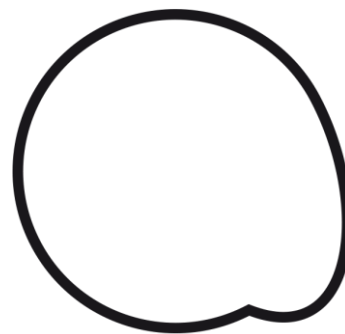


Dům umění města Brna  
*The Brno House of Arts*

Malinovského nám. 2, Brno  
www.dum-umeni.cz



## Marie Kratochvílová

Záznamy podstaty událostí  
Fotografie 1968 – 2015  
*Records of the Substance of Events*  
*Photographs 1968 – 2015*

10. 6. – 9. 8. 2015

kurátorka *curator*  
Terezie Petišková

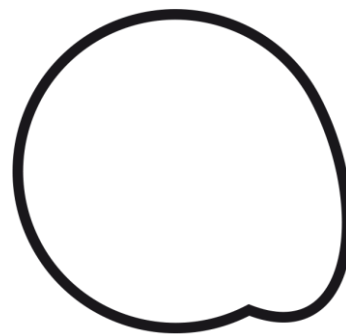
Vernisáž v úterý 9. 6. 2015 v 18 h  
Galerie Jaroslava Krále, Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2 Brno

Dílo Marie Kratochvílové je spjato s podobou výtvarné fotografie českého kulturního prostoru 2. poloviny 20. století, stejně jako s akční a konceptuální scénou Brna zejména 70. a 80. let a okruhem autorů okolo Jiřího Valocha, Dalibora Chatrného, Jiřího Hynka Kocmana a dalších. Od počátku své fotografické práce se zabývá tím, aby její snímky prostředkovaly ze skutečnosti jen to nejpodstatnější. Skromná, reduktivní estetika snímků M. Kratochvílové představuje pomyslný základ její fotografické tvorby, který z ní vytváří koherentní celek. Její dílo patří k těm, která čekají na hlubší promyšlení úlohy, podílu a významu fotografa pro konceptuální a akční tvorbu jako takovou.

Do uvažování autorky o vlastní tvorbě se logicky promítá i provedení snímků a rovina kvalitního řemeslného školení. Sama se nyní k této rovině své tvorby vyjadřuje takto: „*Technická fotografie, výrazem abstrahující disciplína, u mne otevřela osobní dispozice a citlivost. V jisté rovině, odhlédnuto od obsahu, se pro mne černobílý obraz a černobílý grafický pohled na písmo – knihu stal estetickým kultem.*“ (leden 2015) Jistě také ne náhodou se autorka v poslední době intenzivně věnuje józe a cvičení tai chi. Směřování autorky k východním způsobům uvažování představuje z vnějšího pohledu logickou paralelu k jejímu minimalistickému způsobu vyjadřování, vnímání opomíjeného detailu skutečnosti, ze kterého tvoří ústřední motiv díla. Na počátku roku 2015 si napsala další poznámku: „*Když půjdu, vzhledem k věku a zájmu hlouběji, dojdu k mystické a výrazové prostotě tao monady a tai chi. Ne k abstraktní, ale k fyzické estetice, kterou žiju.*“ Tvorba M. Kratochvílové, která má kořeny ve všedním, opomíjeném námětu tak, jak je to fotografií českého kulturního

Dům umění města Brna  
*The Brno House of Arts*

Malinovského nám. 2, Brno  
www.dum-umeni.cz



prostoru poválečných let vlastní, se logicky vyvíjela do specifické podoby konceptuální fotografie.

Výstava v Galerii J. Krále ukáže zejména stěžejní fotografické autorské cykly autorky: *Městské sochy - objekty, Sněhy, Asfalty* nebo *Botanická zahrada*. Snímky většinou vznikaly jako aditivní série dlouho zkoumající určitý jev. Objeví se zde i autorčiny fotografické knihy *Ma France, Ronchamp, Supíkovice* či *Botanická zahrada*, které připomenou tento od 60. let 20. století aktuální fenomén. V případě M. Kratochvílové nesou knihy navíc samizdatovou skromnou estetiku, která je v souladu jak s jejím uměleckým naturelem, tak s oblíbeným konceptuálním výstupem výstav: knihou či sešitem. Na výstavě se objeví rovněž její fotografická dokumentace brněnské akční scény.

Dům umění města Brna navazuje výstavou na kurátorskou a umělecko-historickou práci Pavla Vančáta, který v roce 2006 publikoval v bulletinu MG stěžejní studii o díle M. Kratochvílové a prezentoval její tvorbu v ateliéru Josefa Sudka. Výstava se rovněž opírá o materiál nedávno obhájené diplomové práce o díle M. Kratochvílové autorky Anny Jedličkové.

Kontakt: Šárka Syslová, PR a média, [syslova@dum-umeni.cz](mailto:syslova@dum-umeni.cz), 731 506 376

Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace  
*The Brno House of Arts is a contributory organisation funded by the statutory city of Brno*



Dům umění města Brna / Dům umění / Dům pánů z Kunštátu / Galerie G99 /  
út – ne 10–18 h / každou středu jednotné vstupné 20 Kč

[www.dum-umeni.cz](http://www.dum-umeni.cz)