



Dům umění města Brna  
The Brno House of Arts

Dům umění  
Dům pánů z Kunštátu  
Galerie G99

---

## Zpráva o činnosti v roce 2014

### Obsah

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace .....	2
Výstavní program .....	4
Návštěvnost .....	17
II. Plnění úkolů v personální oblasti .....	18
Průměrné platy .....	19
III. Plnění úkolů v oblasti hospodaření .....	20
Výnosy .....	20
Dotace .....	22
Náklady .....	22
Vyúčtování účelových příspěvků zřizovatele .....	24
Finanční majetek .....	24
Pohledávky a závazky .....	25
Investice .....	26
Fondy .....	27
Kontrolní činnost .....	28
Inventarizace .....	29

25. 2. 2015  
Terezie Petišková

Mgr.  
ředitelka DumB

### **I. plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace**

## Výstavní program Domu umění města Brna v roce 2014

Počátkem roku 2014 došlo k narovnání rozpočtu instituce na úroveň roku 2011, takže mohla být obnovena vlastní výstavní činnost Domu umění v Domě pánů z Kunštátu. Z původního výstavního plánu se neuskutečnily tři výstavní projekty - počátkem roku Tomáš Džadoň zrušil svou plánovanou výstavu s tím, že přestává pracovat v galerijním systému. A vzhledem k úmrtí arch. Vrány v roce 2013 došlo i k přesunu jeho výstavy až na rok 2015, jelikož se bude připravovat již z jeho pozůstalosti. V září roku 2014 potom z akutních vážných zdravotních důvodů odřekl svou výstavu Robert V. Novák. Do plánovaných prostor pro tyto výstavy se proto rozšířil výstavní projekt Grey Gold, který tak byl prezentován v celém 1. patře Domu umění, a Důstojnost lidstva... (část byla vystavena v Galerii Jaroslava Krále).

V únoru roku 2014 byla v Domě umění zahájena retrospektiva jedné z nejdůležitějších osobností současné výtvarné scény u nás Jiřího Kovandy. Polský kurátor Adam Dominik ji sestavil z děl pocházejících z nejrůznějších státních i soukromých sbírek Evropy. Kovanda přispěl významnou měrou k nástupu postmoderního uvažování v české kultuře. Vytvořil například řadu děl, ve kterých pracoval s dobově aktuální proměnou společenských hodnot. Výstavu i doprovodný program a katalog připravilo ve spolupráci s Domem umění polské Muzeum Współczesne Wrocław. Výstava měla značný ohlas zejména v odborném tisku.

Od konce dubna do začátku srpna Dům umění prezentoval výstavní projekt nazvaný Grey Gold - České a slovenské umělkyně 65+, jež představil tvorbu českých a slovenských umělkyní, které začínaly na kulturní scéně po druhé světové válce a v 50. a 60. letech 20. století a nezištně a netendenčně formovaly podmínky profesionalizace žen-umělkyní. Jako spojovací prvek různorodé skladby vystavených uměleckých děl posloužily v instalaci výpovědi umělkyní na téma role umělecké tvorby v životě autorek spolu s narůstajícím věkem. Výstavu doprovázela samostatná prezentace berlínské umělkyně Gisely Weimann v Galerii J. Krále, která byla pojata jako pocta jejímu dílu i životnímu entuziasmu. Právě setkání s tvorbou Gisely Weimann dalo výchozí impuls kurátorkám projektu Grey Gold k jeho přípravě. K výstavě proběhla řada doprovodných programů.

V září byl podzimní provoz Domu umění zahájen mezinárodním výstavním projektem Důstojnost lidstva..., na jehož přípravě se kromě Domu umění města Brna podílelo MUSA Museum Startgalerie Artothek ve Vídni a Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine v Sarajevu. Výstava byla věnována 100. výročí zahájení první světové války a jejím mottem se stala báseň romantického německého básníka Friedricha Schillera Umělci (1789), ve které apeloval na společnost a její zodpovědnost za zachování nepostradatelných hodnot pro smysluplný lidský život. Pět kurátorů vytvořilo reprezentativní výběr současných uměleckých děl, která s tématem lidské důstojnosti na evropské scéně pracují.

Konec roku 2014 patřil dlouhodobě připravované retrospektivní výstavě jedné z nejvýznamnějších osobností brněnské meziválečné malby Jaroslava Krále. Výstava představila malířovo dílo v celé jeho šíři včetně neznámých obrazů, které se podařilo najít při práci na jejich soupise. Tvorba autora byla prezentována více jak 190 obrazy a 90 kresbami a byla doplněna archiváliemi, korespondencí a fotodokumentací z umělcova života. V takové šíři nebylo dosud dílo Jaroslava Krále u nás prezentováno.

Královu retrospektivu doplnila výstava nazvaná Zlatý věk představující tvorbu současných umělců, které inspiroval a ovlivnil kubismus, v kontextu české výtvarné tvorby mimořádný umělecký směr.

V Galerii Jaroslava Krále se v lednu představila nestorka současné rakouské fotografie Elfriede Meijhar výběrem svých hlavních portfolií černobílé fotografie z šedesátých a sedmdesátých let z prostředí vídeňské periferie.

V Procházkově síni Domu umění města Brna byla v září k vidění tvorba jednoho z nejtalentovějších polských sochařů Olafa Brzeského. Díky mimořádné představivosti a odvaze experimentovat s plasticitou věcí, ale především i díky neortodoxnímu přístupu ke klasickým problémům, si získal uznání nejen v Polsku. Výstava v Brně byla současně jeho první prezentací v České republice.

Obnovená výstavní činnost v Domě pánů z Kunštátu byla na jaře roku 2014 zahájena projektem *Retrospektiva*, který připomenul 90. výročí založení slavné brněnské školy ŠUŘ. Výstava připomněla osobnosti, které formovaly studenty oboru fotografie na této známé umělecké škole, jako např. K. O. Hrubého, Oldřicha Staňka, Jaroslava Boučka, Pavla Diase, Vladimíra Židlického, a současně představila tvorbu jejich nejvýznamnějších žáků. V letních měsících se tradičně ve všech výstavních prostorách Domu pánů z Kunštátu představili diplomanti všech ateliéru brněnské Fakulty výtvarných umění VUT. V letošním roce se přehlídka konala pod kurátorským dohledem Barbory Klímové a Filipa Cenka.

V září se ve výstavních sálech 1. patře Domu pánů z Kunštátu představil další polský umělec, skladatel, spisovatel a autor animovaných filmů Piotr Bosacki (1977). Samostatná výstava přinesla přehlídku kinetických objektů a animovaných filmů realizovaných podle autorova návrhu.

Na přelomu října a listopadu patřil celý Dům pánů z Kunštátu mezinárodnímu festivalu otevřeného umění - umění, jehož hlavním cílem je možnost zahrnout do jeho procesu a vzniku jak obecnost tak i okolní prostředí. GLOBAL COMMUNICATION FESTIVAL 2014 nabídl divákům celou řadu workshopů, performancí, seminářů a sociálních projektů pod vedením našich a polských umělců a kurátorů.

Výstavní projekty Galerie G99, která se soustřeďuje na tvorbu nejmladší umělecké generace, se v roce 2014 vrátily do jejich původních prostor v přízemí Domu pánů z Kunštátu. Kurátor František Kowolowski představil absolventa Akademie výtvarných umění Pavla Tichoně, který je na současné české výtvarné scéně nezaměnitelným svým přístupem k tvorbě a razantní hravostí či ironičností proplovající mezi všemi možnými médii. Projevuje se velmi skeptickým názorem, který se blíží hravým principům s výrazným podtextem absurdity, čemuž napovídá i název jeho brněnské světelné instalace *Umění, kterému nikdo nerozumí, není umění*. V dubnu se zde představila s projektem *Těžký balet* další výrazná osobnost nejmladší umělecké scény, absolvent brněnské FaVU Oldřich Morys. Jeho projev není rigidním konceptuálním postojem, ale svými instalacemi poukazuje na fenomén místa a prostoru v jeho mnohvrstevnaté a sociální různosti. Za hlavní rys Morysovy tvorby lze považovat práci s konkrétním místem, s jeho charakterem, se spektrem možností manipulace s ním a zároveň se snahou o testování jeho limitů a hranic. V září 2014 se samostatnou výstavou představil jeden z nejzajímavějších tvůrců z nejmladší generace na české výtvarné scéně Josef Mladějovský. V roce 2011 získal 3. místo na IV. ročníku Ceny kritiky pro mladou malbu. Je to autor, který neustále hledá své vyjadřovací schopnosti.

