období	
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Hlavní činnost	Hospodářská činnost
C.	Výsledek hospodaření					
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním	0,00	-11 863 297,24	15 272 059,88	534 680,32	10 511 050,83
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období	0,00	-11 863 297,24	12 090 658,50	534 680,32	10 499 035,09

Komentář k nákladům

Celkové náklady organizace v roce 2025 dosáhly výše 199,0 mil. Kč (185,4 mil. Kč v hlavní činnosti a 13,6 mil. Kč v hospodářské činnosti), zatímco v roce 2024 činily 160,1 mil. Kč (142,0 mil. Kč v hlavní činnosti a 18,1 mil. Kč v hospodářské činnosti). Celkové náklady tak vzrostly o 38,9 mil. Kč, což představuje zvýšení o 24 %, přičemž struktura nákladů se nadále vyznačuje převahou osobních nákladů a nákladů na služby, což odráží charakter činnosti příspěvkové organizace.

Náklady na spotřebu materiálu, opravy a udržování a ostatní služby meziročně výrazně vzrostly. Spotřeba materiálu se zvýšila z 4,3 mil. Kč na 6,8 mil. Kč, tedy o 2,4 mil. Kč a 56 %, náklady na opravy a udržování z 14,5 mil. Kč na 19,8 mil. Kč, tedy o 5,3 mil. Kč a 37 %, a ostatní služby z 23,1 mil. Kč na 37,7 mil. Kč, tedy o 14,6 mil. Kč a 63 %. Tento růst souvisí s pokračujícími pracemi na opravách a údržbě svěřeného majetku a s rozsahem služeb nutných k zajištění provozu; tyto výdaje bylo možné navýšit díky dobrým výsledkům v hospodářské činnosti.

Mzdové náklady vzrostly souhrnně z 57,6 mil. Kč na 65,0 mil. Kč, tedy o 7,4 mil. Kč a 13 %, přičemž v hlavní činnosti činily 64,1 mil. Kč a v hospodářské činnosti 1,0 mil. Kč. Vyšší objem mzdových nákladů souvisí zejména s legislativními změnami a mzdovým vývojem v příspěvkové sféře a také s tím, že díky dobrým výsledkům v hospodářské činnosti mohlo Muzeum města Brna vyplatit vyšší odměny zaměstnancům. Zákonné sociální pojištění se zvýšilo z 18,6 mil. Kč na 21,1 mil. Kč, tedy o 2,5 mil. Kč a 13 %, a zákonné sociální náklady z 3,6 mil. Kč na 4,3 mil. Kč, tj. o 0,7 mil. Kč a 18 %; na jejich růstu se kromě mzdové základny podílí i rozšíření firemních benefitů, včetně podpory péče o zdraví zaměstnanců prostřednictvím karty Multisport.

Výdaje na odpisy dlouhodobého majetku se zvýšily z 17,3 mil. Kč na 19,4 mil. Kč, což představuje nárůst o 2,1 mil. Kč a 12 %. Nárůst je dán zejména zařazením nového majetku pořízeného v předchozích letech do užívání a pokračujícím odepisováním investic do obnovy a rozvoje majetku muzea.

Náklady z drobného dlouhodobého majetku vzrostly z 1,5 mil. Kč na 2,7 mil. Kč, tedy o 1,2 mil. Kč a 84 %, a odrážejí intenzivnější obnovu a doplňování vybavení potřebného pro fungování Muzea města Brna, zejména v oblasti provozního a technického zázemí. Ostatní náklady z činnosti se naopak snížily z 2,4 mil. Kč na 0,9 mil. Kč, tj. o 1,5 mil. Kč a 61 %, protože v roce 2025 se vyskytlo výrazně méně jednorázových a nepravdělných nákladů a nižší byl i objem neuplatněné daně z přidané hodnoty.

Rozpis všech nákladů v členění na hlavní a hospodářskou činnost je uveden v následující tabulce.

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1		2		3		4	
			BĚŽNÉ OBDOBÍ				MINULÉ OBDOBÍ			
			Hlavní činnost		Hospodářská činnost		Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
A.	NÁKLADY CELKEM		185 372 927.49	13 604 680.13	142 017 045.02	18 082 732.01				
I.	Náklady z činnosti		185 235 064.14	10 417 462.37	141 861 982.48	18 070 660.43				
1.	Spotřeba materiálu	501	6 654 690.08	107 995.88	3 703 898.00	621 438.48				
2.	Spotřeba energie	502	6 950 522.01		4 903 955.68	1 849 264.77				
3.	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	503								
4.	Prodané zboží	504	119 080.03	9 074 676.67		5 767 963.61				
5.	Aktivace dlouhodobého majetku	506								
6.	Aktivace oběžného majetku	507								
7.	Změna stavu zásob vlastní výroby	508								
8.	Opravy a udržování	511	19 847 982.76		12 750 579.91	1 759 209.92				
9.	Cestovné	512	751 569.03	840.00	763 707.09	13 607.34				
10.	Náklady na reprezentaci	513	1 004 893.95	1 274.30	699 485.01	35 531.33				
11.	Aktivace vnitroorganizačních služeb	516								
12.	Ostatní služby	518	37 454 584.91	214 411.84	19 019 169.38	4 035 654.78				
13.	Mzdové náklady	521	64 059 053.00	964 543.00	56 699 449.96	875 019.00				
14.	Zákonné sociální pojištění	524	21 005 616.32	53 279.58	18 427 462.22	148 509.08				
15.	Jiné sociální pojištění	525	174 862.05	441.38	153 795.94	1 232.26				
16.	Zákonné sociální náklady	527	4 256 465.48		3 576 903.34	21 111.84				
17.	Jiné sociální náklady	528								
18.	Daň silniční	531								
19.	Daň z nemovitostí	532								
20.	Jiné daně a poplatky	538	16 198.00		12 559.45	8 682.14				
22.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541			11 742.00					
23.	Jiné pokuty a penále	542								
24.	Dary a jiná bezúplatná předání	543								
25.	Prodaný materiál	544								
26.	Manka a škody	547			3 999.59					
27.	Tvorba fondů	548								
28.	Odpisy dlouhodobého majetku	551	19 435 261.27		17 286 583.73					
29.	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552								
30.	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553								
31.	Prodané pozemky	554								
32.	Tvorba a zúčtování rezerv	555	-113 888.13		137 411.33	2 794 076.80				
33.	Tvorba a zúčtování opravných položek	556								
34.	Náklady z odepsaných pohledávek	557								
35.	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558	2 695 429.23		1 328 103.67	137 659.60				
36.	Ostatní náklady z činnosti	549	922 744.15	-0.28	2 383 176.18	1 699.48				
II.	Finanční náklady		137 863.35	5 816.38	155 062.54	55.84				
1.	Prodané cenné papíry a podíly	561								
2.	Úroky	562			91.00					
3.	Kurzové ztráty	563	71 686.65	5 816.38	7 769.29	55.84				
4.	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564								
5.	Ostatní finanční náklady	569	66 176.70		147 202.25					
III.	Náklady na transfery									
1.	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery	571								
2.	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery	572								
V.	Daň z příjmů			3 181 401.38		12 015.74				
1.	Daň z příjmů	591		3 181 401.38		12 015.74				
2.	Dodatečné odvody daně z příjmů	595								

