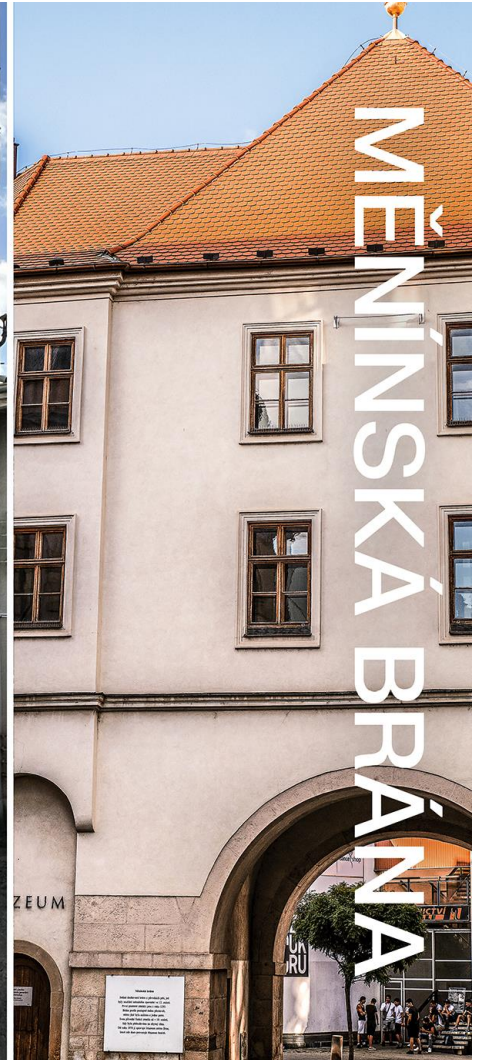
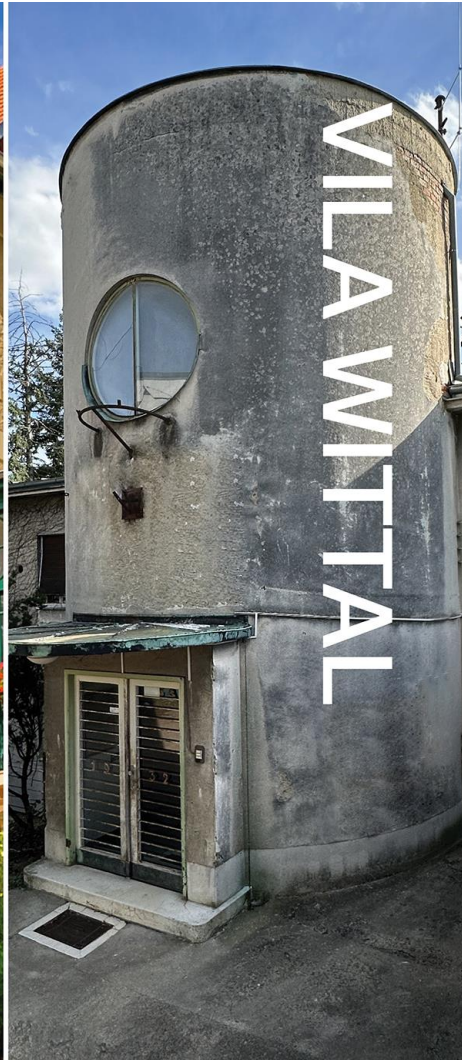
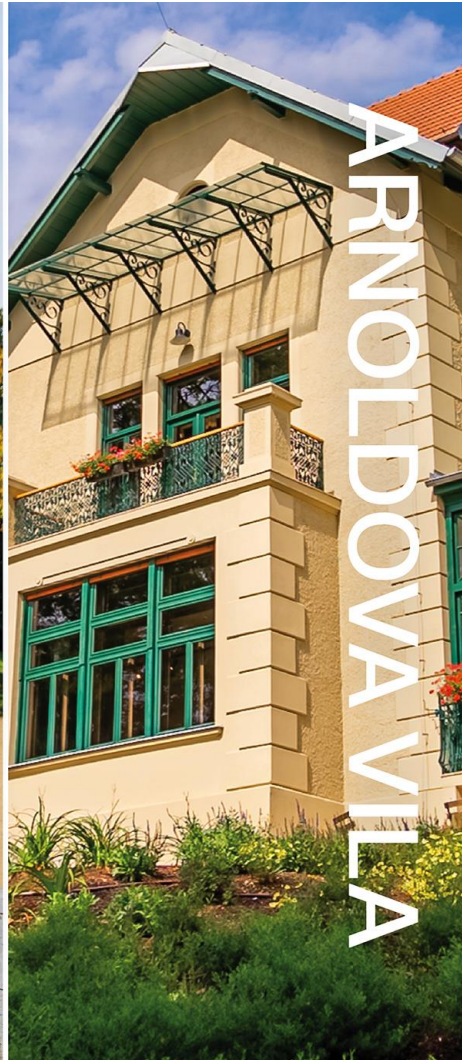


M Muzeum
města Brna
M M

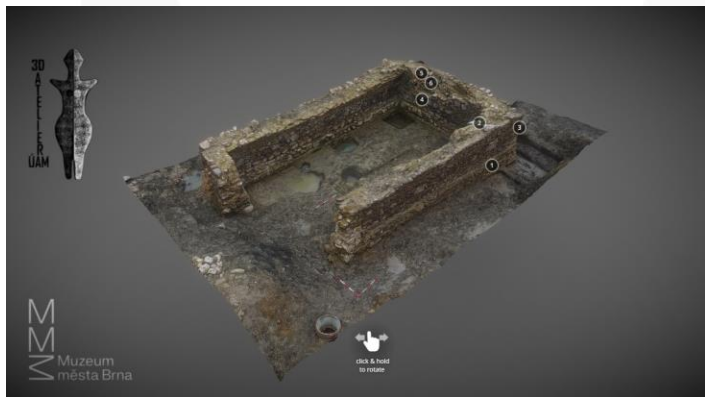
#hradspilberk
#vilatugendhat
#arnoldovavila
#vilawittal
#meninskabrana



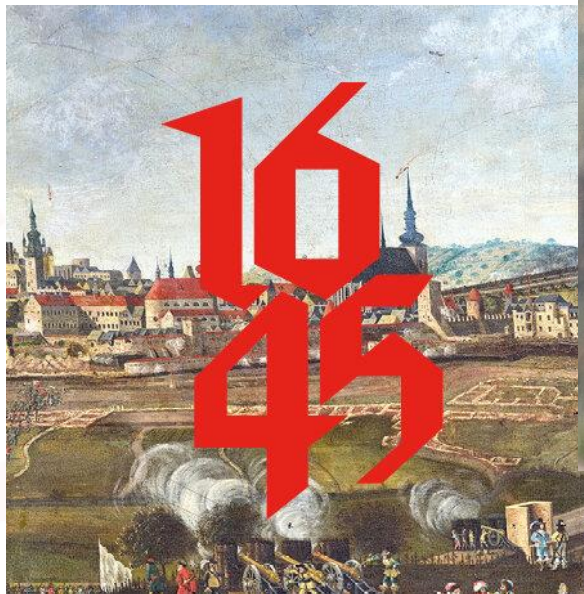
Setkání ODBORNÉ RADY MUMB 2025

Činnost odborného úseku 2025

Souhrn ve výroční zprávě



Výstavní činnost 2025



15 výstav v sídle muzea na hradě Špilberku

12 výstav ve vile Tugendhat, Arnoldově vile a vile Wittal

4 výstavy v externích institucích

1 virtuální výstava (poprvé v historii Muzea 😊)



Sbírková činnost 2025

62 nových přírůstkových čísel

1641 nově evidovaných inventárních čísel

Náklady na akvizice sbírek 3.067.706,- Kč

V CES evidováno k 31. 12. 2024 – 213 147
platných inventárních čísel



Vědecká činnost 2025

21 výzkumných úkolů

29 odborných příspěvků
do periodik
nebo monografií

23 přednášek

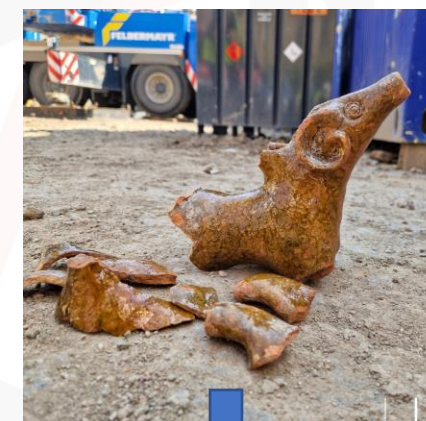


Péče o sbírky a pomocné fondy 2025

517 nových přírůstků v knihovně

268 konzervovaných a 30 zrestaurovaných sbírkových předmětů

Nově uspořádaná knihovna a depozitář fotoarchivu



Digitalizace 2025

11 498 nově zveřejněných
sbírkových předmětů
s fotodokumentací
na sbírkovém portálu
<https://sbirky.mmb.museion.cz/>

Digitalizace papírových karet
sbírkových předmětů – 90%
sbírky muzea je evidováno
v muzejním sw Museion

aktuální počet sbírkových předmětů: 16464

HLEDAT VE SBÍRKÁCH



TYP SBÍRKY



MATERIÁL



GEOGRAFIE



DATA



DATA NÁZVEM



TECHNIKA



AUTOR



NÁMĚT



ROK AKVIZICE



Data do: 2000

[vymazat vše](#)