Součástí hudebního festivalu Expozice nové hudby byla samostatná prezentace briského hudebníka a výtvarníka Keitha Rowa, který používá ve svých objektech netradičním způsobem konvenční hudební nástroje. Dům umění města Brna se do festivalu Expozice nové hudby brněnské filharmonie zapojil ještě výstavou Pierra Heberta, kanadského autora, experimentátora s hudebně vizuálními instalacemi. Hubert se představil instalacemi *Místa a monumenty* a *Berlín* v hale Domu umění. V závěru roku 2014 se svou první retrospektivou představila v 1. patře Domu pánů z Kunštátu jedna nejzajímavějších a nejvýraznějších fotografek mladší střední generace Michaela Thelenová. V Galerii G 99

ukončila výstavní sezónu 2014 absolventka Akademie výtvarných umění v Praze v roce 2007, urugvayská umělkyně žijící v USA Silvina Arismendi.

V tříměsíčních cyklech podle doby trvání výstav v 1. patře Domu umění na Malinovského náměstí probíhaly doprovodné programy a animační programy pro děti a veřejnost.

Dům umění města Brna v roce 2014 ve spolupráci s Nadací Partnerství zajišťoval dramaturgii výstavního programu galerie v prostorách Otevřené zahrady v Brně, kde se v samostatných prezentacích představili malíři Jan Spěváček a Pavel Matyska, sochaři Václav Kyselka a Nikos Armutidis a fotograf Martin Vybíral. Ve spolupráci s brněnským sdružením výtvarných umělců TTKlub Dům umění v září 2014 spolupřádal v areálu kláštera Rosa Coeli v Dolních Kounicích osmý ročník výtvarného symposia Zpřítomnění VIII. Tentokrát představil u příležitosti 90 výročí založení tvorbu absolventů brněnské umělecké školy ŠUR.

### **Dům umění města Brna:**

**7. 2. – 6. 4. 2014**

(1. patro a Procházková síň)

**Jiří Kovanda**

**Ještě jsem tu nebyl**

První rozsáhlá retrospektiva významného českého současného umělce Jiřího Kovandy na domácí půdě vznikla především díky péči polského muzea současného umění ve Vroclavi (Muzeum Współczesne Wrocław) a jeho snaze systematicky představovat a zpracovávat mimořádné autory střední Evropy. Kurátor vroclavské výstavy, milovník českého umění Adam Dominik, pro monumentální výstavní prostor Domu umění města Brna výběr děl Jiřího Kovandy ještě oproti polské verzi výrazně rozšířil. Představovaný soubor děl pocházel především ze soukromých sbírek Francie, Rakouska a Čech, čítal okolo sto padesáti artefaktů a informoval jak o rané, tak současné podobě tvorby autora. Výstava může být zároveň chápána jako zpráva o mimořádném zájmu privátních sběratelů o Kovandovo dílo, který kontrastuje s marginálním zastoupením autora ve sbírkách státních a městských. Kurátor Adam Dominik.



**7. 2. – 6. 4. 2014**

(Galerie Jaroslava Krále)

**Elfriede Mejchar (AT)**

## Minulost

Výstava nestorky současné rakouské fotografie Elfriede Mejchar (1924), pořádaná ve spolupráci s vídeňským Museum auf Abruř, představila výběr z autorčiných hlavních portfolií černobílé fotografie ze 60tých a 70tých let z prostředí vídeňské periferie.

Kurátorka: Jana Vránová.



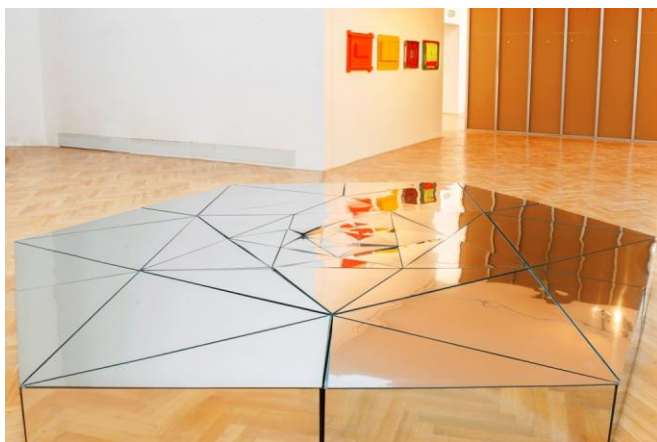
**30. 4. – 3. 8. 2014**

(1. patro, Procházková síň)

### **GREY GOLD - České a slovenské umělkyně 65 +**

Marie Blabolilová, Klára Bočková, Marie Filippová, Eva Fuková, Milota Havránková, Dagmar Hochová, Inge Kosková, Alena Kučerová, Markéta Laskačová, Adéla Matasová, Daisy Mrázková, Eva Cisárová-Mináriková, Věra Nováková, Ludmila Padrtová, Dana Pucharová, Jitka Svobodová, Adriana Šimotová, Daniela Vinopalová-Vodáková, Jana Želibská

Výstava současné tvorby mezinárodně proslavených i méně známých českých a slovenských umělkyně, které začínaly na československé kulturní scéně po druhé světové válce a v padesátých až šedesátých letech 20. století. Projekt představil současnou vyzrálou tvorbu devatenácti umělkyně, které působily ještě ve společném československém socialistickém státě. Tyto představitelky prvních emancipovaných generací u nás významně přispěly k procesu formování a udržení linie moderní kultury v Československu druhé poloviny 20. století. Kurátorky: Vendula Fremlová, Terezie Petišková, Anna Vartecká.



**30. 4. – 3. 8. 2014**

(Galerie Jaroslava Krále)

**Gisela Weimann**

## **Zůstane můj stín**

Monografická výstava berlínské autorky je pojata jako součást zároveň probíhající prezentace českých a slovenských umělkyň ve věku nad 65 let a také jako pocta jejímu dílu i životnímu entuziasmu. Tvorba Gisely Weimann se pohybuje v intencích instalačního a performativního umění s výraznou genderovou rovinou a vizualitou blízkou konceptuálním tendencím. Kurátorka: Terezie Petišková.



**24. 9. – 16. 11. 2014**

(1 patro a Galerie Jaroslava Krále)

### **Důstojnost lidstva.....**

Impulzem ke vzniku tohoto projektu bylo přání měst Vídně a Sarajeva uspořádat společnou výstavu v jubilejním roce počátku evropského válečného konfliktu v roce 1914. Ve Vídni byl realizací výstavy pověřen Odbor kultury města Vídně – MUSA /Museum Startgalerie Artothek / vlastníci jednu z největších sbírek rakouského umění od roku 1945 po současnost. Zde vznikla i formulace námětu výstavy. Vedení MUSA pak v Sarajevu přizvalo Umjetnicka galerija Bosne i Hercegovine a poté i Dům umění města Brna. Výstava reflektuje současnou situaci našeho světa, v němž je důstojnost člověka často pošlapávána a potlačována. Umělci z České republiky, Rakouska, Německa a Bosny a Hercegoviny interpretují toto téma v nejširším názorovém pojetí a prostřednictvím různorodých uměleckých pozic. Kurátoři: Maja Abdomerovic, Berthold Ecker, Roland Fink, Terezie Petišková a Jana Vránová.



**24. 9. – 16. 11. 2014**

(Procházková síň)

**Olaf Brzeski – Denně se rozpolcují**

Olaf Brzeski (\*1975) je jedním z nejtalentovanějších polských sochařů. Díky mimořádné představivosti a odvaze experimentovat s plasticitou věcí, ale především i díky neortodoxnímu přístupu ke klasickým problémům, si získal uznání nejen v Polsku. Výstava v Brně byla jeho první prezentací v České republice. V Domě umění města Brna autor představil svá nejdůležitější témata, jako je například analýza tvůrčího procesu, práce s modelem, akt a pohybové studie, nebo nové možnosti práce s uměleckým materiálem. Kurátorka výstavy: Patrycja Sikora.