Komentář k výnosům

Výnosy muzea v roce 2025 meziročně vzrostly, když celkové výnosy hlavní a hospodářské činnosti se zvýšily z 171,1 mil. Kč na 199,2 mil. Kč, tedy přibližně o 16 %. Tento růst odráží zejména zvýšení výnosů z poskytovaných služeb, jednorázové čerpání investičního fondu k posílení prostředků na údržbu a opravy majetku a stabilní úroveň transferů od zřizovatele a dalších veřejných rozpočtů.

Výnosy z prodeje služeb dosáhly v běžném období 50,3 mil. Kč (37,1 mil. Kč v hlavní činnosti a 13,2 mil. Kč v hospodářské činnosti) oproti 39,7 mil. Kč v minulém období, což představuje nárůst zhruba o 27 %. Výnosy z pronájmu se pohybovaly na úrovni 5,2 mil. Kč, zatímco v minulém roce činily 5,9 mil. Kč, tedy zaznamenaly mírný pokles přibližně o 12 %, přičemž zájem o využití prostor muzea pro kulturní a společenské akce zůstává dlouhodobě stabilní. Snížení výnosů bylo dáno zejména probíhajícími pracemi při rekonstrukci hradu Špilberk a s tím souvisejícími komplikacemi pro případné nájemce. Výnosy z prodaného zboží vzrostly z 9,8 mil. Kč na 10,6 mil. Kč, tj. asi o 8 %, zejména díky vyšším prodejům zboží v hospodářské činnosti.

Významným faktorem růstu výnosů bylo čerpání investičního fondu v částce 14,3 mil. Kč. Jde o jednorázovou položku související s financováním plánované údržby a oprav.

Finanční výnosy vzrostly z 0,20 mil. Kč na 0,65 mil. Kč, tj. přibližně o 225 %, jejich podíl na celkových výnosech je však nadále pouze doplňkový. Jedná se především o úroky z finančních prostředků uložených v bankách, které částečně dorovnávají meziroční inflaci.

Výnosy z transferů zůstaly na silné úrovni a meziročně se zvýšily z 114,9 mil. Kč na 118,0 mil. Kč, tedy asi o 3 %. Tento vývoj potvrzuje stabilní podporu Muzea města Brna ze strany zřizovatele a dalších veřejných rozpočtů. Podrobný rozpis transferů uvádíme v dalším textu.

Celkově tak růst výnosů dokládá rozvoj aktivit muzea jak v hlavní, tak v hospodářské činnosti a posiluje jeho pozici významné kulturní instituce města Brna. Detailní komentář k jednotlivým činnostem je součástí textové části této zprávy.

Podrobný rozpis výnosů podle členění na hlavní a doplňkovou činnost je uveden v následující tabulce.

Číslo položky	Název položky	Syntetický účet	1		2		3		4	
			BĚŽNÉ OBDOBÍ				MINULÉ OBDOBÍ			
			Hlavní činnost		Hospodářská činnost		Hlavní činnost		Hospodářská činnost	
B.	VÝNOSY CELKEM		173 509 630.25	25 695 338.63	142 551 725.34	28 581 767.10				
I.	Výnosy z činnosti		54 830 992.14	25 686 979.75	27 493 805.42	28 581 564.24				
1.	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601								
2.	Výnosy z prodeje služeb	602	37 080 991.41	13 212 461.31	18 925 148.37	20 806 451.46				
3.	Výnosy z pronájmu	603	3 310 716.88	1 896 112.76	5 681 714.79	236 000.00				
4.	Výnosy z prodaného zboží	604		10 578 405.68	2 245 289.25	7 532 612.78				
8.	Jiné výnosy z vlastních výkonů	609	24.85		742.90					
9.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641								
10.	Jiné pokuty a penále	642	11 400.00							6 500.00
11.	Výnosy z vyřazených pohledávek	643								
12.	Výnosy z prodeje materiálu	644								
13.	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645								
14.	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	646								
15.	Výnosy z prodeje pozemků	647								
16.	Čerpání fondů	648	14 324 000.00							
17.	Ostatní výnosy z činnosti	649	103 859.00		640 910.11					
II.	Finanční výnosy		643 565.58	8 358.88	200 527.86	202.86				
1.	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661								
2.	Úroky	662	625 854.85		192 477.31					
3.	Kurzové zisky	663	4 945.73	536.83	8 050.55					202.86
4.	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664								
6.	Ostatní finanční výnosy	669	12 765.00	7 822.05						
IV.	Výnosy z transferů		118 035 072.53		114 857 392.06					
1.	Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů	671								
2.	Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672	118 035 072.53		114 857 392.06					
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ									
1.	Výsledek hospodaření před zdaněním		-11 863 297.24	15 272 059.88	534 680.32	10 511 050.83				
2.	Výsledek hospodaření běžného účetního období		-11 863 297.24	12 090 658.50	534 680.32	10 499 035.09				

Rozpis výnosů s uvedením schváleného a upraveného rozpočtu, skutečnosti konci sledovaného období, skutečnosti za stejné období předchozího roku, procentního plnění ročního schváleného a upraveného rozpočtu a procentní změny skutečnosti ke konci sledovaného období oproti skutečnosti za stejné období předchozího roku je rozepsán níže ve společné tabulce *Plnění rozpočtu a procentní změny za stejné období předchozího roku*.