Vyhledáno předmětů: 16382

Pouze s obrázkem

Řazení: relevance

Počet na stránce 12

< 3 > z 1366



štit rakevní
Muzeum města Brna, příspěvková
organizace



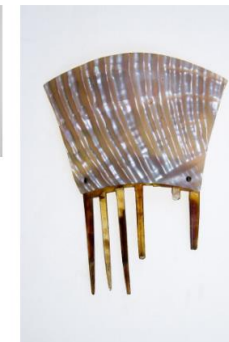
štit rakevní
Muzeum města Brna, příspěvková
organizace



hřeben
Muzeum města Brna, příspěvková
organizace



hřeben
Muzeum města Brna, příspěvková
organizace



hřeben
Muzeum města Brna, příspěvková
organizace



hřeben
Muzeum města Brna, příspěvková
organizace

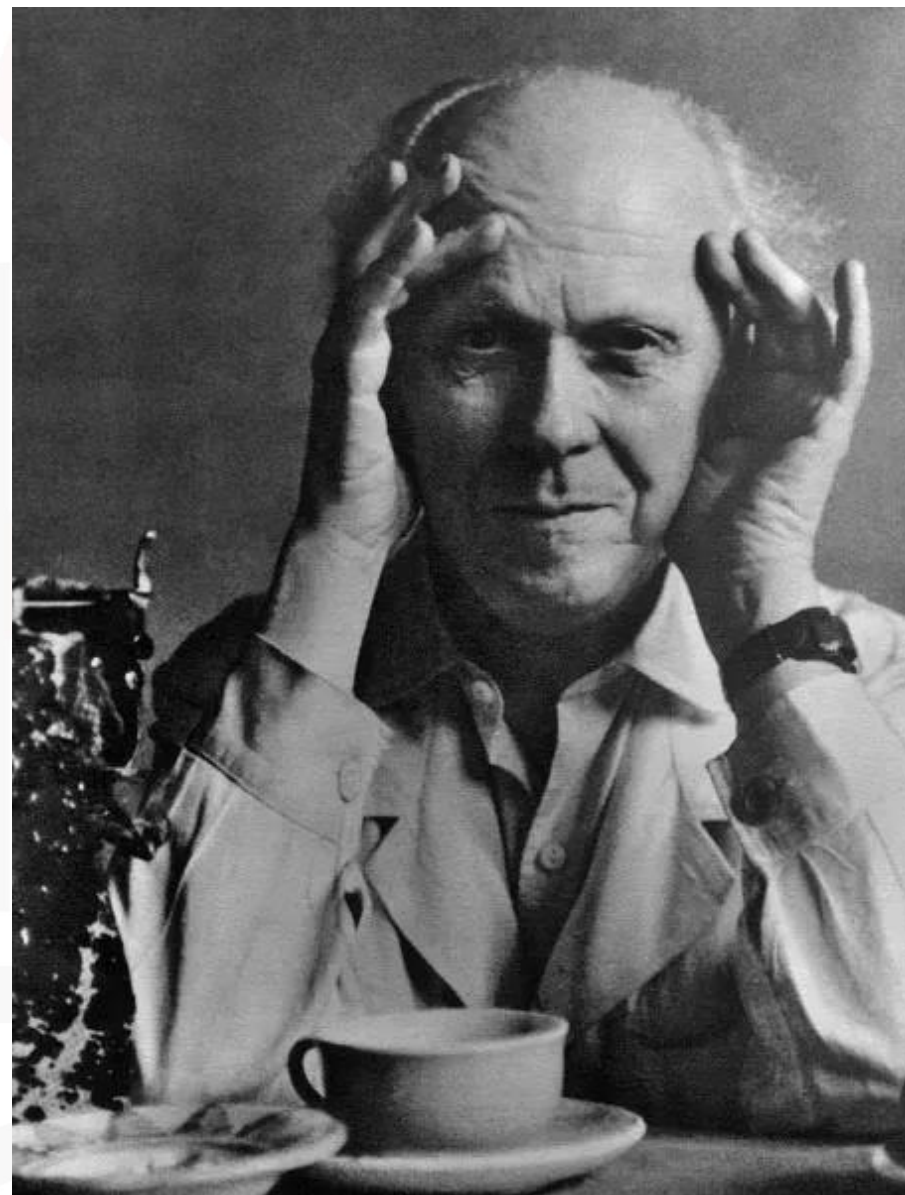
Činnost Oddělení Dějin Architektury 2025



2025 – Rok Bohuslava Fuchse

V loňském roce jsme si připomínali 130. výročí narození Bohuslava Fuchse – architekta, urbanisty, teoretika architektury, publicisty, pedagoga a designéra, vůdčí osobnosti československého funkcionalismu – tzv. brněnské architektonické školy – a jednoho z nejvýznamnějších nejen českých, ale také evropských architektů 20. století.

Ve svém díle uplatnil prostorová a dispoziční řešení inspirovaná novou konstrukcí a materiálem. Přispěl k tvorbě estetických forem, které se staly součástí výtvarné kultury své doby, a jeho tvorba i pedagogická činnost ovlivnily několik dalších generací československých architektů.



Nový svět Bohuslava Fuchse a Rudolfa Sandala

Intervence do stálé expozice O nové Brno. Brněnská architektura 1919–1939

Kurátorský tým: Jindřich Chatrný, Filip Kyrc, Lucie Valdhansová

Muzeum města Brna, hrad Špilberk, 25. 3. 2025–25. 1. 2026

Výstavní projekt se věnoval fenoménu meziválečné architektury a moderní fotografie, a to ve spojení dvou – dnes již světově proslulých – osobností: Bohuslava Fuchse (1895–1972) a Rudolfa Sandala (1899–1980). Jejich vzájemná spolupráce byla hlavním tématem intervence na pozadí stálé expozice *O nové Brno*, jež Fuchsovy stavby zasazovala do středoevropského kontextu. Vedle originálních snímků Fuchsových architektonických realizací od Rudolfa Sandala, byly prezentovány i reprodukce z fotografického alba Bohuslava Fuchse, které sám vytvořil. Vystavena byla i ukázka bytových doplňků (keramika, sklo, textil) z produkce společnosti Magazin Aka – rodinné firmy, založené Fuchsem v roce 1932 a byly promítány sekvence z filmových dokumentů spojené s jeho životem i dílem. Exkluzivně byl k vidění i dobová „návštěvní kniha“ s památečními zápisy významných hostů, pobývajících v architektově vlastní rodinné chatě zvané Nový svět, jež se stal inspirací pro pojmenování výstavního projektu.



Slávy Fuchs

Putovní pneumatická socha Bohuslava Fuchse

Součástí vernisáže Nový svět Bohuslava Fuchse a Rudolfa Sandala bylo také slavnostní představení putovního uměleckého objektu pneumatické „sochy“ Bohuslava Fuchse

Autoři: Jan Šebánek, Jaroslav Sedlák

Autor konceptu: Rostislav Koryčánek

Realizace pneumatické sochy: Kubíček Factory

Transportní řešení: Švihé Synku



MMZ Muzeum města Brna

SLÁVY FUCHS
PNEUMATICKÁ SOCHA
BOHUSLAVA FUCHSE

#hradspilberk

#vilatugendhat

#arnoldovavila

#vilawittal

#meninskabrana

„Nový svět“ Kamila Fuchse

Intervence do stálé expozice *O nové Brno. Brněnská architektura 1919–1939*

Kurátorský tým: Jindřich Chatrný, Filip Kyrč, Lucie Valdhansová

Muzeum města Brna, hrad Špilberk, 13. 8. 2025–25. 1. 2026

„Nový svět“ Kamila Fuchse symbolicky navazoval na předcházející výstavní intervenci *Nový svět Bohuslava Fuchse a Rudolfa Sandala*. Další výstavní „vrstva“, vstupující do stálé expozice *O nové Brno. Brněnská architektura 1919–1939*, představila čtyři vybrané kapitoly z díla Kamila Fuchse: *Spolupráce* otce a syna Fuchsových se zaměřila na společné soutěže a projekty.

Architektonický vstup Kamila Fuchse do staveb Bohuslava Fuchse prezentoval zajímavý moment, kdy syn reagoval na modernistická díla otce, pro něž vytvořil nové interiéry.

Třetí kapitolou byla *Péče o odkaz* otce, jemuž Kamil Fuchs navrhl náhrobek a pamětní desku.

Poslední na hradě Špilberku prezentovanou a veřejnosti zcela neznámou kapitolou z díla Kamila Fuchse byla jeho vlastní volná *Výtvarná tvorba*, exkluzivně zapůjčená pro tuto příležitost.



