

uskutočnilo niekoľko tvorivých dielní, premietaní či koncertov, v prvú júlovú nedeľu sa letný program rozbehol nultým ročníkom multižánrového festivalu súčasného umenia v prírode *Kvantum*. Idúc na kopec mohli návštevníci na stro-
me v tóni nájsť audiovizuálnu inštaláciu *Delights of Time* od Jakuba Pišeka, kráčajúc lúkou mohli objaviť land-artový projekt *Partenón* od Matúša Lányiho z pôdorysov bytov užívaných istým známym politikom z okresu Topoľčany. Kresbu v krajine však bolo dobre vidno len z hradnej veže. Poľnohospodárska hala, v ktorej ešte po salašníkoch ostali kotúče sena, poslúžila ako pódium pre sci-fi video operu *Muž v skafandri* od Miroslava Tótha a kolektívu, inšpirovanú príhodami amerického astronauta československého pôvodu Eugena Cernana, ktorý je od roku 1972 zatiaľ posledným človekom na Mesiaci. Západ slnka nepríjemne páliť do očí divákov, no zároveň dokonale dotváral atmosféru vesmírnej odysey. Z hudobných vystúpení spomeňme projekt *Vrtačky po desáté hodine*, atmosférický koncert Stroona so sugestívnymi vizualizáciami od Jána Šicka, ktorým by však svedčala väčšia projekčná plocha, alebo záverečnú „diskotéku“ v mesačnom svite pod hradnou siluetou (aj v tomto prípade bola príroda spolutvorcom umelec-

kého zážitku) v podaní Barcode DJs v mobilnom pavilóne od ateliéru HAUS, ktorý bol už aj na Pohode. Sprievodný program pozostával z historicko-kritickej diskusie či tvorivých dielní pre deti. Keďže deti tvorili asi tretinu návštevníkov, určite by privítali viac programu – škoda, že bábkové predstavenie bolo deň predtým. Festival sa niesol v komornej rodinno-komunitnej atmosfére... azda až príliš komornej. Správny alternatívny festival by síce mal mať väčší počet účinkujúcich než návštevníkov, je však škoda, že sa organizátorom nepodarilo prilákať viac ľudí. Držme palce, aby sa im o rok podarilo vycytať muchy, osy a iný otravný hmyz a aby Pažite prekvitali. Veď napokon aj mnoho iných nezávislých, no dnes už hojne navštevovaných festivalov začínalo podobne „na zelenej lúke“.

