



Robert V. Novák

Dům umění města Brna

9. 3. – 1. 5. 2016

Dům pánů z Kunštátu

**A
L
B
V
M**

9.3. – 1.5.2016

Robert V. Novák
ALBVM

Kurátor a text *Curator and text*: Jana Vránová
Překlad *Translation*: Kateřina Tlachová
Grafický design *Graphic design*: Anymade Studio
Instalace *Installation*: Radek Čák, Peter Komarňanský,
Jakub Tomáš Orel

Dům umění města Brna
The Brno House of Arts
Malinovského nám 2, Brno

Otevřeno *Open*:
út – ne 10 – 18 h
Tue – Sun 10 am – 6 pm

www.dum-umeni.cz



Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace
The Brno House of Arts is financially supported by the City of Brno

DNES



A2



kult.

Artikl



„VZÁCNÁ JE NÁVŠTĚVA, KTERÁ VCHÁZÍ PO RÁNU DO SNU“

Robert V. Novák se věnuje především grafickému designu, od počátku osmdesátých let také fotografuje. Jeho fotografie se ve výstavních síních neobjevují příliš často, i když jsou pro něj důležitým prostředkem záznamu situací, postřehů, nápadů, pocitů – nahrazují tak někdy i literární formu sdělení. K dosavadním významným počínům v oblasti fotografie patřila výstava a kniha *Memento mori* (společný projekt s Ivanem Pinkavou a Václavem Jiráskem v polovině devadesátých let), i výstava v Ateliéru Josefa Sudka v Praze (2012), s níž současná výstava volně souvisí, má však více významových i vizuálních poloh.

Pro výstavu ALBVM v Galerii Jaroslava Krále vybral Robert V. Novák fotografie z několika tematických celků, jejichž návaznost je jen okrajová, někdy se významově volně překrývají – jsou si blízké způsobem fotografického vidění a vnímáním reálných situací i jevů, blížících se fikci. Soubor tedy nemá charakter retrospektivního pohledu na autorovu dosavadní fotografickou tvorbu, při volbě námětových skupin byl podstatný vnitřní pocit jejich sounáležitosti. Autor nazval jednotlivé soubory *Musaion (sbírky)*, *Krajina*, *Z dějin umění* a *Fragmenty detektivního příběhu*. Některé z nich doplňují autorské knihy, vážící se k danému tématu – *NYX*, obsahující fotografie z *Fragmentů detektivního příběhu* a tzv. *Špinavá kniha – černá*, související se souborem *Musaion*. Členění do tematických skupin Robert V. Novák komentuje: *...Mám rád, když mohu sám na výstavách rozkrývat způsoby uvažování autorů, nejen pohledem na jejich jednotlivá díla, ale i na celky z děl sestavené. Především mne vzrušují impulsy, které se mohou zdát marginální a zdánlivě zanedbatelné, ale které ve mně vyvolávají pocit, že jsem nahlédl do nějakého skrytého kouta, kde nacházím ještě něco navíc....*

