

Dům umění města Brna
Malinovského nám. 2
602 00 Brno

Přerušujeme vysílání a narušujeme obraz. Nová výstava v Domě umění města Brna se vrací ke kořenům videoartu ve střední Evropě

Brno, 21. dubna 2026 – Jak se videoart prosazoval ve střední Evropě, když techniky i informací bylo pomálu, ale zato státní kontrola byla všudypřítomná? Dají se dnes vůbec jeho počátky plně zmapovat? A co si z nich můžeme přenést do současnosti? Nejenom na tyto otázky se zaměřuje mezinárodní výstava *Distorted Image. Kapitoly z počátků videoartu*, která bude v úterý 28. dubna 2026 od 18 hodin slavnostně zahájena v Domě umění města Brna. Souběžně s ní bude otevřena též výstava *Slova Dalibora Chatrného*.

Název *Distorted Image* („narušený obraz“) odkazuje k experimentům s obrazem, který byl, jak uvádí kurátorka Lenka Dolanová, „*záměrně i nezáměrně deformovaný a manipulovaný, zpochybňovala se samotná schopnost obrazu pravdivě informovat o skutečnosti*“. Umělci pracovali s analogovým i digitálním obrazem, televizním přenosem i televizorem. Výstava se zaměřuje konkrétně na bývalé Československo, Polsko a Maďarsko v období od konce 60. let do poloviny 90. let. Nabízí pohled na rozdíly i vzájemné paralely, které ještě více zdůrazní doprovodný program složený z tematických večerů, tzv. „sessions“, věnovaných jednotlivým zemím.

Součástí výstavy jsou experimentální filmy, záznamy performancí a akcí i rané animace. Významnou roli hrají také nezávislé videomagazíny a alternativní zpravodajství šířené na videokazetách, například Originální Videojournal, Videomagazín Vokna, Videomagazín Karla Kyncla či Infermental. Vedle jednokanálového videa jsou prezentovány také videoinstalace a video sochy, často dochované pouze ve formě dokumentace.

Z dnešního pohledu je poměrně obtížné vytvořit ucelený obraz vývoje střeoevropského videoartu – materiály jsou rozptýlené v archivech, soukromých sbírkách i na postupně degradujících nosičích, často v různých fázích digitalizace. „*Při vystavování historických děl*

vyvstávají otázky, jaký je správný způsob jejich prezentace, nakolik je možné je rekonstruovat či reprodukovat.“ dodává k tématu Dolanová.

Výstava zároveň zdůrazňuje lokální kontext. Brno sehrálo v počátcích videoartu u nás důležitou roli – například prostřednictvím aktivit undergroundové Galerie Drogerie Zlevněné zboží v 80. letech nebo díky institucím spojeným s VUT, kde vznikaly první specializované ateliéry a multimediální pracoviště. Na jejich rozvoji se podílela řada výrazných osobností, včetně brněnského rodáka a jednoho z průkopníků světového videoartu Woodyho Vašulky.

Na návštěvníky bude ve vestibulu Domu umění po dobu trvání výstavy navíc čekat jedno překvapení – samoobslužný přístroj, na kterém si budou moci digitalizovat své domácí videokazety.

Distorted Image: Kapitoly z počátků videoartu

Dům umění města Brna

29. 4. – 16. 8. 2026

Vernisáž 28. 4. 2026 v 18 hodin

Kurátorka: Lenka Dolanová

Architektura výstavy: Kateřina Radakulan

Kontakt pro média: Anna Warzel, warzel@dum-umeni.cz, 731 506 376