Rozpis nákladů s uvedením schváleného a upraveného rozpočtu, skutečnosti konci sledovaného období, skutečnosti za stejné období předchozího roku, procentního plnění ročního schváleného a upraveného rozpočtu a procentní změny skutečnosti ke konci sledovaného období oproti skutečnosti za stejné období předchozího roku je rozepsán níže ve společné tabulce *Plnění rozpočtu a procentní změny za stejné období předchozího roku*.

Plnění rozpočtu a procentní změny za stejné období předchozího roku

	Skutečnost k 31. 12. 2024	Schválený rozpočet 2025 (R9/114)	Upravený rozpočet k 31. 12. 2025	Skutečnost k 31. 12. 2025	SK 2025/SK 2025		SK 2025/SK 2024	
					(v %)	(v %)	(v %)	(v %)
Výnosy celkem	171 133	147 686	282 451	198 204	134,7	99,4	116,4	
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	65 428	20 000	65 100	65 078	100,0	100,0	119,2	
Výnosy z investic	114 657	114 686	121 251	118 035	103,8	97,3	102,8	
z toho: Výnosy z transakcí od účastníků	107 844	103 386	109 778	107 048	103,6	97,5	99,3	
z toho: Výnosy z transakcí od účastníků dle	25							
Výnosy z transakcí ze smlouvy, rozpisů a smlouvách fondů	2 407	6 000	4 300	4 590	79,5	106,7	190,7	
Výnosy z transakcí od účastníků ÚSC a odborných subjektů	75	1 000	1 000	350	35,0	466,7	466,7	
Výnosy z transakcí - transakce prodlí k smlouvám dotacím	4 558	4 500	4 500	6 173	134,8	97,8	154,2	
Ostatní výnosy	848	3 000	19 100	15 091	553,0	99,9	1 779,5	
Náklady celkem	148 099	147 686	282 451	198 977	134,6	99,3	124,3	
Sociální příspěvky	4 325	3 000	7 500	6 705	205,4	90,2	150,4	
Sociální příspěvky	6 753	6 200	7 538	6 951	112,1	92,2	102,9	
Saláry	39 077	30 500	60 500	59 275	194,3	96,8	151,7	
z toho: Ostatní a odměny	14 510	13 000	20 500	19 848	152,7	99,2	138,8	
Miscelánní náklady	67 674	64 000	60 212	65 024	112,1	99,2	112,8	
z toho: Náklady na služby	49 653	65 654	69 376	63 820	95,0	90,6	108,6	
Sociální příspěvky a sociální náklady	22 329	21 500	25 500	25 400	118,6	100,0	114,2	
Odpisy dlouhodobého majetku	17 287	16 600	19 435	19 435	117,1	100,0	112,4	
Dat. z příjmů	12		3 200	3 181	115,0	99,4	28 508,3	
Ostatní náklady	12 742	12 096	13 996	12 856	109,6	99,4	100,8	
Výsledek hospodaření po zdanění	11 034			227			2,1	
z toho: Výsledek hospodaření hlavní činností	535	-300	-300	-11 864	3 954,7	-2 217,2	-2 217,2	
Výsledek hospodaření doplňkové činnosti (úspěch)	16 499	290	290	12 091	4 030,3	4 030,3	119,2	
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	34,6	20,3	23,3	33,2			95,8	
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (investičních a výdajů ubližovaných odstavců) v %	35,5	20,7	33,1	33,7				
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (investičních a výdajů ubližovaných odstavců) v %	38,8	22,9	36,1	36,8				
Výdaj ubližování odstavců z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.	2 100	2 600	2 600	2 800	100,0	100,0	133,3	

v tis. Kč

Finanční majetek

Stav prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2025

Běžné účty: 26 348 608,21 Kč

Krátkodobý termínovaný vklad: 150 893,69 Kč

Pokladní hotovost k 31. 12. 2025

- Hotovost v pokladnách včetně cizích měn 58 532,32 Kč

Hodnota cenin k 31. 12. 2025

- Ceniny 0,00 Kč

Stav a vývoj pohledávek a závazků organizace

Pohledávky

Stav pohledávek zachycených na účtu 311 k 31. 12. 2025 činil 5 841 878,41 Kč. Stav pohledávek ke konci minulého období činil 5 944 482,41 Kč. Všechny pohledávky byly ve splatnosti, nebo uhrazeny, případně započteny počátkem roku 2026. Organizace nemá rizikové pohledávky z obchodního styku.

Závazky

Stav závazků zachycených na účtu 321 k 31. 12. 2025 činil 2 097 778,67 Kč. Všechny závazky byly ve lhůtě splatnosti a byly uhrazeny, nebo započteny počátkem roku 2026. Stav závazků ke konci minulého období činil 2 567 698,14 Kč.

Transfery

Výnos z transferu od zřizovatele (Příspěvek na provoz včetně účelových příspěvků) činil 108 278 tis. Kč z toho bylo vráceno do rozpočtu zřizovatele za nespotřebované účelové příspěvky 1 229 tis. Kč. Celkový výnos z transferu byl za rok 2025 107 049 Kč.

Výnos z transferu ze státního rozpočtu a státních fondů činil 4 590 tis. Kč. Prostřednictvím OK MMB bylo zasláno 3 485 tis. Kč. Rozdíl ve výši 1 105 tis. Kč činí poměrnou část výnosů k projektům z programu Erasmus+. Finance z tohoto programu jsou zasílány přímo na účet Muzea města Brna formou zálohy a výnosy jsou účtovány prostřednictvím dohadných položek na základě skutečně vynaložených nákladů za období.

Výnos z transferu od Jihomoravského kraje činil 350 tis. Kč.

Transferové podíly k přijatým dotacím činily 6 046 tis. Kč.

PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ K 31. 12. 2025

Příspěvková organizace: Muzeum města Brna, příspěvková organizace

Správce rozpočtových prostředků: Odbor kultury MMB

v tis. Kč

FOND INVESTIČNÍ									
Stav k 1.1. 2025	Tvorba		Čerpání		Plán	Skutečnost	Přísouvaný stav k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2025	
	Přidělí ve výši odpisů DHM a DHM	12 954	Skutečnost 13 389	Financování investičních výdajů - z příspěvků zřizovatele	23 339	Skutečnost 21 504			
	Investiční příspěvek od zřizovatele	23 339	Skutečnost 19 103	Financování investičních výdajů - z ostatních zdrojů	12 000	Skutečnost 4 251			
	Investiční dotace ze středních fondů a jiných veřejných rozpočtů			Úhrada investičních úvěků nebo půjček					
22 106	Příjmy z prodeje svěřeneho DHM			Odvod do rozpočtu zřizovatele	2 800	Skutečnost 2 800	20 260	11 719	
	Peněžní dary a příspěvky od jiných subjektů			Navyšování peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku		Skutečnost 14 324			
	Příjmy z prodeje DHM ve vlastnické p.o.								
	Převod z rezervního fondu								
	Celkem tvorba	36 293	Skutečnost 32 492	Celkem čerpání	38 139	Skutečnost 42 879			
NEZÁVÄZNÝ FOND									
Stav k 1.1. 2025	Tvorba		Čerpání		Plán	Skutečnost	Přísouvaný stav k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2025	
	Přidělí ze zjednodušeného výsledku hospodaření		Skutečnost 11 034	Další rozvoj činnosti					
	Peněžní dary			Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady					
560	Nesopodrobené dotace z rozpočtu EU včetně podílů SR, z EHP, atd.			Úhrada příspěvkových období a penále za porušení rozpočtové kázně			560	11 594	
				Úhrada ztráty za předchozí léta					
				Realizace fondu investic					
				Poslání účelové určených peněžních darů					
	Celkem tvorba		Skutečnost 11 034	Celkem čerpání					
FOND ODVĚTNÝ									
Stav k 1.1. 2025	Tvorba		Čerpání		Plán	Skutečnost	Přísouvaný stav k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2025	
	Přidělí ze zjednodušeného výsledku hospodaření		Skutečnost	Odměny zaměstnancům	250	Skutečnost			
250				překročení stanoveného objemu prostředků na plnění				250	
	Celkem tvorba			Celkem čerpání	250				
FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB									
Stav k 1.1. 2025	Tvorba		Čerpání		Plán	Skutečnost	Přísouvaný stav k 31.12.2025	Skutečnost k 31.12.2025	
	Přidělí do fondu na vrub nákladů	567	Skutečnost 538	Zabezpečování potřeb zaměstnanců a jiných fyzických nebo právnických osob	832	Skutečnost	852	1 655	
	Ostatní			Ostatní					
	Celkem tvorba	567	Skutečnost 538	Celkem čerpání	832				

V Brně dne: 12. 2. 2026
Zpracovatel: Pavel Zdráhal

Schválil(a): Mgr. Zbyněk Šolc
Stanovisko odpovědného úřadce:

Komentář k tabulce Plán tvorby a čerpání peněžních fondů a informace o probíhajících investičních akcích hrazených z fondu investic

Fond investic

Investiční fond byl v roce 2025 tvořen:

- přídělem ve výši odpisů DHM a DNM ve výši 13 389 tis. Kč. Odpisy k 31. 12. 2025 činí 19 435 tis. Kč. Výnosy z transferových podílů celkem činí 6 046 tis. Kč.
- investičním příspěvkem zřizovatele ve výši 19 103tis Kč.

Z investičního fondu bylo v roce 2025 čerpáno:

- na investiční výdaje financované z rozpočtu zřizovatele ve výši 7 303 863,60 Kč, z toho 6 789 863,60 OK MMB, poskytnuto v roce 2023 a 514 000 Kč OIEF, poskytnuto v roce 2023. Jedná se o finanční prostředky zaslané zřizovatelem. Tyto výdaje byly realizovány v roce 2024 (vyfakturovány dodavateli a uhrazeny z běžného účtu organizace) bez zapojení fondu. Pořízený majetek byl správně zařazen do užívání a evidován. Chybně nebyly tyto částky proúčtovány přes Fond investic (účet 416). Jedná se o opravu chyby z předchozího období.
- na investiční výdaje financované z rozpočtu zřizovatele z prostředků poskytnutých v roce 2025 bylo čerpáno 14 200 000 Kč a 4 902 921 Kč byly ponechány k účtování v roce 2026 (projekt „Vila Wittal – Centrum židovské kultury Štetl – Židovské muzeum – rekonstrukce objektu, příprava a realizace“ (ORG 1852). Celkem na financování investičních výdajů z příspěvku zřizovatele 21 503 863,60 Kč.
- na odvod do rozpočtu zřizovatele ve výši 2 800 tis. Kč,
- na pořízení majetku a kulturních a historických předmětů z vlastních zdrojů ve výši 4 251 tis. Kč. Z fondu investic bylo realizováno technické zhodnocení dlouhodobého hmotného majetku a pořízení vybavení pro činnost Muzea města Brna. Významnými položkami jsou sčítací kamery, myčka nádobí, vestavěná skříň pro archivní pořadače, fotoaparát a objektiv NIKON, edukační hry „Velkohračky II“, prodejní stánek, podlahový mycí stroj, projektory, pracovní stůl, vybavení zasedací místnosti, turniket pro nový návštěvnický okruh, notebook OmniBook.
-
- na navýšení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku ve výši 14 324 tis. Kč.

Rezervní fond

Rezervní fond byl v roce 2025 tvořen:

- přídělem ze zlepšeného hospodářského výsledku ve výši 11 034 tis. Kč.

Z rezervního fondu nebylo v roce 2025 nic čerpáno.

Fond odměn

Ve fondu obměn nebyl v roce 2025 žádný pohyb.

Všechny fondy jsou kryty zůstatkem na bankovních účtech.

Investiční akce

Investice do sbírek / Akviziční fond

Muzeum města Brna obdrželo investiční dotaci ze státního rozpočtu od ministerstva kultury investiční transfer z programu Akviziční fond na nákup uměleckých předmětů v celkové výši 648 tis. Kč. Z prostředků zřizovatele bylo v rámci akvizičního fondu čerpáno 1 500 tis. Kč. Z vlastních prostředků v rámci akvizičního fondu bylo z fondu investic čerpáno 24 206 Kč.