Rekonstrukce Kamila Fuchse

*Kurátorský tým: Barbora Benčíková, Jindřich Chatrný, Michal Kolář,
Filip Kyrc, Lucie Valdhansová
Muzeum města Brna, vila Tugendhat, 14. 8. 2025–12. 10. 2025*

Výstava *Rekonstrukce Kamila Fuchse* představila nejoceňovanější část jeho architektonické tvorby prostřednictvím vybraných realizací obnov a adaptací památkových objektů v Brně. Tyto projekty vznikly ve spolupráci s týmem Ateliéru 20 brněnské pobočky Státního ústavu pro rekonstrukci památkových měst a objektů (SÚRPMO). Za nejvýznamnější lze považovat obnovu vily Tugendhat (1981–1985), od jejíž kolaudace loni 27. srpna uplynulo 40 let, a jež byla oceněna na Světovém bienále architektury v Sofii v roce 1987. Druhá část výstavy se zaměřila na další významné realizace týmu Kamila Fuchse v Brně. Zvláštní pozornost byla věnována Měnínské bráně; dále byly představeny projekty obnov rozsáhlých areálů Staré radnice, Velkého Špalíčku nebo teras pod Petrovem. Specifickou kapitolou architektonické tvorby Kamila Fuchse byly návrhy interiérů vináren, restaurací a klubů v památkových prostředích, jejichž nápaditost lze dnes obdivovat jen na dobových fotografiích. Všechny tyto interiéry již zanikly, obdobně jako mizí jeho architektonická stopa v celém Brně.



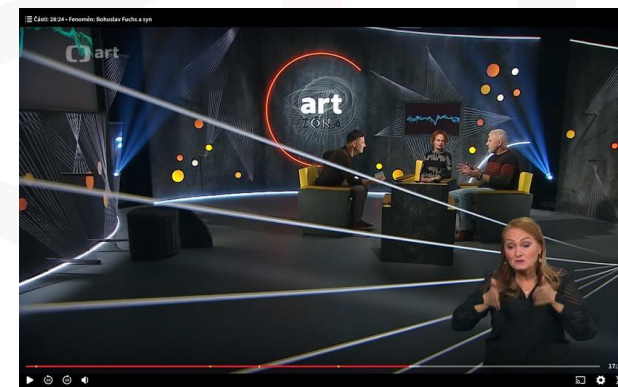
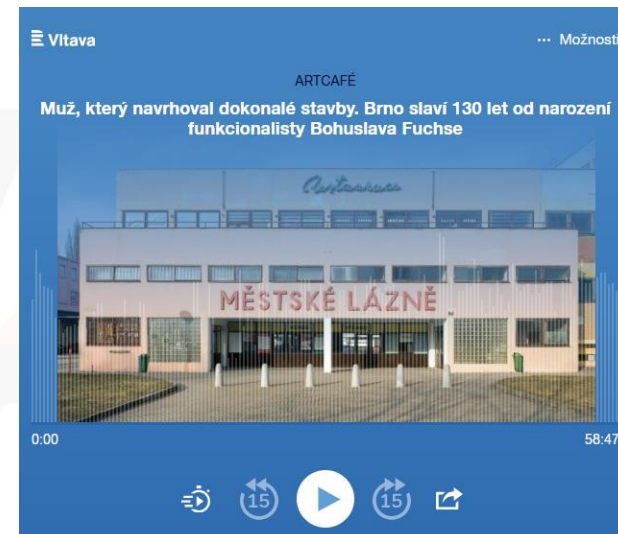
Mediaální výstupy k Roku Fuchse

Muž, který navrhoval dokonalé stavby
ČRo Vltava, Artcafé, 22. 5. 2025

Fenomén Fuchs
ČT Art zóna, 18. 11. 2025

Rok Bohuslava Fuchse
celoroční cyklus článků *Zpravodaj Brno-střed*

A další výstupy v rámci online prostředí



ROK BOHUSLAVA FUCHSE (1.)

Na rok 2025 připadá 130. výročí narození architekta Bohuslava Fuchse. Věnujeme mu celoroční sérii článků, které přiblíží jeho život, dílo a význam pro evropskou architekturu.

V období mezi světovými válkami patřila brněnská architektonická avantgarda k nejprogressivnějším silám v ulváření a profilaci nové architektonické vize a stavební kultury mladého demokratického státu. Jejím hlavním reprezentantem se bezesporu stal Bohuslav Fuchs. Architekt, urbanista, teoretik architektury, publicista, pedagog a designér, vůdčí osobnost československého funkcionalismu – takzvané brněnské architektonické školy – a jeden z nejvýznamnějších nejen českých, ale také evropských architektů 20. století. Ve svém díle uplatnil prostorové a dispoziční řešení, inspirovaná novou konstrukcí a materiálem. Přispěl k tvorbě estetických forem, které se staly součástí výtvare kultury své doby a jeho tvorba i pedagogická činnost ovlivnily několik dalších generací



Bohuslav Fuchs na Akademii výtvarných umění v Praze v roce 1917

Další aktivity k Roku Fuchse

Přednášky

Brno, Tišnov, Luhačovice

Komentované prohlídky výstavou, i v ulicích města

a v rámci Dne architektury v Brně a Martině

celkem 17 akcí

Odborná spolupráce na tematicky koncipované tematické architektonické stezce „Po stopách Bohuslava Fuchse“ pro projekt Architektonický manuál, připravovaný FA VUT a ve spolupráci s BAM (obrazová a plánová dokumentace, zpracováno 28 hesel).



Publikační činnost

V rámci Roku Fuchse:

Chatrný, Jindřich – Kyrč, Filip – Valdhansová, Lucie (eds.): *Nový svět Bohuslava Fuchse a Rudolfa Sandala / The New World of Bohuslav Fuchs and Rudolf Sandalo*, Muzeum města Brna, Brno 2025

Chatrný, Jindřich – Kyrč, Filip – Valdhansová, Lucie (eds.): „Nový svět“ *Kamila Fuchse*, Muzeum města Brna, Brno 2025

Chatrný, Jindřich – Seitlová, Pavla – Blazec, Zuzana (eds.): „Vlastní svět“ *Bohuslava Fuchse. Deník 1945–1949*, Muzeum města Brna, Brno 2025



Publikační činnost

Černoušková, Dagmar – Kořínková, Jana – Chatrný, Jindřich: Nejen k znovunalezené korespondenci „Loos & Markalous“. Badatelský přínos Zdeňka Kudělky k dílu a osobnosti Adolfa Loose, *OPUSCULA HISTORIAE ARTIUM* 26, roč. 75, č. 1-2 (odevzdaná studie)

Černoušková, Dagmar – Kořínková, Jana: „Přijeli architekti z Brna a možná, že by mohl být krásný kšeft.“ Spolupráce sochařky Evy Kmentové s brněnskými architekty Zdeňkem Řihákem a Ivanem Rullerem, *Brno v minulosti a dnes* 38, Brno 2025 (v tisku)

Černoušková, Dagmar – Chatrný, Jindřich: „Žádná fotografie tohoto domu nemůže zprostředkovat správný dojem, ...jeho rytmus je jako hudba“, *Prostor Zlín* 32, 3/2005, s. 8–16

Chatrný, Jindřich: František Kalivoda a ŠUŘ, in: Hubatová-Vacková, Lada (ed.), *Hlavou a rukama. Škola uměleckých řemesel v Brně 1924–2024 / By the Head and by the Hands. The School of Arts and Crafts in Brno 1924–2024*, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2025, s. 149–153



Publikační činnost

Chatrný, Jindřich: Iloš Crhonek (1932–2025): zakladatel sbírky architektury a iniciátor vzniku oddělení dějin architektury Muzea města Brna. In. *Vlastivědný sborník moravský 77*, č. 1–2, s. 127–132.

Chatrný, Jindřich: Rok Bohuslava Fuchse, *Zpravodaj městské části Brno-Střed*, 2025, r. 34, č. 1–6, 7/8, 9–12, s. 15 (zveřejněno i online)

Chatrný, Jindřich – Černoušková, Dagmar: Nad sbírkami: Architekt Bohuslav Fuchs a jeho Nový svět. Aneb Fuchs trochu jinak. *Sborník Forum Brunense 2025*, Muzeum města Brna, s. 257–264

Chatrný, Jindřich – Pikous, Jiří: Nad sbírkami: Nad vedutami architekta Emila Králíka. *Sborník Forum Brunense 2025*, Muzeum města Brna, s. 265–276

Kyrc, Filip – Valdhansová, Lucie: Nad sbírkami: Z Prioru do muzea. Reliéfy Miloslava Buřivala ve sbírkách Oddělení dějin architektury, *Sborník Forum Brunense 2025*, Muzeum města Brna, s. 277–285

„Vlastní svět“ Bohuslava Fuchse



Deník 1945–1949



Digitalizace sbírek

Digitalizace inventárních karet (excerpce 24 976 záznamů), převod do systému Museion a následná revize záznamů v počtu 84 782 inv. čísel

Digitalizace negativů a diapozitivů z fondu Bohuslava Fuchse a Bohumíra Čermáka v celkovém počtu 3 371 sbírkových předmětů, digitalizáty vloženy do systému Museion

e-sbírky: zveřejnění sbírkových předmětů z fondu Bohuslava Fuchse a Bohumíra Čermáka v celkovém počtu 3 371 digitalizátů



Skupina architektura	Předmět návrh	Lokalita Brno - Kralovo Pole	C. inv. 233 068 233 070
Podskupina plánová dokumentace		Uložení 19 A2	C. přír. 142/69 C. neg.
Způsob nabytí: Datum: 20.11.1969	koupě	Užití: Datum: 10.5.1979	B. Erabenecová Muzeum města Brna

Josef Kranz
Návrh telekomunikačního objektu v Brně Kralovské Poli :
- Axonometrické pohledy 3 x -

