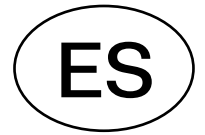
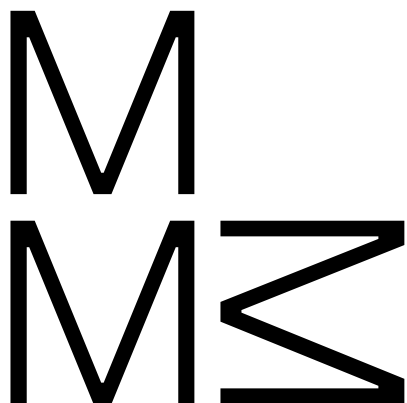


Castillo y fortaleza Špilberk
circuito de visita



Historia del castillo



Muzeum města Brna

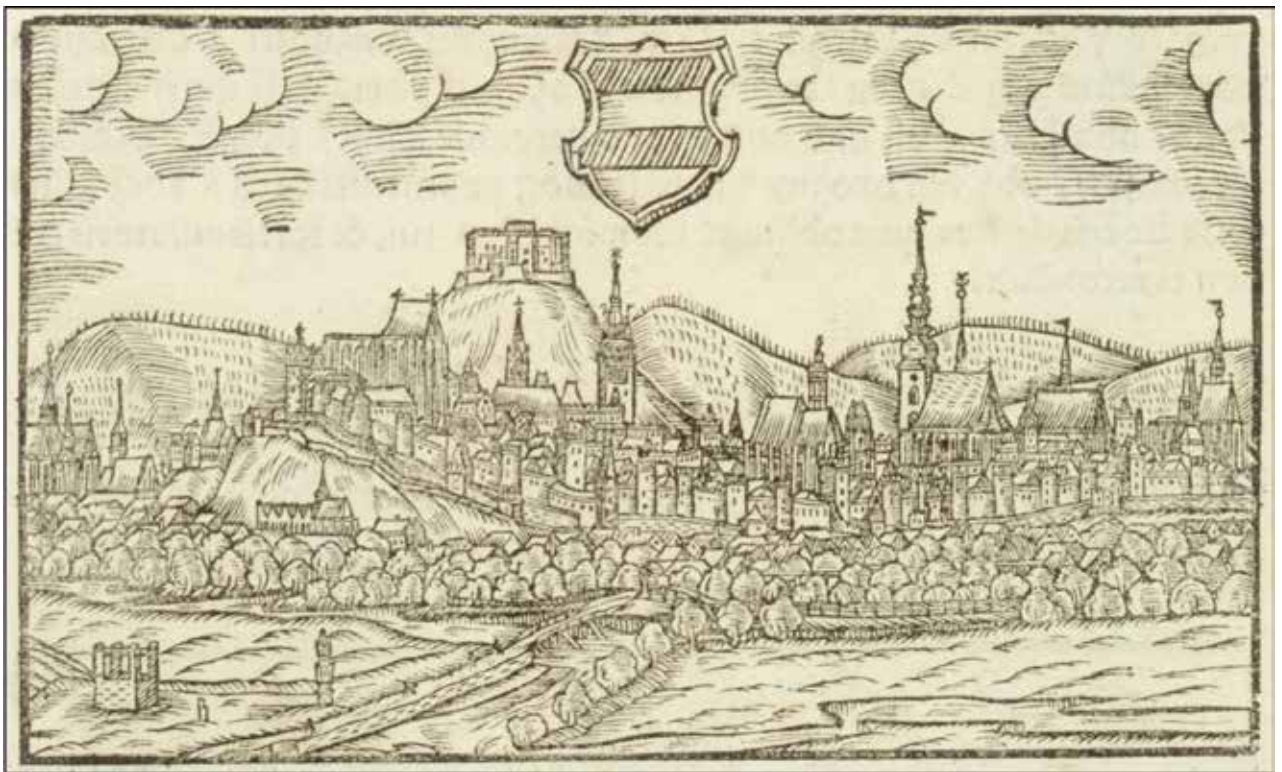
hrad Špilberk

Señoras y señores,

Sean bienvenidos al monumento cultural nacional, el castillo y la fortaleza de Špilberk, la sede del Museo de la Ciudad de Brno.

Špilberk ha sido un punto dominante inseparable de la ciudad de Brno por más de siete siglos y también un símbolo del poder gobernante y el sufrimiento humano. Durante todo este tiempo ha sido muchas veces reedificado y, también ha cambiado su función. Durante nuestra visita conoceremos de forma concisa su rica historia.

Si ahora o más tarde tuvieran cualquier tipo de pregunta, con mucho gusto se las responderé.



La representación más antigua de Brno y Špilberk. JAN WILLENBERG. Brno. Vista desde el sureste. 1593. Ilustraciones en el libro de Bartoloměj Paprocký de Hlohól, el Espejo del famoso margraviato de Moravia.

CASTILLO REAL

El castillo construido en el cerro más alto de Brno tenía una importancia estratégica para la ciudad naciente. Formaba un fuerte punto defensivo, porque impedía al enemigo ocupar el cerro y su potencial abuso para un ataque a la ciudad.

La primera mención escrita del castillo se remonta al año 1277, cuando el rey checo y margrave de Moravia, el probable fundador del castillo, Ottokar II consagró la capilla del castillo de San. Juan Bautista y confió su administración al preboste Enrique. En

qué lugar del castillo se encontraba exactamente la capilla, no ha sido por el momento demostrado con seguridad. Un año más tarde se realizó la asamblea general de los estados reales de Bohemia, que no fue presidida por Ottokar II, pero fue conducido de forma solemne. El año 1279 se evidencia (para el cerro) el nombre Špilberk («Spilberch») transmitido luego al castillo. Qué aspecto tenía el castillo en ese entonces, les diremos más tarde.



PETR VAVREČKA, ALEŠ NAVRÁTIL. Špilberk como castillo residencial de los margraves de Moravia en el siglo XIV. Vista desde el noreste. 2017.

SEDE DE LOS MARGRAVES DE MORAVIA

En el siglo XIV y a principios del siglo XV Špilberk sirvió como castillo residencial de los margraves de Moravia de la dinastía de los Luxemburgo. Por una parte, del hermano menor de Carlos IV. Juan Enrique y, ante todo, de su hijo, Jobst de Luxemburgo (de Moravia), quien vivió hasta su muerte en el castillo en el año 1411. Jošt fue uno de los más importantes políticos de Moravia, porque en su carrera alcanzó el título de rey romano. Después de la extinción de la rama de margraves de Luxemburgo, en el año 1411 el castillo comenzó a servir como fortaleza militar administrada por los burgraves, que

también jugaron un papel en las guerras husitas, concretamente entre el rey checo Jorge de Poděbrady y el rey húngaro Matías Corvino.

En los siguientes años bajo, no solo, en significado militar del castillo, sino que también el interés de darle mantenimiento por parte los monarcas. En el año 1560 Špilberk pasó a ser propiedad de la ciudad Brno. El castillo fue administrado por un funcionario de la ciudad y se encontraba aquí una guarnición militar no muy grande. Como consecuencia de su mal estado, el castillo se quemó en el año 1578.

i Más acerca de Jobst de Luxemburgo y la historia más antigua de Špilberk, la puede conocer en la exposición «**DE CASTILLO A FORTALEZA**».



Cimientos del castillo medieval parcialmente descubiertas - de la torre cilíndrica.



Visualización por ordenador de la apariencia de Jobst de Luxemburgo, que se puede ver en la exposición «De castillo a fortaleza».

FORTALEZA DEL PAÍS

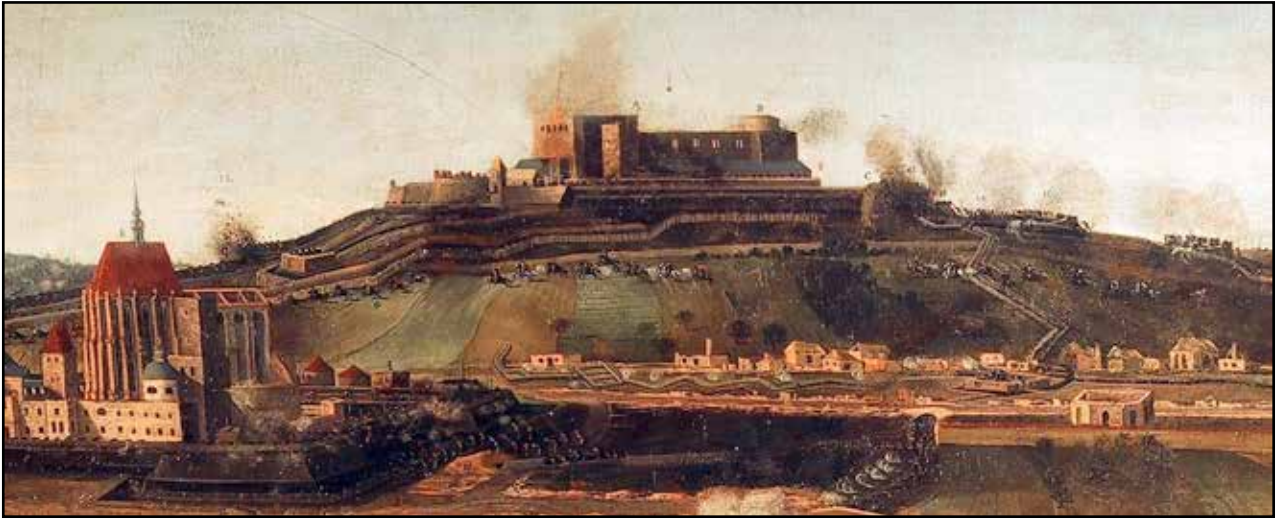
Un rol importante jugó el castillo Špilberk durante la Guerra de los treinta años. Debido a que algunos estamentos de Moravia se unieron al levantamiento de los estamentos checos, algunos de ellos fueron encarcelados aquí en el castillo como castigo. En consecuencia a ello, en el año 1621 el castillo le fue confiscado a la ciudad (1578 - 1637) por Ferdinand II. En el verano de 1645 Špilberk bajo el mando de **Jacob George Ogilvy** (1605 - 1661) a pesar de su deteriorado estado, resistió al asedio de tres meses de múltiples fuerzas suecas, superadas en número y, por lo tanto, hizo una contribución significativa al giro de la guerra.

