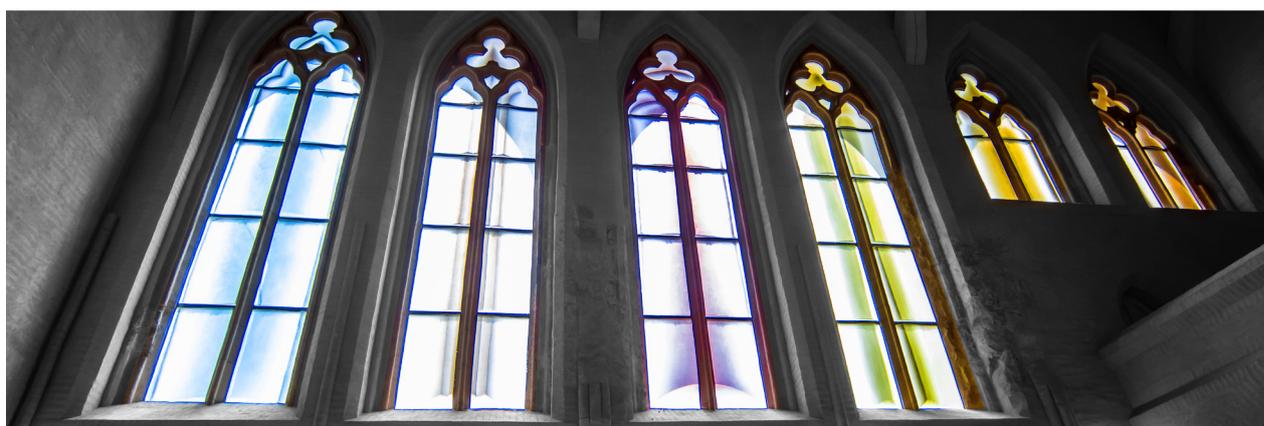


Сопроводительные материалы  
для экскурсии



# Восточное крыло



Muzeum města Brna

hrad Špilberk

# Дамы и господа,

Добро пожаловать в Национальный объект культурного наследия, замок и крепость Шпильберк, где располагается музей города Брно.

Шпильберк уже более семи веков является самой заметной точкой города Брно; это символ королевской власти и человеческих страданий. За все время он много раз перестраивался и менял свое назначение. В течение нашего осмотра мы кратко ознакомимся с его богатой историей.

Если у вас возникнут вопросы сейчас или позже, я буду рад/а ответить на них.



Помещение Призматическая башня после перестройки для нужд Вермахта в 1939– 1941 гг.

# Призматическая башня

Призматическая башня была важной составной частью оборонительной системы первоначального средневекового замка.

Прямоугольное строение размером 13×14 метров защищало восточные входные ворота и, благодаря своим крепким стенам, могло служить последним убежищем защитников замка. Изначально башня состояла из нескольких этажей, выглядела довольно мрачно из-за того, что в ней практически не было окон. Однако, безопасность обитателей замка Шпильберг требовала такого решения.

Во время барочной перестройки крепости темным помещениям с исключительно толстыми стенами искали практическое применение. В конце концов, было принято решение оборудовать здесь гауптвахту для солдат казармы. Эти помещения служили той же цели в 1939-1940 годах, когда Вермахт и члены гестапо взяли Шпильберг под свой контроль. Камеры в бывшей призматической башне использовались для одиночного заключения узников, которых требовалось изолировать от других заключенных.

Во время перестройки восточного крыла замка в 1999–2000 годах было решено частично восстановить первоначальную оборонительную функцию башни. Барочные полы некоторых этажей были демонтированы, чтобы подчеркнуть монументальность помещений. Для укрепления частичной средневековой

кладки периметра был использован интересный современный элемент, а именно, завершение кирпичных полос в форме параболической арки ■ стилистически перекликающейся с конструкцией павильона А выставочного центра Брно.

Сегодня интерьер призматической башни производит впечатление надежно охраняемой «сокровищницы», поэтому используется для музейных презентаций важных предметов коллекций.