Stav: dobrý

Materiál: fotokopie 60/49
kopie světlotisk 47/70
kopie 84/61

Akvizice

Neznámy

Paraván – zástěna s vedutami

kolem 1895

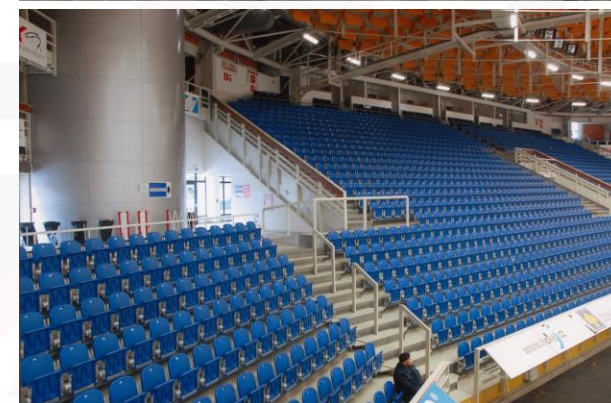
Unikátní paraván je spojen s významnou rakouskou průmyslnickou rodinou Schoellerů, jejíž brněnská větev patřila mezi nejvýznamnější podnikatele na Moravě. Paraván obsahuje devět vedut zobrazujících objekty, které rodině textilních a cukrovarnických magnátů patřily. Jedno z vyobrazení zachycuje i autentickou podobu brněnského paláce vystavěného Josefem Arnoldem v roce 1868 pro moravského podnikatele, velkoobchodníka ve vlnářství, cukrovarnictví a ocelářství Gustava Adolfa rytíře von Schollera. Veduty jsou adjustovány v kožených „rámech“ zdobených dekorativní tlačenou zlacenou aplikací. Paraván byl zhotoven renomovanou vídeňskou firmou F. W. Papke, která se specializovala zejména na výrobu luxusních předmětů zdobených kůží, uměleckých knižních vazeb, fotografických alb či drobných produktů vysoké umělecké úrovně.



ROK 2026

Prioritní činnost v rámci projektu **Architekt Ivan Ruller 100**
– **monografie Ruller 100 a výstava Ruller 91+9**

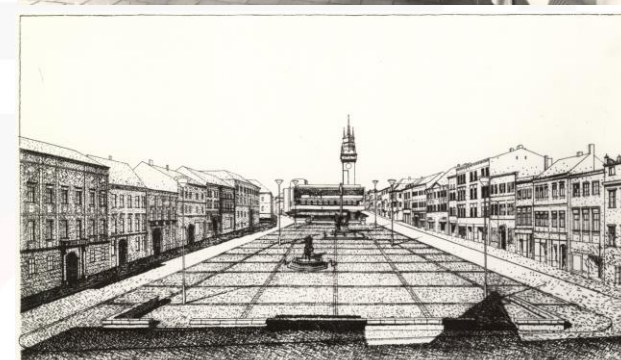
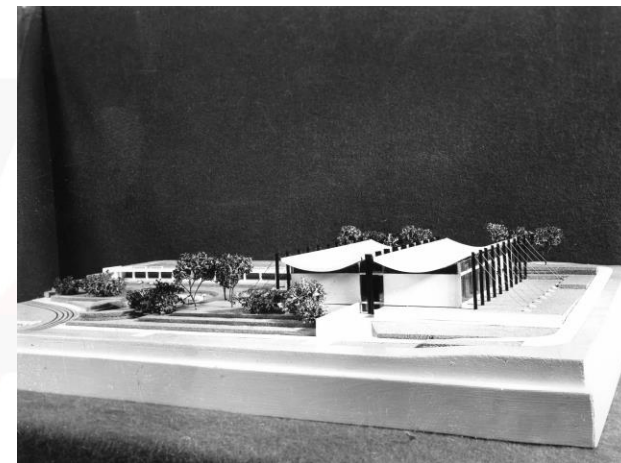
Projekt je zaměřen na připomenutí 100. výročí narození významného brněnského architekta Ivana Rullera, jehož tvorba zásadně ovlivnila podobu Brna i Jihomoravského kraje zejména ve druhé polovině 20. století. Ruller byl autorem řady významných staveb a urbanistických řešení a patří k nejvýraznějším osobnostem nejen české poválečné architektury. Jeho architektonické dílo, čítající přes 600 studií a projektů je výjimečné svojí pestrostí, zcela unikátní jsou jeho návrhy muzejních staveb a expozic, kterým se intenzivně věnoval od druhé poloviny 70. let zejména pro UNESCO a jeho stavby v Libyi. Tyto práce patří v dobové tvorbě československých architektů k výjimečným. Po roce 1990 Ivan Ruller působil jako profesor a děkan Fakulty architektury VUT a výrazně tak ovlivnil celou generaci současných architektů a architektek. V roce 1992 spoluinicioval založení Fakulty výtvarných umění při VUT, první vysokou výtvarnou školu na Moravě.



ROK 2026

Další aktivity

- popularizace sbírkových fondů oddělení formou článků v rámci Zpravodaje Brno-střed zaměřeného na interiérovou a designérkou činnost brněnských meziválečných architektů – cyklus Linie designu
- stať Brněnská architektura 1918–2000 pro Dějiny Brna, svazek 5 a další publikační výstupy
- výzkum v rámci připravovaného projektu pro rok 2027 – Architekt Viktor Rudiš 100
- zpracovávání fondu architekta Kamila Fuchse
- akviziční činnost (jídelna z bytu rektora MU Arne Nováka, interiérové zařízení bytu navržené architektem J. E. Koulou aj.)





#hradspilberk
#vilatugendhat
#arnoldovavila
#vilawittal
#meninskabrana

101 let Kamenné čtvrti

... a další aktivity Oddělení
historie v roce 2026

Tým Oddělení historie

Prezentuje vedoucí: Mgr. Ctibor Ostrý

Aktuální výstavní projekty 04/2025 – 04/2026

V přípravě

- **Kasematy válečné**
- **Kasematy věžeňské**
- **Měnínská brána**
- **Od Skaly ke Kamence: 101 let Kamenné kolonie**

Uvedené

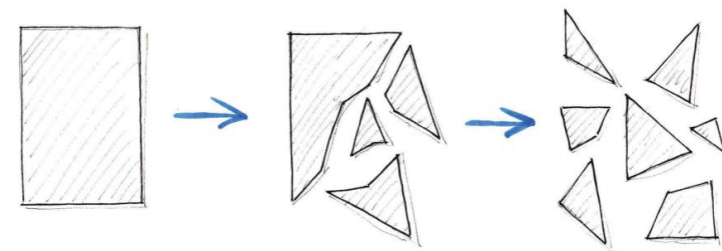
- 1645 - Brno v obležení
- Jan Gajdoš 80
- Pozdrav ze Špilberku

Od Skaly ke Kamence: 101 let Kamenné kolonie

- Zmapování historie nejlépe dochované nouzové kolonie v ČR
- Výstavou vás provázejí silné lidské příběhy odehrávající se od 20. let 20. století až dodnes
- Estetika odráží původní venkovský duch Kamenky, ale také bohémskou a undergroundovou kulturu 70. - 80. let a obnovu folkloru v současnosti
- Orálně-historický projekt „Lidé Kamenné kolonie“: 25 rozhovorů se současnými obyvateli Kamenky od ročníku narození 1952 až po 2020.

Koncept

Gradování vizuálu výstavy i publikace
Materiály inspirované lokalitou
Inspirace z místních vzorů - mozaiky, různorodost
Alternativní panelování textu (textil, plexisklo, zrcadlo)
- Sjednocení vizuálu s exponáty