El emperador tenía conciencia de la importancia estratégica de Špilberk, por eso invirtió una considerable cantidad de fondos en su reconstrucción. En los siguientes años fue paulatinamente reconstruida en una enorme fortaleza barroca, bajo el mando del ingeniero militar Pierre Philippe Bechade de Rochepina. En los años 40 del siglo XVIII se construyeron **casamatas** en los dos fosos laterales del castillo, que durante el reinado del emperador Josef II. (gobernó de 1780 a 1790) pasó a la historia como una de las prisiones más

duras de la monarquía de los Habsburgo. A la mitad del siglo XVIII en Špilberk el coronel Franz von Trenck cumplía cadena perpetua (No en las casamatas, sino que en el edificio, que estaba en la fosa trasera) durante la cual murió en la prisión local.

Aunque la prisión local estaba destinada principalmente a los presos criminales condenados a muchos años de prisión y cadena perpetua, desde los años 90 del siglo XVIII también fueron traídos presos que podríamos llamar políticos. En el otoño de 1795, un total de 15 llamados jacobinos húngaros, al frente con Ferenc Kazinczy.

En efecto, el final de la fortaleza ocurrió durante la segunda visita del emperador Napoleón I. Bonaparte (1769 - 1821) y la seguida ocupación de la ciudad Brno en el año 1809. Napoleón entonces ordenó a los ingenieros franceses que destruyeran las partes estratégicas de Špilberk: varios bastiones (como el suroeste), rellenar el pozo local y destruir la armería que se encontraba en el gran patio. A Špilberk le fue quitado su estado de fortaleza en el año 1820.



HIERONYMUS BENNO BAYER, HANS JÖRG ZEISER. Asedio de Brno por los Suecos. 1645 - 1646. Detalle. El original se encuentra en la exposición de Brno en Špilberk.



Escudo de armas de George Jacob Ogilvy en el gran patio de armas del castillo Špilberk.



i Más acerca del asedio de la ciudad de Brno por el ejército sueco podrá conocer en el circuito de visita **«BASTIÓN - FORTIFICACIÓN»**.



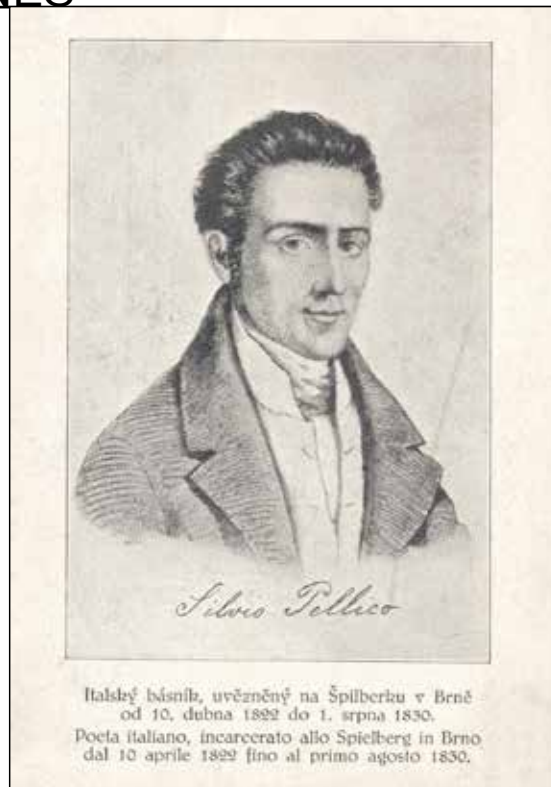
i Más acerca de la prisión en Špilberk podrá conocer en el circuito de visita **«CASEMATES - PRISIÓN»**.

EL CALABOZO DE LAS NACIONES

Ese mismo año, la antigua fortaleza fue entregada a la administración civil y en los siguientes más de treinta años sirvió para fines penitenciarios. Entre los primeros prisioneros (los podemos llamar políticos) a inicios de los años 20 del siglo XIX, fueron los llamados Carbonarios italianos y los miembros del movimiento Italia Joven. Posiblemente el más conocido de ellos es el poeta **Silvio Pellico**, que luego de su liberación escribió sus memorias de prisión en el libro «Mis prisiones».

El grupo nacional más grande (casi 200 hombres) fueron los revolucionarios polacos, especialmente los participantes en el levantamiento de Cracovia contra el dominio austriaco en 1846. Uno de ellos, Henryk Bogdański, al igual que Pellico, aprovechó sus experiencias en la prisión de Špilberk en su libro «Revolucionario Polaco en Špilberk»

Aun antes de que la prisión civil fuera cerrada por Francisco José I. en el año 1855, una de sus celdas estuvo ocupada por el conocido criminal Václav Babinský.





Silvio Pellico. Tarjeta postal de los años 20 del siglo XX.



Špilberk en los tiempos de Silvio Pellico. J. V. REIN. Vista de Špilberk desde Františkov. Entre los años 1820 - 1850. (Biblioteca de Moravia).

Más acerca de la prisión en Špilberk podrá conocer en la exposición «**ŠPILBERK - CALABOZO DE LAS NACIONES**».

#hradspilberk
#vilatugendhat
#meninskabrana
#arnoldovavila

 @MuzeummestaBrna
@Spilberkzije
 @hrad.spilberk



CUARTEL DE VARIOS EJÉRCITOS

En los siguientes casi cien años (1858 - 1960) Špilberk fue ocupado de nuevo por el ejército. Sirvió como cuartel con una capacidad de unos 500 soldados para varios ejércitos: austro-húngaro, checoslovaco, alemán y después de la Segunda Guerra Mundial nuevamente checoslovaco.

En el año 1862 Špilberk fue entregado como propiedad de la ciudad Brno con la intención de fundar un parque público en sus laderas.

Entre los acontecimientos importantes de esta época, sin lugar a duda, estuvieron la apertura al público de las casamatas de Špilberk y de los miradores en el año 1880. Gracias a ello, las casamatas se han con-

vertido no solo en la parte más visitada del castillo hasta el día de hoy, sino también en las visitas guiadas continuas más antiguas de la ciudad de Brno.

En los años de la Primera y ante todo al inicio de la Segunda Guerra Mundial, sirvió de nuevo a fines penitenciarios. En los años 1939 - 1941 fue reconstruido de forma importante para el cuartel de la Wehrmacht (Fuerzas Armadas Alemanas). Špilberk se presentaba como un palacio de margrave moravo del tipo Barbarroja, o más bien la sede de caballeros alemanes: modelos para los soldados alemanes. Algunos elementos de este tiempo podemos ver hasta el presente en el castillo.



Špilberk como cuartel del ejército austro-húngaro. JOSEF KUNZFELD. Špilberk. Vista del ala este del castillo. 1907.

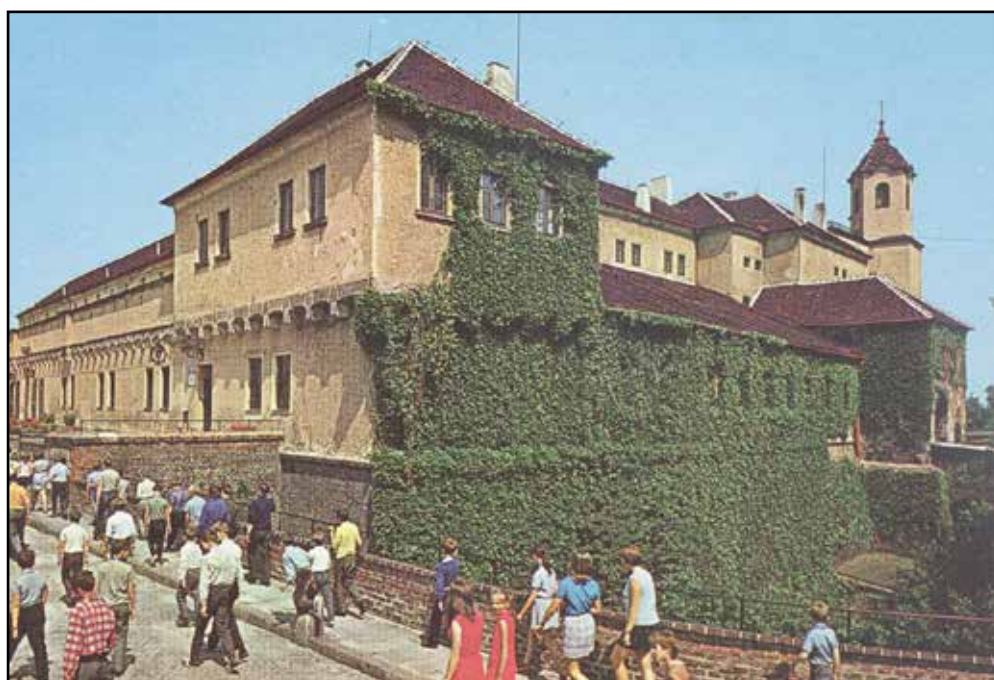


Špilberk como cuartel del ejército del wehrmacht alemán. HERBERT ORTH (?). Špilberk. Vista del ala este del castillo. Alrededor del año 1941.