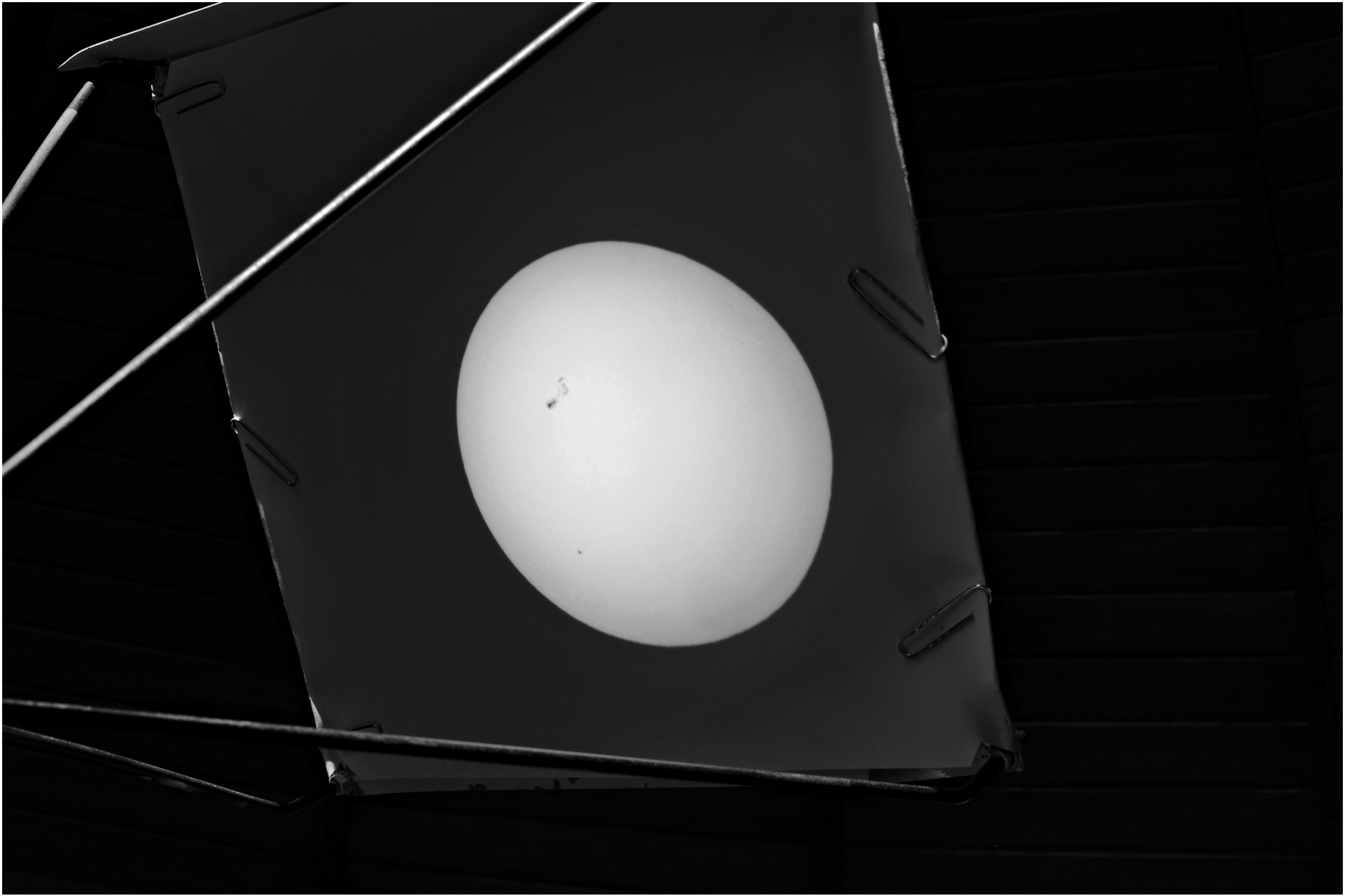
Výstava je připravena pro konkrétní výstavní prostor, autor ji koncipoval přímo pro Galerii Jaroslava Krále. Pracuje zde tedy jak s prostorovou dispozicí, tak s průhledem do exteriéru; okno se tak stává součástí souboru *Krajina*: *...Okno jako rámeček pohledu do jiné dimenze, které pro mne má podobnou symbolickou váhu jako zrcadlo, zde tedy je jako jeden z mých stěžejních námětů zastoupeno pouze fyzicky, ve své skutečné podobě, a ne v jeho interpretaci...* (Robert V. Novák) Fotografím, tvořícím součást souboru ALBVM je společná subjektivní, lyrická fotografická interpretace vjemů, asociací a fragmentů příběhů skutečných i tušených.

“RARE IS THE VISITOR WHO WALKS IN THE MORNING DREAM”

Although primarily a graphic designer, Robert V. Novák has also been taking photographs since the early 1980s. While his photographs do not often appear in exhibitions, the artist uses them as an important means of recording situations, observations, ideas, feelings – and they sometimes replace the literary form of a message. Up to now Novák’s significant achievements in the field of photography have included an exhibition and book titled *Memento mori* (a joint project with Ivan Pinkava and Václav Jirásek dating to the mid-1990s) and an exhibition in the Josef Sudek Studio in Prague (2012). The present exhibition is loosely connected to the latter, but has more layers of meaning and visuality.