Grafika knihy

proložení autentickými fotkami
a ručně kreslenými ilustracemi



• formát 360x200 mm a
otevřená šitá vazba V8

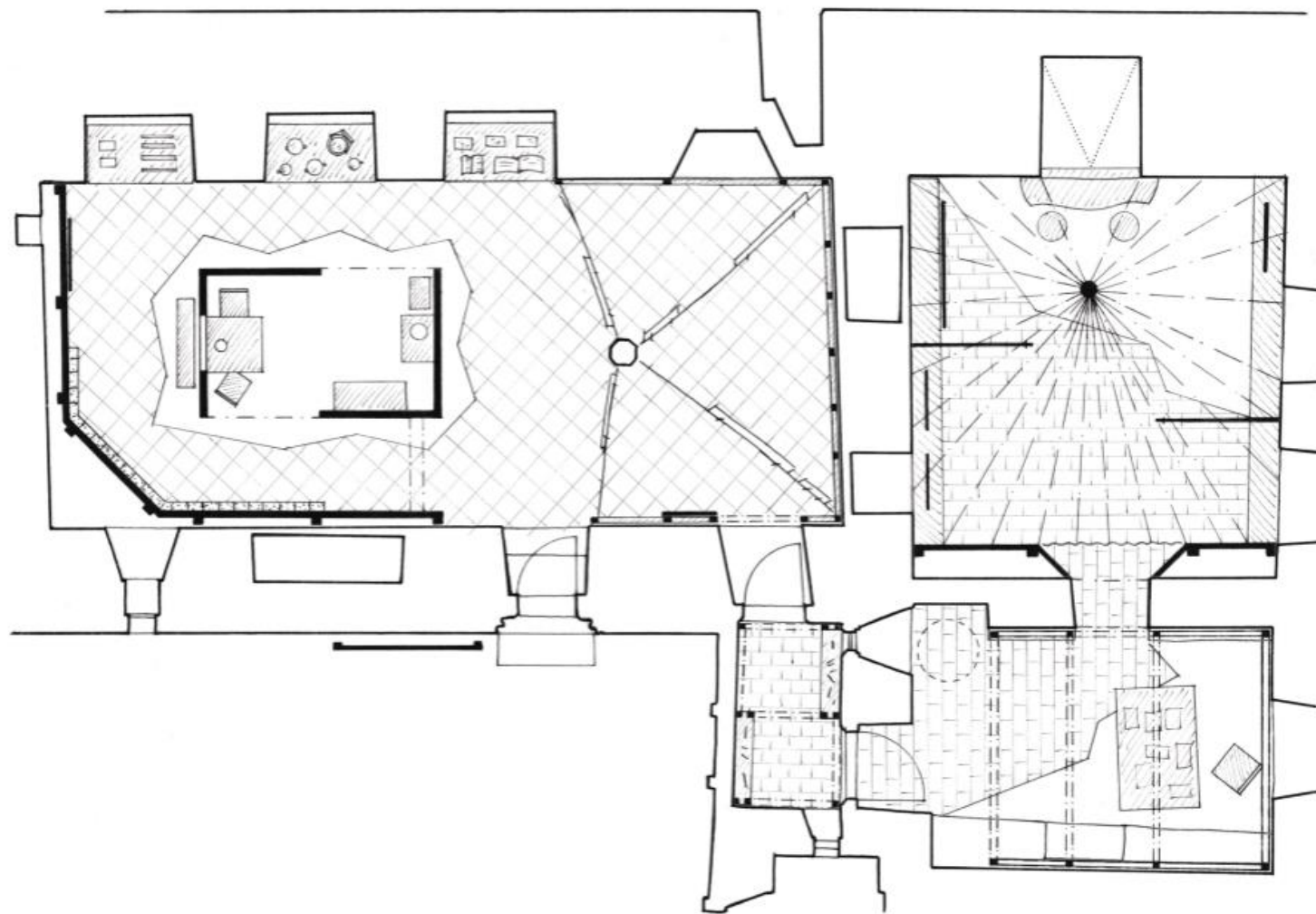
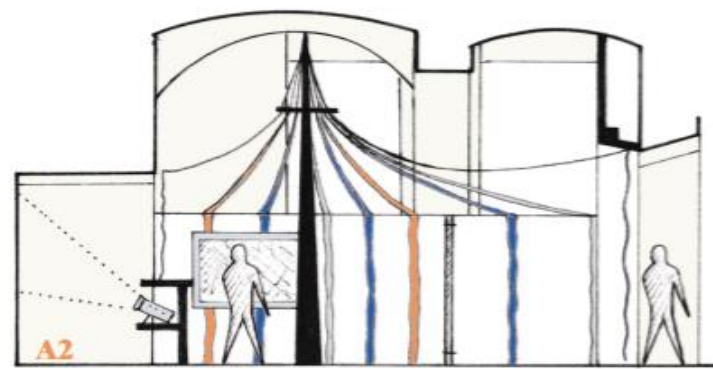
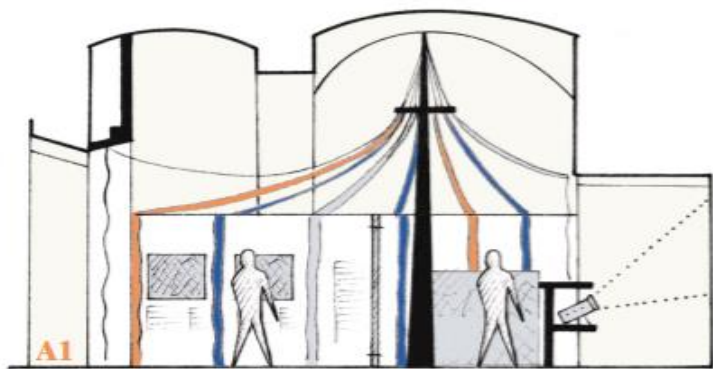
cover knihy spolu se hřbetem a
zařízkými okraji monochromně
obarven na modrou barvu



reflexe je doplněna
zrcadlením fotek a nadpisů



Od Skaly ke Kamence: 101 let Kamenné kolonie

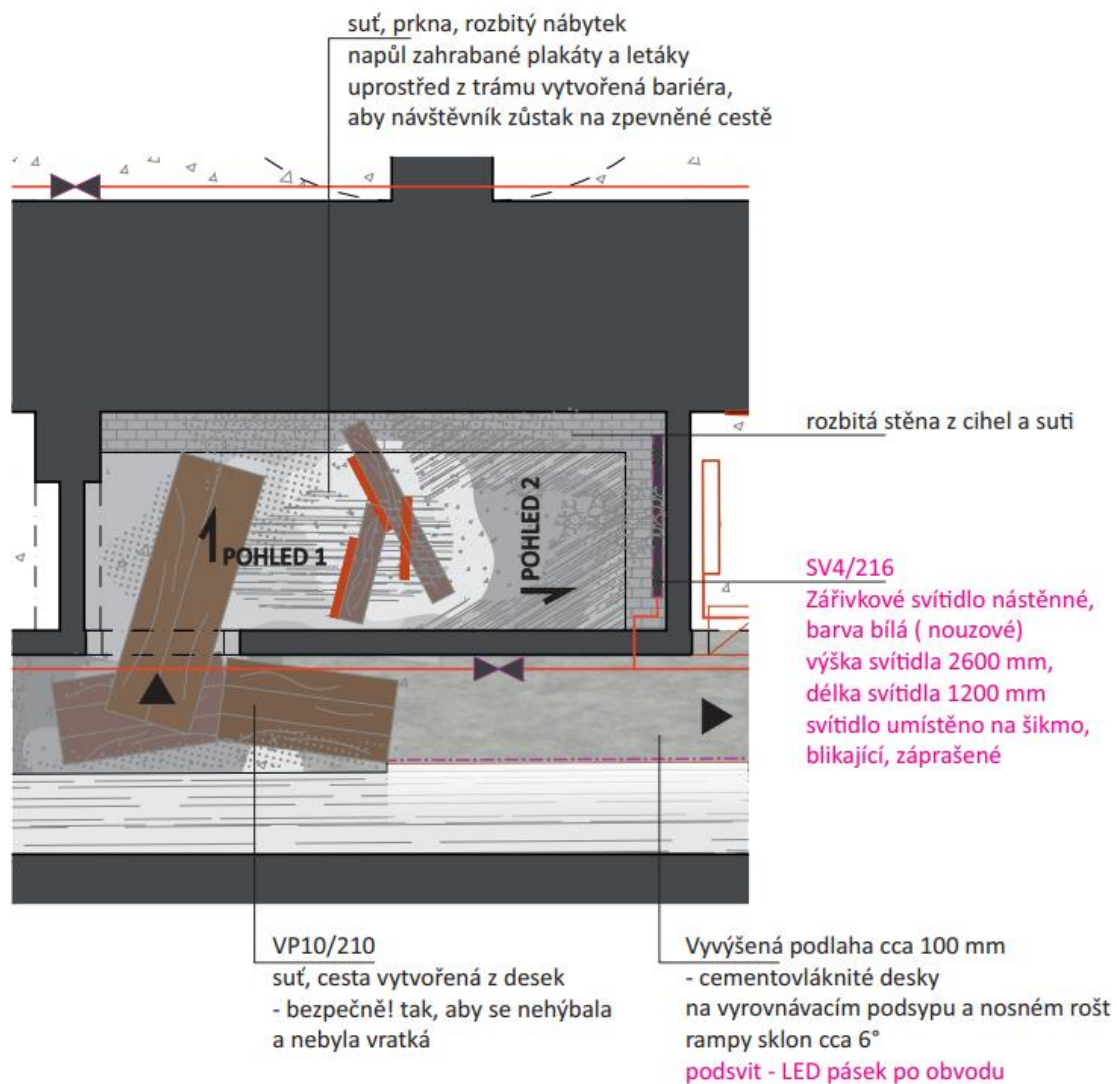


1645 - Brno v obležení

derniéra 14. – 16. 8. 2028



Kasematy: Válečné



Komunikace výstavních a výzkumných projektů





- Výzkum, unikátního industriálního areálu v Brně Obřanech – Esslerovy přádelny a příběh této rodiny.
- Dronová pasportizace areálu a 3D skenování.



- Sběr živé paměti obyvatel města Brna.
- Více než 30 hodin nahraných rozhovorů s 37 brněnskými pamětníky formou životopisných vyprávění



- Sběr výsledků analýz výzkumu ostatků Jindřicha z Lipé
- C14, sekvenace DNA, makrozbytková analýza, aj.



- Výzkum původu předmětů ve staré sbírce MuMB
- Zpracováno téměř 80+ předmětů.



- Výzkum Brněnské měšťanské každodennosti v 2. polovině 16. století, „Brněnská ulice v roce 1575“
- Databáze obyvatel města - 1583 záznamů.



- Spolupráce s Etnografickým odd. NM, Hercíkova sbírka hraček (600+ ks)
- Finalizace výzkumu pro publikaci a výstavu (2027).