MUSEO DE LA CIUDAD DE BRNO Y MONUMENTO CULTURAL NACIONAL

Después de la Segunda Guerra Mundial Špilberk fue utilizado por el ejército checoslovaco. En el año 1960 al castillo se muda el Museo de la ciudad Brno, que instala su primera exposición el mismo año en que Špilberk se convierte en monumento cultural nacional - 1962. Desde los años 60 del siglo XX se han realizado en Špilberk obras de construcción, ante todo, para fines del museo. Se trató de eliminar

la mayoría de los cambios hechos por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Desde los años 80 del siglo XX se realiza la construcción general de Špilberk. Su penúltima parte se terminó en 2020 con la reparación y puesta a la apertura al público de los antiguos embalses en el bastión este, donde fue instalada la exposición «Templo de la piedra».



Desde el año 1960 Špilberk es la sede del Museo de la ciudad Brno. Tarjeta postal de los años 60 del siglo XX.

1. PUENTE

Ahora nos encontramos en el puente, que fue construido en el siglo XVIII, cuando Špilberk crecía en una monumental fortaleza barroca. Su construcción se relaciona, ante todo, en un punto de vista práctico. Para el traslado de cañones pesados de la armería, que estaba situada en el patio grande, a las murallas y de regreso. En este tiempo se construyó el edificio que vemos a mano izquierda ❶, donde se encontraba el apartamento del comandante. En la Edad Media aquí había un zwinger con muro. De esa época se ha conservado una aspillera de piedra ❷. Durante la Segunda Guerra Mundial, las habitaciones se convirtieron en un comedor para los suboficiales de la guarnición local. En los años 60 el comedor fue adaptado por el Arquitecto Ing. Kamil Fuchs en un restaurante y bodega de vino de la empresa nacional Interhotel Brno.

La ampliación ❸ a su derecha proviene del siglo XVIII y donde vivió el capellán de Špilberk.

El puente fue construido en el sitio del puente (levadizo) de madera original. A este hacen referencia las poleas, situadas en la parte superior del portal. Fueron instaladas aquí durante la reconstrucción del castillo para los fines del Wehrmacht, en los años 40 del siglo XX, para acentuar el carácter medieval de Špilberk. En aquel entonces sobre la puerta estuvo situado, de forma secundaria, un emblema de caliza ❹ de principios del siglo XVIII, que simboliza la unión de Bohemia y Moravia bajo la supremacía de los Habsburgo. Se trata del águila imperial austriaca bicéfala que sostiene en sus garras los símbolos del poder imperial: un cetro y una espada. En el pecho lleva los emblemas de Bohemia (el león) y Moravia (el águila).





El águila imperial austriaca en la fachada de la puerta principal del castillo.

2. PUERTA PRINCIPAL DEL CASTILLO

Ahora pasamos por la puerta principal del castillo. Es de origen medieval y en años posteriores fue arreglada. El aspecto actual proviene de los años 40 del siglo XX. A su mano izquierda ven lo llamado SEDILE **1**, proveniente del siglo XIII y que recuerda la historia más antigua del castillo. Se trata

de nichos en la pared, que pudieron servir para el descanso de los soldados del castillo. Están formados de piedra caliza crinoideal, material de construcción típico de Brno desde la Edad Media. Se extrajo de la roca Stránská. Este tipo de caliza la veremos durante la visita en varios lugares.



3. PATIO PEQUEÑO

Nos encontramos en el patio pequeño. El castillo medieval tenía solo un patio grande de dimensiones impresionantes 93 x 53 metros. Fue construido en un plano rectangular. Fue accesible de dos lados. Desde el este, o sea, desde la ciudad, estaba protegido por una enorme torre prismática ❶, el llamado torreón (torre residencial) que medía 14 x 13 metros y al oeste por una torre cilíndrica, cuyo diámetro era de 15 metros (espesor de pared de hasta 3,5 m), que no se ha conservado. La parte este del casti-

llo, que vamos a visitar, probablemente tenía que cumplir con la función de residencia y representación y la parte oeste cumpliría su función de servicio y económica. La llamada ala central ❷, que pueden ver detrás de mí, se construyó en los años 30 del siglo XIX. Su construcción está relacionada con la cancelación de la prisión en las casamatas. En aquel entonces se decidió sobre la construcción de una nueva ala en la parte superior del castillo, que aumentaría la capacidad superior de la prisión.



4. ALA ESTE

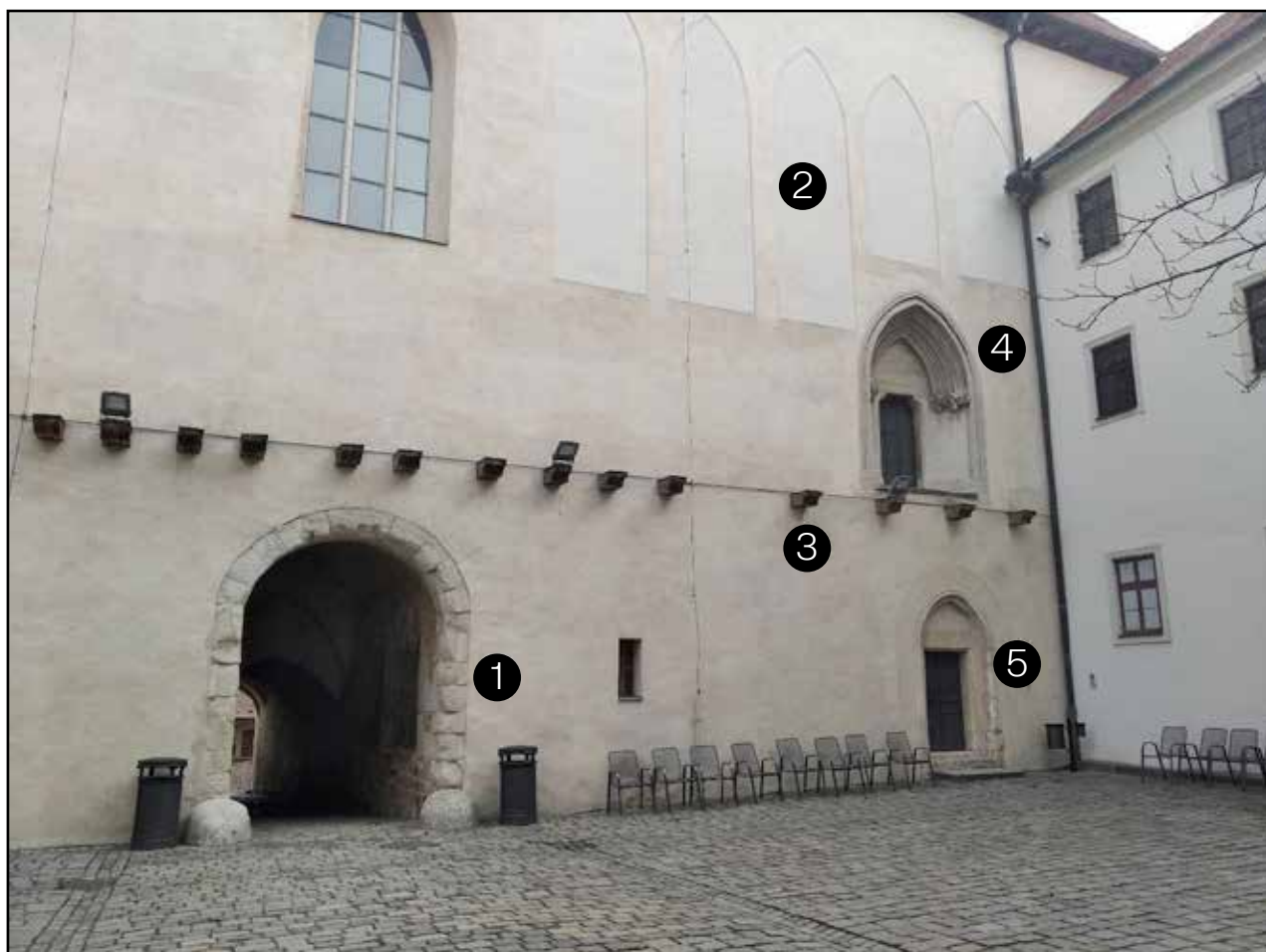
El ala este de Špilberk representa una de las partes conservadas más grandes de la parte gótica del castillo. En las otras alas del castillo, en la actualidad solo queda el muro perimetral.

Especialmente vale la pena poner atención al paso gótico original al castillo ❶. El aspecto actual del ala este es el resultado de la restauración del monumento entre los años 1999 y 2000, cuando se realizó la “restauración” del aspecto gótico.

