

Movere

Karíma Al-Mukhtarová, Ashley Bell Clark, David Böhm a Jiří Franta, Aleš Čermák, Mira Gáberová, Dominik Gajarský, Antonín Jirát, Petr Krátký, Alice Masters, Jan Pfeiffer, Adéla Součková, Matěj Smetana, Johana Střížková, Zuzana Žabková

a

Adam Vačkář – Tereza Hradílková

18. 5. – 24. 7. 2016

kurátoři *curators*

Viktor Čech, Lenka Sýkorová

Vernisáž v úterý 17. 5. 2016 v 18 h

Význam latinského slova “movere”, tedy “hýbat se,” je společným jmenovatelem tvorby sedmnácti současných tvůrců, kteří byli osloveni kurátory Lenkou Sýkorovou a Viktorem Čechem.

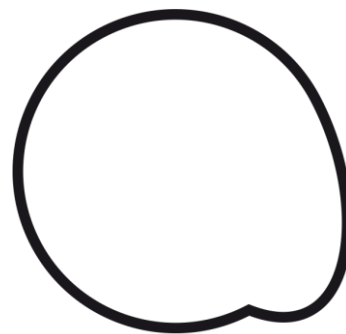
I když se každý jedinec pohybuje jiným směrem a jinou rychlostí, základním prvkem je pravidelná struktura pohybu lidské chůze. Je to struktura, jejíž kořeny jsou hluboko v naší biologii, přesto se ve své konkrétní podobě váže na řadu sociálních, ale také ekonomických, politických či estetických faktorů. Estetično lze nalézt v roztomilém cupitání děcka, nebo v chůzi štěstím naplněného či pro nás atraktivního jedince, ale i u pochodujícího vojáka. „Opakování pohybových vektorů a vlnění těla v prostoru tím způsobené však může působit i jako struktura, kterou vnímáme podobně jako hudbu samu pro sebe“, říkají k tématu výstavy kurátoři V. Čech a L. Sýkorová.

Řada současných tvůrců, kteří často pracují v médiu videa či performance, ve své tvorbě reflektuje něco velice podobného výše zmíněnému jevu. Výstava tak akcentuje uchopení pohybu jako estetické struktury. Někteří z vybraných autorů pracují ve vazbě na tanec, jehož je tento jev vlastně základní podstatou. Choreografie jako systém pohybové řeči se pak stává reinterpretovaným nástrojem ve hře významů. Jiní tvůrci naopak využívají přímočařejšího uchopení pohybu, když z běžného životního kontextu vytknutá pohybová struktura balancuje na hraně dvojznačnosti mezi gagem a abstrahovanou formou. U výše zmíněného jsou ony pohybové struktury představeny ve své křehké efemérnosti prostřednictvím kineze předmětného těla. Nabízí se ale i další cesta, při níž umělci podchycují právě ony samotné struktury pomocí jejich vizualizace. To co běžně vnímáme jakožto jev rozprostřený v čase a jeho rytmu je pak v některých svých aspektech zpřítomněno jako čistě vizuální forma.

Výstava akcentuje také polohu kresby, která je rovněž záznamem stopy, tedy pohybu, ať již ruky umělce a uhlu po papíře nebo záznamem stopy performerera. Performance ve spojení s kresbou se tak stala klíčem pro výběr současných umělců, pro které je kresba důležitým vyjadřovacím

Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

Malinovského nám. 2, Brno
www.dum-umeni.cz



prostředkem. Tvorbu Davida Böhma a Jiřího Franty, Jana Pfeiffera a Adély Součkové spojuje zájem o tradiční výtvarnou techniku, kterou však uchopují současnými výtvarnými prostředky s poukázáním na její univerzální komunikační schopnosti. V rámci výstavy *Movere* vytvořili site-specific instalace, které pracují s galerijním prostorem a zároveň rozvíjejí různorodá témata vycházející ze současného dění. Svoboda tvůrčího gesta prostřednictvím kresby ve spojení s procesualitou je zde uchopena jako součást jejich intermediální tvorby, kdy kresbu vnímají v intencích linie uvolněné z omezeného formátu papíru. K čemuž poprvé docházelo v 60. a 70. letech minulého století pod vlivem konceptuálního umění. Výstava reflektuje tyto historické vlivy s poukázáním na tvorbu mladých umělců, kteří je vědomě či podvědomě citují.

Doprovodný program k výstavě:

18. 5. 10–16 h Workshop Kresba a pravda s Adélou Součkovou

31. 5. 17–20 h Pohybový workshop se Zdenkou Brungot Svítekovou

1. 6. 17 h Komentovaná prohlídka výstavy s kurátory Lenkou Sýkorovou a Viktorem Čechem

15. 6. 10–18 h TTOTA – doprovodný program studentů Ateliéru tělového designu FaVU VUT v Brně

16. 6. 16–20 h Struktury pohybu a ABECEDA – Teoretické setkání nad tématem prolínání výtvarného a pohybového umění následované pohybovým workshopem.

Kontakt: Veronika Jičínská, PR a média, jicinska@dum-umeni.cz, 731 506 376

Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace
The Brno House of Art is a contributory organisation funded by the statutory city of Brno



Dům umění města Brna
The Brno House of Arts



MINISTERSTVO
KULTURY

B | R | N | O | I



DNES



A2



artalk.cz



kult.

Artikl

Dům umění města Brna / Dům umění / Dům pánů z Kunštátu / Galerie G99 /
út – ne 10–18 h / každou středu jednotné vstupné 20 Kč

www.dum-umeni.cz