Aktivity



Díky za pozornost

Vernisáž výstavy:

Od Skaly ke Kamence:

101 let Kamenné

kolonie

29. 4. 2026

od 18:00

Malé nádvoří Špilberku

Múzeum
města Brna
MZ



Galerie města Brna 2025

Česká Morava

Výtvarné umění první poloviny 20. století v Brně



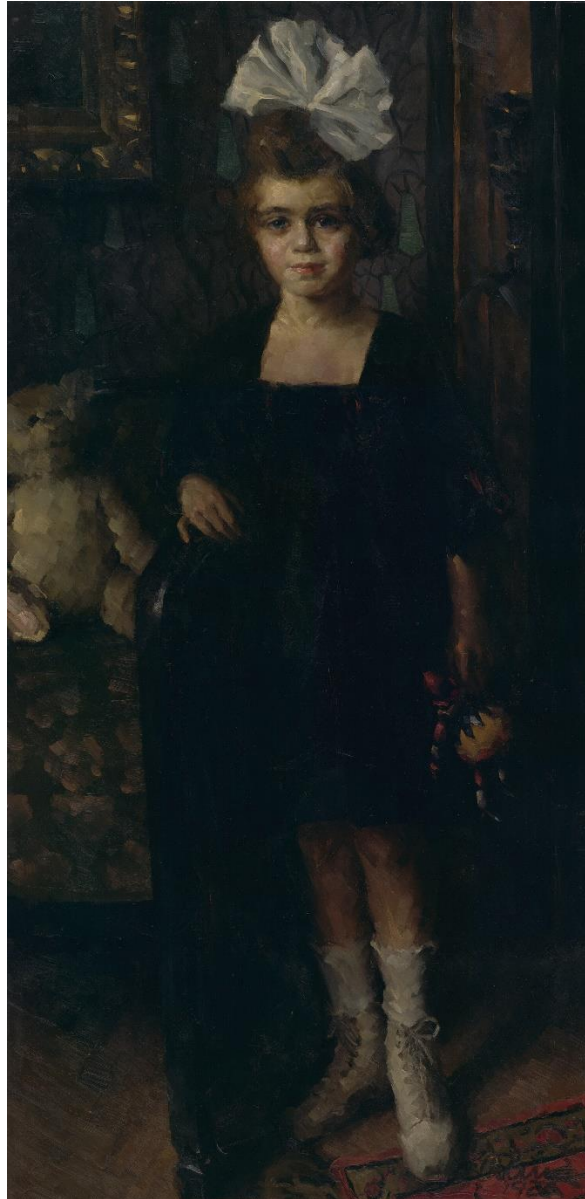
- Navazuje na stálou expozici Rakouská Morava, Výtvarné umění 16.-19. století v Brně
- 100 výtvarných děl (90 obrazů + 10 soch)
- Brněnští němečtí umělci první poloviny 20. století poprvé ve stálé expozici
- Antonín Procházka (MUMB – 226 děl (57 obrazů)), Jaroslav Král (MUMB – 284 děl (54 obrazů)), František Foltýn
- Větší důraz na ženské umělkyně (Linka Procházková, Helena Bochořáková-Dittrichová)
- Fenomén neoficiálního umění doby Protektorátu (městská krajina, symbolismus)



Bruno Beran



Ludwig Blum









Otakar Slavík
A věnuju se tříbení, „letu plavmo“



- Zaměřená především na Slavíkovy práce na papíře, které byly doposud vystavovány jen minimálně
- Kresby tuší, pastelem i kombinovanými technikami prezentovány v konfrontaci s několika malířskými díly

Přestávka 20 minut



Setkání
ODBORNÉ RADY MUMB
2026

Vila Tugendhat
25 let v UNESCO a 140 let od narození
autora

UNESCO 25 / MIES 140

2 výstavní projekty:

Mies v obraze 26. března – 13. září 2026

a **REINTERPRETACE 2.0** září 2026 – březen 2027

Mezinárodní Sympozium More is Now

26.–27. března 2026

Fotografická publikace

Vila Tugendhat Portfolio

International House Museum Days

(ICOM-DEMIST) 18. dubna 2026

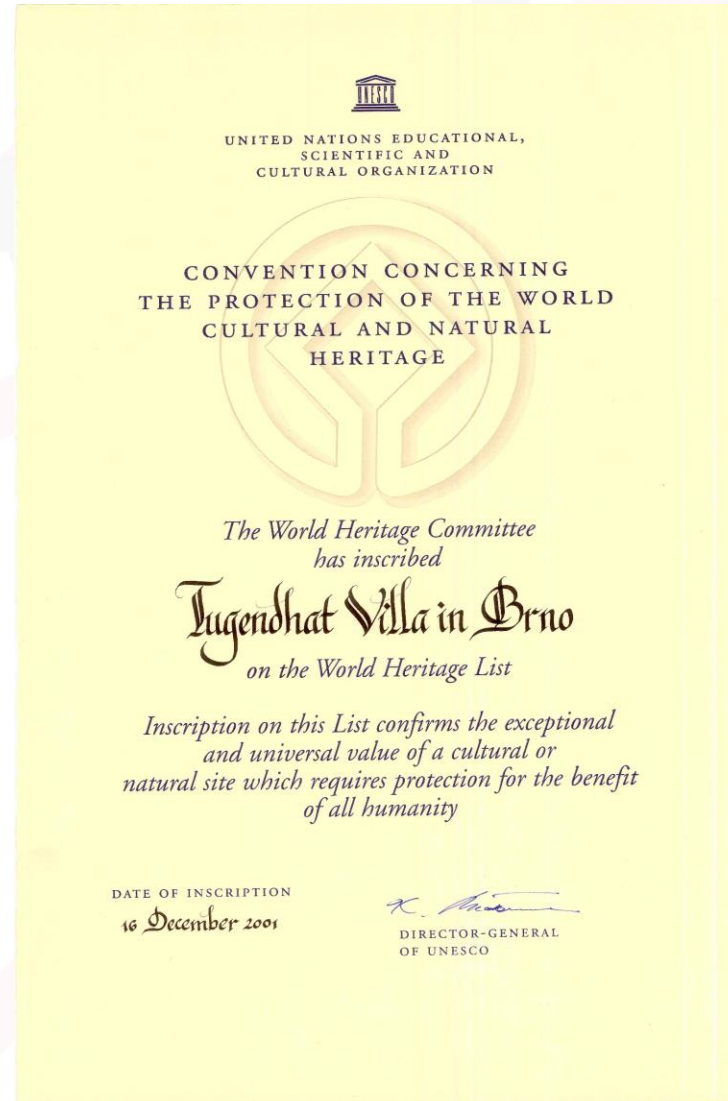
Light Up Tugendhat 7.–9. srpna 2026

Koncert k výročí

zápisu na Seznam světového dědictví

UNESCO

16. prosince 2026



UNESCO 25 / MIES 140

Fotografické Portfolio Vila Tugendhat

26. března – křest

Druhé, výrazně rozšířené vydání kolekce fotografií Davida Židlického, poprvé představené v roce 2017 při setkání rodin Tugendhat, Löw-Beer a Stiasni v Brně.

Publikace vychází u příležitosti **140. výročí narození architekta Ludwiga Miese van der Rohe** (27. března 1886) a **25 let od zápisu vily Tugendhat na Seznam světového dědictví UNESCO.**



**Slavnostní křest
portfolia Villa Tugendhat**

**25. března 2026 / 17⁰⁰
Hlavní obytný prostor
vily Tugendhat**

Druhé, výrazně rozšířené vydání kolekce fotografií Davida Židlického, poprvé představené v roce 2017 při setkání rodin Tugendhat, Löw-Beer a Stiasni v Brně.

Publikace vychází u příležitosti 140. výročí narození architekta Ludwiga Miese van der Rohe a 25 let od zápisu vily Tugendhat na Seznam světového dědictví UNESCO.

UNESCO 25 / MIES 140

Výstava Mies v obraze

26. března – 13. září 2026

Ke 140. výročí narození Ludwiga Miese van der Rohe (27. března 1886).

Je zaměřená na část Miesovy tvorby v podobě koláží a fotomontáží jeho návrhů architektury.

Název Mies v obraze pracuje s dvojitým významem: odkazuje ke kolážím a fotomontážím jako médium, prostřednictvím něhož je Mies ve výstavě přítomen, a zároveň k českému idiomu „být v obraze“ – mít přehled a rozumět souvislostem.

Výstava nabízí vhled do způsobu, jak Mies přemýšlel o architektuře a jak své myšlení formuloval prostřednictvím obrazových studií a konceptuálních projektů.



UNESCO 25 / MIES 140

Symposium „More is Now!

26. – 27. března 2026

Ke 140. výročí narození Ludwiga Miese van der Rohe (27. března 1886).

Bylo zaměřeno na Miesovu tvorbu, vilu Tugendhat a Barcelonský pavilon, ale i na současnou českou a německou architekturu.

Téma reinterpretovalo proslulé paradigma „méně je více“ ve světle nových technologií, materiálů, nedostatku zdrojů a socio-environmentálních výzev.

Organizátoři: Muzeum města Brna, Národní galerie v Praze ve spolupráci s Deutsches Architekturmuseum (DAM) ve Frankfurtu, Fundació Mies van der Rohe v Barceloně, za podpory fondů Czech German Future Funds, České komory architektů, Bund Deutscher Architektinnen und Architekten a společnosti JUNG GmbH.



UNESCO 25 / MIES 140

Symposium „More is Now!

