

Přišlo mi nepředstavitelné, že by se to dalo opravdu realizovat...

Studujete obor prostor a média. Už jste v rámci něj někdy pracovali s konkrétním prostorem mimo školu? Čemu se jinak na oboru věnujete?

Ano, s prostorem mimo školu už jsme pracovali, když jsme měli za úkol vytvořit video-instalace do bývalé továrny distillery, to jsou krásné prostory. Bylo zrovna léto a uvnitř bylo příjemně chladno. Jinak pracujeme i s prostory ve škole, kde se dají nalézt zajímavá zákoutí. Na oboru máme velké množství věcí a činností, které si za čtyři roky zkusíme. Od modelování, malby, grafických technik, animace, stříh videa, fotografie, tak nějak od každého kousek. Člověk má prostor zjistit, co ho baví, a co ne.

Pro portál a klenbu Domu pánů z Kunštátu jste připravila malířský návrh. Jaké je jeho téma? Co zobrazuje?

Pro portál a klenbu mám témata v podstatě dvě, která se doplňují spíš vizuálně než tematicky. Celkově mi ten prostor přišel takový prázdný a nevlídný, takže má snaha byla především ho vyplnit nějak barevně. Na portálu jsou dva týpci, kde jsem se snažila zejména o něco veselého, co upoutá pozornost procházejících lidí a vzbudí zájem vejít dál. Uvnitř podchodu jsou ruce, šmátrající ruce, co něco hledají, nebo jen tápají v prostoru, vedou pohledy lidí dále dovnitř.

Na samotném provedení malby s vámi spolupracovali studující VOŠ oboru restaurování. Jak probíhala realizace?

S lidmi z vošky jsem se předtím neznala, možná jsme se potkávali na chodbách školy, jelikož sdílíme stejnou budovu. Každopádně to jsou milí lidé. Spolupracovat s nimi bylo fajn, byli jsme tam od rána až do setmění po čtyři dny, což bylo celkově vyčerpávající, a přesto jsme byli v přátelské a dobré náladě. To jsem obdivovala. Jinak bylo vtipné být nahoře na lešení a pozorovat kolemjdoucí. Překvapilo mě, kolik kolem prošlo turistů mluvících cizím jazykem.

Odpovídá výsledek vaší původní představě? Co vás během realizace překvapilo?

Mě od začátku přišlo docela nepředstavitelné, že by se to dalo opravdu realizovat, ale v podstatě to odpovídá mým původním nápadům a skicám. Docela mě překvapilo, jak jednoduché bylo pro mě vytvořit něco pro tak velký prostor. Spíš jsem se toho zprvu bála, na tak velké plochy zdí jsem malovala poprvé. To jsem tam stála a říkala si, že jsou ty zdí nějaké velké, a potom jsem to začala předkreslovat tužkou a bylo to v pohodě, bavilo mě to.

Jaká to pro vás byla zkušenost? Posunula vás pro další práci?

Moc jsem si to užila, i když to bylo dost vyčerpávající. Takové věci se nestávají často. Hehe, z dlouhodobého časového hlediska mě takováto zkušenost pošoupla určitě.