BRNO ART OPEN 2022

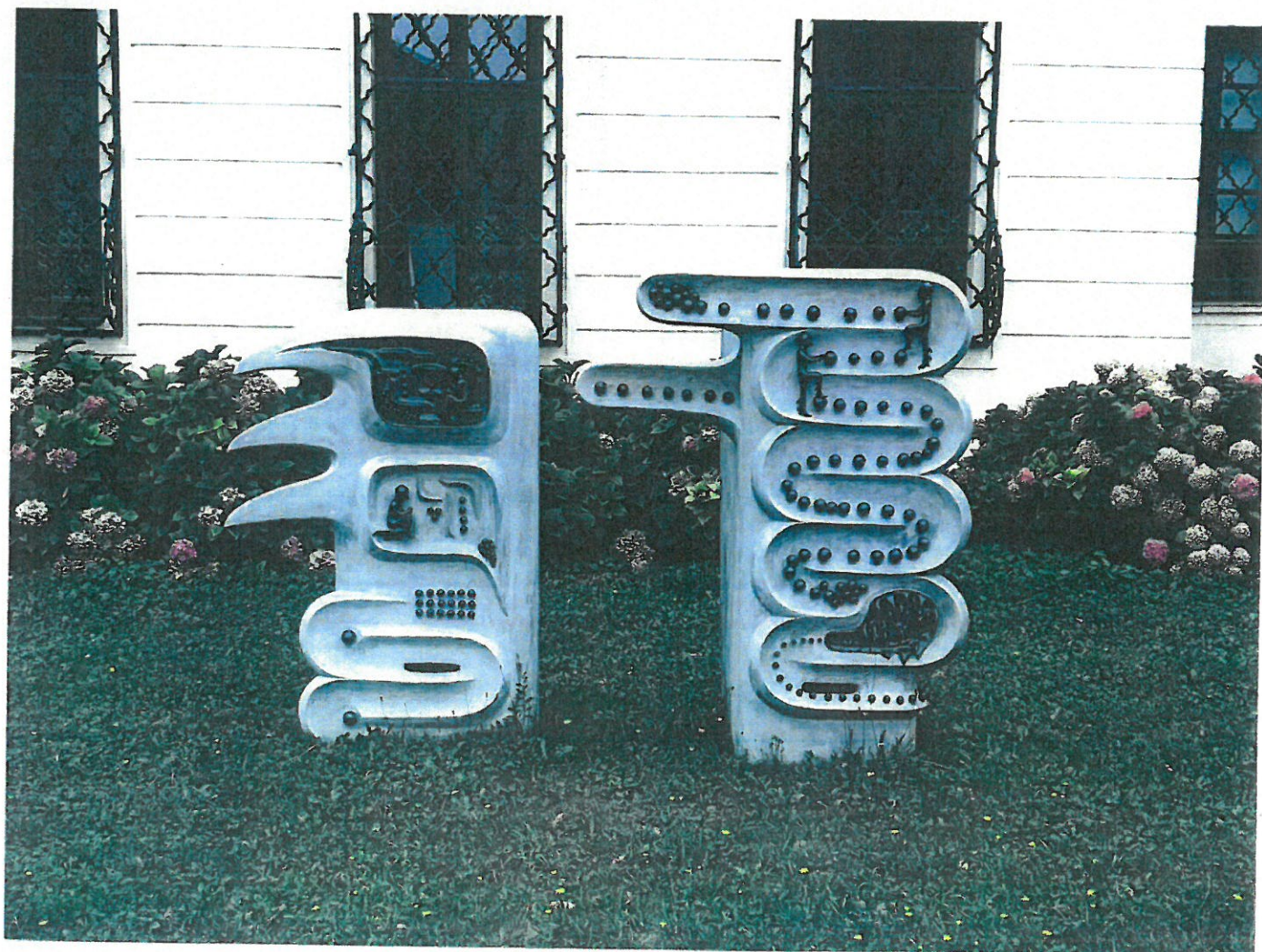
ANNA KÖNIG VLK

Pokud se někoho z řad obyvatelstva zeptáte, o co se zasloužil Johann Gregor Mendel, asi vás nepřekvapí, pokud nebude znát odpověď. Možná si někteří vzpomenou, že je po něm pojmenována Mendelova univerzita, nebo u těch zna-

lejších a v umění se pohybujících zarezonuje nedávná debata o podobě sochy pro Mendelovo náměstí v Brně. Uctění 200. výročí narození takto významné osobnosti opravdu není lehkým úkolem a kromě Kateřiny Šedé a jejího projektu *Národní sbírky zlozvyků* se o připomenutí Mendelova odkazu pokouší i letošní přehlídka BRNO ART OPEN.

Na návštěvníka, který si chce projít všechna umělecká díla od šestice českých a zahraničních umělců, čeká příjemná procházka Brnem. Kdo nemá čas na celou prohlídku, může nejvíce uměleckých děl vidět na trase tramvaje č. 5 a 6, kde se nacházejí díla Anny Hulačové a Uli Westphala. Kurátoři Milan Kreuzzieger s Milanem Mikuláštkem vybrali některé lokace v návaznosti na Mendelovu životní kariéru. To dodává jednotlivým dílům historické ukotvení a jedinečný charakter, který není uměle dotvořen. Zejména se jedná o včelí úl *Alien Beehives II* Anny Hulačové a interaktivní instalaci *Sonda Y* Jiřího Y. Suchánka. Co naopak působí poněkud strnule, je koncept křehkosti versus nerozbitnosti, který v sobě nese bio-art ve spojení s public artem. Tento aspekt můžeme nejvíce pocítit v instalaci *Křížení* ekvádorského umělce Kuai Shena, který se na přehlídce představil se svou multimedialní instalací. Jeho

Anna Hulačová, *Alien Beehives II*, beton, 2022, foto: Anna König Vlk.



umělecký výzkum, kterému se věnoval v Hynčicích, rodném Mendelově městě, je běžnému návštěvníkovi úplně skryt. Instalace divákovi nepředá žádné vodítko k jistě velmi zajímavému výzkumu, pokud nemá v ruce text s medailonkem umělce. Na čitelnosti nepřidá ani umístění autorské instalace, která se nachází v přilehlém parku za Domem umění. O to více vyniká dílo slovenského umělce Tomase Gabzdila Libertinyho, které nejenže nám ukazuje jasný autorský záměr, ale zároveň zpracováním objektu aktivuje všechny naše smysly. Při bližším prozkoumávání vnímáme neodmyslitelnou strukturu pláště a zároveň propojení s včelím voskem, vytvářející jasnou žlutou strukturu, která láká roztočivý hmyz a nás o to víc nutí tuto scénérii sledovat. Odvážnější se mohou protáhnout touto žlutou branou a zacílit svůj směr k Janáčkovu divadlu či do zahrady u Vily Löw-Beer, kde se nachází multimediální instalace *Uložiště toužícího hybridu* slovinské umělkyně Sašy Spačal. Sama autorka svůj umělecký výzkum popisuje jako „propletenec environmentálně-kulturního kontinua a planetárních metabolismů“. Pokud bychom se odkázali na podtitulek přehlídky BRNO ART OPEN Mendel is... an Artist!, s největší pravděpodobností bychom Mendelovo vědní kontinuum hledali právě v bílém skleníku, kde se ve svých úvahách můžeme vydat až ke smyslu našeho bytí. Instalace navíc ve své příběhovosti naráží na kapitalistické uvažování a lidské sebestředné jednání. Zda se Mendel potýkal s podobnými problémy, je otázka nasnadě. Jako každý „velký umělec“ byl oslavován až po své smrti.

Pokud má umění ve veřejném prostoru vyvolat emoce či poukázat na určitou problematiku, tak se to jednoznačně povedlo Ulimu Westphalimu, který svými billboardy nakoukl nejenom samotný hrách, ale i všudypřítomnou otázku bydlení v centru Brna. Možná se nejednalo o primární autorský či kurátorský záměr, přesto jeho díla jasně a zřetelně svítí na lokalitách se zdviženým otazníkem. Hodnotná je pak zejména instalace na Jáselské ulici. Ta nám oproti ostatním fasádám domů nabízí opravdu mikroskopický pohled tváří v tvář struktuře semen hrachu se všemi svými neduhy, které jsou spojícím prvkem s bořící se zdí.