Jméno a příjmení prodávajícího/název společnosti	Umělecké dílo	Částka celkem	Z toho z účelového příspěvku MMB	Investice MuMB	AF MKČR	Akviziční fond NSU
Marie Steklíková	Jan Steklík - Trávy	60000,00	60000,00			
Daniela Němcová (Mikulášková)	Daniela Mikulášková - V čase záplav	180000,00	90000,00		90 000,00	
Lubomír Příbyl	Lubomír Příbyl - Zrcadlení – Spojené jehly	220000,00	110000,00		110 000,00	
Petr Lysáček	Petr Lysáček - Umělec, galerista, kurátor, sběratel	260000,00	78000,00		182 000,00	
Lenka Kučerová	Zdeněk Kučera - Posedlost	160000,00	160000,00			
Záviš Lacina	Milan Knížák - Flowered Square on a strange Background	380000,00	114000,00		266 000,00	
Jiří Příhoda	Jiří Příhoda - Z cyklu 2011-2019 (4 kresby)	180000,00	180000,00			
Karin Böhmová	Svatoslav Böhm - Ústup,	45000,00	45000,00			
Jitka Špánková	Antonín Širůček - Rodina	70000,00	70000,00			

David Možný /Heat Wave s. r. o.	David Možný - Sleepless, 2014	336000,00	112000,00			224000,00
Inge Spielmann	Pavel Navrátil - Rybář a Vladislav Vaculka - Splašený kůň	160000,00	160000,00			
Aukční dům Sýpka	Před západem slunce - Eduard Kasparides	98400,00	98400,00			
Naděžda Bartková	Paraván - zástěna s vedutami	60000,00	60000,00			
Aleš Fojtík	Jindřich Halabala, sestava skladebného nábytku	45000,00	45000,00			
Jitka Pokorná	Anonym, lustr, 30. léta. 20. století	19000,00	19000,00			
Renata Macháčková-Marková	Emil Králík (?), lustr se skleněnými ověsy	15000,00	0,00	15000,00		
Pavel Scheufler	Historické negativy	6000,00	0,00	6000,00		
Pavel Břlica	Fotografie	5000,00	0,00	5000,00		
Jitka Dörflová	František Dörfel - Studie formy II a Studie formy III	50000,00	50000,00			
Jiřina Hockeová	Figura s břemenem II	50000,00	48600,00	1400,00		
Bartko und Rehen GmbH, Co KG	Historické pohlednice	11806,00	0,00	11806,00		
		2411206,00	1500000,00	24206,00	648000,00	224000,00

Investiční akce hrazené z příspěvku zřizovatele

Akviziční fond mladých

Z prostředků zřizovatele bylo v rámci akvizičního fondu mladých čerpáno 500 tis. Kč. Z vlastních prostředků v rámci akvizičního fondu bylo z fondu investic čerpáno 2 500 Kč.

Jméno a příjmení umělce	Název díla	Částka celkem	Z toho z účelového příspěvku	Z toho z vlastních zdrojů
Iva Davidová	All Cats Are Beautiful	38000,00	38000,00	
Nelly El Khatib	Just wait till next Year	50000,00	50000,00	
Natalie Ryzá	Carpet Hair Sticking	70000,00	70000,00	
Helena Ticháčková	Ustávající déšť a Solitér	100000,00	100000,00	
Ľubomír Kralovič	Obyčejný večer	60000,00	60000,00	
Alois Sklenář	Střed zájmu	75000,00	75000,00	
Jan Schulz	The Story of St. Sebastian	64500,00	64500,00	
Lukáš Vacek	Feedback	45000,00	42500,00	2500,00
		502500,00	500000,00	2500,00

Obnova, aktualizace a modernizace stálých expozic v letech 2024-2028 (Kasematy, Brno na Špilberku, Žalář národů)

Investováno bylo do obnovy nejstarších stálých expozic nacházejících se v prostorách hradu Špilberk. Z prostředků zřizovatele bylo v rámci investičního fondu čerpáno 6 000 tis. Kč. Z vlastních prostředků v rámci investičního fondu bylo z fondu investic čerpáno 336 342,60 Kč.

Pořízení vybavení pro digitální uměleckou projekci na nádvoří hradu Špilberk včetně tvorby scénáře a programování

Pro realizaci videomappingu v areálu hradu Špilberk byly pořízeny promítací technologie, zpracován scénář a zajištěny související profesionální služby, jejichž výsledkem vznikl videomapping představující klíčové události z dějin města Brna. Z prostředků zřizovatele bylo v rámci fondu investic čerpáno 4 000 tis. Kč. Z vlastních prostředků v rámci investičního fondu bylo z fondu investic čerpáno 69 100 Kč.

Vila Janáček – architektonická studie využití

Cílem čerpání byla architektonická studie využití areálu Chlebodárovy vily, budoucího objektu Muzea města Brna. Z prostředků zřizovatele bylo v rámci fondu investic čerpáno 200 tis. Kč. Z vlastních prostředků v rámci investičního fondu bylo z fondu investic čerpáno 42 000 Kč.

NKP Špilberk – rekonstrukce strážnice

V rámci obnovy areálu hradu Špilberk byla zahájena rekonstrukce strážnice, konkrétně byly čerpány peněžní prostředky na zahájení realizace, tedy projektovou dokumentaci a přípravné práce.