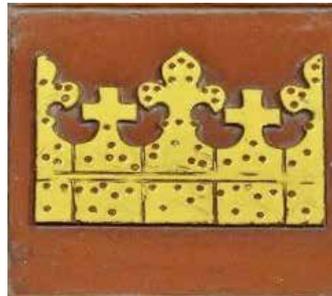
На полу изображена карта Чешского королевства и других владений времен правления Пржемысла Отакара II. ■ Спереди изображены личные символы правителя. Отдельные страны отмечены гербами: Краина, Каринтия, Штирия, Австрия, Моравия и Богемия. Три герба пустые. Это Эгерланд, Виндская Марка и город Порденоне. Это объясняется тем, что геральдистам неизвестны цветные изображения гербов этих областей, относящиеся ко временам Пржемысла Отакара II. Карта ориентирована на юг, то есть на Рим, как было принято в то время. Ориентация карт «север сверху» появилась в Европе только с распространением компаса в XIV веке.



## Моравская орлица

На стене призматической башни представлен интересный предмет коллекции музея. Это моравская орлица первой половины XVIII века. Она вырезана из древесины липы и отличается интересным конструктивным решением: нужный объем тела орлицы получен путем сборки деревянных сегментов. Крылья соединены в основании плеч системой клиньев и винтов. По тому, как использованы цвета, можно предположить, что фигура взята из интерьера одного из зданий Брно.

Артефакт был отреставрирован в 2008 году реставратором Брненского городского музея Индржихом Юрчей.



Художественное оформление символов правления  
Пржемысла Отакара II, заимствованное из гербовых  
регалий монарха.