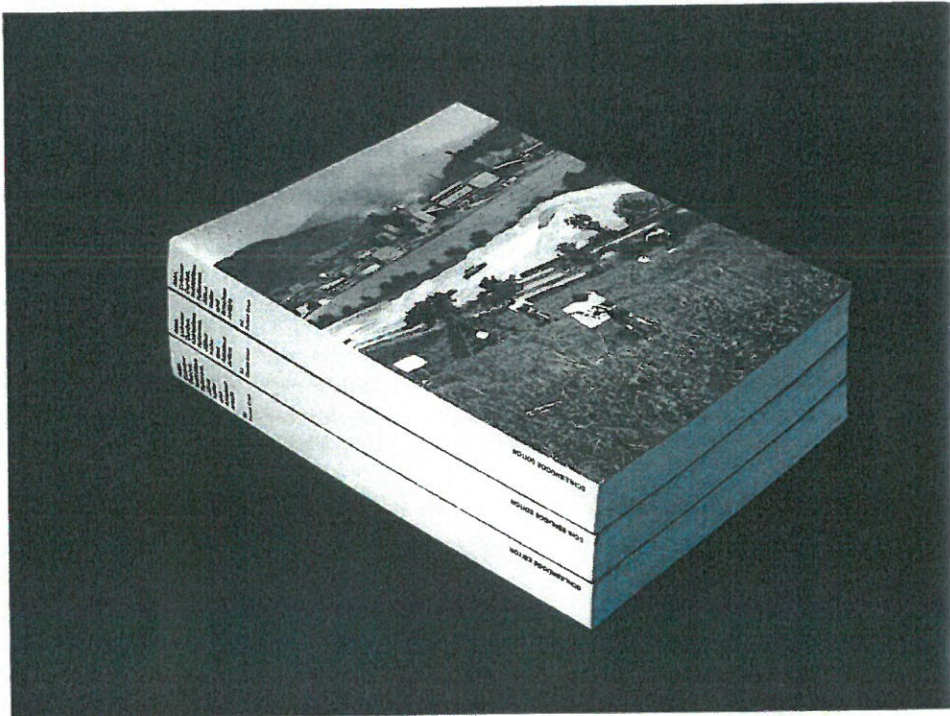
V průběhu procházky se nám postupně odkrývají skrze jednotlivá umělecká díla různorodé životní etapy Johanna Gregora Mendela, které dohromady vytvářejí jasný a ucelený obraz o tomto vědci. Pozorný návštěvník přehlídky BRNO ART OPEN tak nemůže odejít s pocitem, že by mu byl tento „umělec“ nadále cizí. Což je vlastně tím nejdůležitějším poselstvím celého ročníku.

AMA. LUBOMÍR ĐURČEK, KVĚTOSLAVA FULIEROVÁ, JULIUS KOLLER A AMATÉRSKI VÝTVARNÍCI

EVA FILOVÁ

Na začátku druhé vlny pandemie v septembri 2020 sa v priestoroch Kabinetu pomalosti bratislavskej Novej Cvernovky uskutočnila prezentácia knihy *AMA. Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller a amatérski výtvarníci*. Rozsiahla dvojazyčná, dizajnovane pekne riešená publikácia, ktorú zostavil historik umenia Daniel Grúň, je

s participujúcimi amatérmi, spoločné akcie Kollera a Ľubomíra Ďurčeka, ktorý sa v rokoch 1983–1989 ako lektor zúčastňoval letných sympózií a pod. Textovú časť tvoria uverejnené dobové reflexie z letných pobytov od Fulierovej (1978, 1983), príspevky Kollera k *Tvorivým konfrontáciám* (1981, 1985), rozhovory Dagmar Gazdíkovej a Kollera o práci s neprofesionálnymi výtvarníkmi a o výtvarných programoch (1978, 1984), faktografické poznámky Ďurčeka k sledu udalostí a terminológii, a napokon štúdia Daniela Grúňa s objasnením historického a inštitucionálneho pozadia vzniku a fungovania amatérskej výtvar-



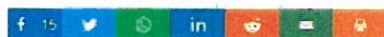
AMA. Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller a amatérski výtvarníci, foto: Leontína Berková.

vôbec prvým podrobným fokusom na lektorskú prácu profesionálov s neprofesionálnymi výtvarníkmi pod kuratelou štátnych osvetových inštitúcií od druhej polovice 60. do 80., s presahom do 90. rokov. Vznikla vďaka spolupráci s výtvarníčkou a životnou partnerkou Júliusa Kollera Květoslavou Fulierovou, ktorá pôsobila ako členka lektórátu a oficiálna fotografka letných sústreďení/sympózií amatérskych výtvarníkov, ktoré prebiehali na rôznych rekreačných miestach bývalého Československa. Fulierová zhromaždila bohatý systematizovaný fotografický archív, ten sme doteraz poznali najmä cez portréty a situačné figúry ufonauta Kollera, ktorý tvorí gros publikácie (plus archív Júliusa Kollera, The Július Koller Society): skupinové fotografie účastníkov z areálov sympózií a na potulkách prírodou, jednotlivci pri maliarskych stojanoch v improvizovanom ateliéri, v plenéri, s lektormi, záverečné výstavy diel s náhodnými miestnymi aj organizovanými návštevníkmi, pohľadnice z miest sympózií, poznámky, kresby, kollerovské kultúrne situácie

nej tvorby, ktorá spadala pod takzvanú ZUČku, záujmovo-umeleckú činnosť pri Obvodných kultúrnych a spoločenských strediskách (ObKaSS) v Bratislave. Koller od roku 1967 viedol výtvarné *Konfrontácie* pri ObKaSSe III., Ďurček od roku 1981 *Konzultácie* pri ObKaSSe II. Hoci „obidvoch umelcov vtedy spojilo popri neautoritatívnom prístupe k pedagogike aj experimentovanie s modelmi vzájomnej komunikácie“, rozvíjali vlastné umelecké programy. Ich rozdielnosť vystihuje Ďurček: „Koller nepoužíval vôbec pojem konzultácie, skôr korekcia, usmernenie a iné. Ja som si zvolil termin konzultácie. (...) Konfrontácie sú viac o boji. (...) Možno by som to rozdelil takto: Konzultácia v tvorivom procese (ateliér) a konfrontácia v prezentácii (výstava).“ Kým Kollerove ukotvenie bolo v (anti)malbe, ktorej výsledkom boli závesné diela, Ďurček sa otváral viac intermedialite, fotografii, filmu a videu, do ktorých zapájal aj svojich frekvenciantov, čoho výsledkom mohla byť dočasná akcia, inštalácia v krajine alebo dotvorené nájdené objekty – príkladom

