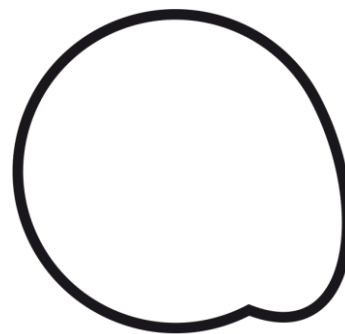


Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

Malinovského nám. 2, Brno
www.dum-umeni.cz



Prihodadwellings garage-Pod

Prihodadwellings garage-Pod

18. 5. – 24. 7. 2016

kurátorka *curator*
Terezie Nekvindová

Vernisáž v úterý 17. 5. 2016 v 18 h
Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2

Jiří Příhoda (*1966), držitel Ceny Jindřicha Chaloupeckého za rok 1997, bývá nejčastěji označován jako sochař, ale jeho díla – ať už sochařské objekty nebo multimediální projekty – velmi často zasahují do architektury, přesněji řečeno přímo reagují na určitý architektonický prostor a vytvářejí místně specifické instalace.

V 90. letech vytvořil Jiří Příhoda několik monumentálních prostorových instalací, které postupně ztrácely charakter sochařských objektů (23. říjen 1993, 1993–1994) a stávaly se z nich emocionálně působivá prostředí inspirovaná filmem či možnostmi modelovat lidské vnímání (Záběr/klapka 02, Potopa, 1995–1996, Světlo na konci tunelu 1996–1997). Spolu s Brianem Enem (hudebník, ale současně také producent např. Davida Bowieho nebo U2) vytvořil v roce 1998 zvukově-prostorovou instalaci *Music for Prague* v pražské Nové síni, která divákům nabídla lákavý, ale zároveň nedosažitelný prostor uprostřed výstavního sálu. Ve stejném roce přemodeloval interiér Galerie Václava Špály podle předem zvolených redukcí jejího půdorysu a vytvořil tak v Čechách ojedinělou konceptuální architekturu.

V poslední době se zabývá také grafickým designem a návrhy výstavních expozic pro renomované kulturní instituce (GHMP, Moravská galerie v Brně, Dům umění města Brna). V letech 2005–2014 vedl Ateliér sochařství a Ateliér intermediální tvorby II na pražské AVU.

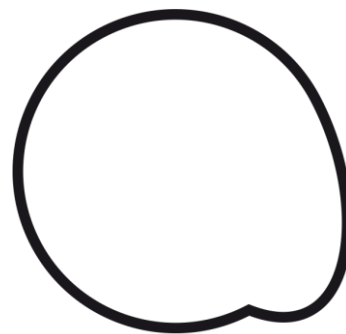
Pro Dům umění vytvořil Příhoda nový obyvatelný objekt, tzv. Garage-Pod, jemuž předchází řada několika originálních architektonických „cel a příbytků“ jako např. *Světluha*, za niž byl před třemi lety nominován na cenu šéfredaktorů Designblok n. 13, nebo *Příbytek Strom I.* postavený v texaském Austinu. Souběžně s brněnskou výstavou probíhá Příhodova skutečně monumentální retrospektivní výstava na pražském zámku Troja (potrvá do konce září).

www.jiriprihoda.cz

Kontakt: Veronika Jičínská, PR a média, jicinska@dum-umeni.cz, 731 506 376

Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

Malinovského nám. 2, Brno
www.dum-umeni.cz



Prihodadwellings garage-Pod

Prihodadwellings garage-Pod

18. 5. – 24. 7. 2016

kurátorka *curator*
Terezie Nekvindová

Vernisáž v úterý 17. 5. 2016 v 18 h
Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2

Jiří Příhoda (*1966), who received the Jindřich Chalupecký Award for 1997, is most often described as sculptor, but his works – be it sculpted objects or multimedia projects – quite frequently cross over to architecture or, more precisely, directly respond to a particular architectural space and form site-specific installations.

In the 1990s Jiří Příhoda created several monumental space installations which were gradually losing the characteristics of sculpted objects (23rd October 1993, 1993–1994) and became emotionally impressive environments inspired by film or the possibilities of modelling human perception (Slate/Take 02, The Flood, 1995–1996, Light at the End of the Tunnel 1996–1997). Together with Brian Eno (musician and music producer, e.g., for David Bowie and U2) he created in 1998 a sound-space installation - *Music for Prague* – at the New Hall in Prague, which offered visitors an alluring but at the same elusive space in the middle of the exhibition room. In the same year he remodelled the interior of the Galerie Václava Špály according to previously selected reductions of its floor plan producing a rare example of conceptual architecture in Bohemia.

Recently he has been working in graphic design and exhibition design for renowned cultural institutions (City Prague Gallery, Moravian Gallery in Brno, Brno House of Arts). Between 2005–2014 he led the Studio of Sculpture and the Studio of Intermedia Work II at the Prague Academy of Fine Arts.

For the House of Arts Příhoda created a new inhabitable object, so-called Garage-Pod, which has been preceded by a series of several original architectural “cells and abodes“ such as *Glow-worm*, for which he was three years ago nominated for the editor-in-chiefs’ award of Designblok no.13, or *Abode Tree I* built in Austin, Texas. Concurrently with the Brno exhibition, a truly monumental retrospective is held at the chateau in Troja, Prague (until the end of September).

www.jiriprihoda.cz

Contact: Veronika Jičínská, PR and media, jicinska@dum-umeni.cz, 731 506 376

Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace
The Brno House of Art is a contributory organisation funded by the statutory city of Brno



Dům umění města Brna
The Brno House of Arts



MINISTERSTVO
KULTURY

B | R | N | O | I



DNES



A2



artalk.cz



kult.

Artikl

Dům umění města Brna / Dům umění / Dům pánů z Kunštátu / Galerie G99 /
út – ne 10–18 h / každou středu jednotné vstupné 20 Kč

www.dum-umeni.cz