Краина



Каринтия



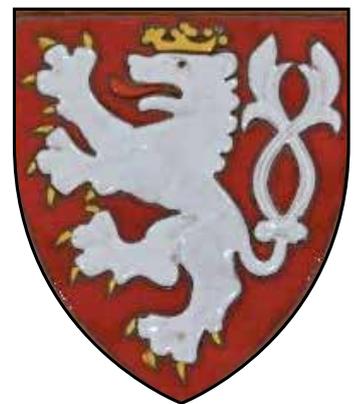
Штирия



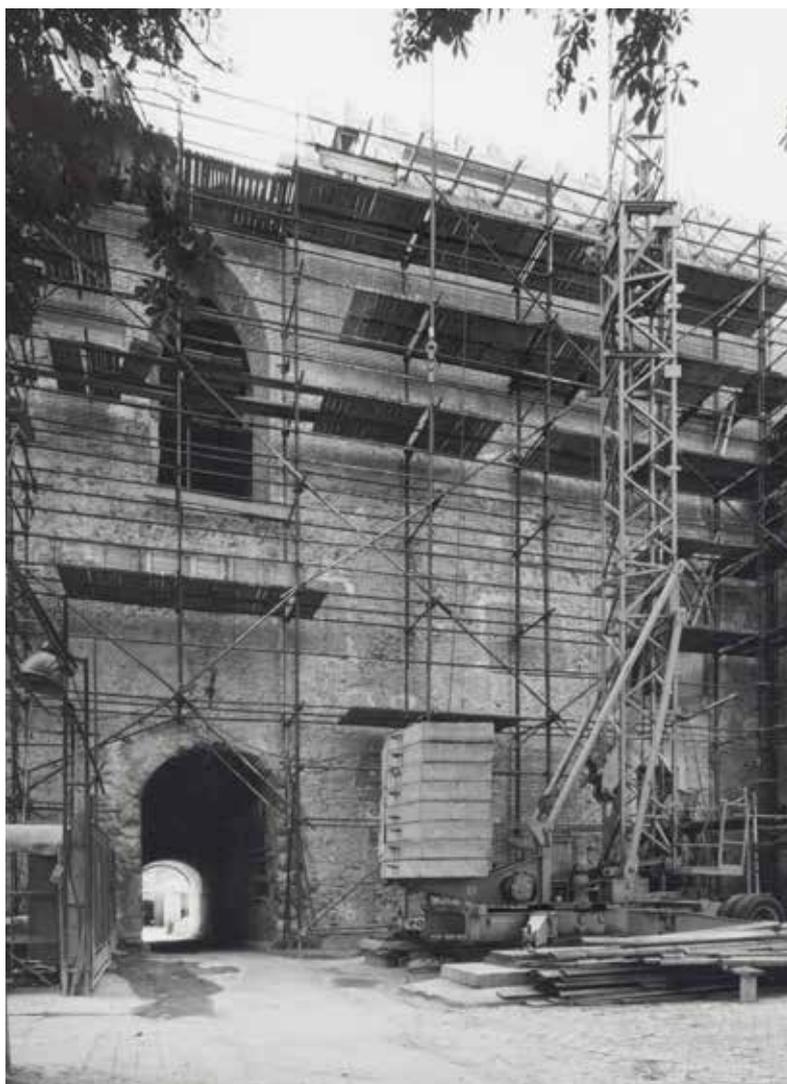
Австрия



Моравия



Богемия



Во время реконструкции в засыпке свода был обнаружен вмурованный замковый камень **1**. Возможно, первоначально потолок был увенчан крестовым сводом, как в Готическом зале, который мы уже видели.

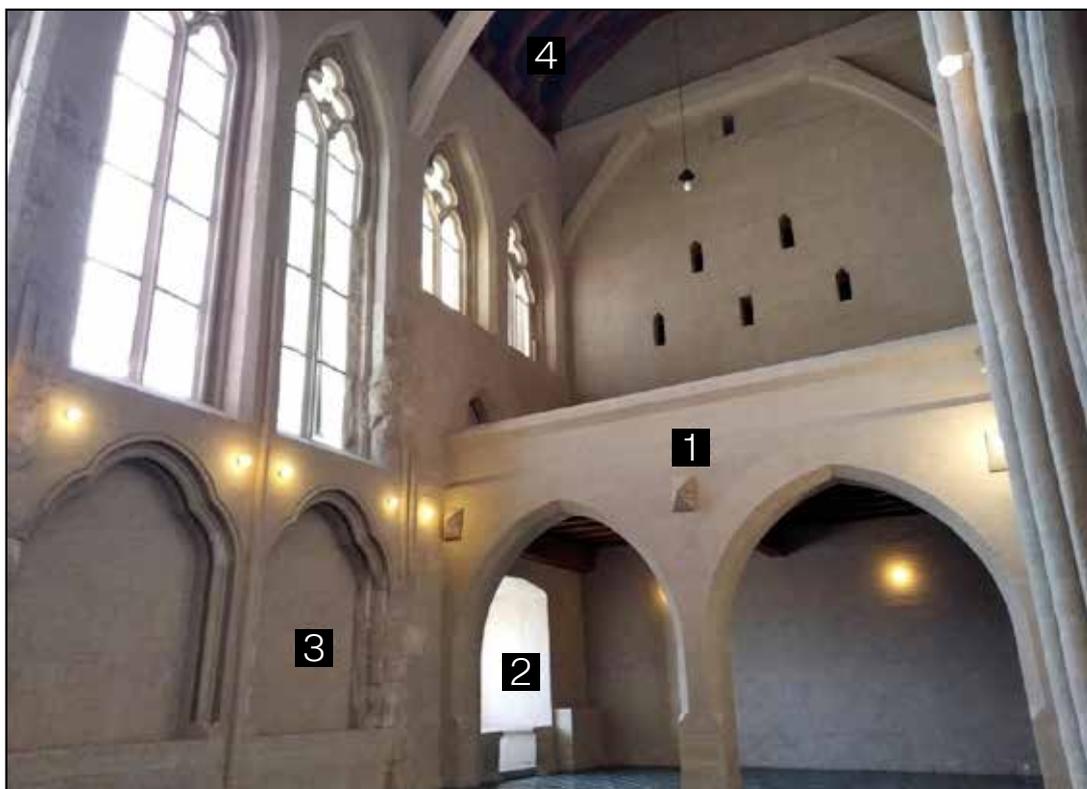
Вид на восточное крыло замка из малого внутреннего двора во время реконструкции. Фотография второй половины 90-х годов XX века.