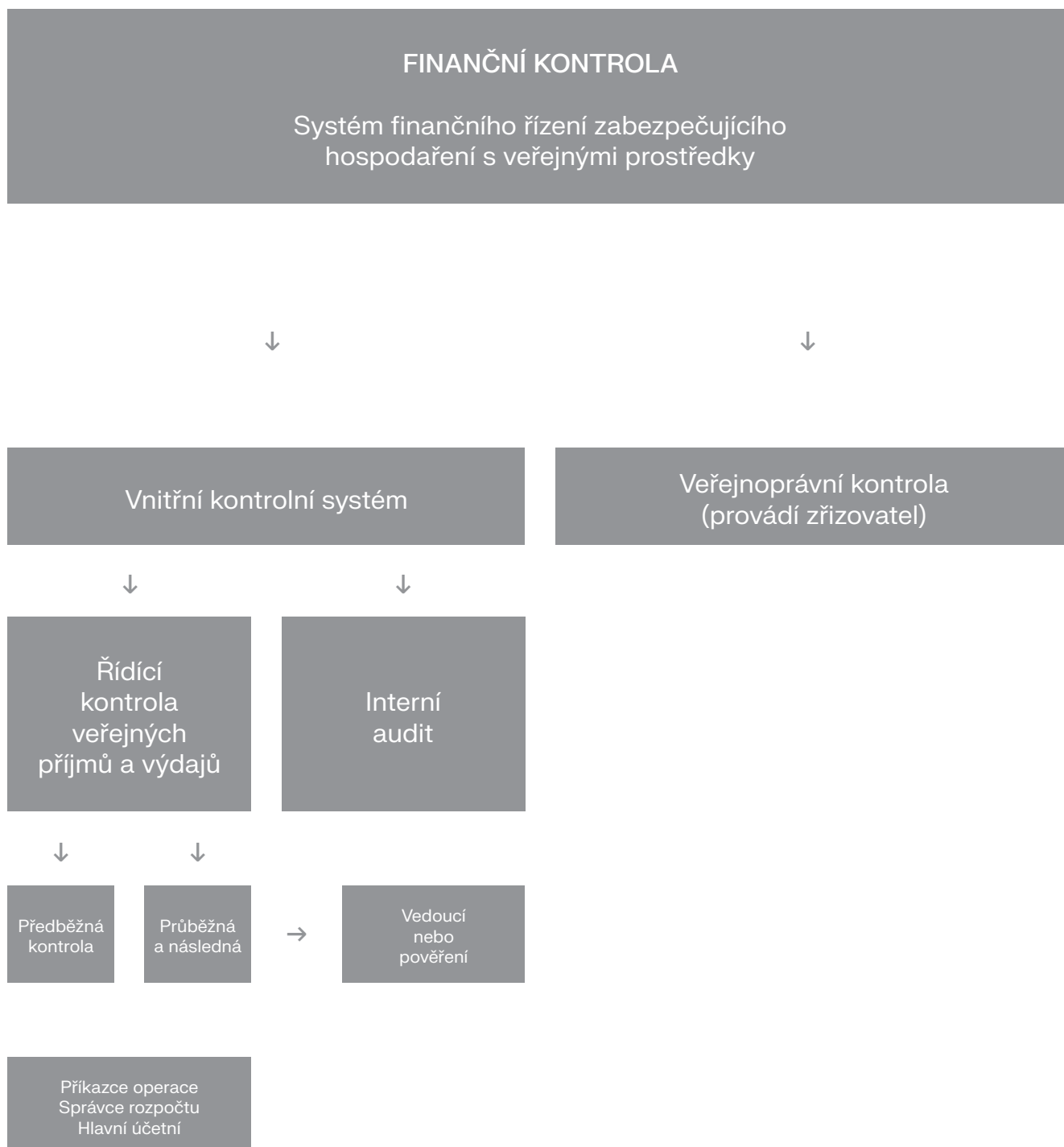
Z prostředků zřizovatele bylo v rámci fondu investic čerpáno 2 000 tis. Kč. Z vlastních prostředků v rámci investičního fondu bylo z fondu investic čerpáno 267 540 Kč.

Vila Wittal – Centrum židovské kultury Štetl – židovské muzeum – rekonstrukce objektu, příprava a realizace

Cílem investice byla příprava rekonstrukce objektu vila Wittal za účelem zřízení Centra židovské kultury Štetl. Z prostředků zřizovatele bylo v rámci fondu investic do r. 2026 ponecháno 4 902 921 Kč.

Kontrolní činnost

System finanční kontroly v podmínkách Muzea města Brna, příspěvkové organizaci (dále jen MuMB) zahrnuje všechny níže znázorněné kontrolní činnosti (schéma):



Vnitřní kontrolní systém v MuMB zahrnuje **řídící kontrolu veřejných příjmů a výdajů, interní audit a ostatní nástroje a procesy**, které jsou v MuMB zavedeny k předcházení rizik. MuMB se v těchto oblastech řídí zejména směrnicí č. 09/2024 – *Pravidla pro nastavení vnitřního řídicího a kontrolního systému MuMB, p. o.* (včetně příloh) a směrnicí č. 05/2024 – *Provádění interního auditu*. Dále se organizace v oblasti hospodaření řídí směrnicí č. 09/2025 – *Metodikou zadávání veřejných zakázek. Systém zpracování účetnictví v MuMB* je popsán ve směrnicí č. 25/2025. **Průběžné sledování a prověřování vnitřního kontrolního systému provádí interní audit dle ročního plánu.**

Nové postupy v rámci činnosti MuMB, které vyplývají především ze změn legislativních norem, příp. ze zjištěných systémových nedostatků, jsou zaváděny formou aktualizace vnitřních předpisů (příp. tvorbou nových směrnic). **Rozsah odpovědnosti** je vymezen v Organizačním řádu, který je průběžně aktualizován. Dále jsou jednotlivé odpovědnosti stanoveny ve vnitřních předpisech.

Odpovědnost konkrétních zaměstnanců je stanovena v pracovních náplních, odpovědnostech za svěřené hodnoty, podpisových pravomocích, pověřeních k výkonu řídicí kontroly apod.

Veřejnosprávní kontrolu u MuMB provádí zřizovatel. Výsledky z veřejnosprávní kontroly jsou využívány k nastavení systémových opatření a k aktualizaci vnitřních předpisů. Výstupy z kontroly zřizovatele slouží také pro zpracování plánu interního auditu na další období.

V MuMB je zavedena **CENTRÁLNÍ EVIDENCE PLNĚNÍ PŘIJATÝCH OPATŘENÍ**

K odstranění zjištěných nedostatků z vykonaných ia a vsk (akční plán mumb), která obsahuje seznam zjištěných nedostatků z interních auditů, z veřejnosprávní kontroly zřizovatele a z dalších kontrol prováděných u MuMB.

V roce 2025 byl interní audit prováděn 1 zaměstnancem na DPČ (zpravidla 9 hodin týdně).