**3. 12. 2014 – 22. 2. 2015**

(1. patro a Procházková síň)

**Jaroslav Král (1883 – 1942)**

Souborná výstava Jaroslava Krále prezentovala dílo jednoho z nejvýznamnějších představitelů brněnské meziválečné malby. Jaroslav Král patřil ke generaci Osmy a Skupiny výtvarných umělců v Praze, do roku 1911 studoval na UMPRUM a na AVU v Praze. Jeho dílo se však začalo výrazněji rozvíjet až po první světové válce v Brně. V meziválečném

období byl významnou osobností brněnského kulturního života, spoluzakládal Klub výtvarných umělců Aleš (1919) a po roce 1922 patřil k nejaktivnějším a nejvýraznějším malířům Skupiny výtvarných umělců v Brně. Kolem roku 1920 se Král stal představitelem sociálně laděných monumentálních obrazů, od poloviny dvacátých let zesílily v jeho tvorbě novoklasicistní tendence, kdy se hlavním tématem obrazů stala žena. Tento námět u něj přetrval až do posledního tvůrčího období, přerušeno ve třicátých letech významnou epizodou lyrického kubismu. Kubistickou tvorbu Jaroslava Krále charakterizuje mnoho osobitých zátiší hraničících s abstrakcí. K výstavě vyšla ve spolupráci s Galeríí Kodl obsáhlá monografie. Kurátorka: Marcela Macharáčková.



**3. 12. 2014 – 22. 2. 2015**

(Galerie Jaroslava Krále)

### **Zlatý věk – Reminiscence kubismu v současném výtvarném umění**

Kubismus představuje v kontextu české výtvarné tvorby mimořádný umělecký směr, který významně ovlivnil jazyk naší meziválečné moderní kultury, designu i architektury. Výstava reaguje na zároveň probíhající rozsáhlou retrospektivu brněnského malíře Jaroslava Krále v prvním patře Domu umění. Na příkladech tvorby současných autorů se pokusila ukázat, že idea kubismu je stále živá a inspirující. Na výstavě byla prezentována díla Ondřeje Basjuka, René Hábla, Davida Hanvalda, Jasanského a Poláka, Pavly Scerankové, Tomáše Smetany, Jana Steklíka, Václava Stratíla, Petra Veselého a řada dalších. Kurátor: Petr Veselý.





## **Dům pánů z Kunštátu**

**16. 4. – 8. 6. 2014**

(1. patro)

### **RETROSPEKTIVA**

#### **Pedagogové a absolventi fotografického oddělení ŠUŘ**

Výstava k 90. výročí založení slavné brněnské střední umělecké školy ŠUŘ prezentovala tvorbu pedagogů a některých absolventů fotografického oddělení SŠUD. Vzhledem k časovému období, ke kterému se vztahuje, jsou zde byli zastoupeni pouze někteří absolventi malou ukázkou prací z let, kdy školu opouštěli nebo krátce poté. Úvodem byli připomenuti i členové Fotoskupiny pěti odkazující na nejstarší významné fotografie – absolventy školy, výjimečně i z období před konstituováním fotografického oddělení. Výstava rovněž reflektovala existence skupiny Parallaxa, která vznikla v rámci oddělení v devadesátých letech. Kurátorka: Jana Vránová.



**27. 6. – 29. 7. 2014**

(1. patro)

**Výstava diplomových prací absolventů ateliéru Fakulty výtvarných umění VUT v Brně za akademický rok 2013/2014**

Cílem výstavy je prezentovat komplexní obraz fakulty a práci všech ateliérů školy od klasických sochařských a malířských disciplín přes grafický a produktový design až po konceptuální projekty. Přehlídka obhájených prací a konfrontace rozmanitých autorských a studentských přístupů zároveň prezentuje veřejnosti pedagogické výkony celé fakulty.

**10. 9. – 5. 10. 2014**

(1. patro)

**Piotr Bosacki – V mezích podmíněných situací**

Piotr Bosacki (1977) žije a pracuje v Poznani. Je skladatelem, spisovatelem a autorem animovaných filmů. Absolvoval Akademii výtvarných umění v Poznani, kde v současné době působí jako pedagog. Spoluzakládal skupinu PENERSTWO. Bosacki skládá jednoduché uzavřené systémy symetrických struktur tak, aby přepracováním konfigurací, které se potencionálně nabízejí, ukázal jejich vnitřní složitost a jejich možnosti vlastních kombinací, které vedou pouze k návratu do výchozího bodu.

V Brně se představil průřezem sv dosavadní tvorby. Kurátor. Michal Koleček.

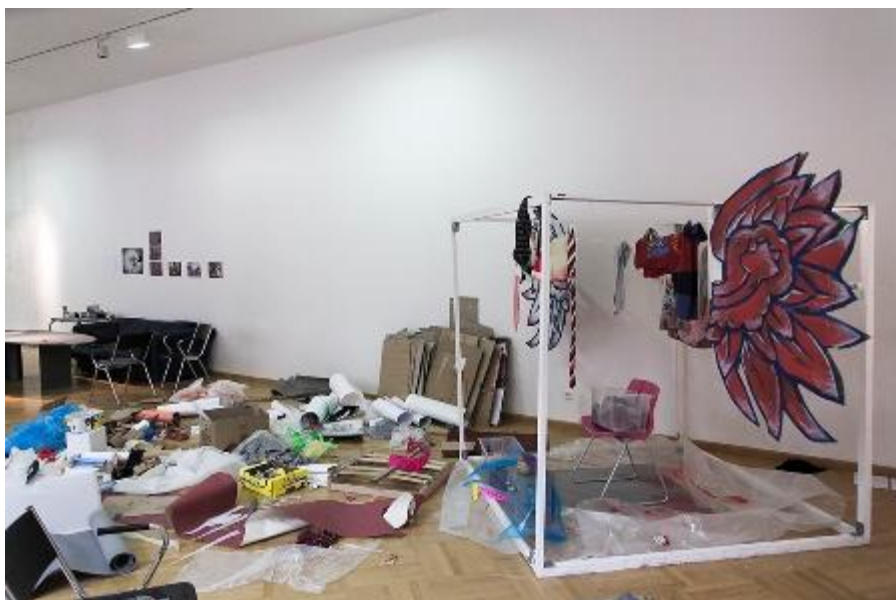


**15. 10. – 2. 11. 2014**

(1. patro)

**GLOBAL COMMUNICATION FESTIVAL**

Cílem mezinárodního festivalu otevřeného umění je možnost zahrnout do jeho procesu a vzniku jak obecnost, tak i okolní prostředí. Díky divákově spolupráci na procesu svého vzniku není otevřené umění lhostejné k sociálním vazbám a zapojuje všechny bez ohledu na preference a vkus. Další ročník festivalu se formou workshopů, performancí, seminářů a přednášek zabýval proměnou charakteru umění a jeho spojením s globalizací s heslem: „Mysli globálně - jednej lokálně“. Kurátoři: František Kowolowski, Bartosz Łukasiewicz.



**19. 11. 2014 – 18. 1. 2015**

(1. patro)

**Michaela Thelenová**

Michaela Thelenová (\*1969) patří mezi nejzajímavější a nevyraznější fotografky mladší střední generace. Upozornila na sebe na přehlídkách, jakými byly například IV. Bienále nejmladšího umění Zvon nebo Nejmladší ve Veletržním paláci, v roce 2003 byla jednou z finalistek Ceny Jindřicha Chaloupeckého. Kromě vlastní tvorby se věnuje i pedagogické práci: od roku 1994 je odbornou asistentkou ateliéru Fotografie na Fakultě užitého umění a designu v Ústí nad Labem. První autorčina retrospektivní výstava představila její nejvýznamnější fotografické cykly. Kurátor: Michal Koleček.