26. – 27. března 2026

Přednáška:

Collaborations of Ludwig Mies van der Rohe & Lilly Reich

Débora Domingo Calabuig

Film [On Set] with Lilly Reich – Avelina Prat, Laura Lizondo, Débora Domingo Calabuig

More is Now! Shorts/ Pecha Kucha

Key Note:

The Display of Space / The Space of Display: the Villa Tugendhat and Mies's exhibition practice – Barry Bergdoll

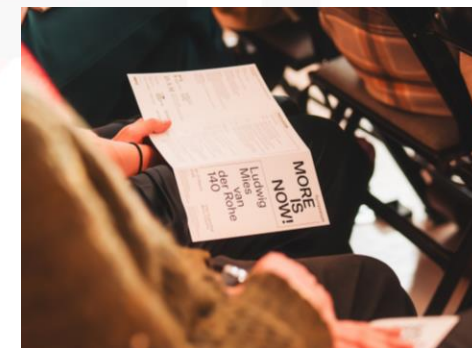
Performance

Jarek Ceremek, Nataša Novotná

Birthday speech:

Anna Ramos a Ivan Blasi (Barcelona), Peter Cachola Schmal (DAM Franffurt)

MMZ Muzeum města Brna



#hradspilberk

#vilatugendhat

#arnoldovavila

#vilawittal

#meninskabrana

UNESCO 25 / MIES 140

International House Museum Days (ICOM-DEMIST)

18. dubna 2026

370 House muzeí
40 zemí



ASSOCIAZIONE
NAZIONALE
CASE
DELLA
MEMORIA

INTERNATIONAL HOUSE MUSEUM DAYS

ICOM International
Council of
Museum
Professionals
DEMIST
ICLCM

April 18-19
2026

HOUSE MUSEUMS OF MEMORY AND PERSONAGES

MMZ Muzeum
města Brna

#hradspilberk

#vilatugendhat

#arnoldovavila

#vilawittal

#meninskabrana

UNESCO 25 / MIES 140

Posilování povědomí o UNESCO

Světové (hmotné) kulturní dědictví UNESCO
Vila Tugendhat

„**Město hudby UNESCO**“ (součást sítě kreativních měst UNESCO v oblasti hudby)

Díla dokumentárního dědictví
Mezinárodního programu UNESCO „**Paměť světa**“

Archiv Leoše Janáčka
Mollova sbírka map

Nominace:
rukopis Johanna Gregora Mendela
knihovna Milana Kundery

Propagace:

- offline i online kampaň prostřednictvím stránky na webu města Brna
- společný filmový dokument
- propagace MumB
(www.vilatugendhat.cz/kategorie/unesco-25)

MMZ Muzeum
města Brna



#hradspilberk

#vilatugendhat

#arnoldovavila

#vilawittal

#meninskabrana

UNESCO 25 / MIES 140

LIGHT UP

TUGENDHAT

7.–9. srpna 2026

Vrchol oslav 25. výročí
UNESCO

Zahrada vily se vizuálně
propojí se sousedními
zahradami Löw-Beerovy a
Arnolodvy vily

3 dny a 3 noci se prostor
promění v místo plné umění
a kreativity.

DEN: kinetická a zrcadlová
instalace, hudební program
v režii Maratonu hudby

VEČER: zahrady se rozzáří
světelnou instalací, laser
show a videomappingem na
fasádách všech tří vil



UNESCO 25 / MIES 140

LIGHT UP

TUGENDHAT

7.–9. srpna 2026

Vrchol oslav 25. výročí
UNESCO

Zahrada vily se vizuálně
propojí se sousedními
zahradami Löw-Beerovy a
Arnolodvy vily

3 dny a 3 noci se prostor
promění v místo plné
umění a kreativity.

DEN: kinetická a zrcadlová
instalace, hudební program
v režii Maratonu hudby

VEČER: zahrady se rozzáří
světelnou instalací, laser
show a videomappingem
na fasádách všech tří vil



UNESCO 25 / MIES 140

LIGHT UP TUGENDHAT

7.–9. srpna 2026

Vrchol oslav 25. výročí UNESCO

Zahrada vily se vizuálně propojí se sousedními zahradami Löw-Beerovy a Arnolodvy vily

3 dny a 3 noci se prostor promění v místo plné umění a kreativity.

DEN: kinetická a zrcadlová instalace, hudební program v režii Maratonu hudby

VEČER: zahrady se rozzáří světelnou instalací, laser show a videomappingem na fasádách všech tří vil



UNESCO 25 / MIES 140

LIGHT UP TUGENDHAT

7.–9. srpna 2026

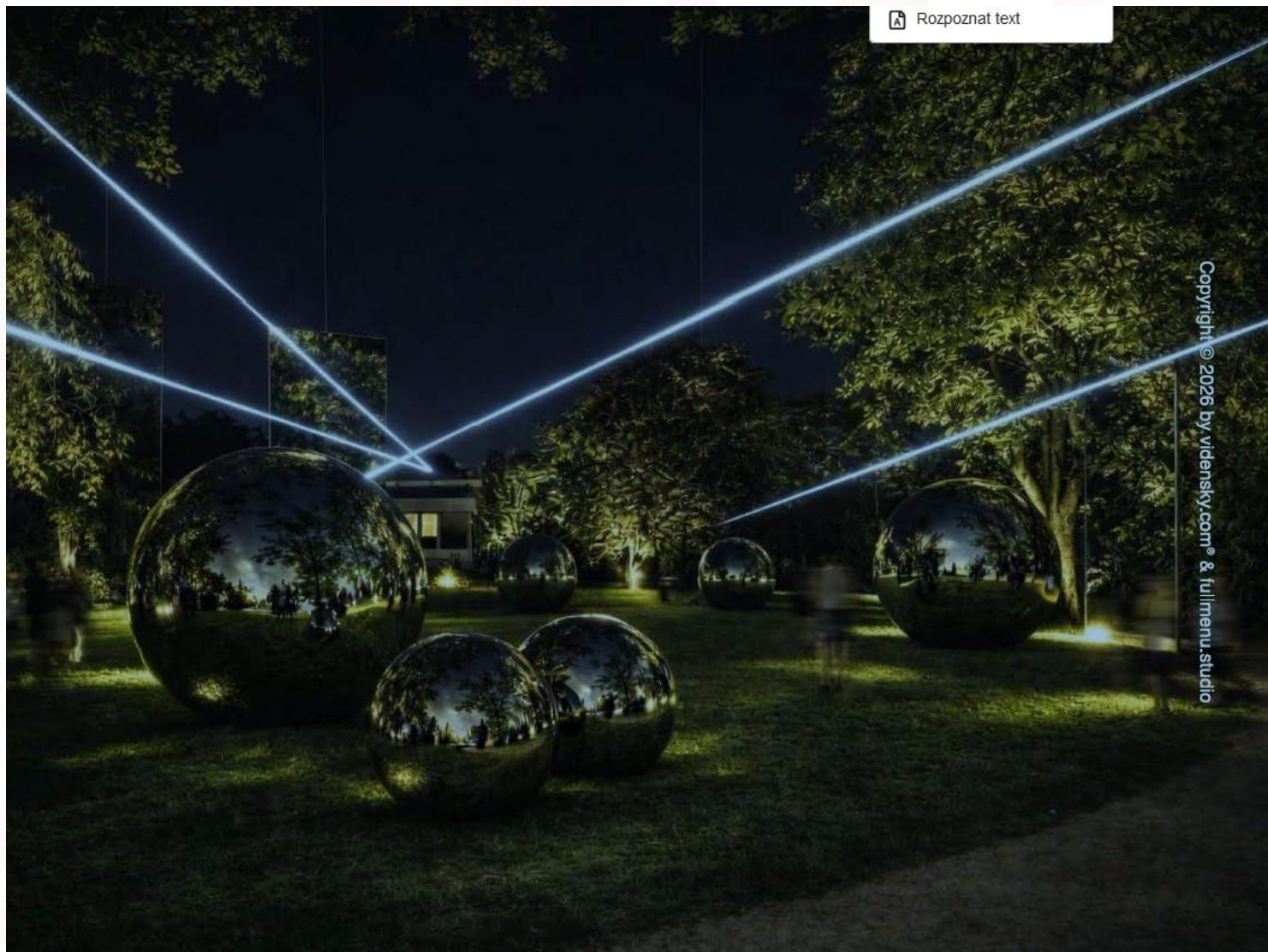
Vrchol oslav 25. výročí UNESCO

Zahrada vily se vizuálně propojí se sousedními zahradami Löw-Beerovy a Arnoldovy vily

3 dny a 3 noci se prostor promění v místo plné umění a kreativity.

DEN: kinetická a zrcadlová instalace, hudební program v režii Maratonu hudby

VEČER: zahrady se rozzáří světelnou instalací, laser show a videomappingem na fasádách všech tří vil



UNESCO 25 / MIES 140

LIGHT UP

TUGENDHAT

7.–9. srpna 2026

Vrchol oslav 25. výročí
UNESCO

Zahrada vily se vizuálně
propojí se sousedními
zahradami Löw-Beerovy a
Arnolodvy vily

3 dny a 3 noci se prostor
promění v místo plné
umění a kreativity.

DEN: kinetická a zrcadlová
instalace, hudební program
v režii Maratonu hudby

VEČER: zahrady se rozzáří
světelnou instalací, laser
show a videomappingem
na fasádách všech tří vil



UNESCO 25 / MIES 140

Výstava REINTERPRETACE 2.0

září 2026 – únor/březen 2027

Nový pohled na vilu Tugendhat po 25 letech od zápisu na Seznam světového dědictví UNESCO.