Las ventanas alusivas en la fachada ❷ muestran la ubicación de las ventanas originales, las vigas de madera ❸ indican la

forma original de la galería exterior de madera. De la galería exterior se entraba por un pomposo portal ❹, de nuevo se trata de caliza crinoidea, al principal espacio de representación del castillo. El portal parcialmente descubierto ❺ en la planta baja del castillo lleva al llamado salón gótico, el cual visitaremos en unos momentos.

Entramos a él por un portal de arquería ciega, cuya parte sur (a la derecha), es original. El resto del portal fue completado recientemente. En la actualidad este espacio se utiliza para exposiciones de corta duración del Museo de la ciudad Brno.



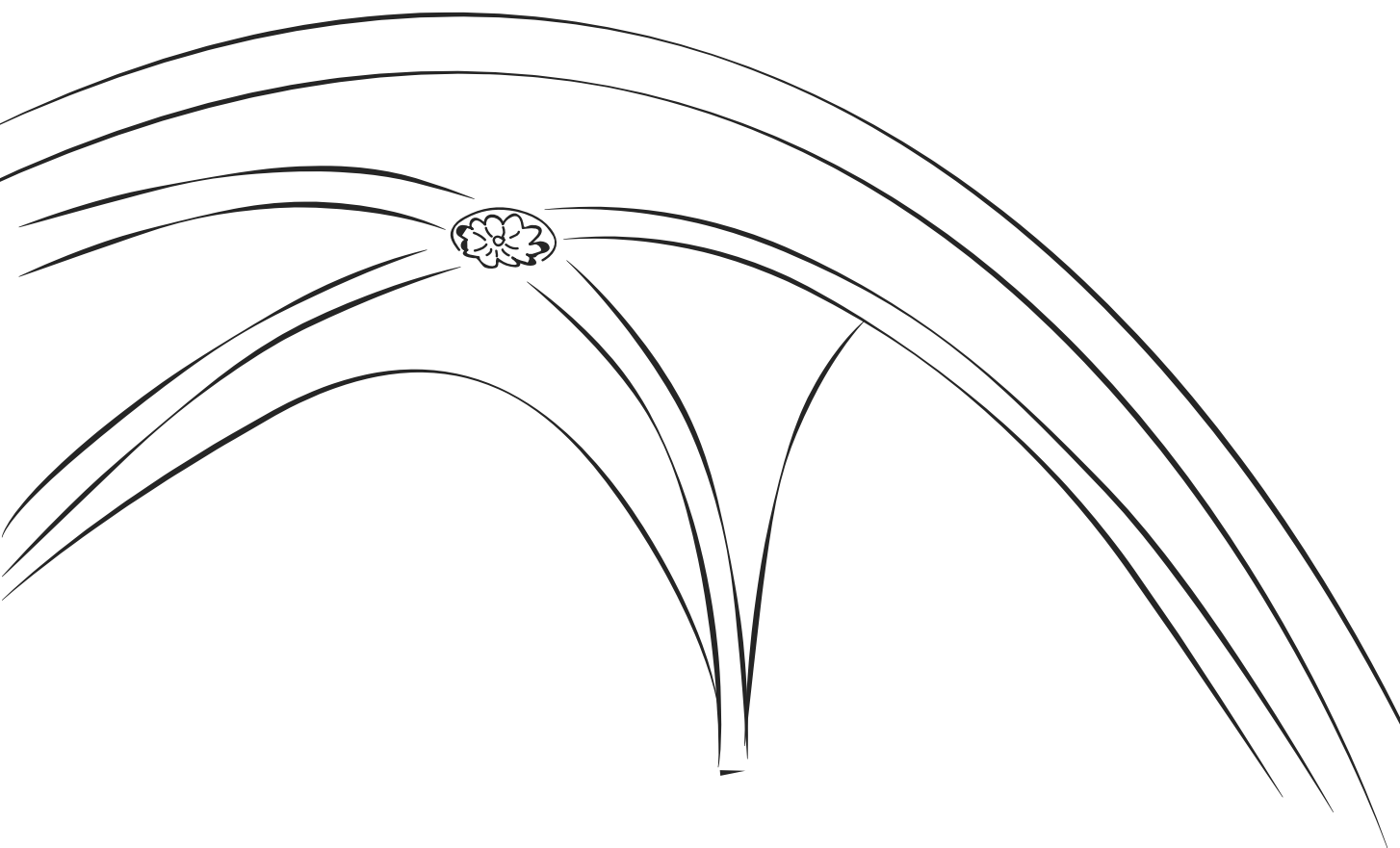
5. SALÓN GÓTICO

El llamado salón gótico es una de las partes más antiguas del castillo y es una de las pocas habitaciones, que se ha conservado casi en su forma original.

Todo el espacio fue creado durante la construcción del castillo a mediados del siglo XIII.



El salón está dividido en dos partes por una arcada doble con una columna estructural. En la parte principal, sobre nosotros, podrá ver la bóveda de crucería original ❶, acabado con pernos ❷, cubiertos con relieves de vid y hojas de roble. frente a nosotros tenemos nichos modernos ❸ (agujeros en la pared), donde probablemente habían bancas de piedra. El aspecto de las ventanas originales recuerda un alféizar completo y ventanas con paneles de mármol ilumi-

nados de forma artificial. En el suelo hay copias de baldosas. Actualmente a la habitación se entra por el portal gótico original. Acerca del uso original de la habitación, no sabemos prácticamente nada. Una de las posibilidades de interpretación es, que servía como capilla para el personal del castillo. En los tiempos de fortaleza barroca (en el siglo XVIII, cuando en Špilberk estuvo preso, p. ej. Franz von Trenck), los espacios fueron convertidos en una cocina comedor para la guarnición. En el siglo XIX y a principios del siglo XX, aquí estaba ubicada una cantina para guarnición local. En los años 1928 - 1939 el espacio fue utilizado por el ejército checoslovaco, que dejó edificar aquí el llamado Museo de la resistencia (Museo de legionario).





#hradspilberk
 #vilatugendhat
 #meninskabrana
 #arnoldovavila

 @MuzeummestaBrna
 @Spilberkzije
 @hrad.spilberk

6. TORRE PRISMÁTICA

La torre prismática fue parte importante del sistema de defensa del castillo original medieval Špilberk. La construcción rectangular con dimensiones de 13x14 metros, protegía la puerta de entrada este al castillo y, al mismo tiempo, gracias a sus fuertes muros, podía servir como último refugio de los defensores del castillo. Originalmente en la estructura de la torre fueron incorporados varios pisos y, el espacio prácticamente sin ventanas podría haber causado una sensación lúgubre. Sin embargo, la seguridad de los habitantes de Špilberk, requería una solución así.

Durante la reconstrucción barroca de la fortaleza se buscó un uso práctico para las habitaciones oscuras con muros extremadamente gruesos. Al final, se tomó la decisión de construir en ellas celdas de prisión destinadas para la para la ejecución de las penas de los soldados del cuartel de Špilberk. Para estos mismos fines sirvieron estos espacios en los años 1939-1940, cuando el poder sobre Špilberk lo tomó la Wehrmacht y los miembros de la Gestapo. Las celdas en la antigua torre prismática servían como celdas de aislamiento para las personas aprisionadas, que

fue necesario aislar de las demás personas. Durante la reconstrucción del ala este del castillo en los años 1999-2000, se tomó la decisión de rehabilitar la función original de la torre de defensa. Se eliminaron los suelos barrocos de cada uno de los pisos, con el esfuerzo de remarcar el espacio abierto monumental de la construcción. Para reforzar la mampostería perimetral medieval incompleta se usó un interesante elemento moderno, a saber, la realización de tiras de ladrillo en forma de arco parabólico ❶ que icónicamente hace referencia a la construcción del pabellón A del recinto ferial de Brno. Hoy en día, el interior de la torre prismática causa la sensación de «cámara del tesoro» bien protegida y, por eso, es utilizada para la presentación de importantes objetos de colección del museo.

En el suelo se encuentra el mapa del Reino Checo y otros territorios dominados en la era de Ottokar II. ❷ A la cabeza están los emblemas personales del monarca. Cada uno de los países están representados con sus emblemas nacionales: Carniola, Carintia, Estiria, Austria, Moravia y Bohemia.





Tres están vacías. Cheb, Marca Vándica y la ciudad de Pordenone. Debido a que, según los heráldicos, en los tiempos de Ottokar II, en estas zonas no son conocidos los emblemas de color. El mapa está orientado hacia el sur, o sea, hacia Roma, como era la costumbre en ese entonces. La orientación de los mapas "norte arriba" aparece en Europa solo con la expansión de la brújula en el siglo XIV.

Representación artística de los símbolos del reinado de Ottokar II inspirada en las llamadas joyas del escudo de armas del monarca.