**Galerie G99**

Kurátor: František Kowolowski

**12. 2. – 30. 3. 2014**

**Pavel Tichoň**

**Umění, kterému nikdo nerozumí, není umění**

Pavel Tichoň /1980/ rád znejišťuje své okolí. Ve své práci využívá všech možných prostředků, které má na dosah ruky. Těká z média do média. Jediné společné téma je absurdita a ironie



**16. 4. – 8. 6. 2014**

**Oldřich Morys**

**Těžký balet**

Projev Oldřicha Moryse (1983) není rigidním konceptuálním postojem, ale svou tvorbou instalací poukazuje na fenomén místa a prostoru v jeho mnohvrstevnaté a sociální různosti. Sochařské intervence a anekdoty Oldřicha Moryse se často dotýkají nejběžnějších věcí, které se překvapivým způsobem proměňují ve vlastní alegorie či prázdné symboly, nabývají nečekaných funkcí a proměněných hodnot.



**10. 9. – 5. 10. 2014**

**Josef Mladějovský**

**Jsi tak namakaný, že se nevejdeš do dveří**

Josef Mladějovský (\*1986) prošel během svého studia v ateliéru Malby II na Fakultě umění Ostravské univerzity nebývalým názorovým i tvůrčím vývojem. Jako autor je jedním z nezajímavějších z nejmladší generace tvůrců na české výtvarné scéně. V roce 2011 získal

3. místo na IV. Ročníku Ceny kritiky pro mladou malbu. Ve svém díle využívá geometrický jazyk, pracuje tedy s útvary, formami, které jsou univerzální, abstraktní a nevyjadřují žádnou každodenní skutečnost. Josef Mladějovský své téma uchopuje s vědomím postmoderní zkušenosti, s vědomím nemožnosti pokračovat v konstruktivních tendencích podle receptů starých několik desetiletí. V souladu se svou generační příslušností přehodnocuje geometrické principy a dává jim aktuální platnost.

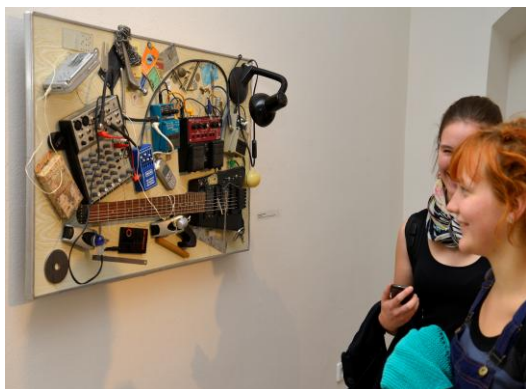


**15. 10. – 2. 11. 2014**

**Keith Rowe**

**Malované eventy**

Výtvarná tvorba Keitha Rowa je sice méně známa a reflektována než-li jeho hudba, nicméně je neoddělitelnou složkou komplexního vyjádření skvělého umělce. Nejenže stála u zrodu jeho hudby (Rowe je vystudovaný výtvarník bez akademického hudebního vzdělání), ale po celou své hudební dráhy neodkládá štětec a při strukturování zvuků zužitkovává vizuální impulsy. Kurátor: Josef Ceres.



**19. 11. 2014 – 18. 1. 2015**

**Silvina Arismendi (USA, CZ)**

**RAK ON TUR**

Autorka se narodila v roce 1976 v uruguayském Montevideu. V roce 2000 získala stipendium ke studiu v České republice a Akademii výtvarných umění v Praze absolvovala v roce 2007. Její tvorba osciluje mezi osobní zkušeností, záznamem konkrétní situace a zkoumáním těchto interakcí. Arismendi se zaměřuje na odhalení konkrétního procesu, jak se obsah a jeho provedení vzájemně komentují. Kurátor: František Kowolowski.



### **Doprovodný program výstav v roce 2014**

Doprovodný program v Domě umění byl tematicky navázán na hlavní výstavní tituly. Je důležitým nástrojem pro prostředkování výstavních projektů a explikaci jejich obsahových a kontextuálních rovin. Součástí doprovodného programu byl jako obvykle i animační program pro děti, mládež a dospělé. I ten je inspirován probíhajícími výstavními projekty. Jedná se zejména o pravidelné komentované prohlídky, odborné přednášky, performance, literární, hudební a divadelně experimentální večery a kreativní workshopy.



### **Galerie Otevřená zahrada**

Dům umění města Brna od roku 2013 spolupracuje s Nadací Partnerství a připravuje výstavní program pro galerijní prostory Otevřené zahrady na Údolní ulici v Brně. Prezентuje tam umělce, kteří mají svou tvorbou blízko k přírodě a ekologii. V roce 2015 se zde mj. představí brněnští umělci Bohuslava Olešová, Milan Magni, sochař Tomáš Hlavenka, Otto Placht. aj.



	<b>Doprovodné programy 2014</b>	návštěvnost
8.1.2014	Vzpomínky na budoucnost II, tematický blok k výstavě	45
11.1.2014	Tamara Moyzes, ARTIVISM, komentovaná prohlídka	18
12.1.2014	Vojtěch V. Sláma COLORJOY, komentovaná prohlídka	53
29.1.2014	Brno nepostavené, přednáška	86
11.2.2014	Ruth Horak k výstavě Elfriede Mejchar Minulost, přednáška	18
12.2.2014	Valentýnský šperkařský workshop	21
19.2.2014	Elfriede Mejchar Minulost, komentovaná prohlídka	33
28.2.2014	Jiří Kovanda Ještě jsem tu nebyl, komentovaná prohlídka	68
10.3.2014	Mokrý ruce	52
11.3.2014	Přednáška Ruth Horak	12
12.3.2014	Pavel Zlámal DIALOG, Jiří Kovanda Ještě jsem tu nebyl	46
12.3.2014	TYFORMY workshop	41
13.3.2014	Opera Diversa - koncert	98
27.3.2014	Arte Povera v současném umění, přednáška	40
28.3.2013	Umění, kterému nikdo nerozumí, není umění, přednáška	23
1.4.2014	Jiří Valoch, Ein Text Večer konceptualisty	35

2.4.2014	Nová strategie preventivní konzervace a identifikace obrazů	84
5.4.2014	Něco a nic WORKSHOP	4
7.4.2014	Swingový workshop	28
28.4.2014	Kulturní akademie 3. věku - přednáška J. Vránové	65
3.5.2014	Malování světlem WORKSHOP	48
11.5.2014	Vymezený prostor, fotografická dílna s Milotou Havránkovou	3
12.5.2014	Můj věk mi dává větší svobodu	6
16.5.2014	Základy světelného designu SEMINÁŘ	17
17.5.2013	TÝDEN MĚSTA PATCHWORK	15
17.5.2014	Základy malování světlem WORKSHOP	12
19.5.2014	Maluju to, co žiju - přednáška Pavly Pečinkové	3
21.5.2014	Taneční workshop pro seniory	10
26.5.2014	Stárnout je umění - přednáška L. Vidovicové	7
31.5.2014	Cesta k sobě - dílna s Inge Koskovou	3
2.6.2014	Je vůbec možné učit umění? Adéla Matasová	20
4.6.2014	Retrospektiva - setkání	12
5.6.2014	Přednáška Vartecká a Orišková	6
7.6.2014	Retrospektiva - workshop	7
10.6.2014	Frotáž - performance lecture	4
16.6.2014	Setkání s umělkyněmi	16
17.6.2014	Komentovaná prohlídka Grey Gold	11
17.6.2014	Koncert sboru Elpida a Bonuse	36
23.6.2014	Komentovaná prohlídka Grey Gold s architektkou výstavy	13
23.6.2014	Opera Diversa - koncert	112
3.7.2014	Swing	27
30.6.- 25.7.2014	Kouzlení v Domě plném umění, Jana Reichel	26
25.9.2014	Komentovaná prohlídka na výstavě Piotra Bosackého	12
1.10.2014	Komentovaná prohlídka Důstojnost lidstva v AJ	11
1.10.2014	Divadlo DEPOG, 121	13
2.10.2014	Komentovaná prohlídka výstavy J. Mladějovského	14
4.10.2014	Meet Czech Design workshopy	140
8.10.2014	Komentovaná prohlídka Důstojnost lidstva	16
8.10.2014	Důstojnost člověka na poč. 20. století - diskuse	14
13.10.2014	Kulturní akademie 3. věku - přednáška J. Vránové	72
14.10.2014	Global Communication Festival - zahajovací performance	102
14.10.2014	Koncert soudobé hudby - akordeony	83
22.10.2014	Komentovaná prohlídka Důstojnost lidstva	15
22.10.2014	Přednášky O. Lánského a T. Tožičky k Důstojnosti lidstva	9
23.10.2014	Komentovaná prohlídka Olaf Brzeski	2