Výstava navazuje na úspěšný cyklus Možnosti interpretace. Bude zkoumat „scénografičnost“ vily Tugendhat (výhledy, pohledy, situace, repetice) a možnosti její performativity (převyprávění klasického prohlídkového narativu).

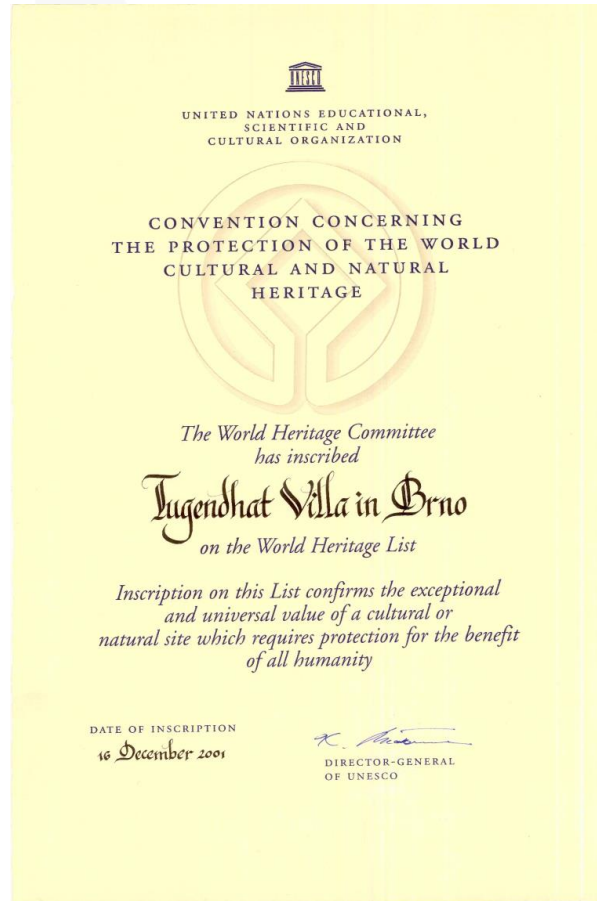
Tématem budou i možnosti využití AI v kreativním průmyslu a v muzejním prostředí, jakým je vila, ale také zkoumání jejích limitů.



UNESCO 25 / MIES 140

Koncert v den zápisu na World Heritage List UNESCO

16.12.2026



UNESCO 25 / MIES 140

Děkuji za pozornost.



CENTRUM DIALOGU V ARNOLDOVĚ VILE

Operační program Jana Ámose Komenského 2026-2028



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

2026

MEZIGENERAČNÍ DIALOG A DOBROVOLNICTVÍ



HRAVĚ • INTERAKTIVNĚ • SROZUMITELNĚ

2027

PREVENCE NESNÁŠENLIVOSTI, XENOFOBIE A RASISMU



DIALOG • POROZUMĚNÍ • RESPEKT

2028

OBČANSKÁ PARTICIPACE, VOLBY, PRÁVNÍ STÁT



ZAPOJENÍ • ZODPOVĚDNOST • BUDOUCNOST

Projekt Centrum dialogu v Arnoldově vile (2026–2028) bude propojovat kulturní dědictví s občanským vzděláváním a podporovat demokracii. Skrze výstavy, workshopy a komunitní aktivity bude posilovat občanskou participaci, prevenci nesnášenlivosti a mezigenerační dialog.

Každý rok se zaměří na klíčová témata: dobrovolnictví, prvovoličství či boj proti xenofobii. Výstupem bude metodická opora pro muzea a inovativní vzdělávací programy podporující demokratické hodnoty.

KLÍČOVÉ AKTIVITY

KA 3.1 – občanská participace, volby, právní stát

KA 3.2 – dobrovolnictví a mezigenerační dialog

KA 3.6 – prevence nesnášenlivosti, xenofobie a rasismu

Celková podpora projektu

11 214 722,13

KLÍČOVÁ AKTIVITA 2026

KA 3.2 – dobrovolnictví a mezigenerační dialog



KLÍČOVÁ AKTIVITA 2027

KA 3.6 – prevence nesnášenlivosti, xenofobie a rasismu



KLÍČOVÁ AKTIVITA 2028

KA 3.1 – občanská participace, volby, právní stát



DĚKUJI ZA POZORNOST



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



VILA WITTAL od nájemního domu k expozici

časová osa

- 1932 – stavba vily
- 1939 – vila zabavena gestapem
- 1945 – vila slouží komunistickým exponentům
- 1955 – z vily se stal nájemní dům
- 2023 – z vily odchází poslední nájemník
- 2024 – vila se dostává do správy Muzea města Brna
- 2025 – zadání projektu k obnově vily
- 2027 – předpoklad zahájení stavebních prací











DŮM W. V BRNĚ-PISÁRKÁCH BYL VYSTAVĚN MEZI DUBNEM AŽ ŘÍJNEM 1932. OBSAHUJE DVA PODOBNĚ ŘEŠENÉ ČTYŘPOKOJOVÉ BYTY, DVOUPOKOJOVÝ BYT A V NASTAVBĚ GARÁŽ, POD KTEROU JE I MÍSTNOST PRO USKLADNĚNÍ ROSTLIN. PROBLÉMEM ZDE BYLO NAJIT EKONOMICKY I FORMÁLNĚ NEJYHODNĚJŠÍ ŘEŠENÍ, JAK ZAČLENIT DŮM DO MIMORÁDNĚ ČLENITÉHO TERÉNU. VYSOKÝ ROZDÍL MEZI ULICÍ A TERÉMEM NA ZAHRADNÍ LÍZNÍ FRONT� JE 8 METRŮ. V POLOVINĚ VYSKY MEZI OBLĚMA BYTY BYL VYTVOŘEN PŘÍJEZD PRO AUTA JAKO DVŮR. ZIMNÍ ZAHRADA MÁ TŘI METRY ŠÍŘOKÁ ŽELEZNÁ POSUVNÁ OKNA A NABÍZÍ NÁDHERNÝ VÝHLED DO KRAJINY NA VŠECHNY STRANY.



Heinrich Blum, Ferenc Csokoraj (včetně stávků a příloh), 1934
Ilustrace: Jan Šabán, 2024. Muzeum města Brna

THE HOUSE W. IN BRNO-PISÁRKY WAS BUILT BETWEEN APRIL AND OCTOBER 1932. IT CONTAINS TWO SIMILARLY DESIGNED FOUR-ROOM FLATS, A TWO-ROOM FLAT AND A GARAGE IN THE EXTENSION, UNDER WHICH THERE IS ALSO A ROOM FOR STORING PLANTS. THE PROBLEM HERE WAS TO FIND THE MOST ECONOMICALLY AND FORMALLY ADVANTAGEOUS SOLUTION TO INCORPORATE THE HOUSE INTO THE EXTREMELY BLOODED TERRAIN. THE HEIGHT DIFFERENCE BETWEEN THE STREET AND THE GROUND ON THE GARDEN (SOUTH) FRONT IS 8 METRES. A CAR ACCESS WAS CREATED AS A COURTYARD AT MID-HEIGHT BETWEEN THE TWO DWELLINGS. THE OBSERVATORY HAS THREE METRE WIDE IRON SLIDING WINDOWS AND OFFERS A MAGNIFICENT VIEW OF THE LANDSCAPE ON ALL SIDES.



www.heinrich-blum-regional.de/objekt/w-1934
Illustration: Jan Šabán, 2024. Brno City Museum

HEINRI

Heinrich Blum se narodil 18. srpna 1884 v Sanktu a petru v Rakousku. Jeho architektura je charakteristická čistotou a funkcionalitou. Blum byl jedním z předních architektů tzv. prvního modernismu. Jeho díla jsou často považována za předchůdce funkcionalismu. Blum se věnoval především obytné architektuře. Jeho nejznámější dílo je dům W. v Brně-Pisárkách, který je považován za jedno z nejlepších děl moderní architektury. Blum zemřel 12. srpna 1945 v Brně. Jeho díla jsou stále velmi oblíbená a inspirovala mnoho dalších architektů.

















Výstavní plán 2027

titul	termín	místo
Nová expozice opevnění – Měnínská brána (Ostrý, Koch)	září 2027	MB
Kasematy II. – nová expozice (odd. historie)	srpen 2027	kasematy
INTERPRETACE 8 - Jiří Příhoda (SDC – Neli Hajduk)	duben–srpen 2027	VT
Závěrečné práce studentů a absolventů FAVU (GMB - Víchová)	25. 5. – 31. 7. 2027	západní křídlo hradu, přízemí
Sochy na hradě V – Michal Gabriel a absolventi jeho ateliéru (GMB)	květen 2027 – duben 2028	exteriér
Architekt Viktor Rudiš *1927 ODA: Valdhansová, Kyrč, Chatrný, Černoušková, Benčíková (SDC-VT)	9. 6. – 20. 9. 2027	západní křídlo hradu, II. patro
Jan Steklík (GMB - Víchová)	říjen 2027 - 31. 8. 2028	Jižní chodba hradu III. NP
INTERPRETACE 9 - Kateřina Šedá (SDC – Neli Hajduk)	září 2027–březen 2028	VT
Emanuel Hercík a lidová hračka (Špinlerová)	září 2027 - březen 2028	JK 2. NP
Eduard Kasparides , moravskoněmecký malíř (1858-1926), (GMB, Janás)	říjen 2027 – únor 2028	3NP ZK