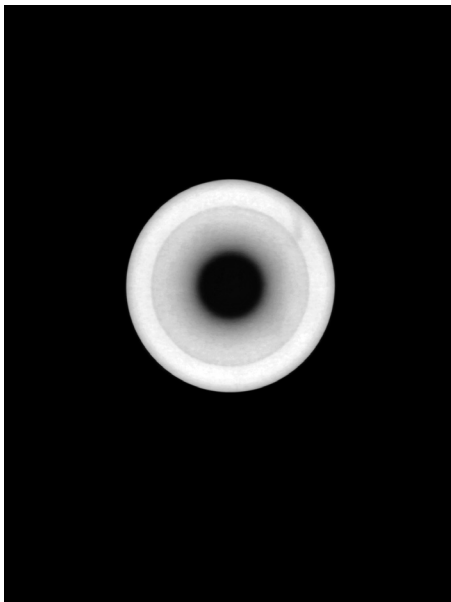
Robert V. Novák has composed the exhibition ALBVM in Jaroslav Král Gallery from photographs belonging to several thematic wholes showing tangential continuity; at times their meanings loosely overlap, and they are related in a manner of photographic capturing and grasping real situations and phenomena that approaches fiction. Therefore the set does not have the character of a retrospective view of the artist’s photographic oeuvre; an important feature in the selection of thematic sections was the feeling of their inner cohesiveness. The artist has named the individual series *Musaion (collections)*, *Landscape*, *From the History of Art* and *Fragments of a Detective Story*. Some of them are complemented with thematically related artist’s books – *NYX*, containing photographs from *Fragments of a Detective Story*, and the so-called *Dirty Book – Black*, connected with the series *Musaion*. Robert V. Novák comments on the division in thematic sections: *...At exhibitions, I like it when I can uncover artists’ ways of thinking myself, not only when looking at individual works, but also at entities composed from them. Primarily, I feel excited by impulses that can appear marginal and seemingly insignificant, but that for me evoke the feeling that I have had a glimpse into a hidden corner where something extra can be found...*

The artist has conceived the exhibition especially for the exhibition space of Jaroslav Král Gallery. He has incorporated the spatial arrangement as well as the location’s opening towards the exterior. The window thus becomes a part of the *Landscape* series: *... The window as a framework for a view into another dimension has for me a similar symbolic weight as the mirror, and as one of my key motifs it is now represented here physically, in its material substance, and not in interpretation...* (Robert V. Novák) The photographs collected within the set ALBVM share subjective, lyrical photographic interpretation of perceptions, associations and fragments of stories, both real and guessed.









Z dějin umění/From the History of Art
Prach/Dust

2015

Musaion (Sbírky/Collections)

Sol

2015

Fragmenty detektivního příběhu/
Fragments of a Detective Story

Ostří zlodějského nože/
Blade of a Thief's Knife

2011

2011

Musaion (Sbírky/Collections)

Koule/Sphere

2011

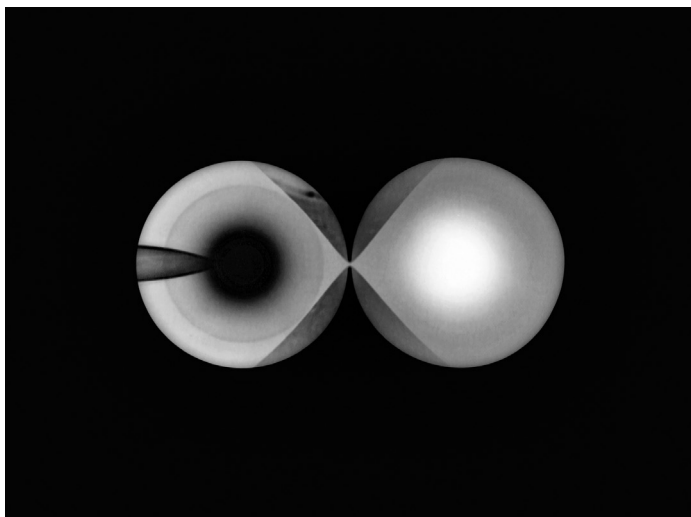
Krajina/Landscape

Cesta na Horu/Trip to the Mountain

2012

Z dějin umění/From the History of Art
S. Z. jako M. D./S.Z. as M.D.

2015



DOPROVODNÝ PROGRAM K VÝSTAVĚ

30. 3. 2016, 17 H

Komentovaná prohlídka výstavy s autorem a kurátorkou Janou Vránovou, po níž následuje představení další tvorby – grafické i fotografické – Roberta V. Nováka.

Dům umění
komentovaná prohlídka, setkání s autorem
vstupné 20 Kč (středa)

14. 4. 2016, 17 H

Komentovaná prohlídka výstavy s autorem a kurátorkou Janou Vránovou, po níž následuje představení další tvorby – grafické i fotografické – Roberta V. Nováka.

Dům umění
komentovaná prohlídka, setkání s autorem
vstupné 40/20/10 Kč

PROGRAMME ACCOMPANYING THE EXHIBITION

30 MARCH 2016, 5 PM

Commented tour of the exhibition with the artist and with curator Jana Vránová, followed by a presentation of Robert V. Novák's other work – both graphic and photographic.

The House of Arts
commented tour, encounter with the artist
admission 20 CZK (Wednesday)

14 APRIL 2016, 5 PM

Commented tour of the exhibition with the artist and with curator Jana Vránová, followed by a presentation of Robert V. Novák's other work – both graphic and photographic.

The House of Arts
commented tour, encounter with the artist
admission 40/20/10 CZK