23.10.2014	Přednáška Institucionální kritika v Polsku - Patrycja Sikora	4
1.11.2014	Keith Rowe a Ben Paterson - Expozice nové hudby, koncert	83
2.11.2014	Keith Rowe - workshop	47
3.11.2014	Arturas Bumšteinas - koncert	8
5.11.2014	Komentovaná prohlídka Důstojnost lidstva	10
5.11.2014	L. Čumba - Wittgensteinova kniha faktů, literární večer	22
6.11.2014	BARDO - taneční vystoupení DŮ-STOJ-NOST	35
12.11.2014	Důstojný doprovod - akce Ateliéru tělového designu FAVU k Důstojnosti lidstva	28
19.11.2014	Koncert skupiny aTRIUM	76
21.11.2014	Hudební lahůdky - koncert	112
24.11.2014	Hudební lahůdky - workshop	27
26.11.2014	Komentovaná prohlídka na výstavě M. Thelenové	13
3.12.2014	Komentovaná prohlídka výstavy Zlatý věk	23
8.12.2014	Křest knihy Petra Veselého Jundrov	58
9.12.2014	Křest knihy Stáří ve městě, město v životě seniorů	39
10.12.2014	Komentovaná prohlídka výstavy J. Krále	9
10.12.2014	J. Král a SVU v Brně - přednáška M. Macharáčková	5
72 pořadů		2 386

	<b>počet</b>
<b><u>návštěvníků</u></b>	
<b>9 výstav v Domě umění</b>	<b>12 673</b>
<b>4 výstavy v DPK</b>	
<b>5 výstav v G99 + festival</b>	<b>7 334</b>
<b>Celkem 18 výstav</b>	<b>20 007</b>
<b>Celkem 72 doprovodných programů</b>	<b>2 386</b>

## II. Plnění úkolů v personální oblasti

Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2013	k 31.12. 2014
Ve fyzických osobách celkem..... 29.....	36
V přepočtených osobách ..... 23,6.....	30,2
Průměrný počet – fyz. ....	32,66
Průměrný počet – evid.....	27,51

Z toho přepočteno dle platových tříd

Tř. 12.....	2.....	2
Tř. 11.....	3,25.....	3,25
Tř. 10.....	0,2.....	2,2

Tř. 9.....	2.....	3
Tř. 8.....	2.....	1
Tř. 7.....	3,25.....	4
Tř. 4.....	8,40.....	11,75
Tř. 3.....	2,5.....	3

Vysvětlení k vývoji počtu zaměstnanců v jednotlivých třídách v průběhu roku

Tř. 10

Od 1. 4. 2014 – nové pracovní místo – referent pro fondy EU-finanční účetní (úv. 1), od 1. 3. 2014 programový pracovník-referent zahraničních vztahů (úv. 1)

Tř. 9

od 1. 12. 2014 změna platové třídy z 8 na 9 u pracovnice pro Brněnské architektonické stezky

Tř. 8

viz tř. 9

Tř. 7

Skladová účetní – změna z úv. 0,25 na úv. 0,5; instalátor výstav změna z úvazku 0,5 na celý

Tř. 4

Od 11. 2. 2014 nová pokladní vstupenek (ukončen prodej vstupenek prostřednictvím firmy INTERNI s.r.o. v DU) – úvazek 1; počet bezpečnostních pracovníků kolísá dle potřeby

Tř. 3

0,5 úvazku uklízečka navíc jako zástup za dlouhodobější nemocnou

Struktura zaměstnanců dle katalogu prací (označení funkce)

Tř. 12.....	ředitel, vedoucí výstavního útvaru-zástupce ředitele (2)
Tř. 11.....	kurátoři výstav (1,25); vedoucí ekonomického a provozního útvaru (2)
Tř. 10.....	interní auditor (0,2), kumulovaná funkce referent pro fondy EU, finanční účetní (1), kumulovaná funkce programový pracovník-referent zahraničních vztahů (1)
Tř. 9.....	pracovnice pro kult.- vých. pořady (1); finanční účetní (1); pracovnice pro Brněnské architektonické stezky (1)
Tř. 8.....	kumulovaná funkce – mzdová účetní, sekretářka ředitele (1)
Tř. 7.....	výstaváři – instalátoři výstav (3,5); skladová účetní (0,5)
Tř. 4.....	bezpečnostní pracovníci (9,75); pokladní vstupenek (2)
Tř. 3.....	zřízenec v kulturním zařízení (1); uklízečky (2)

Průměrný plat za rok 2014 v jednotlivých třídách

	r. 2013	r. 2014
Tř. 12.....	39.795 Kč.....	43.632,- Kč
Tř. 11.....	30.960 Kč.....	30.614,- Kč
Tř. 10.....	19.137 Kč.....	16.898,- Kč
Tř. 9.....	20.621 Kč.....	20.172,- Kč
Tř. 8.....	23.811 Kč.....	19.152,- Kč
Tř. 7.....	18.341 Kč.....	18.759,- Kč
Tř. 4.....	11.222 Kč.....	11.302,- Kč

Tř. 3..... 10.970 Kč..... 8.901,- Kč

Nárůst

Tř. 12

V r. 2013 – nástup ředitelky Petišková do funkce, roční odměna vyplacena až v r. 2014.

Snížení

Tř. 10 – 2 nová pracovní místa jsou obsazena mladými pracovníci zařazenými do nízkých platových stupňů

Tř. 8 – v r. 2013 ve funkci referenta pro BAS bývalý ředitel DU, v průměru započtena odměna za rok 2012

Tř. 3 – v roce 2014 nižší odměny než v roce 2013

Bezpečnost práce

Za bezpečnost práce zodpovídá vedoucí provozního útvaru Domu umění města Brna. V roce 2014 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

### III. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Komentář k tabulce na str. 19a

Celkové zhodnocení hospodářského výsledku organizace, dosaženého k 31. 12. 2014

Plnění rozpočtu: **náklady na 100%, výnosy** (včetně příspěvku na provoz) **100 %**;  
**hospodářský výsledek s použitím fondů 0 Kč.**

Rok 2014 v Domě umění byl ve znamení několika velkých a zároveň finančně mimořádně náročných výstavních projektů – Jiří Kovanda (317 tis.), Grey Gold (559 tis.), Důstojnost člověka (772 tis.) a Jaroslav Král (289 tis.). Náklady na tyto projekty byly částečně kompenzovány zdroji od jiných právnických osob (viz komentář k ú. 672). Avšak mj. také proto, že výnosy z vlastních služeb se podle předpokladu nepodařilo udržet na úrovni roku 2013, kdy DU zaznamenal mimořádný výnos z prodeje výstavního projektu Signály z neznáma a ze spolufinancování projektu Wilhelm Lehbruck Muzeem města Brna v celkové výši 1.063 tis. Kč, bylo nutné

použít fondy organizace v celkové výši 554 tis. Kč tak, aby bylo dosaženo vyrovnaného výsledku hospodaření.