Carniola



Carintia



Estiria



Austria



Moravia

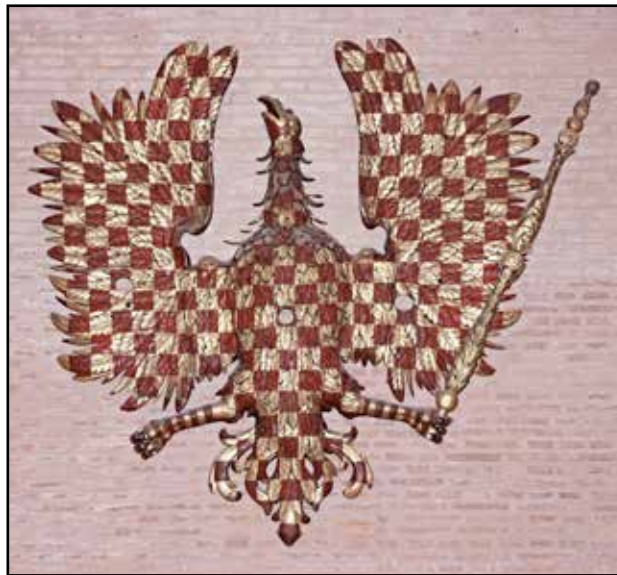


Bohemia

En la pared de la torre prismática, está expuesto uno de los interesantes objetos de la colección del museo. Se trata del Águila de Moravia de la primera mitad del siglo XVIII. Tallada de madera de tilo y tiene una interesante construcción, cuando al montar las piezas de madera, se alcanzó el volumen necesario para formar el torso del águila. Las alas están unidas en la raíz de los brazos por un sistema de cuñas y tornillos.

De acuerdo con el uso de colores, podemos deducir, que proviene del interior de alguno de los importantes edificios de Brno.

El artefacto fue restaurado por el conservador del Museo de Brno Jindřich Jurča el año 2008.



El Águila de Moravia

7. ESPACIO SOBRE EL PORTAL

La función original de la superestructura sobre la puerta este del castillo no pudo ser determinada ni siquiera de las fuentes escritas ni durante el estudio histórico-constructivo. Sin embargo, con alta probabilidad, el edificio estuvo dividido en varias plantas. No obstante, una de las hipótesis considera el uso de la sala tal y como está abierta hoy en día, sin división horizontal. Se trata de la teoría en que, en alguna de las fases del castillo medieval aquí estuvo situada la capilla del castillo. Esto correspondería la orientación longitudinal de la habitación, donde la posición del eventual altar se dirige hacia el este, que es una de las condiciones para la construcción del sagrario cristiano. No obstante, en el ambiente de los castillos medievales erguidos con

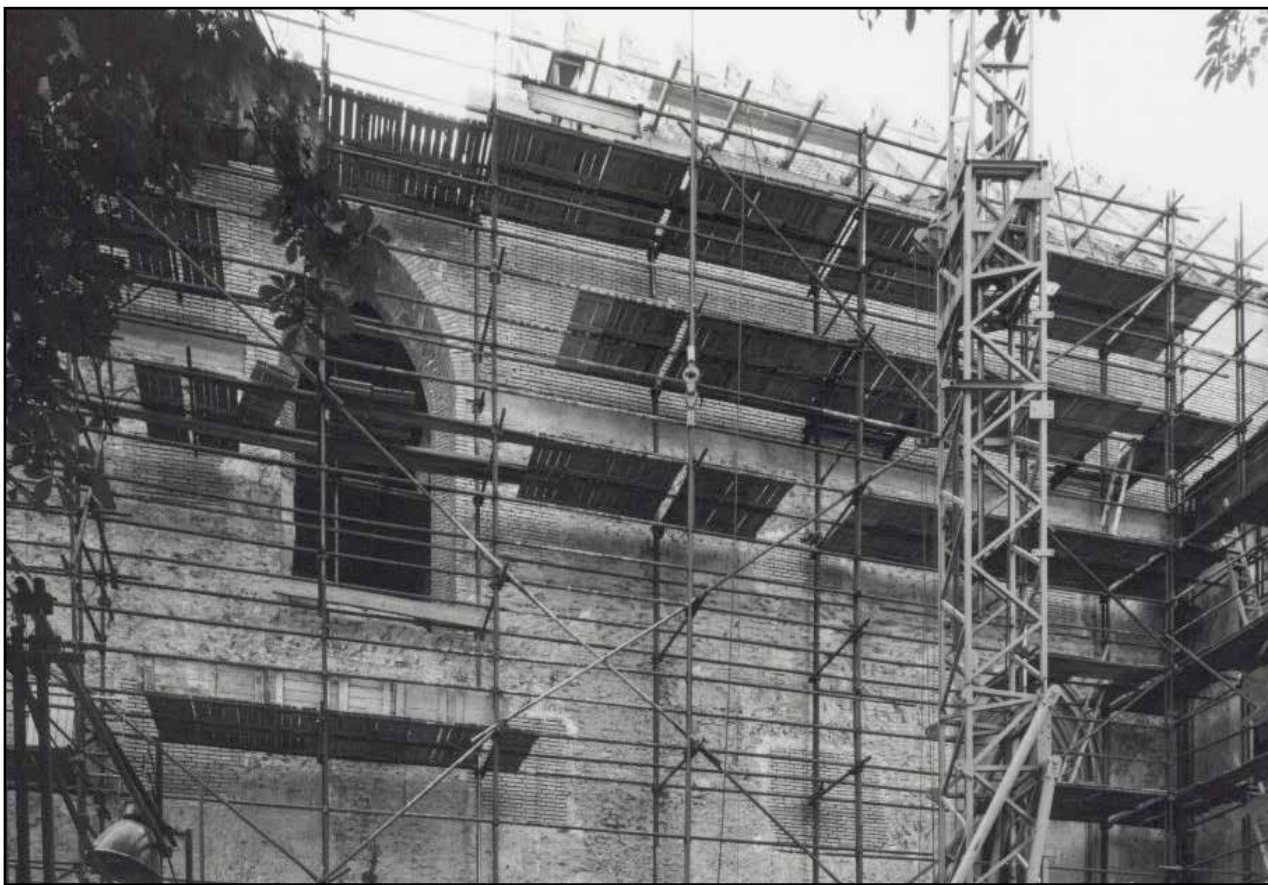
frecuencia en posiciones expuestas, no era posible para los constructores orientar la capilla en la dirección correcta. Por eso fue permitido por la iglesia desviarse del esquema prescrito. Por lo tanto, no se puede confirmar ni desmentir la suposición de un lugar sacro inmediatamente adyacente a la torre prismática.

Acerca de la capilla se hace alusión en el documento conservado más antiguo relacionado con el castillo Špilberk, que proviene del 4 de septiembre de 1277 y expedido por Ottokar II. En Praga, en donde se escribe:

«... para que nuestra capilla de Brno, que hemos dejado edificar y ordenado consagrar en honra del bienaventurado Juan Bautista...»

Durante la reconstrucción se encontró en el relleno un perno ❶, que está empotrado aquí en la pared. Originalmente, el espacio

del techo pudo haber sido acabado con una bóveda de crucería, similar a la sala gótica que visitamos.



Vista del ala este del castillo desde el patio pequeño durante la reconstrucción. Fotografía de la segunda mitad de los años 90 del siglo XX.



8. CAPILLA REAL

La llamada «capilla real» es el espacio crucial del ala este. Originalmente estaba abovedado por dos bóvedas de crucería de diferente tamaño e iluminada por ventanas altas con el característico arco apuntado. Desde el patio pequeño se puede ver el portal de entrada a la sala extraordinaria y ostentosamente adornada, que fue accesible desde el patio por una galería exterior marcada en el perímetro de mampostería. Todo el espacio tiene hoy día dos interpretaciones funcionales. O bien se trataba de un salón de sesiones, donde el correspondiente monarca o su representante concedía audiencias o, realmente era la capilla principal del castillo

consagrado a San Juan Bautista. Durante la reconstrucción del castillo en los años 1997-2000 fue decidido destapar las reliquias conservadas de los muros medievales y terminar la construcción de los elementos estructurales faltantes en forma de la citada capilla. En la parte sur de la sala fue incorporado el coro **1**, que cubre la ventana gótica temprana con asientos í en el muro **2**. También fueron reconstruidas las arcadas con asientos **3** en las paredes prolongadas del salón. La bóveda no fue reconstruida, así el espacio se abre hasta el envigado de la armadura **4** y realza la impresión del espacio más monumental del castillo de Špilberk.



Aunque no conocemos su concreta apariencia original ni la función del salón, es probable, que este espacio pertenecía a la parte lujosa del castillo medieval, que servía para la representación de sus dueños. Sin lugar a dudas, aquí pasaron su tiempo los reyes checos y los margraves de Moravia, como Juan Enrique, su hijo Jobst, Ottokar II o Car-

los IV con su primera esposa Blanca de Valois, quien fue enviada a Brno por su desagradable suegra. Si en esta parte de Špilberk rezaban o recibían visitas hoy no podemos decidir, no obstante, el esplendor real de los restos conservados de la arquitectura gótica del ala este brilla hasta la actualidad.