Bio-Art and Meteorological Art In The Streets of Brno To Commemorate Mendel

Elisa Platon June 7, 2022



In 2022, an exhibition of public art will be dedicated to the memory of Johann Gregor Mendel, the world-famous Brno scientist, considered to be one of the founders of genetics. The exhibition will introduce Gregor Mendel not only as a scientist, but also as a man who, even 200 years after his birth, can inspire contemporary artists. Young creators respond to the global ecological awakening, which makes them reflect on the power that organises life at the macro-level of the environment, human communities, and at the micro-level of cells. Credit: House of Arts

Brno, 7 June (BD) – The Brno Art Open Biennial, organised by the Brno House of Arts, regularly presents sculptures, objects and installations by local and international artists. The artworks are placed in public spaces, in streets, parks or other locations, to be viewed not only by those interested in the exhibition, but also by casual passers-by. This year's event is part of Brno's celebration of the 200th anniversary of the birth of Johann Gregor Mendel. The opening will take place at 6pm on 7 June at the House of Arts, with performances by artists Kuai Shen and Auriel with their sound performance "Plectrum" and musician Lishaj. The exhibition runs until 28 August.



Trending

Brno Police Intercept Electric Lamborghini Driven By Children

Curators Milan Mikuláščík and Milan Kreuzzieger have approached local and international artists who work with themes close to Mendel's research. The work of some of the participating artists is often referred to as bio-art, an artistic movement that radically combines scientific and artistic approaches, manipulates biological (often unstable and dynamically changing) materials and living organisms, and leaves much room for experimentation. Linking artistic and scientific imagination brings a new and enriching perspective on important social phenomena and opens up the discussion of ethical questions and contemporary issues.

Advertisement

jobspin JOB FAIRS

Relocationfair

SEPTEMBER 24th
PRAHA – HOLEŠOVICE



NOVEMBER 26th
OSTRAVA – ČERNÁ LOUKA

Headlines

Bio-Art and Meteorological Art In The Streets of Brno To Commemorate Mendel



Brno Police Intercept Electric Lamborghini Driven By Children



Auditors Highlight Gaps In Czech Republic's Green Policy



Latest Jobs in Brno

Jobs From Jobspin

Use your English to help customers and be the voice of a global company

City of Brno - Manpower Quality Analyst - Project documentation - German Full Time - Part Time - City of Brno, Czech - Jihomoravský Region - Axians ICT, s.r.o.

POLISH SPEAKERS WANTED!

City of Brno - Brno Perm Office

ROMANIAN SPEAKERS WANTED!

City of Brno - Brno Perm Office

BULGARIAN SPEAKERS WANTED!

City of Brno - Brno Perm Office

Crisis In Ukraine

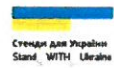
Tent City For Refugees Near Ostrovačice To Open Today, With Capacity of 60 People



EU Agrees Sanctions Impacting 75% of Russian Oil Imports; Czech Republic Among Exempt Countries



Brno Exhibition Centre To Host Job Fair For Ukraine On 26-27 May



Coronavirus COVID-19 Outbreak in CR: News, Info

Health Ministry Reports Smallest Increase in Covid Cases Since Last August



End of Requirement To Wear Face Masks In Medical Facilities From Thursday

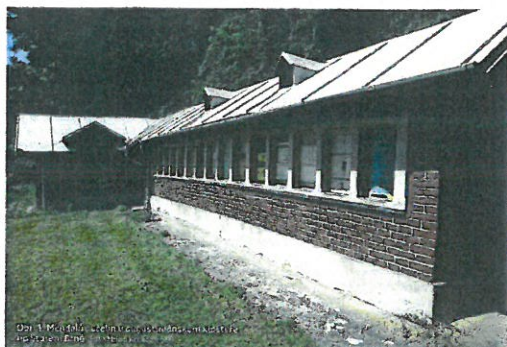


Health Minister Válek Predicts Regular Annual Vaccinations Against Covid-19



BRNO Daily brnodaily





V rámci letošního biennale gGeEnn je možné vidět na Mendelově náměstí dvojici úlů, díla významné české sochařky Anny Hulačové nazvané Alien Beehives II (beton, keramika, včelstvo), obr. 2, 3. Jsou osazeny včelstvy z úlů umístěných v blízkosti Mendelovy včelny (obr. 4).

Dalším vystavujícím umělcem se vztahem ke včelám je Tomáš Gabzdil Libertiny. Původem slovenský umělec působí v Rotterdamu. Je zastoupen ve světově významných sbírkách, jako je Muzeum moderního umění v New Yorku. V roce 2021 například vystavoval na biennale architektury v Benátkách. Důležitá linie jeho tvorby vznikla ve spolupráci se včelami. Vkládá do úlů různé útvary a konstrukce a nechává včely, aby si je obalily plástvěmi a tvary adaptovaly. Tyto včelí sochy následně natiskne a vybrané tvary zvedá prostřednictvím současných technologií, jako je soustružení pomocí počítačových programů nebo 3D tisk (obr. 5). Tak vznikají včelí vázy a také Libertinovo dílo pro letošní biennale s názvem Pasáž, které do lidského měřítka přeměňuje útluk mezi dvěma plástvěmi a je načten včelím voskem (obr. 6, 7).