## 2. Výnosy

### **602 – tržby ze služeb**

rozp. 1.350, stav 1.317, rozpočet naplněn na 98%; stav 2013 – 1.635

#### **hlavní činnost**

##### **tržby za vstupné na výstavy (r. 2013 – 314)**

ú. 602 30 ORJ 4100..... **210**  
z toho DPK..... 34

##### **DILIA – odměna nakladatele..... 112**

(r. 2013 – 110)

ú. 602 40 ORJ 43

##### **tržby za vstupné na pořady (r. 2013 – 39)**

ú. 602 30 ORJ 4200..... **29**  
z toho DPK..... 0

##### **tržby ze spolufinancování výstavních projektů aj. (r. 2013 – 1.063)**

Ú. 602 40 ORJ 4100 a 4700..... **134**

z toho DPK..... 0

- BWA Wroclav – podíl na nákladech výstavy Olaf Brzeski - 27

- Stadt Wien – podíl na nákladech výstavy Důstojnost člověka - 100

- Město Brno – organizační zajištění prezentace projektu Brněnský architekt. manuál - 7

**výnosy z prodeje služeb-hlavní činnost- celkem 485 (v r. 2013 – 1.526)**

#### **hospodářská činnost**

##### **tržby za reklamu (r. 2013 – 109)**

ú. 602 20 ORJ 5100 ..... **105**

z toho DPK..... 50

- Asociace PCC – 100 tis.

- Technické sítě – 5

##### **přefakturace služeb z pronájmů (rok 2013 – 899; účtováno na ú. 603)**

ú. 602 21 ORJ 5000 ..... **727**

z toho DPK..... 445

Snížení oproti roku 2013 z důvodu změn v nájemní smlouvě s firmou INTERNI. V průběhu roku byl ukončen pronájem prostoru denní kavárny i bookshopu v hale DU. Ke snížení tržeb došlo i v důsledku snížení cen elektrické energie, což se ostatně projevilo i v nákladových položkách účtu 502.

##### **výnosy z krátkodobých pronájmů**

rozp. 300; stav 204; rozpočet naplněn na 97 %; stav 2013 – 518

##### **krátkodobé pronájmy (r. 2013 – 518)**

ú. 603 21 ORJ 5000 ..... **204**

z toho DPK..... 85

půjčování movitých věcí (r. 2012 – 12)  
ú. 603 22 ORJ 5400 ..... 0

**výnosy z vlastní vedlejší činnosti - celkem .... 1.036**

**ú. 604 – tržby z prodeje zboží**

rozp. 200, stav 231; naplněno na 116 %; stav 2013 - 142  
z toho výnos z prodeje publikace Brněnský architektonický manuál - 76 tis. Kč, prodáno celkem 231 ks (prodejní cena 380,- Kč včetně DPH, 330,45 bez DPH), k propagaci bylo použito 41 ks.  
Na skladě DU bylo k 31. 12. 2014 - 414 ks, na konsignačních skladech u smluvních prodejců bylo k 31. 12. 2014 celkem 42 ks.

**ú. 648 – použití fondů**

rozp. 500, stav 554; naplněno na 111%; stav 2013 – 0  
Fondy byly použity takto:  
Investiční fond ..... 100  
- na posílení prostředků určených na údržbu a opravy nemovitého majetku  
Fond odměn ..... 104  
Fond rezervní ..... 350  
- na další rozvoj činnosti

**ú. 649 – ostatní výnosy**

rozp. 56, stav 64; naplněno na 114%; stav 2013 – 202  
plnění České pojišťovny-za škodu na  
exponátech G. Weimann ..... 36  
- na účtě 547 evidována škoda v celkové výši 41 tis. Kč, spoluúčast DU 5 tis.; škoda byla způsobena zatečením do Galerie Jaroslava Krále při přivalovém dešti v červenci 2014  
Rakouské kulturní fórum-úhrada části nákladů  
na výstavu Důstojnost člověka ..... 14  
Velvyslanectví Polské republiky-úhrada části nákladů  
na výstavu Bosacki a Brzeski ..... 14

**ú. 672 – výnosy územních rozpočtů z transferů**

rozp. 15.605 (z toho MMB 14.545; MK ČR 600; Státní fond kultury 80; JMK 48; granty 332),  
stav 15.600; naplněno na 100%, stav 2013 – 16.771

příspěvek zřizovatele na provoz ..... 14.534  
o 11 tis. méně než v rozpočtu; důvodem je snížení o 11 tis. v důsledku sníženého výběru nájemného v r. 2013 z dlouhodobých smluv  
MK ČR ..... 600  
Dotace na celoroční výstavní program byla plně vyčerpána a v řádném termínu vyúčtována poskytovateli.

Státní fond kultury ..... 80  
Dotace na výstavní projekt Jaroslav Král byla plně vyčerpána v r. 2014. Termín vyúčtování poskytovateli je 31. 3. 2015 neboť výstava trvá do 22. 2. 2015.

- Bosch Höhenheim - na výstavu Weimann ..... 82  
- ČNFB – Weimann ..... 55  
- Erste Stiftung – na výstavu Grey Gold..... 201  
Celkem ..... 338

-JMK – na výstavu Král..... 48

## 1. Náklady

K poslední úpravě finančního plánu došlo koncem prosince 2014, proto upravený rozpočet poměrně přesně odpovídá skutečnému stavu účtů k 31. 12. 2014.

### **501 – spotřeba materiálu**

Rozp. 788, čerpání 744 tj. 94%, stav 2013 - 749

Mezi nejvýznamnější projekty roku z hlediska spotřeby materiálu patřily:

Důstojnost člověka ..... 125

Grey Gold..... 82

Jaroslav Král ..... 41

Brožury pro projekt BAS ..... 37

Drobný majetek byl pořízen v ceně 112 tis. Kč, největší položkou bylo pořízení nového nábytku pro archiv výstavního útvaru za celkem 34 tis. Kč.

### **502 – spotřeba energie**

Rozp. 1.600, čerpání 1.598 tj. 100%, stav 2013 2.051

Vzhledem k významnému snížení nákladů oproti roku 2013 bylo zajímavé srovnat spotřebu jednotlivých druhů energií. V roce 2013 bylo za celkovou spotřebu 172 mWh elektrické energie zapláceno 776 tis. Kč bez DPH, v roce 2014 za spotřebu o 10 mWh vyšší tj. 182 mWh uhrazeno o 120 tis. Kč bez DPH méně než v r. 2013. Nižší cena elektrické energie je důsledkem výběrového řízení na dodavatele organizovaného Magistrátem m. Brna. K úspoře došlo i v nákladech za vytápění, tam však byla nižší spotřeba – celkem o 264 GJ v DU, což představuje také úsporu cca 100 tis. bez DPH.

### **511 – opravy a udržování**

rozp. 500, čerpání 481 tj. 96 %; stav 2013 - 361

70 tis. bylo vynaloženo na povinné pravidelné revize zařízení EZS, EPS, výtahy, tlakové nádoby, hydranty, el.náradí ad.

Dále jsou na účtu 511 zaúčtovány položky za opravy a údržbu majetku – viz tabulka v tis. Kč – rozčleněno dle druhu:

EPS, EZS	CCTV	malování	topení	fasáda, sokl,dlažba	elektro	výtah	auto	movitý maj.	drobné	celkem
36	17	67	26	114	35	30	26	40	20	411

### **518 – ostatní služby**

rozp. 3.118; čerpání 3.136tj. 101 %; stav 2013 – 5.302 (Sochy v ulicích)

Ke zvýšenému čerpání prostředků oproti původnímu rozpočtu mohlo dojít a došlo zejména proto, že značná část těchto nákladů byla kryta granty a dotacemi od jiných právnických subjektů (viz komentář k ú. 672).

K finančně nejvýznamnějším projektům DU v roce 2014 patřily zejména tyto:

Důstojnost člověka – 474 tis.; Gold Grey – 371 tis.; Kovanda – 229 tis.; Král – 214 tis.; Brzeski – 139 tis.; Weimann – 95 tis. a Bosacki - 62 tis.

### **521 – mzdové prostředky**

rozp. 7.000, čerpání 6.729 tj. 96%; stav 2013 – 6.078

platy ..... 6.094

dohody o prov.práce..... 527

dohody o prac.činnosti..... 99

náhrady v nemoci..... 9

Mzdy byly čerpány téměř přesně dle upraveného rozpočtu. Původní rozpočet mzdových prostředků byl postaven na průměrný počet pracovníků 29,8. Skutečný průměrný počet pracovníků v přepočtených úvazcích nakonec byl 27,5. Příčina – nové pracovní místo na ekonomickém útvaru „referent fondů EU-finanční účetní“ obsazeno až od 1.4.2014, nové místo na výstavním útvaru „referent zahraničních vztahů-programový pracovník“ obsazeno od 1.3.2014; funkce bezpečnostního pracovníka vykonávána ve větší míře, než bylo předpokládáno, na základě dohod o provedení práce či o pracovní činnosti.