# Надвратная надстройка

Первоначальное назначение надстройки над восточными воротами в замок не удалось выяснить ни из письменных источников, ни в ходе историко-архитектурного исследования. Однако, вполне вероятно, что помещение было разделено на несколько этажей. Впрочем, одна из гипотез рассматривает использование зала в том виде, в котором он представлен сегодня, без межэтажных перекрытий. Существует версия, что на одном из этапов строительства здесь размещалась замковая часовня. Это соответствовало бы продольной ориентации помещения, с расположением возможного алтаря лицом на восток, что является одним из условий строительства христианского святилища. Однако, в условиях средневековых замков, часто стоящих на открытых местах, строители зачастую не имели возможности правильно сориентировать часовню. Поэтому было дозволено отступать от предписанной схемы. Предположение о сакральном месте, непосредственно примыкающем к призматической башне, не может быть ни подтверждено, ни опровергнуто.

Часовня также упоминается в самом старом из сохранившихся документов, касающихся замка Шпильберг, который датируется 4 сентября 1277 года и составлен от имени Пржемысла Отакара II в Праге. В документе сказано:

*«...чтобы наша часовня в Брно, которую мы построили и приказали освятить в честь блаженного Иоанна Крестителя...».*



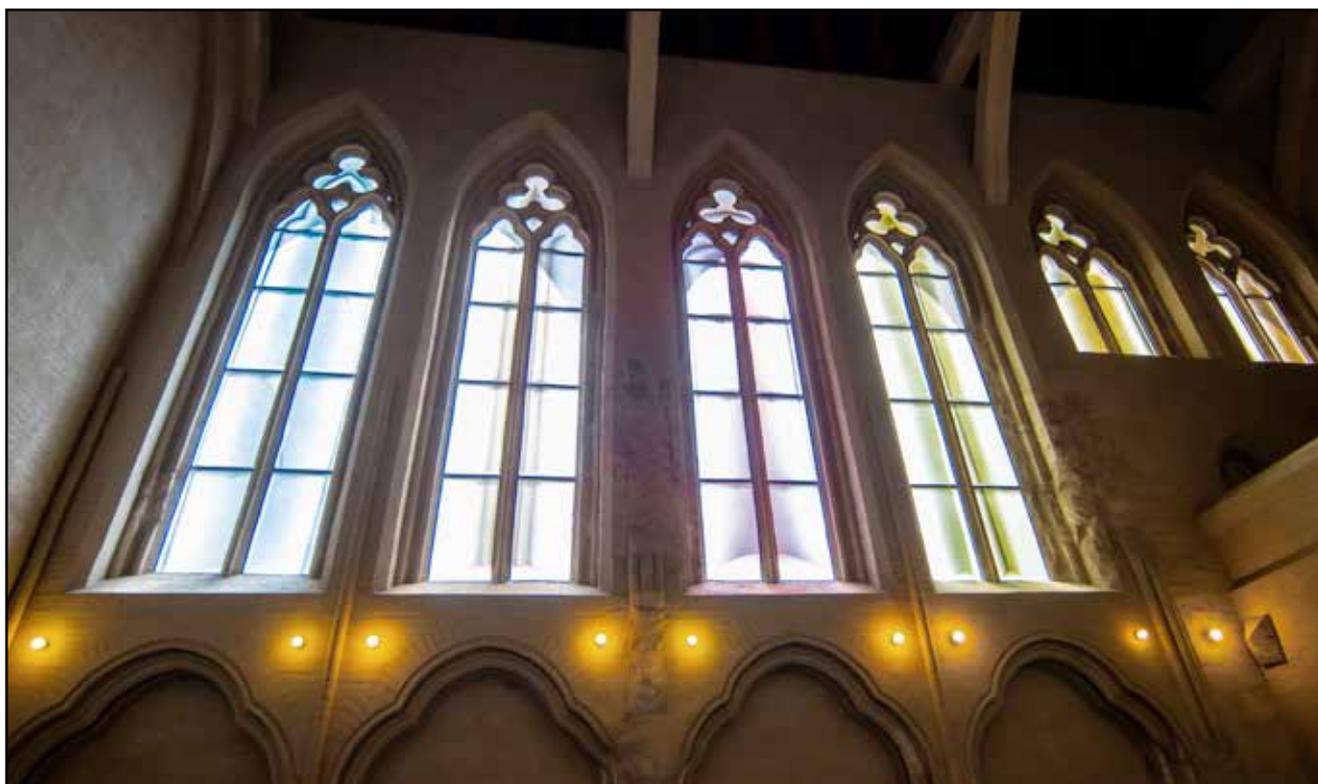
Помещение Королевской часовни после перестройки для нужд Вермахта в 1939– 1941 гг.