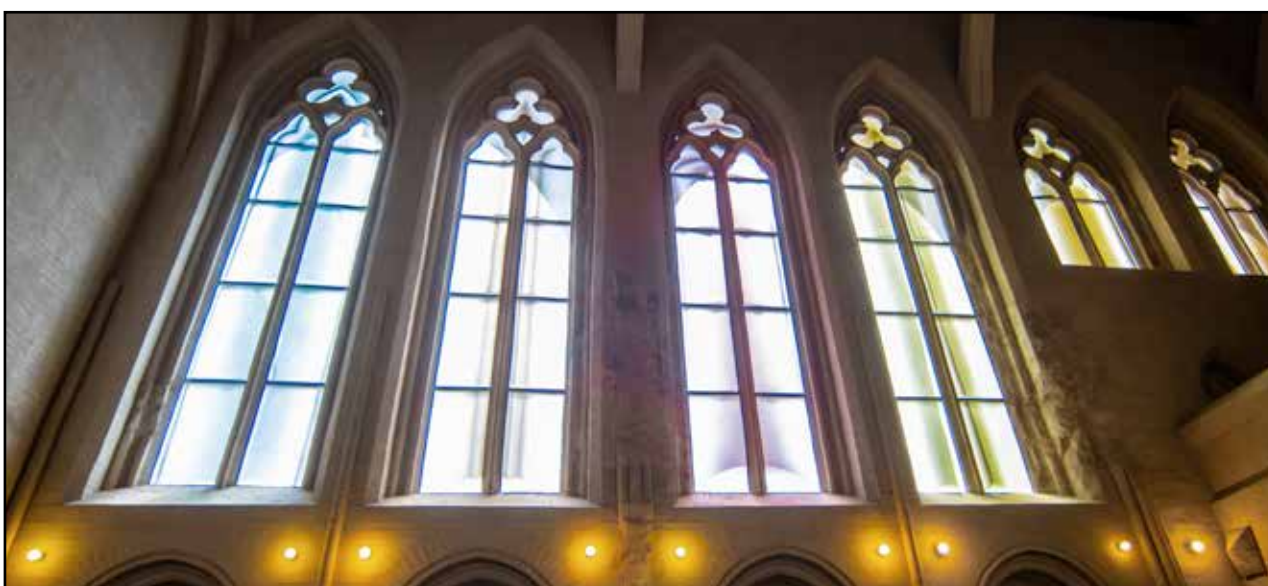
El espacio de la capilla real después de la reconstrucción para los fines de la wehrmacht de los años 1939 - 1941.

LOS VITRALES EN EL ALA ESTE DEL CASTILLO

La reparación de la parte más antigua del castillo Špilberk, o sea, del ala este, culminó el año 2003 con la instalación de nuevos vitrales, según el diseño de **Stanislav Libenský** y **Jaroslava Brychtová**.

No se trataba de un vitral clásico de muchos colores, donde cada pieza de vidrio es dividida por un metal, sino, que cada ventana está armonizada con el tono de un color. La masa del vidrio emplomado fue coloreada con óxidos inusuales hasta con tonos dorados, para que el resultado correspon-

diera con la importancia del sitio histórico. El vidrio fue seguidamente tallado, pulido y arreglado a formatos precisos. Una obra similar sólo puede verse en el país en la Capilla de San Wenceslao de la Catedral de San Vito y en la capilla gótica de Horšovský Týn. Para el renombrado artista vidriero Stanislav Libenský fue su última realización, que desgraciadamente no llegó a vivir para verla inaugurada. Su esposa Jaroslava Brychtová se hizo cargo de la finalización del contrato de Špilberk.



9. SALÓN RENACENTISTA

La habitación se creó durante la reconstrucción del ala este del castillo, realizada entre los años 1994-2000. El nombre «salón renacentista» lo obtuvo por la ventana renacentista conservada, que, dicho sea de paso, es la única ventana conservada de este tipo en el castillo. La veremos desde afuera. Los elementos originales son el revestimiento del nicho de la ventana y las inscripciones en ocre ❶ en la jamba ❷

. En todas las otras partes del salón, incluyendo el techo de madera ❸ y las partes de madera y vidrio de las ventanas ❹, las construcciones modernas están realizadas de modo del estilo renacentista.

En el salón se colocaron de forma secundaria muebles históricos e historiados de las colecciones del Museo de la Ciudad de Brno.



PINTURAS EN EL SALÓN RENACENTISTA

En la pared derecha

- retrato del emperador Josef I y Carlos IV.

Su autor es el pintor **Simone Gionima (1655 – 1731)**.

Los retratos de los emperadores Josef I y Carlos IV los pintó Gionima a pedido del consejo de la ciudad y fueron destinados como decoración de la sala de reuniones de la municipalidad de Brno.

Josef I.
(1678 – 1711)

fue emperador solo seis años, entre los años 1705-1711. En los tiempos de su gobierno, la guerra por la herencia de España estaba en pleno apogeo, la causa fue la disputa sobre la sucesión en el trono español, después de que en el año 1700 se extinguiera la rama española de los Hamburgo. El retrato de Josef fue terminado en el año 1709 y a inicios de abril de 1711, de forma espontánea, se cayó del marco la manzana imperial de la corona imperial. Los habitantes de Brno memorizaron este acontecimiento como una profecía desafortunada, ya que el 17 de abril de 1711, el emperador murió de viruela en Viena.

Carlos VI.
(1685-1740)

fue el hermano menor de Josef I y lo sucedió como emperador romano-alemán tras su muerte. También fue rey checo, húngaro, margrave de Moravia, etc. **En los tiempos de Carlos IV, en Špilberk se profundizó el pozo del castillo de profundidad 112 metros**, con lo cual se convirtió en uno de los más profundos en tierras checas. Después de edificar el pozo, se terminó la reconstrucción de Špilberk en una monumental fortaleza barroca (ciudadela) protegida por un sistema de bastiones, cortinas y fortificaciones avanzadas.



Josef I.



Carlos VI.

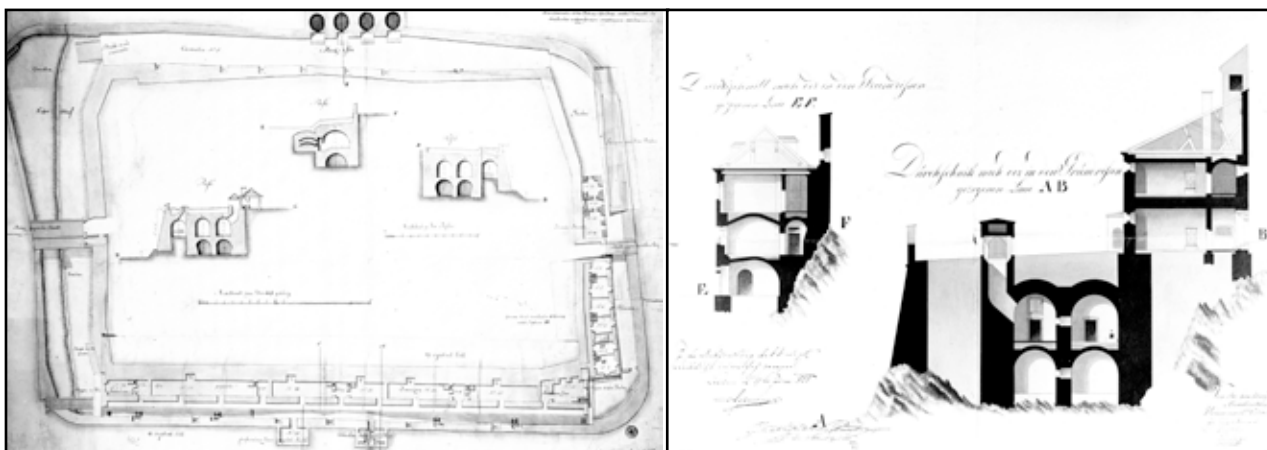
Pared izquierda

- retratos de María Teresa y Josef II.

Autor desconocido.



Entrada a las casamatas norte.



María Teresa (1717 - 1780)

la única reina gobernante checa, casada con el duque Francisco Esteban de Lorena, coronada emperador por el emperador romano alemán en 1745 (gracias a lo cual María Teresa es llamada Emperatriz). Al inicio del reinado de María Teresa, Špilberk y Brno se enfrentaron una vez más a un verdadero peligro de guerra después de cien años. Los prusianos ocuparon en aquel entonces Olomouc y asediaron Brno y Špilberk, pero afortunadamente no intentaron atacar directamente la ciudad y la fortaleza bien fortificada y se retiraron en abril de 1742. Luego a Špilberk llegó el archiduque Carlos de Lorena y, después de su visita decidió construir en la fortaleza **casamatas** como refugio para la guarnición y como almacén de material militar. Esta decisión fue luego bendecida por María Teresa.

Otro acontecimiento extraordinario fue la visita de la emperatriz María Teresa y del emperador Francisco Esteban de Lorena, ocurrida en Brno en el año 1748. La pareja imperial, alojada en el Palacio Dietrichstein en Zelný trh, también participó en una magnífica procesión del Corpus Christi, y el emperador y su hermano Carlos de Lorena también visitaron Špilberk, donde inspeccionaron sus nuevas fortificaciones. El año 1767 María Teresa enfermó con viruela, con la cual en ese entonces se comúnmente moría e incluso aceptó el sacramento de la unción. Como muestra de felicidad por su recuperación, en julio desde las murallas del castillo de Špilberk se realizó un gran espectáculo de fuegos artificiales.

Josef II. (1741 - 1790)

asumió el gobierno independiente de la monarquía de los Habsburgo tras la muerte de su madre María Teresa. Como un conocido reformador intervino en el sistema de justicia y penitenciario, que también afectó de forma importante Špilberk, que varias veces visitó. **Transfirió la prisión de Špilberk a la administración civil y para fines penitenciarios dejó reconstruir las casamatas, que ya no necesitaba el ejército.** El 3 de septiembre de 1784 personalmente hizo reconocimiento de las plantas inferiores de las casamatas de Špilberk y ordenó, que fueran construidas celdas de madera, para los prisioneros condenados a cadena perpetua. O sea, que es totalmente contrario a lo que dice la historia inventada más tarde, que dice que se dejó encerrar solo y, que luego bajo la influencia de esta terrible vivencia, dejó cerrar la peor prisión de Špilberk.