Během doprovodných programů se v Domě umění města Brna uskutečnila diskuse, na níž mimo jiné vystoupil Ing. Jiří Zigmund z Mendelovy společnosti pro včelařský výzkum nebo znalec Mendelových včelařských aktivit doc. RNDr. Vladimír Ptáček, CSc., který má velkou zásluhu na znovuoživení včelařské činnosti v areálu augustiniánského kláštera v Brně.

MILAN KREUZDIEGER



Obr. 4: Sochařka Anna Hulačová s RNDr. Vladimírem Petůčkem, který se v součinnosti stará o chov včel v augustiniánském opatství, při instalaci včel do úlů. Foto Milan Kreuzdieger



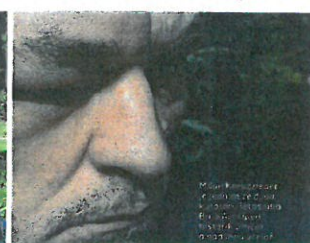
Obr. 5: The Gate (Brána). Architekt Tomáš Gabzdil Libertinyho



Obr. 6: Tomáš Gabzdil Libertiny vystavuje nově zbudovaný ústav. Jak vznikla ve spolupráci se včelami jeho díla. Socha byla do konce srpna umístěna v brněnském parku Kalíškové pod Janáčkovým divadlem. Foto Milan Kreuzdieger



Obr. 7: Tomáš Gabzdil Libertinyho Pasáž



1. Informativní cirkulář



Setkání absolventů oboru Včelař, Jihočeské včelařské školy, kurzů Včelař-Farmář, vyučujících a všech přátel Blatné

Kdy: sobota 1. října 2022 od 9:00
Kde: SOU Blatná, velká hala opravny traktorů a kombajnů (naproti jídelně)
Program: krátké přednášky absolventů a vyučujících + možná přijde i kouzelník; prohlídka učeben, medárny, včelnic, arboreta
Občerstvení: zajištěno
Ubytování: individuálně, případně na internátě SOŠ Blatná

Mohou včely tvořit umění?

Od roku 2006 probíhá biennale současného umění ve veřejném prostoru města Brna. Původně mělo název Sochy v ulicích, ale později se název změnil na mezinárodní označení Brno Art Open. Letošní ročník je výjimečný tím, že se koná po dvou letech kvůli pandemii a má zajímavé a silné téma – připomíná 200 let od narození postav nedoceněné osobnosti světového významu Gregora (Gi Rehohe) Johanna Mendela. Tému odpovídá na první pohled záhadný název gGeEnn s podtitulem Mendel je... umělec! Tento augustiniánský

mnich, ale také biolog, fyzik a matematik se stal proslovů díky svým rozsáhlým pokusům s křížením rostlin, především hrachu, z nichž jako první člověk na světě odvodil a pochopil principy dědičnosti – způsob dělení znaků z generace na generaci, které se až u několika desetiletí později staly důležitým podnětem k založení nové vědy – genetiky.

Letošní biennale prostřednictvím šesti uměleckých projektů v různých místech Brna připomíná nejen tyto Mendelovy pokusy, ale i další oblasti jeho zájmu: meteorologii a včelařství.

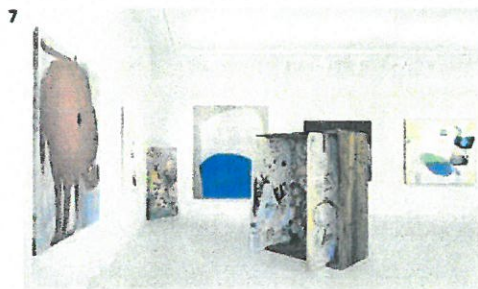
Mendel se s chovem včel setkal od dětství v rodných Hřebských na Novojičíně. Bylo běžné, že úly stály u obecních škol a ve farních zahradách. Je známo, že původní Mendelův včelín (nyní v rekonstrukci) umístěný v klášterní zahradě je považován za první výzkumný ústav včelařský v českých zemích (obr. 1). Choval zde až 50 včelstev. Rozvíjel tedy nepřítli úspěšné pokusy s kontrolovaným křížením včel s letech 1872-1873 tedy prošli velké zkoušky, když musel spálit všechna svoje včelstva napadená „hlivoplodem“.



Obr. 2: Anna Hulačová s RNDr. Vladimírem Petůčkem, který se v součinnosti stará o chov včel v augustiniánském opatství, při instalaci včel do úlů. Foto Milan Kreuzdieger



Obr. 3: Detail mýlu včel v nehoře. Foto Milan Kreuzdieger



Kam za uměním?

Mucha, Rodinná sbírka

Praha, Valdštejnská jízdárna
15. července – 10. října 2022

Jiří Přihoda, VOID

Praha, Galerie Rudolfinum
28. dubna – 28. srpna 2022

Svět abnormalit Karla Pauzera

Ostrava, Galerie výtvarného umění v Ostravě
12. července – 2. října 2022

Theodor Pištěk: senzační realismus

Hluboká, Alšova jihočeská galerie, Zámecká jízdárna
26. června – 30. října 2022

Zbyněk Hrabá a Petr Fiala: Mezi krajinou a zátěží

Klenová, Galerie Klatovy Klenová
30. července – 30. října 2022

Domov a svět

Olomouc, Muzeum umění Olomouc
3. března – 11. září 2022

MOVE: Intimita jako vzdor

Praha, Národní galerie Praha, Veletržní palác
10. června – 20. října 2022

gGeEnn: Mendel byl...Umělec!