# Королевская часовня

Так называемая «королевская часовня» является ключевым помещением восточного крыла. Первоначально она была сводчатой, с двумя неравными по размеру полями крестового свода и освещалась высокими окнами с характерной ломаной аркой. Из малого внутреннего двора виден чрезвычайно богато украшенный входной портал в помещение, в которое можно было попасть со двора через деревянный павильон, место которого отмечено в каменной кладке периметра. Сегодня предполагаются два основных варианта назначения помещения. Это был либо главный зал заседаний, где правитель или его представитель давал аудиенцию, либо это была главная часовня замка, посвященная святому Иоанну Крестителю.

Во время реконструкции замка в 1997–2000 годах было решено вскрыть сохранившиеся фрагменты средневековой кладки и достроить недостающие структурные элементы в виде упомянутой часовни. В южной части помещения были сооружены хоры **1**, которые покрывают раннеготическое окно с сиденьями, образованными кладкой **2**. Также были реконструированы арки с сиделиями **3** в продольных стенах помещения. Свод не был завершен, поэтому зал поднимается по вертикали вплоть до открытых балок стропил **4**, что усиливает впечатление самого монументального помещения в замке Шпильберк.

Несмотря на то, что нам неизвестна точная первоначальная форма и предназначение зала, вполне вероятно, что это помещение входило в роскошную часть средневекового замка, использовавшейся для торжественных церемоний его владельцев. Несомненно, здесь проводили время чешские короли и моравские маркграфы, такие как Ян Индржих, его сын Йошт, Пржемысл Отакар II и Карл IV со своей первой женой Бланкой из рода Валуа, изгнанной в Брно своей суровой свекровью. Сегодня невозможно определить, молились ли они или принимали гостей в этой части Шпильберка, но королевское величие сохранившихся остатков готической архитектуры восточного крыла до сих пор изумляет посетителей.



## Витражи в восточном крыле замка

Реконструкция самой старой части замка Шпильберк – значит восточного крыла – была завершена в 2003 году с установкой новых витражей по проекту *Станислава Либенского и Ярославы Брыхтовой*.

Это был не просто традиционный многоцветный витраж, где отдельные стекла разделены металлическими перемычками, но каждое окно тонировано в оттенок одного цвета. Материал свинцового стекла окрашивался необычными окислами вплоть до золотистых тонов, подчеркивавших значимость исторического места. Затем стекло шлифовалось, полировалось и

подгонялось под точные формы. Подобную работу в Чехии можно увидеть только в часовне Святого Вацлава в соборе Святого Вита и в готической часовне в Горшовском Тыне. Это был последний проект известного художника по стеклу Станислава Либенского, до открытия которого мастер, к сожалению, не дожил. Его жена Ярослава Брыхтова взяла на себя завершение заказа для Шпильберка.



Muzeum  
města Brna

Facebook → @Muzeum.mesta.Brna @Spilberkzije  
Instagram → @hrad.spilberk

#hradspilberk #vilatugendhat  
#meninskabrana #arnoldovavila

[spilberk.cz](http://spilberk.cz) ↗