María Teresa

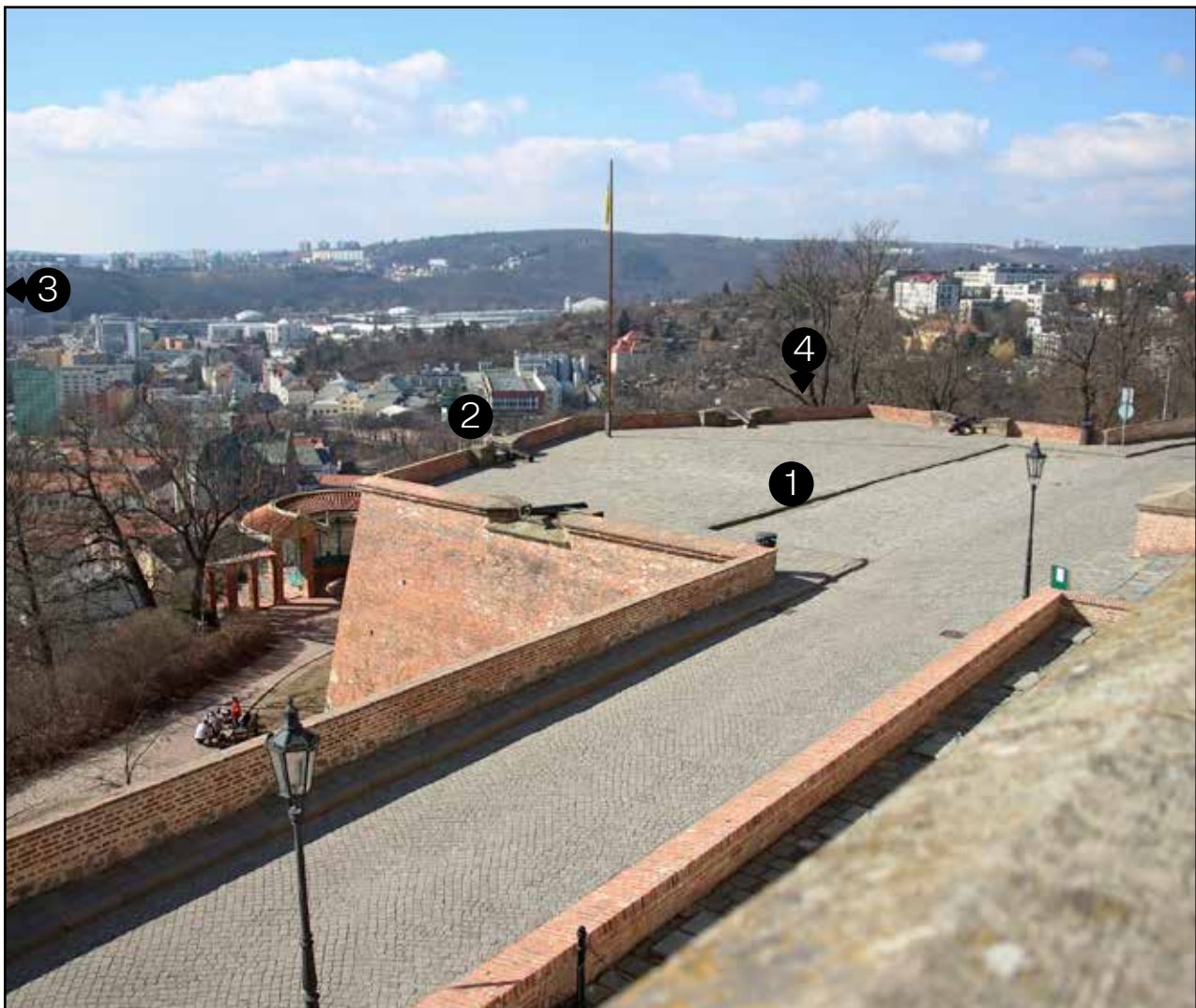


Josef II.

10. TERRAZA SUR

Acabamos de entrar en la llamada Terraza sur. Estamos en el techo de los antiguos edificios de la guarnición, construidos a mediados del siglo XVIII (aproximadamente el mismo tiempo en que fueron construidas las casamatas). En los tiempos del castillo medieval aquí no existía ninguna construcción, solo el llamado zwinger y el zwinger con muro. Ante nosotros tenemos la vista a el llamado Bastión de cañón ❶ y bajo él Brno Antiguo con la basílica de la Asunción

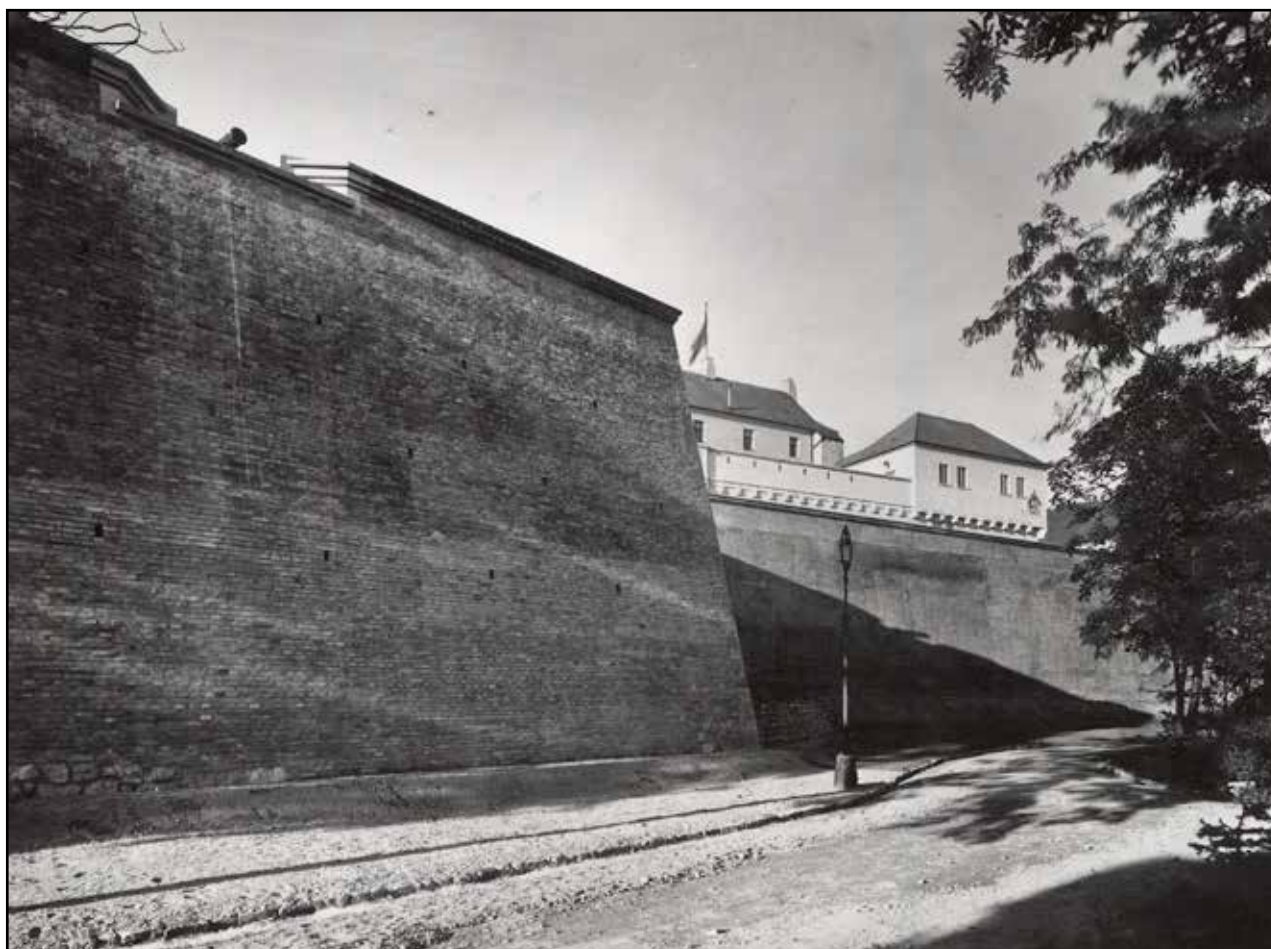
de la Virgen María ❷. En el horizonte vemos el antiguo AZ Tower ❸ (hoy N Tower), el edificio más alto de la República Checa. El hoy llamado Bastión de cañón fue construido durante la Segunda Guerra Mundial, en el tiempo en que el castillo fue adaptado para las necesidades de la Wehrmacht, para evocar la apariencia de Špilberk como fortaleza barroca. El bastión original del siglo XVII fue hecho volar en el año 1809 por el ejército francés.