Brno, Brno Art Open 2022
8. června – 28. srpna 2022

Laureátky a laureáti

Ceny Jindřicha Chalupského 2021

Liberec, Oblastní galerie Liberec
2. června – 4. září 2022

Ozvěny zpěvu sirén

Luhačovice, Městská plovárna Luhačovice
23. června – 30. srpna 2022

uměním po celém Česku

INTIMITA A ZRANITELNOST SOUČASNÉHO UMĚNÍ

Vedle expozic zaměřených na osobnost umělce či na úzké tematické pole nabízí letní umělecká scéna také obsáhlejší projekty a každoroční hromadné akce. Jednou z takových je výstava v Národní galerii **MOVE: Intimita jako vzdor**. Letošní ročník akce, již pořádá pařížské Centre Pompidou, se vůbec poprvé objevil právě i v Praze. Osm současných umělců zachycuje téma intimity jako společenského tématu a sleduje prolínání intimity s veřejným prostorem v kontextu feministické teorie i osobní zkušenosti posledních covidových let.

Podobně také letošní Biennale: Ve věci umění, které bylo zahájeno 21. července ve třech lokacích Galerie Hlavního města Prahy, obrací pozornost k intimnímu prožitku. Zahraniční i čeští umělci tu pracují především s otázkou zranitelnosti – men-

šin, dětí, introvertů, chronicky nemocných i předčasně zemřelých. V záplavě uměleckých děl od maleb přes videoinstalace a zcela site-specific expozice představuje výstava různé podoby současného umění i slabých míst a bolesti, již může člověk zažívat. V rámci lepší přístupnosti tématu nabízí návštěvníkům zjednodušený text k výstavě, vstup zdarma i široký doprovodný program, například úterní besedy Co chceme, aby bylo v galerii pro všechny lidi bez rozdílu s kolektivem Prádelna, který tvoří ženy se zkušeností s životem na ulici a kolektivní uměleckou tvorbu.

KOUPÁNÍ S VÝHLEDEM

Současné umění přístupné široké veřejnosti nabízí také pravidelná přehlídka uměleckých projektů ve veřejném prostoru Brno Art Open. Letošní ročník gGeEnn: Mendel byl...Umělec! připomíná dvousté

výročí narození Johanna Gregora Mendela a zdůrazňuje jeho význam nejen coby přírodovědce, ale i jako inspiraci pro současné vědce a umělce. V ulicích Brna dostává prostor bio-art, práce s křehkými, přírodními, živými materiály, a to v kombinaci s požadavkem na odolnost a stálost, který přichází s veřejným venkovním uměním obecně. A podle autorů výstavy se tak propojuje umělecká imaginace s vědeckou.

Kolektivní expozice pak letos v létě doplňuje také Společnost Jindřicha Chalupského (SJCH). A to výstavou Laureátek a laureátů Ceny Jindřicha Chalupského 2021, která se přesunula z Brna do Oblastní galerie Liberec a prezentuje individuální přístupy k vizuálnímu umění pěti umělců a umělekyní do 35 let. Vedle oceněných autorů představila SJCH na léto také další projekt, a to Ozvěny zpěvu sirén. Výstava si hraje s netradičním prostorem Městské

plovárny Luhačovice a v nejrůznějších instalacích a obrazech zachycuje vodní živel i s ním spojená bájná stvoření.

Pět vystavujících umělců se přitom dají nejen zábavně doplnit plavecký zážitky, ale obrátit pozornost k aktuálním tématům spojeným s vodou, její spotřebou i znečišťováním. A nabízí tak navíc možná nenápadnou alternativu, jak se potkat se současným uměním, i návštěvníkům, kteří do klasické galerie příliš často nezavítají.

V aktuálním programu výstavních domů je tak z čeho si vybírat. A vyberou si nejen ti, kteří pookřejí už jen při vstupu do galerijního sálu (mávám vám), ale i ti, kteří chtějí spojit výlet s trochou výtvarných děl nebo se vypravit za netradičním uměním mimo velké pražské síně. Kdy jindy než o prázdninách se také v klidu vydat objevovat malé i velké umělecké projekty do všech koutů republiky? ■

1
Sugar z Bienále: Ve věci umění.
FOTO ROBERT GABRIS.COM

2
Move – intimita jako vzdor.
FOTO JIŘÍ STRAHA, NGP

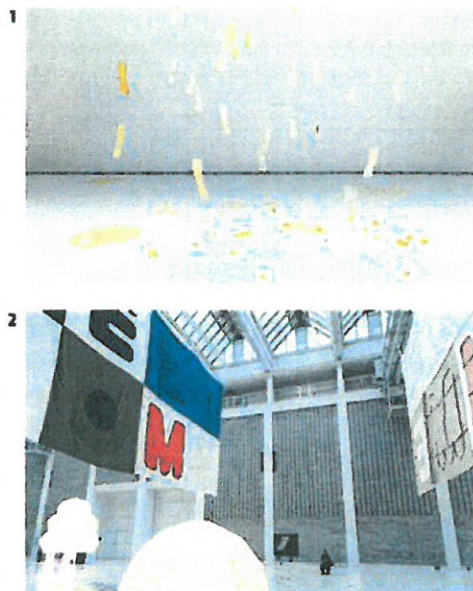
3
Brno Art Open.
FOTO JIŘÍ V. SUCHÁNEK

4
Ozvěny zpěvu sirén.
FOTO MICHAL PATYCKÝ
SPOLEČNOST JINDŘICHA CHALUPECKÉHO

5
Mezi zátiším a krajinou.
Galerie Klenová Klatovy

6
Senzací realismus Theodora Pištěka.
Alšova jihočeská galerie

7
Laureátky a laureáti Ceny Jindřicha Chalupceckého.
FOTO IAN KOLSKÝ



Deset tipů na letní výlety za

Anna Fremrová
publicistka

Mezi výlety do přírody nebo za poznáváním českých hradů a zámků se hodí schovat se občas před silným slunečkem do chladu galerijních sálů. Nejen velké pražské výstavní domy, ale i spousta menších galerií i negalerií po celém Česku nabízí kulturní program, který stojí za to navštívit.

