**Tomáš Ruller**

**PERFORM-MADE / Odolné okamžiky**

13. 9. – 12. 11. 2017

Kurátor: Dušan Brozman

Vernisáž 12. 9. 2017 v 18 h, tisková konference ve 13 h

Dům umění, Malinovského nám. 2, Brno

Brno, 31. 8. 2017 - **Dům umění města Brna zahajuje retrospektivní výstavu Tomáše Rullera (\*1957), významného představitele akčního umění a jednoho z prvních tvůrců českého videoartu. Výstava představí jeho dosavadní tvorbu od roku 1974 do současnosti.**

**Výstava vznikající ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy** má dvě místně i časově oddělené části, strukturované s ohledem na základní polohy dokumentace Rullerovy tvorby akčního umění: Výstava v Brně se soustředí na statický záznam, fotografie a objekty, představuje Rullerovo dílo z hlediska klasické obraznosti, zatímco v Praze, kde je výstava plánovaná na rok 2018, bude kladen důraz na proces, element času a pohyblivý obraz.

Tomáš Ruller, brněnský rodák a performer, nastupující na scénu v 70. letech, je už od první poloviny osmdesátých let důležitou osobností československé výtvarné scény. Ve svých performancích pokračuje kontinuálně dodnes. Jeho tvorba je z velké části založena na předem vypracovaných projektech, tak jako i na systematicky vedené dokumentaci, od jednoduché fotodokumentace akcí z raného období po rozvinuté formy digitálních záznamů a postprodukce z nedávného období. „*Dílo Tomáše Rullera se vyznačuje různorodostí a multimediálností, například kombinuje živé performance s jejich projekcemi a záznamy, které manipuluje i v reálném čase. Velký důraz klade na práci se symboly vyjádřenými gesty, použitými materiály, předměty i médii. Přitom je pro něj důležitá jejich mnohoznačnost a významová otevřenost*,“ říká Dušan Brozman, kurátor výstavy.

**Retrospektiva v Domě umění** **představí v sedmi prostorách a kapitolách** přehled Rullerova díla s důrazem na fotografie, objekty a instalace, doplněný výběrem nejdůležitějších videoprojekcí. Návštěvníka povede od počátečních akcí v 70. letech, uskutečněných v přírodě a v alternativních společenstvích, k expresivním body-artovým akcím 80. let. Další kapitolu tvoří mezinárodní projekty spolupráce *School of Attention* a *Black Market.* Těžiště 90. let je v instalacích a performancích, integrujících nová média a technologie. V pracích z přelomu tisíciletí se v Rullerově tvorbě objevují dokumentace a objekty alchymických experimentů.

K výstavě vyjde bohatě ilustrovaná monografie zahrnujícíhistorické reflexe současných českých a slovenských kunsthistoriků, rozhovory s autorem i jeho vlastní teoretické úvahy.

**Tomáš Ruller** (\*1957, Brno), umělec, teoretik, organizátor a pedagog. Absolvoval studium sochařství na Akademii výtvarných umění v Praze. Paralelně s klasickou výukou se věnoval akčnímu umění, angažoval se v alternativní kultuře a zařadil se i k politické rezistenci. K nejznámějším okamžikům jeho performancí patří pád tváří do hromady prachu (sádry, křídy, mramoru), hlava pokrytá nánosy barev, a hlavně jeho hořící a kolabující figura. Najdeme je například v extrémních akcích jako *Prezentace / 5 dní* (Brno 1987), *8. 8. 88* (Praha 1988) a *Ve třech dnech / 72 hodin* (Praha 1988). Ve své tvorbě konfrontuje Ruller aktuální vývoj výrazových prostředků s tradicí sochy, objektu a instalací a zrcadlí životní pocit daných období. Ruller byl v bývalém Československu i průkopníkem umění nových médií a technologií od laserů a projekcí (z konce 70. let), přes video (od první poloviny 80. let), analogový i digitální přenos (v 90. letech) až po živý streaming (po roce 2000).

Zúčastnil se průlomových domácích výstav jako *Malechov* (1980 a 1981), *Malostranské dvorky* (Praha 1981), *Chmelnice* (Mutějovice 1983). Byl spoluzakladatelem mezinárodního hnutí performerů *School of Attention* (Varšava, od 1983) a *Black Market* (Poznaň, od 1985) a také organizátorem festivalů *Open Situation* (Praha 1989 a 2007). Brzy se dočkal uznání i na mezinárodní scéně. Byl také jedním z prvních československých umělců zastoupených na výstavách Documenta v Kasselu (1987), aktivním účastníkem projektů Dialog Los Angeles / Praha (1989/1990 a 2004), vystavoval v institucích jako P. S. 1 v New Yorku (1990), performoval v Centre Georges Pompidou v Paříži (1990) nebo v Ludwig Forum Aachen (1991), účastnil se Video Biennale Fukui (1991) a festivalu In'fr'action na Bienále v Benátkách (2011/13/15).

www.ruller.cz

Výstava se koná pod záštitou primátora statutárního města Brna, Ing. Petra Vokřála.

**Kontakt pro média:** Petra Fujdlová, PR, fujdlova@dum-umeni.cz, +420 731 506 376
Fotografie ke stažení: http://bit.ly/2h2Ms5p