También a eso se relaciona la leyenda del llamado Bastión del Diablo de la Guerra de los treinta años

«A pesar de que el general Torstenson contaba con conquistar Brno en tres días, la realidad fue completamente diferente. Después de tres meses de lucha, el equipo de Brno no se rindió. En la última fase del asedio, estaba tan desesperado y enfurecido, que gritó: «¡Que el diablo se lleve este maldito Brno!» En ese momento apareció el diablo y dijo: «¡Con todo agrado señor general!, ¡con mucho gusto le ayudo! ¡Pero, algo por algo! Con su propia sangre me debe refrendar, que luego de su victoria, el alma de todos los malditos defensores serán mías». Torstenson sin pensarlo dos veces, se pinchó el dedo y le firmó. El diablo se limitó a reírse y se montó a horcajadas sobre la bala de cañón más cercana. Ordenó: «¡Dispárenme a Špilberk!». Tenía planeado con ayuda de sus cachos de cabrón y sus diabólicas capacidades, derribar las murallas y ayudar de esa manera a los suecos invadir la fortaleza. Con lo que no contaba era que los habitantes de Brno habían dejado bendecir la fortaleza de Špilberk. En ese momento, cuando se acercaba a toda velocidad en su bala de cañón a las murallas, sobre toda la fortaleza se formó una cortina impenetrable. El Diablo comenzó a gritar y se esforzaba con todas sus fuerzas saltar de la bala, pero la velocidad era tal, que no le dio tiempo y se hundió en la muralla. Y, así, quedó incrustado en la pared y de por vida se convirtió en piedra...»

Esta leyenda siempre la recuerda la cabeza del «Diablo» ④ emparedada en la parte izquierda del bastión bajo la corona de la muralla. Ahora visitaremos el llamado Nido de golondrina.



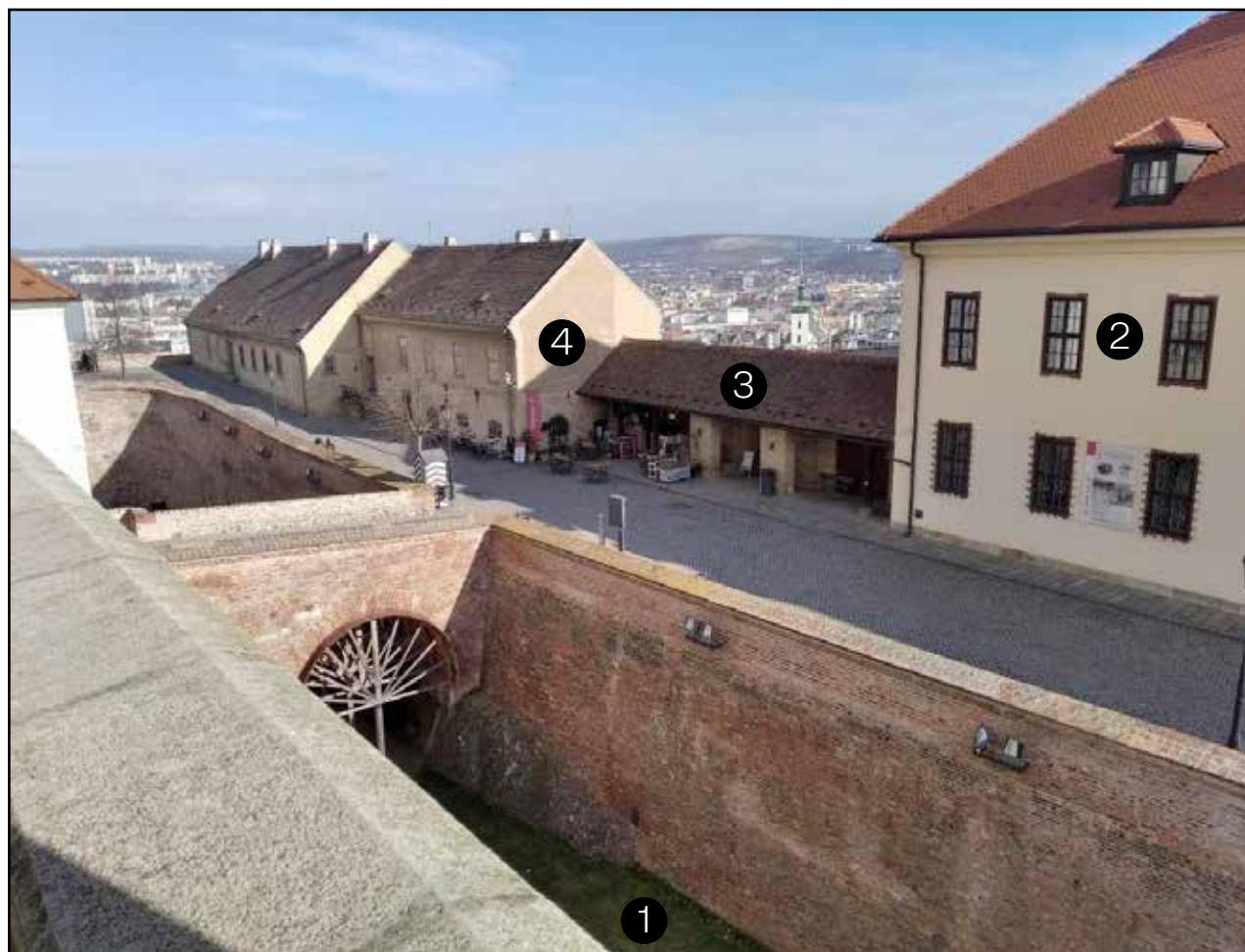
11. TERRAZA ESTE

Nos encontramos en la terraza este, sobre el techo del ala este, que fue construido a mediados del siglo XVIII. En aquel entonces aquí estuvo situado el apartamento del comandante de la fortaleza. En los tiempos del castillo medieval aquí no existía ninguna construcción, solo el llamado zwinger y el zwinger con muro

Detrás de nosotros se encuentra la jamba descubierta de la ventana renacentista, que da al llamado Salón renacentista, que durante del recorrido ya visitamos.

Bajo nosotros se encuentra el llamado foso delantero (este) ❶ y a los lados se encuentran las casamatas.

El edificio ❷ delante de nosotros actualmente sirve para fines administrativos. Se encuentran aquí las oficinas y la dirección del Museo de la ciudad Brno, que tiene su sede en Špilberk desde el año 1960. Fue construida en los años 1847 - 1849 (o sea, en el tiempo en que el bandolero Václav Babinský cumplía su pena en Špilberk), para la administración de la prisión local.



Durante la primera República Checoslovaca (1918 - 1938), cuando el castillo servía para los fines de guarnición del ejército checoslovaco, aquí tuvo su sede el fiscal militar, una brigada y un tribunal de división. Durante la Segunda Guerra Mundial, el edificio fue reconstruido para los fines del ejército alemán - aquí estuvo situada la cocina y el comedor para los soldados.

En el lugar del portón ③, que se encuentra a la izquierda del edificio administrativo (edificado también durante la Segunda Guerra Mundial), estaba la llamada capilla de Waldorf, edificada en los años 1740 - 1750 por el gobernador regional el señor Libre Franz Augustin de Waldorf. A la izquierda del portón se encuentran los edificios ④, que ahora son utilizados por la seguridad del castillo. Originalmente aquí estaba el puesto de guardia, construido en el año 1820 de acuerdo al proyecto de construcción del director Jan Konrad Gernrath, reestructurada en los años 1847 - 1850 (que fue extendida hasta el final de las murallas).



Capilla de Waldorf

12. EL NIDO DE LA GOLONDRINA

La construcción de este edificio cae en el periodo, cuando Špilberk fue reconstruido para los fines de guarnición del ejército alemán. En agosto de 1939 los trabajadores de la Oficina de Construcción Militar de Brno en la Administración Militar en Bohemia y Moravia recibió la tarea de elaborar los planos y realizar los trabajos de construcción. El jefe de la oficina el arquitecto diplomado consejero de construcción gubernamental Neubert tuvo a disposición a los arquitectos Holoch y Erwin Franz Alexandr Komm. Porque se trataba de un objeto histórico, también fue invitado al director del Instituto del Patrimonio de Brno y director del Instituto de historia de la construcción y del arte de la Universidad Técnica Alemana, el profesor Karl Friedrich Kühn.

El llamado Nido de la Golondrina (en alemán Schwalbennest) fue construido entre los años 1940 - 1941 en la esquina sureste del castillo y tenía que servir como sala social para los oficiales de la wehrmacht. A esto responde el diseño artístico y el equipamiento de la sala. En la primera sala puede apercibir la estufa de azulejos **1** con motivos de ciudades de Moravia. Fueron construidos por la empresa aun existente Angermayer en la ciudad austriaca Eberschwang. Detrás de la puerta a la derecha hay una escalera de granito de caracol (también en el periodo de la Segunda Guerra Mundial), que conduce a la planta baja, donde se encontraba el comedor de los oficiales.





HERBERT ORTH (?). Špilberk. Nido de la Golondrina. La estufa de azulejos de la empresa ANGERMAYER con la pequeña estatua de Eugenio de Saboya. Alrededor del año 1941.

En la segunda sala con un techo de madera con placas características y suelos de parqué compuestos originalmente en cuadrados, domina la estufa de azulejos **2** con decoración pintada del mismo fabricante que en la sala anterior. En su cornisa superior estaban las estatuillas en mayólica del príncipe Eugenio de Saboya **3** (por eso a la sala algunas veces se le llama Saloncillo del príncipe Eugenio, en alemán Prinz - Eugen - Raum), que no se ha conservado. Después de la Segunda Guerra Mundial, el llamado Nido de la Golondrina pasó a ser parte de una bodega de vino y restaurante, que se encuentra bajo nosotros y para fines de la empresa nacional Interhotel Brno fue adaptada por el Ing. Arq. Kamil Fuchs. en los años 60 del siglo XX.





Muzeum
města Brna

Facebook → @Muzeum.mesta.Brna @Spilberkzije
Instagram → @hrad.spilberk

#hradspilberk #vilatugendhat
#meninskabrana #arnoldovavila

spilberk.cz ↗