### **Ostatní náklady**

Rozp. 539; čerpání 721 tj. 133,8 %; stav 2013 – 877

Mírné překročení rozpočtu je způsobeno škodní událostí, při které došlo vlivem prudkého deště k zatečení do výstavního sálu a poškození vystaveného exponátu G. Weimann. Na ú. 547 „manka a škody“ je evidován částka 41 tis. Kč. Česká pojišťovna škodu uhradila po odečtu 5 tis. Kč - sjednané spoluúčasti DU.

Drobný dlouhodobý majetek byl v r. 2014 pořízen v celkové hodnotě 298 tis.; největší položkou byly 2 ks zvlhčovačů (68 tis.), které musely být instalovány do výstavních sálů při prezentaci obrazů Jaroslava Krále z majetku Moravské galerie v Brně.

Opravné položky v celkové výši 39 tis. Kč byly vytvořeny k pohledávkám vůči panu Kavickému, bývalému nájemci restaurace v suterénu DU, a vůči panu Hrabalovi, bývalému nájemci kavárny Trojka v Domě pánů z Kunštátu.

### **Brněnské architektonické stezky 2014 - vyúčtování účelového příspěvku na provoz**

			doklad
Rostislav Koryčánek	143 501 Kč	mzda 1 - 9 2014	mzdový list
Lucie Valdhansová	46 686 Kč	mzda 10 - 12 2014	mzdový list
tj. MP celkem	190 187 Kč		
odvod ZP a SP	64 664 Kč		
<b>celkem osobní náklady</b>	<b>254 851 Kč</b>		
další náklady související s projektem BAS			
grafická příprava - dotisk mapek	2 400 Kč		č. 9-11/VII. 2014
tisk mapek	31 855 Kč		č. 9-11/IX. 2014
<b>náklady celkem</b>	<b>289 106 Kč</b>		

Účelový příspěvek na projekt BAS byl zřizovatelem poskytnut ve výši 250 tis. Kč.

### **3. Finanční majetek**

Stavy prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2014

Provozní prostředky ..... -199.604,03 Kč

Investiční prostředky ..... 597.241,73 Kč

Fond odměn ..... 100.000,00 Kč

Ú.8139621/0100 celkem..... 497.637,70 Kč

FKSP..... 90.852,18 Kč

RF ..... 1,446.040,46 Kč

Pokladní hotovost (ú. 261)

Kč..... 18.626,79 Kč

Ceniny (ú. 263)

953 ks stravenek á 50,- Kč ..... 47.650,- Kč

#### 4. Pohledávky a závazky

ú. 311 pohledávky (v tis.)

stav účtu k 31. 12. 2013 ..... 300  
na straně MD během roku 2014 ..... 1.800  
na straně D během roku 2014 ..... 1.773  
zůstatek k 31. 12. 2014 ..... 327

Po lhůtě splatnosti déle než jeden rok jsou tyto pohledávky:

Po lhůtě splatnosti déle než jeden rok jsou tyto pohledávky:

Petr Kavický ..... 156.545,24 Kč

Celkový dluh p. Kavického činil k 30.9.2011 166.045,24 Kč. Dne 2. 10. 2011 podepsal trojdobou o úhradě dluhu (s JUDr. Juříčkem a Domem umění města Brna) přesně v jejich intencích začal dluh splácet. V roce 2011 uhradil 1.500,- Kč, v roce 2012 8.000,- Kč. Poslední splátku předal bohužel v listopadu 2012, od té doby p. Kavický neplatí podle splátkového kalendáře ani se nesnaží komunikovat. Causa je řešena prostřednictvím advokátní kanceláře dr. Juříčka. 30. 9. 2013 byl vydán exekuční příkaz k provedení exekuce prodejem movitých věcí povinného. Prozatím nebylo vymoženo žádné plnění.

ANNO 1991, spol. s r.o..... 9.100,- Kč

Krátkodobý pronájem v Domě pánů z Kunštátu, původní celková výše pohledávky byla 47 600 Kč.

Splatno 13. 6. 2006.

28. 8. 2011 rozhodl Městský soud Brno ve prospěch DU, s.r.o. ANNO 1991 je dle rozsudku povinna uhradit Domu umění dlužnou částku + soudní výlohy. Společnost se však bohužel proti tomuto rozsudku dne 4. 11. 2011 odvolala ke Krajskému soudu. V roce 2012 uhradila 13.500,- Kč.

Causa byla rozhodnuta plně ve prospěch DU rozsudkem Městského soudu v Brně, který nabyl právní moci 17.12.2013 a vykonatelnosti dne 21.12.2013. Společnost ANNO však i přesto doposud nezaplatila. V rámci vymáhání plnění pravomocného rozsudku byl podán návrh na exekuci Exekutorskému úřadu Brno-město. K dnešnímu dni nebylo nic vymoženo.

Hrabal ..... 87.541,96 Kč

Dlužná částka sestává ze závazků p. Hrabala vzniklých v letech 2011 a 2012. V roce 2013 pan Hrabal podepsal prohlášení o uznání závazku a dohodu o splacení dluhu, na jejímž



základě začal splácet v říjnu 2013 částku 1.000,- Kč měsíčně. Bohužel poslední včas uhrazenou splátkou byla splátka v prosinci 2013.

Od ledna 2014 p. Hrabal neplatí a ani se nesnaží komunikovat. Na dlužníka bylo podáno trestní oznámení prostřednictvím advokátní kanceláře dr. Juříčka.

Dne 26. 5. 2014 byla podána přihláška pohledávky do insolvenčního řízení. Dne 9. 9. 2014 Krajský soud v Brně rozhodl o prodeji majetku mimo dražbu.

Shora uvedené pohledávky v celkové výši 253.187,20 Kč jsou k 31.12.2014 kompletně zúčtovány v opravných položkách na ú. 556.

Po lhůtě splatnosti méně než 1 rok byla k 31. 12. 2014 pouze jediná pohledávka, a to částka 97.170,- Kč, kterou měl na základě faktury uhradit Magistrát města Vídně jako finanční spoluúčast na realizaci výstavy Důstojnost člověka. Faktura byla splatná 24. 12. 2014. K úhradě došlo dne 21. 1. 2015.

Ostatní pohledávky byly ke dni 31. 12. 2014 před splatností.

### **Ú. 321 dodavatelé**

Na účtě není evidován žádný závazek DU po splatnosti.

### 5. Dotace – ú. 672

Viz str. 22 – výnosy

### 6. Investice

#### Ú. 013 softwäre

PS..... 89  
+ 3D vizualizace prostor DU ..... 110  
Vyřazení účetního softwäru ..... -11  
Stav k 31. 12. 2014..... 188

#### Ú. 041 nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek

PS..... 0  
+ redesign webu - návrhy ..... 16

#### Ú. 042

Stav ..... 108

Zůstatek na účtu sestává z těchto položek

Rekonstrukce prostor ve III. NP DPK  
původně určených pro expozici Janáček).. 105

- v důsledku konečného rozhodnutí neumisťovat ve III. NP DPK expozici o L. Janáčkově je od poloviny roku 2014 vyřizována nutná administrativa k rekolaudaci z důvodu změny účelu použití rekonstruovaného prostoru z původně zamýšlených „výstavních prostor pro Janáčkovu expozici“ na „kanceláře“. K rekolaudaci by podle odhadu vedoucího provozního útvaru DU mělo dojít v 1. čtvrtletí r. 2015

- projekt na zastřešení schodiště před DU – příprava na investiční akci „zabezpečení vstupu do depozitáře DU“ ..... 3

#### Ú. 021

PS ..... 160.372 tis. Kč

+ sanace zdí DPK (financováno MMB) .....	74 tis. Kč
+ měření tepla pro vzduchotechniku .....	23
+ vestavěná skříň DU .....	19
Stav k 31. 12. 2014 .....	160.488

Ú. 022

PS .....	4.730 tis. Kč
+ podlahový mycí stroj .....	56 tis. Kč
stav k 31. 12. 2014 .....	4.786 tis. Kč