Nadace Mucha ve spolupráci se Senátem ČR představila v půlce července novou výstavu Mucha, Rodinná sbírka ve Valdštejnské jízdárně. Na rozdíl od aktuálně také probíhající expozice Alfons Mucha: eMOTION, která pochybným uměleckým způsobem uvádí do pohybu autora díla, si výstava nehraje na nic nového či objevného. A to je dobře. Citlivě dokumentuje Muchovu tvorbu, dostatečně podtrhuje význam jeho díla v kontextu moderních reklamních plakátů a přístupným způso-

bem vzdělává návštěvníka o známém českém autorovi a kontextu doby.

VSADIT NA VELKÉ JMÉNO

Na zvukné jméno jednoho umělce vsadit letos také jiné galerie. Oproti Valdštejnské jízdárně se ale v dalších výstavních síních návštěvník potká s moderními až současnými díly stále žijících autorů. Ať už je jimi rozsáhlá expozice Jiřího Příhody VOID v pražském Rudolfinu, která představuje velkoformátové, s architektonickým citem promyšlené instalace, nebo například Svět abnormalit Karla Pauzera v ostravské Galerii výtvarného umění. Českého sochaře, keramika a grafika představuje výstava skrze lepty ze 70. až 80. let, které odrážejí stejnou tematiku jako jeho známější sochařská práce. Deformovaná těla zvířat s lidskými prvky a snová surrealistická stvoření dokážou nejen vyvolat po-

divný pocit zmaru a rozkladu, ale pozorovatele zcela znejistět.

Cestu zpět do reality pak může hledat třeba v Zámecké jízdárně na Hluboké. Alšova jihočeská galerie od konce června vystavuje jeden samostatný oddíl tvorby Theodora Pištěka: senzáční realismus. Hyperrealistické a fotorealistické obrazy zachycují detaily aut i strojů, reklamní loga i propracované postavy. Autoři výstav ji navíc doplnili o díla zahraničních umělců, zejména amerických hyperrealistů, ale i dalších realistických směrů konce 20. století.

Ze zámku Hluboká je pak v duchu letních výletů možné rovnou pokračovat na zámek další. Galerie v Klenové představuje tvorbu Petra Fialy a Zbynka Hrabý výstavou Mezi zátiším a krajinou. Tematicky i uměleckým stylem zapadají jejich díla nejen do prostoru zámeckých síní, ale

nabízí zároveň kvalitní a přitom přístupné umění třeba i pro návštěvníky s menšími dětmi.

V jemných malbách a linorytech zachycují šumavské lesy i chatová zátiší – a místy je doplňují i naznačenými nebo zcela přiznanými fantaskními prvky, které podtrhují pohádkovou náladu české přírody. Nejen českou, ale obecně středoevropskou krajinu mohou zkoumat návštěvníci v Muzeu umění Olomouc, kde probíhá výstava Domov a svět. Ta sdružuje práce historické i současné, českých i zahraničních umělců, například díla Jožy Úprky, Miroslawa Balky nebo Josefa Váchala. Kromě toho, že muzeum prezentuje široké spektrum středoevropské umělecké scény jako sondu do podoby místní přírody, nabízí i soubor online videí o výstavě pro ty, kdo se nemají šanci na výstavu dostat jinak.

Umělci hledali inspiraci u Mendela, na bienále nechybí hrášek ani včely

8. 6. 2022

Facebook

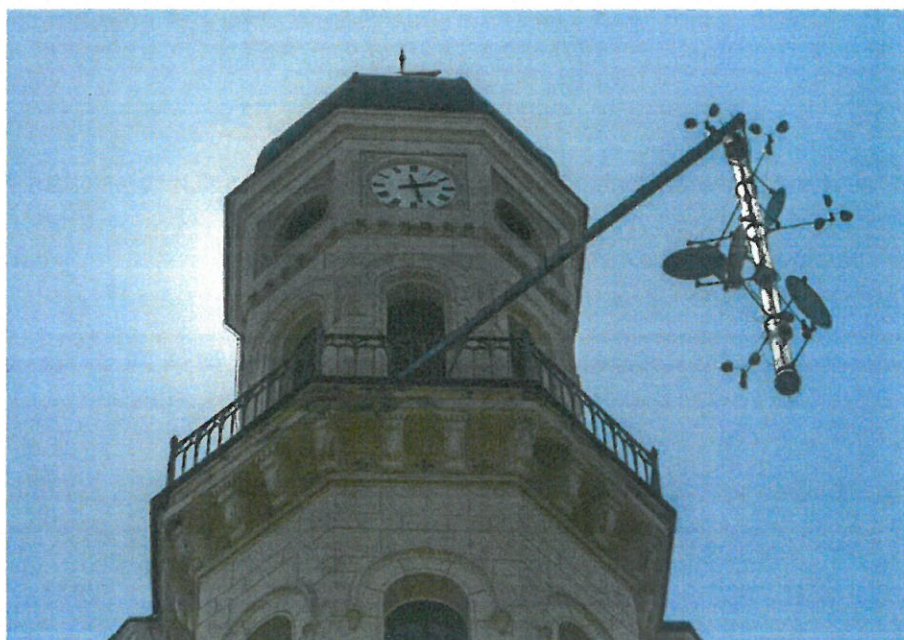


Foto : Jiří Y. Suchánek

Výzkumy Johanna Gregora Mendela inspirovaly umělce, kteří se účastní letošního bienále Brno Art Open. Pro brněnské ulice a parky navrhli díla, která se různým způsobem vztahují k přírodě a biologickým procesům, k počasí nebo životu včel. Mendel, od jehož narození letos uplyne 200 let, se kromě pokusů s hybridizací druhů věnoval také meteorologickým pozorováním a chovu včel.