Tabulka interních auditů, které byly provedeny v roce 2025:

Č. IA	VĚCNÉ ZAMĚŘENÍ (PŘEDMĚT) AUDITU	TYP AUDITU	CÍLE AUDITU	AUDITOROVANÉ OBDOBÍ
02/24	Audit zaměřený na vedení spisové služby [pokračování z roku 2024]	Systému a výkonu	Ověření a zhodnocení systému a vedení spisů dle platných právních a vnitřních předpisů	01.01.2024 –30.06.2025
01/25	Audit povinně zveřejňovaných dokumentů	Výkonu	Ověření splnění právních požadavků, transparentnosti, efektivity a přístupnosti informací	aktuální stav k datu IA
02/25	Audit splatnosti dodavatelských faktur	Výkonu	Ověření úhrady přijatých faktur ve splatném termínu	01.11.2024 –30.11.2025
03/25	Audit vyřazování majetku	Finanční a výkonu	Soulad s legislativou a vnitřními předpisy, správné vyhodnocení a zdokumentování majetku před vyřazením	01.01.2024 –30.11.2025
04/25	Audit vnitřního kontrolního systému	Systému a výkonu	Zhodnocení přiměřenosti a účinnosti vnitřního kontrolního systému, zejména řídicí kontroly	01.01.2025 –31.12.2025

Vysvětlivky: IA: interní audit;

auditovaný subjekt: Muzeum města Brna, příspěvková organizace (útvár — dle předmětu auditu)

V roce 2025 bylo provedeno **5 interních auditů** z celkem **6 plánovaných auditů**. Interní audit zaměřený na prověření stavu dokumentace k objektům a systémům MuMB (č. 02/23) bude dokončen do března 2026.

Oblasti, ve kterých bylo v roce 2025 zjištěno nejvíce nedostatků, byly následující: oběh účetních dokladů (zejména včasnost předání dokladů do systému Croseus a provedení řídicí kontroly) nebo oblast vedení spisové služby. Ke všem nedostatkům zjištěným v rámci interního

auditů jsou průběžně přijímána opatření k jejich odstranění. Interní audit sleduje a nejméně jednou ročně vyhodnocuje stav přijatých opatření (plnění) a tuto kontrolu provádí až do úplného odstranění nedostatků. **Žádné z kontrolních zjištění nebylo natolik závažné, aby bylo předáno k dalšímu řízení příslušným orgánům.**

MuMB vytváří vnitřní kontrolní systém, který splňuje podmínky pro dostatečné ujištění o dodržení principů 3E při nakládání s veřejnými prostředky.

Informace o výsledku inventarizace majetku a závazků

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2025 vydal ředitel Příkaz ředitele číslo 10/2025, který byl zpracován v souladu s § 29 a 30 zákona č. 563/1991 Sb. zákon o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a s vyhláškou č. 270/2010 Sb. Vyhláška o inventarizaci majetku a závazků, ve znění pozdějších předpisů (dále jen jako Příkaz).

V Příkazu byl stanoven plán inventur a byly jmenovány inventarizační komise zodpovědné za provedení inventarizace. Všichni členové inventarizačních komisí byli před zahájením inventarizace řádně proškoleni.

Vyhodnocení průběhu inventur

Dle plánu inventur byl zjištěn skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který byl zaznamenán v inventurních soupisech.

Při inventarizaci byly využívány inventurní, pomocné a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán na účetní stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury.

K 31. 12. 2025 bylo u majetku, který byl inventarizován k 31. 10. 2025, provedeno zjištění skutečného stavu doložením účetních záznamů, které prokazují přírůstky a úbytky od 1. 11. 2025 do 31. 12. 2025 a byly vypracovány dodatečné inventurní soupisy

Termíny stanovené v plánu inventur byly dodrženy.

Informace o inventarizačních rozdílech a zúčtovatelných rozdílech.

Žádné inventarizační nebo zúčtovatelné rozdíly na majetku a závazcích nebyly zjištěny.

Plnění úkolů v personální oblasti

STRUKTURA A POČTY PŘEPOČTENÝCH ZAMĚSTNANCŮ ZA SLEDOVANÉ OBDOBÍ – PRACOVNÍ POMĚRY

Úsek	stav k 1. 1. 2025	stav k 31. 12. 2025	THP	z toho ženy k 31. 12. 2025
Hrad Špilberk	102,80	101,50	101,50	49,55
Vila Tugendhat	4,00	4,00	4,00	2,00
Arnoldova vila	3,00	3,00	3,00	2,00
Měniňská brána	0	0	0	0
Depozitář Vyškov	0	0	0	0
CELKEM	109,80	108,50	108,50	53,55

PŘEHLED PŘÍRŮSTKŮ A ÚBYTKŮ FYZICKÝCH ZAMĚSTNANCŮ – PRACOVNÍ POMĚRY

Úsek	stav k 1. 1. 2025	přírůstek	z toho ženy	úbytek	stav k 31. 12. 2025
CELKEM	119	35	23	38	116

PRŮMĚRNÉ PLATY

	THP
počet zaměstnanců	108,50
průměrný plat (v Kč)	41 528

DOHODA	STAV 31. 12. 2024	STAV 31. 12. 2025
Dohody o pracovní činnosti	73	69
Dohody o provedení práce	80	87
CELKEM	153	156

STRUKTURA VYBRANÝCH MZDOVÝCH NÁKLADŮ ZA OBDOBÍ (V TIS. KČ)		
	plán	skutečnost
Mzdové náklady na platy	59 376	53 820
DPČ / DPP	6 836	11 204
Zákonné sociální pojištění a sociální náklady	25 500	25 490
CELKEM	91 712	90 514

Dodržování bezpečnosti práce

V Muzeu města Brna se dodržování bezpečnosti a ochrany zdraví při práci řídí směrnicí ředitele, kterou se stanovuje organizace k zajištění BOZP. K zabezpečení dodržení příslušných předpisů dochází

ve spolupráci s firmou FS system, s.r.o. Organizace se také řídí směrnicí ředitele, kterou se stanovuje organizace k zajištění BOZP ve smyslu platných právních a ostatních předpisů. Ve sledovaném období nedošlo k porušení zásad uvedené směrnice ředitele. V průběhu roku probíhají pravidelné kontroly BOZP a PO jednotlivých pracovišť s protokolárními zápisy. Noví zaměstnanci absolvují povinné

vstupní školení z témat BOZP a PO. Stávající zaměstnanci absolvují povinné periodické školení z témat BOZP a PO. Doklady o tom jsou u personalisty.