#### IV. Komentář k tabulce „Plán tvorby a čerpání peněžních fondů“

##### Fondy

##### **416 – fond investiční**

PS .....	572
odpisy .....	1.928
3D vizualizace prostor DU .....	-110
měření tepla DU-restaurace .....	-23
vestavěná skříň DU .....	-19
podlahový mycí stroj .....	-56
redesign webu DU .....	-16
poplatek – vyřízení rekolaudace 3.NP DPK .....	-1
posílení zdrojů určených na opravy .....	-100
odvod MMB .....	-1.578
<b><u>Stav k 31.12.2014 .....</u></b>	<b><u>597</u></b>

Plán pořízení dlouhodobého majetku byl téměř zcela naplněn. Nad rámec původního záměru bylo instalováno měření množství páry pro vytápění prostoru restaurace v DU. Doposud byla spotřeba této energie nájemci účtována v poměrném množství dle podlahové plochy. Tento fakt byl často předmětem diskusí mezi nájemcem a DU. Proto bylo rozhodnuto, že investice do měření odběru tepla v prostorách restaurace bude správným řešením. Neboť je i v zájmu DU, aby restaurace prosperovala a byla tak stálým zdrojem jeho příjmů z doplňkové činnosti.

Nepodařilo se dokončit rekonstrukci webových stránek DU neboť z předložených návrhů komise nevybrala žádný. Dokončení zakázky je plánováno na rok 2015.

Na účtě 042 také stále vážně nedokončená investice do rekonstrukce 3. NP v Domě pánů z Kunštátu, kde bylo již v r. 2007 zamýšleno zřídit expozici Leoše Janáčka přístupnou veřejnosti. V roce 2014 bylo definitivně rozhodnuto, že tato expozice v DPK nebude. Nyní vedoucí provozního útvaru DU vyřizuje podání žádosti o rekolaudaci těchto prostor se změněným záměrem způsobu jejich užívání na kanceláře. Doposud provedené změny prostor budou plně využity. Existuje předpoklad, že k rekolaudaci dojde koncem 1. čtvrtletí r. 2015.

##### **413 a 414 – fond rezervní**

##### 413 rezervní fond tvořený ze zlepšeného HV

PS .....	789
Tvorba	
+ ze zlepšeného HV r. 2013 .....	248
<b>stav k 31. 12. 2014 .....</b>	<b>1.037</b>

##### 414 rezervní fond z ostatních titulů

PS .....	409
Použití	

Na další rozvoj činnosti.....	-350
<b>Stav k 31. 12. 2014.....</b>	<b>59</b>
<b><u>Stav účtů 413 a 414 celkem .....</u></b>	<b><u>1.096</u></b>

## 912 – FKSP

PS .....	108
Čerpání	
Penzijní připojištění .....	-12
Stravování .....	-50
Odměny nepeněžní .....	-15
Cvičení + sportovní potřeby .....	-18
Tvorba	
Jednotný příděl na rok. ....	61
<b><u>Stav k 31.12.2014.....</u></b>	<b><u>74</u></b>

## 911 – fond odměn

PS .....	154
Příděl ze zlepšeného HV r. 2013 .....	50
Použití .....	-104
<b><u>Stav k 31.12.2014.....</u></b>	<b><u>100</u></b>

## V. Kontrolní činnost

1. Roční plán kontrolní činnosti prováděné organizací – viz příloha – str. 29 a.
2. Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti

System finanční a řídicí kontroly, který je zaveden v organizaci Dům umění města Brna, příspěvková organizace dle § 26 a 27 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole a vyhlášky č. 416/2004 Sb., sleduje jak je nakládáno s veřejnými prostředky, které jsou organizaci poskytovány zřizovatelem za účelem zabezpečení hlavní činnosti v souladu se zřizovací listinou. Kontrola zahrnuje všechny uskutečňované finanční operace, které se týkají jak činnosti hlavní, tak doplňkové.

Záznam o kontrolní činnosti čerpání veřejných výdajů, před vznikem závazku, tak i před vznikem veřejných příjmů-nároku je prováděn pověřenými pracovníky na formulářích, které schválilo vedení organizace. Každý záznam je opatřen pořadovým číslem a uložen u ekonoma organizace. Pověření pracovníci posuzují zda operace, která je předmětem řídicí kontroly není v rozporu se zákonnými normami nebo vnitřními směnicemi. Průběžné kontroly jsou účastni všichni vedoucí úseků v rámci svých pravomocí a kompetencí.

Záznam o kontrolní činnosti čerpání veřejných výdajů po vzniku závazku, jakož i příjmů – nároku po jejich vzniku je zaznamenán do obtisku razítka, které je umístěno na dokladu o výdeji či příjmu.

Následná finanční kontrola je také prováděna přímo na dokladech podpisem do obtisku dalšího razítka. Řídicí kontrola ovlivňuje všechny finanční operace ve fázi jejich přípravy, průběhu, financování závazku nebo nároku a závěrečného zhodnocení správnosti sledovaných postupů při hospodaření s veřejnými prostředky a dodržování právních předpisů a vnitřních příkazů a směrnic.

Ředitelka organizace vydává v průběhu roku směrnice, příkazy a pokyny, které reagují na změny v obecně závazných předpisech, na závěry externích kontrol nebo na doporučení vyplývající z interního auditu a tím přispívají ke zkvalitnění řízení, provozní i finanční činnosti organizace.

Nastavený kontrolní systém je každoročně prověřování interním auditorem.

Cílem finanční kontroly je především eliminovat možná rizika, ke kterým by mohlo při čerpání veřejných výdajů dojít. Pochybení, která by ovlivnila v roce 2014 činnost organizace zjištěna nebyla.

V souladu s plánem interního auditu pro rok 2014, který byl ředitelkou organizace schválen dne 31.1.2014 bylo provedeno pět auditů – dva audity výkonu a tři audity finanční:

Audit č. 1/2014 – Inventarizace majetku a závazků – cílem bylo dodržování zákonných norem a Vnitřní směrnice o vedení účetnictví

Audit č. 2/2014 – Autodoprava – dodržování Směrnice o provozu a používání služebního vozu

Audit č. 3/2014 – Cestovní příkazy – s cílem prověřit dodržování Vnitřní směrnice o vedení účetnictví a Zásady vztahu orgánů statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím

Audit č. 4/2014 – Dodavatelé – faktury přijaté – na vybraném vzorku faktur prověřit dodržování § 4 zákona o finanční kontrole

Audit č. 5/2014 – Pokladní operace s cílem zjistit úplnost a správnost pokladních dokladů dle zák. č. 563/1991 Sb., zákona o účetnictví

Cílem všech provedených auditů bylo dodržování platných zákonných norem, vnitřních směrnic a interních předpisů. Bylo konstatováno, že organizace hospodaří se svěřenými prostředky účelně a hospodárně a že nejsou v oblasti hospodaření s veřejnými prostředky potřebná žádná zásadní opatření. V průběhu roku 2014 nebylo zjištěno žádné pochybení v hospodaření organizace a u všech auditovaných finančních operací byla provedena předběžná, průběžná a následná kontrola dle § 26 a 27 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole.

V roce 2014 byla v Domě umění provedena jedna externí finanční kontrola. Byla vykonána Městskou správou sociálního zabezpečení a byla zaměřena na plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti za období od září 2010 do ledna 2014. Kontrolou nebylo shledáno žádné pochybení.

## VI. Inventarizace majetku a závazků

**Inventarizace proběhla v souladu s ustanovením vyhlášky č. 270/2010 Sb a dle směrnice DU pro provedení inventarizace za rok 2014 ze dne 8. 12. 2014.**

Na základě vydané směrnice vedoucího účetní jednotky ze dne 8. 12. 2014 byla provedena inventarizace veškerého majetku, závazků, jiných aktiv, jiných pasiv a skutečností zaúčtovaných na podrozvahových účtech v souladu s ustanoveními § 29 a § 30 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a ustanovení vyhlášky č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků.

**Inventarizační zpráva je přílohou zprávy o činnosti DU v roce 2014.**