Jiří Thýn
Hledání monumentu II

19. 4. – 28. 5. 2017

Kurátorka Marika Svobodová

Vernisáž v úterý 18. 4. 2017 v 17.30 h, tisková konference ve 13 h

Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2, Brno

Výstava v Galerii Jaroslava Krále představuje nejnovější práci Jiřího Thýna. V multimediální expozici připravené přímo pro Dům umění se volně prolínají velkoformátové fotografie s autorským textem, s objekty a instalací. Název Hledání monumentu II odkazuje na loňský projekt Jiřího Thýna pro mezinárodní bienále umění Manifesta 11 ve švýcarském Curychu. Na základě zadání zapojit do výstavy člověka z mimouměleckého oboru zde Thýn spolupracoval s místní patoložkou a otevřel tím pro sebe téma pomíjivosti a dočasnosti.

Jiří Thýn, kterého bychom mohli dnes nejlépe označit jako fotografujícího umělce, zkoumá od počátku své tvorby podstatu samotného média fotografie. Zájem o tradiční analogovou fotografii, historii oboru a práci s experimentálními technikami fotografie propojuje s nefotografickými postupy a konceptuálním myšlením. Od analyzování technologických možností fotografie se Thýn nedávno posunul směrem k možnostem samotného fotografického zobrazování a obsahu obrazu.

Jeho nejnovější práce pro Dům umění je vytvořena ze soustředěného fotografického cyklu technicky a esteticky precizních snímků s důmyslnou kompozicí, autorského textu, objektů a instalace. Fotografie sestavené z fragmentů nesourodých částí a vizuálně nesouvisejících předmětů vytvářejí vizuální koláž s mnohovrstevnými významy. Kombinace prvků, jako jsou přírodniny (dřevěný klacek, kámen), jejich napodobenin nebo průmyslově upravených výrobků (deska stolu, papír), současných civilizačních předmětů (plastová bedýnka, profil plastového okna, plastový sáček), převzatých módních a reklamních snímků a fotografií lebky, se střetávají ve zjevných protikladech.

Informační obsah jednotlivých výjevů či předmětů je potlačen, význam je nepatrně posunut, takže ve výsledku jsou předměty a zobrazení něčím trochu jiným, než se nám původně jeví. Eugenické lebky, fotografované v Hrdličkově muzeu člověka, dešifruje Thýn ve dvou rovinách – po obsahové stránce jako lidský pozůstatek, jehož význam se posunul od symboliky pomíjivosti k pavědeckému technickému předmětu, přetvořenému člověkem ve snaze po pokroku, – a současně po formální stránce jako trojrozměrný objekt doplněný později kresbou a textem. Prolínání přírodního, přirozeného a umělého, člověkem vytvořeného nebo přetvořeného je důležitým motivem, s nímž Thýn pracuje. Stejně tak se v kompozicích fotografií poměřuje v obecné rovině protiklad konkrétního a abstraktního, plochého a prostorového, hmotného a nehmotného.

**Jiří Thýn** (\*1977) patří mezi výrazné umělce současné mladé generace. V roce 2005 absolvoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, fotografický ateliér prof. Pavla Štechy. Byl zakládajícím členem skupiny Ládví, která fungovala na bázi dobrovolné činnosti ve prospěch ochrany veřejného prostoru místního sídliště. Dvakrát byl finalistou Ceny Jindřicha Chalupeckého (2011, 2012).

Doprovodný program:

3. 5. v 17 h – Komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Marikou Svobodovou

28. 5. v 14–17 h – Bez fotografie – autorský fotografický workshop s Jiřím Thýnem

**Kontakt pro média:** Petra Fujdlová, PR a média, fujdlova@dum-umeni.cz, +420 731 506 376

**Fotografie ke stažení zde:** https://www.dropbox.com/sh/xygjqnpw9w7biju/AAD4304S5bV8NsNiflq\_AMS9a?dl=0

Jiří Thýn
In Search of a Monument II

19 April – 28 May 2017

Curator Marika Svobodová

Opening on Tuesday 18 April 2017 at 5.30 pm, press conference at 1 pm

The Brno House of Arts, Malinovského nám. 2, Brno

**The exhibition In Search of a Monument II in the Jaroslav Král Gallery presents the latest work of Jiří Thýn. The multimedia showcase, made specifically for the House of Arts, freely mingles large-scale photographs, original text by the artist, objects and an installation. The title – In Search of a Monument II – refers to Jiří Thýn’s project from the last year for the Manifesta 11 international art biennial in Zurich, Switzerland. Following the brief requiring the engaging of a person from a non-artistic background in the exhibition, Thýn collaborated with a local pathologist, opening up for himself the subject of transience and temporality.**

Jiří Thýn, who might today be best described as a photographing artist, has been exploring the very essence of the photographic medium itself and the specific photographic language from the beginning of his creative career. An interest in traditional analogue photography, the history of the discipline and the experimental techniques of photography combine in his work with non-photographic approaches and conceptual thinking. From analysing the technological and technical possibilities of photography Thýn has recently shifted towards the alternatives of photographic imaging alone and the image’s content.

His latest work for the House of Arts is composed of a concentrated photographic cycle of technically and aesthetically precise images with an ingenious composition, original text by the artist, objects and an installation. The photographs assembled from multiple fragments of heterogeneous component parts and visually unrelated objects create a visual collage with multi-layered meanings. A combination of elements such as natural materials (wooden stick, stone), their imitations and industrially processed products (table top and paper), contemporary civilizational objects (plastic crate, plastic window frame and plastic bag), borrowed fashion and advertising photos and images of a skull are juxtaposed in clear contradiction.

The information content of the individual scenes and objects is suppressed, there is a minute shift of meaning, so that in the result the objects and depictions are something else than they originally appeared to be. The eugenic skulls photographed in the Hrdlička Museum of Anthropology are deciphered by Thýn at two levels – in terms of content, as human remains whose meaning has shifted from a symbol of transience to a quasi-scientific technical object, transformed by man craving for progress, – and at the same time, in terms of form, as a three-dimensional object later accompanied by a drawing and text. The merging of the natural, organic and the artificial, man-made or transformed, is an important motif which Thýn elaborates on. Likewise, the composition of the photographs compares at the general level the antagonisms of the concrete and the abstract, the flat and the spatial, the material and the immaterial.

Jiří Thýn (\*1977) is one of the outstanding artists of the contemporary younger generation. In 2005 he graduated from the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague in the photographic studio of Professor Pavel Štecha. He was a founding member of the group Ládví, engaged in volunteering for the preservation of the public space in the local housing estate. He was twice finalist in the Jindřich Chalupecký Award (2011, 2012).

Accompanying programme:

3 May at 5 pm – Commented exhibition tour with curator Marika Svobodová

28 May at 2–5 pm – No photography. Artist’s photographic workshop with Jiří Thýn

**Contact for the media:** Petra Fujdlová, PR / media, fujdlova@dum-umeni.cz, +420 731 506 376