Pracovní úrazy

Poskytovatelem pracovně-lékařských služeb je firma Lékařské centrum zdraví a estetické péče, s.r.o. Organizace vstupních, periodických a mimořádných pracovně-lékařských prohlídek se řídí Lhůtníkem pracovně-lékařských prohlídek, kterým se stanoví postup při provádění pracovně-lékařských prohlídek zaměstnanců Muzea města Brna. Ve sledovaném období došlo k 6 pracovnímu úrazům a žádnému úrazu návštěvníka.

Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 sb.

Výroční Zpráva poskytuje informace v souladu se zákonem č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, za uplynulý rok.

Údaje zveřejňované podle §18

- počet podaných žádostí o informace: 1
 - počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0
 - popis podstatných částí každého rozsudku soudu ve věci přezkoumání zákonnosti rozhodnutí povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a přehled všech výdajů, které povinný subjekt vynaložil
- v souvislosti se soudními řízeními o právech a povinnostech podle tohoto zákona, a to včetně nákladů na své vlastní zaměstnance a nákladů na právní zastoupení: 0
- výčet poskytnutých výhradních licencí, včetně odůvodnění nezbytnosti poskytnutí výhradní licence: 0
 - počet stížností podaných podle § 16a, důvody jejich podání a stručný popis způsobu jejich vyřízení: 0
 - další informace vztahující se k uplatňování tohoto zákona: 0

Partneři

A.M.O.S. DESIGN s.r.o.
Archiv města Brna
Antikomplex
Archaia Brno
Architekti Hruša & spol., Ateliér Brno, s.r.o.
Arks Foundation
Bauhaus-Archiv Berlin
Berlinische Galerie
České centrum Paříž
DOCOMOMO
EUROFOAM TP spol. s r.o.
Florida International University in Miami –
Department of Architecture
Iconic Houses Network
Jaroslav Sedlák
Masarykova univerzita – Pedagogická fakulta
Masarykova univerzita – Pedagogická fakulta,
Katedra výtvarné výchovy
Meeting Brno, z.s.
Mendelova univerzita – Lesnická a dřevařská
fakulta, Ústav designu a nábytku
Michaela Těžká
MillerKnoll, Inc.
Ministerstvo kultury České republiky
Moravská galerie v Brně
Museum of Modern Art, New York
Muzeum Brněnska – Vila Löw-Beer
Národní centrum nábytkového designu, o.p.s.
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design v
Oslo
Ostravská univerzita
Paul Galloway
Pavla Seitlová
Přepište dějiny
Spolek KRUH, z.s. – Den architektury a Film a
architektura
Spolek Kultura & Management, z.s. – Open House
Brno
Spolek ŠTETL – ŠTETL FEST
Studio Pixle
TIC Brno
Tichý svět
TON a.s.
Univerzita Pardubice – Fakulta restaurování
Vitra Design Museum
Vysoké učení technické v Brně – Fakulta
architektury

Vysoké učení technické v Brně – Fakulta
elektrotechniky a komunikačních technologií
Archiv města Brna (AMB)
Arksfoundation
Babylon Fest
Centrum židovské kultury Brno
Česká asociace orální historie (COHA)
Česká televize, Televizní studio Brno
České centrum v Paříži
Český rozhlas, Regionální stanice Brno
Divadlo Feste
Dům umění města Brna – Brněnský
architektonický manuál (BAM), Fakulta
architektury Vysokého učení technického v
Brně (FA VUT), Filozofická fakulta Masarykovy
univerzity (FF MUNI), Ústav dějin umění Akademie
věd ČR (ÚDU AV ČR), Ústav paměti národa, 4AM/
Fórum pro architekturu a média, Akademie der
bildenden Künste Wien
Etnografického oddělení Národního muzea
GIS Odbor městské informatiky města Brna
Historický ústav (HiU FF MU)
Hvězdárna a planetárium Brno
Il Museo Centrale del Risorgimento di Roma
Institut Paměti národa Jižní Moravy
Jihomoravské muzeum ve Znojmě
Katholische Privat-Universität Linz
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně
Kulturalis Ltd.
Magistrát města Brna – Odbor kultury, Odbor
zahraničních vztahů, kancelář marketingu a
cestovního ruchu. Odbor památkové péče,
Kancelář primátorky, Odbor investiční, Odbor
městské informatiky
Masarykova univerzita – Filozofická fakulta,
historický ústav
Masarykova univerzita – Univerzita třetího věku
Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář
dějin umění
Meeting Brno
Mendlova univerzita – Univerzita třetího věku
Městské muzeum Moravská Třebová
Ministerstvo kultury ČR
Moravská galerie v Brně
Moravská galerie v Brně,
Moravské zemské muzeum,
Moravský zemský archiv (MZA), Archiv města Brna

(AMB), Národní archiv v Praze (NA),
Museum Kampa v Praze
Muzeum Brněnska
Muzeum Komenského v Přerově
Muzeum umění Olomouc
Nadace pro současné umění Praha
Nadační fond Arnošta Lustiga
Národní filmový archiv v Praze (NFA), Krajská
galerie výtvarného umění ve Zlíně (KGVU Zlín)
Národní památkový ústav
Národní pedagogický institut
Národní ústav lidové kultury Strážnice
Nasjonalmuseet – Oslo (Národní muzeum umění,
architektury a designu)
NPÚ Brno
NPÚ Ostrava
Obec Fratta Polesine
Opatství Staré Brno řádu sv. Augustina
Opus Lacrimosa – Žarošický velbloud
Paměť národa, o.p.s
Rada galerií ČR
RAW
Státní hrad Bítov (NPÚ)
Státní zámek Opočno (NPÚ)
Sudetoněmecké muzeum v Mnichově
Technické muzeum Brno
Technické muzeum Brno
TIC Brno
Uměleckoprůmyslového muzea v Praze
Ústav antropologie (ÚA PřF MU)
Ústav antropologie PřF MU
Ústav archeologie a muzeologie (ÚAM FF MU)
Ústav archeologie a muzeologie FF MU
Ústav pomocných věd historických a archivnictví
(PVH FF MU)
Velvyslanectví České republiky v Rakousku
Velvyslanectví ČR v Irsku
Vlastivědného muzea Dr. Hostaše v Klatovech
Vysoké učení technické, Fakulta výtvarných umění
Západočeská univerzita v Plzni
Židovská obec Brno