"Dáváme prostor umělcům, aby mendelovská témata prezentovali z pozice současného umění i současných problémů," řekl dnes novinářům kurátor Milan Kreuzzieger.

Bienále tak propojuje public art, tedy umění ve veřejném prostoru, a bio-art, umění využívající pomíjivé přírodní materiály, případně i živé organismy a biologické procesy. Podle kurátorů jde vlastně o hybridizaci uměleckých směrů. "Křížíme umění s vědou, bio-art a public art," uvedl druhý kurátor Milan Mikuláščík. Bienále se účastní čeští i zahraniční umělci, všechna díla lze zhlédnout při procházkách Brnem bez vstupného.

Ekvádorec Kuai Shen se zabývá životem hmyzu. V projektu Crossing provedl "vizuální hybridizaci" mravenců z Amazonie a jejich evropských příbuzných. Instalace je umístěná v parku za Domem umění. Nedaleko najdou lidé práci Tomase Gabzdila Libertinyho, slovenského umělce žijícího v Rotterdamu. V centru jeho pozornosti stojí včely, které se často stávají doslova spoluautorkami jeho děl. Pro bienále přetvořil fragmenty včelí plástve do sochařského objektu vycházejícího z tvaru brány.

Němec Uli Westphal shromáždil kolekci semen odrůd hrachu, které nafotil s využitím mikroskopu. Vybrané dvojice semen jsou ve formě billboardů rozmístěné na různých místech v Brně a také v Hynčicích na Novojičínsku, Mendelově rodišti.

Sochařka Anna Hulačová vytvořila dvojici plasticky ztvárněných včelích úlů. "Připomínají spíše sci-fi objekty," uvedla Hulačová. Jsou před augustiniánským klášterem, kde Mendel žil a pracoval. Pro osídlení úlů vybrala sochařka včelstva ze současného klášterního chovu. Slovinci Saša Spačalová vytvořila pro zahradu vily Löw-Beer multimediální instalaci inspirovanou Mendelovým skleníkem.

Experimentální hudebník a vizuální umělec Jiří Y. Suchánek dodal instalaci, která reaguje na změny větru a slunečního svitu. Levitující objekt je současně meteorologickou stanicí i hudebním nástrojem, na který „hraje vítr“. Je upevněný na fasádě školy v Jánské ulici, kde Mendel veřejně prezentoval své objevy.

Fotogalerie:



Exkluzivně pro Brěana



Simona Hába Zmrzlá

Katynka z Hastrmana i kriminalistka z Odznaku Vysočina

Sympatická tmavovláška Simona Zmrzlá na sebe výrazně upozornila jako Katynka ve filmu Hastrman. S účinkováním v Huse na Provázku však začala ještě dřív - během studií na gymnáziu. Ovlivnil její kariéru úspěch filmu podle románu Miloše Urbana a nominace na Českého lva? Jak si vybírá filmové příležitosti? A jak to má se seriály a proč ji zaujal právě seriál Odznak Vysočina? Jak její další divadelní i filmové příležitosti a kariéru ovlivnilo manželství s režisérem Michalem Hábou a narození druhého dítěte? To vše se dozvíte v našem rozhovoru.

Nejčtenější:



V brněnské Lišni to vše, lidé tu podepisují petice za bezpečnější dopravu
7. 6. 2022



Festival Čarovné tóny Macochy rozezná v následujících dnech jeskyně Moravského krasu
7. 6. 2022



V Brně dnes začíná Železniční veletrh Rail Business Days, nabídne muzejní TGV
7. 6. 2022



Hladí: Do sportování dětí a mládeže v Brně míří historicky nejvíce peněz
6. 6. 2022



Odborníci z Brna vyvinuli unikátní mobilní aplikaci na podporu duševního zdraví pro onkologické pacienty
3. 6. 2022

Mohlo by vás zajímat:



Cestující čekají v Zastávce u Brna přestupy kvůli elektrizaci tratí
7. 6. 2022



V brněnské Lišni to vše, lidé tu podepisují petice za bezpečnější dopravu
7. 6. 2022



Kanadští rockeři Billy Talent zahájí sérii koncertů na brněnském výstavišti
7. 6. 2022

Mendel měl kreativní duši umělce. Brno Art Open ji ctí

Poetické a kritické myšlení Brňanů i Nebrňanů letos opět společně s dalšími letními kulturními počiny tříbí a pokouší mezinárodní přehlídka uměleckých projektů ve veřejném prostoru Brno Art Open. Její kurátoři ji nazvali gGeEnn: Mendel je... umělec! a reflektují tak 200. výročí narození Gregora Johanna Mendela. Společně se zapojenými umělci se rozhodli vyzdvihnout skutečnost, že v Brně žila a pracovala výjimečná osobnost, multidisciplinární vědec s kreativní duší. Projít si místa spjatá s Mendelem umělecky dotvořená např. bio artem a zúčastnit se mnoha doprovodných programů můžete až do 28. srpna. Více na www.dum-umeni.cz.

(mak) | foto: včelí úly od Anny Hulačové,

Zdeněk Kolařík

