



**Dům umění města Brna
The Brno House of Arts**

Dům umění
Dům pánů z Kunštátu
Galerie G99

Zpráva o činnosti v roce 2013

Obsah

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace	1
Návštěvnost	4
Přehled výstav	4
II. Plnění úkolů v personální oblasti	12
Průměrné platy	13
III. Plnění úkolů v oblasti hospodaření	13
Výnosy	14
Dotace	15
Náklady	16
Vyúčtování účelových příspěvků zřizovatele	17
Finanční majetek	25
Pohledávky a závazky	26
Dotace	27
Investice	27
Fondy	28
Kontrolní činnost	29
Inventarizace	30



Výstavní plán Domu umění města Brna v roce 2013

Aktivity Domu umění města Brna byly v roce 2013 znovu výrazně ovlivněny restrikcí rozpočtu instituce, která nastala už v loňském roce. Otevírací doba zařízení byla opět omezena na pět dní v týdnu, kdy v pondělí i v úterý bylo zavřeno. Výrazně byl utlumen celoroční výstavní program /zejména v Domě Pánů z Kunštátu/ a počet doprovodných akcí. Přesto se podařilo uskutečnit několik významných výstavních projektů. Od března letošního roku došlo rovněž ke změně ve vedení zařízení, kdy po pětiletém působení Rostislava Koryčánka nastoupila do funkce ředitelky instituce Mgr. Terezie Petišková.

V polovině ledna po týdenním prodloužení skončil v Domě umění města Brna velmi úspěšný projekt mapující historii české komiksu Signály z neznáma. Spolupráci českých vysokých uměleckých škol, v jejímž rámci byly v loňském roce postupně prezentovány v Domě Pánů z Kunštátu výtvarné projekty jednotlivých uměleckých fakult, završil společný projekt s názvem HI5! Obsah výstavy byl výsledkem komunikace mezi pedagogy jednotlivých fakult a přizvanými kurátory, finální tvar však výstava získala až díky jejich spolupráci a otevřenému dialogu v prostorách Domu umění. Dvouletý Centralizovaný rozvojový projekt Výstavy, symposium a publikace prací studentů studijního programu Výtvarná umění realizovaných na českých vysokých uměleckých školách byl podpořen Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a byl zaměřen na průzkum a prezentaci vysokých uměleckých škol, otevření diskuse ohledně jejich specifikace, výměnu zkušeností a informací.

V březnu se v hlavních sálech Domu umění odehrála první česká prezentace výstavního projektu Baťova města. Proměna obuvnické společnosti Baťa – založené roku 1894 Tomášem Baťou ve Zlíně – z malého rodinného podniku v globální korporaci je fenoménem nejen hospodářských dějin, ale také architektonicko-urbanistické historie. Průmyslový magnát Baťa byl průkopníkem metod dnešní globalizované produkce a jeho výrobní města s typickými funkcionalistickými budovami představují nejranější podobu dnešní korporátní architektury. Výstava Baťova města vznikla na základě výzkumného projektu Nadace Bauhaus Dessau „Urban Footprints: Bata Villes“, jež proběhl v letech 2010-2011 a podílela se na ní i Státní galerie výtvarného umění ve Zlíně, kde byl reprízován v závěru roku 2013.

U příležitosti 40. výročí meziměstského partnerství Brna a Lipska připravil Dům umění města Brna v červnu 2013 výstavu nazvanou Reading the Cities. Vybraní lipští umělci dostali příležitost navštívit Brno, aby na základě svých subjektivních vjemů a dojmů z městského prostoru a života vytvořili umělecká díla, jako kreativní výraz svých zážitků. Publiku se představila reflexe z „lipského“ uměleckého pohledu na brněnskou urbánní a společenskou realitu. Koncem roku 2013 se potom "brněnská" scéna prezentovala stejnojmenným projektem v Lipsku. Skupina 9 předních umělců současného českého mediálního a performativního umění, kteří jsou svým dílem úzce svázáni s Brnem, v partnerské Lipsku naopak reagovala na lipské prostředí. Výstava s názvem SKOK se uskutečnila v prestižním centru současného umění Spinnerei.

11. června 2013 byl zahájen již čtvrtý ročník projektu Sochy v ulicích nazvaný Na hraně příběhu, který se tentokrát obracel k Brnu a jeho moderní historii. Koncepce této přehlídky byla od samého počátku budována jako otevřená struktura nabízející zúčastněným umělcům a samozřejmě také divákům možnost zprostředkování bohaté, složité a v mnoha ohledech také tragické minulosti spojené s bouřlivými poryvy dějin

dvacátého století. Ambicí organizátorů ovšem nebylo pouze ilustrovat historická fakta, nýbrž jejich poselství především transponovat do současnosti. Právě z těchto důvodů se iniciačním krokem Soch v ulicích – Bro Art Open 2013 stala literární interpretace, ke které byla přizvána brněnská spisovatelka Kateřina Tučková. Autorka na základě předložené rešerše obsahující stovky historických událostí různorodého významu vystavěla sevřenou esej zaměřenou na čtrnáct příběhů lemujících místní dějiny dvacátého století uvozených bojem za českou univerzitu na počátku a studentskou revoltou proti komunistickému režimu na samém sklonku milénia. Jednotlivých syžetů se následně chopili oslovení výtvarníci, kteří ovšem byli postaveni před, v kontextu současného kulturního provozu, nezvyklé zadání reagovat na symbolické reprezentace konkrétních dějinných příběhů nebo osobností. Výstava se tak rovněž stala disputací nad možnostmi vizuálních vyjádření v prostoru mezi individualizovanými uměleckými intervencemi a společenskou poptávkou.

Od 11. září do 10. listopadu 2013 proběhla ve všech sálech 1. patra Domu umění města Brna velká retrospektivní výstava jednoho z nejvýznamnějších sochařů, malířů a grafiků německé klasické moderny Wilhelma Lehmbrucka. Organizačně i finančně mimořádně náročný projekt připravil Dům umění města Brna ve spolupráci s Muzeem města Brna a Nadačním fondem Vila Tugendhat. Po téměř třech desetiletích se tak mohla naše odborná i širší veřejnost setkat s tvorbou tohoto umělce, poprvé však v Brně, které je s jeho sochařským dílem úzce spjato prostřednictvím světově proslulé vily Tugendhat. Lehmbruckovo umění bylo na výstavě v Domě umění města Brna představeno nejen reprezentativním výběrem skulptur z let 1898– 1918, ale i malbami, kresbami a grafikami (1914–1918) – od období neoklasicismu přes hledání vlastních výrazových prostředků a postupné abstrahování tvarů až k pozici čelního představitele expresionismu. Tato výstava zaznamenala velmi pozitivní ohlas u návštěvníků, byla oceňována i v odborném tisku.

Koncem roku byla v hlavních sálech Domu umění představena fotografická tvorba Vojtěcha V. Slámy, brněnského fotografa střední generace, který představil názorově kompaktní soubor svých nových velkoformátových barevných fotografií, které vznikaly v průběhu posledního desetiletí.

Do menších výstavních sálů Domu umění byly i v letošním roce přesunuty výstavy dramaturgicky patřící pod Galerie G99 (vzhledem k utlumení výstavní činnosti v Domě Pánů z Kunštátu.). Počátkem roku vystavovala v Galerii Jaroslava Krále Tereza Velíková pracující s definicí obrazové struktury videa a zvuku. Poté se tamtéž s projektem nazvaným Bublánina představil Pavel Matyska, absolvent brněnské FaVU, který se dlouhodobě věnuje malbě. Zdena Kolečková, umělkyně, která se v průběhu 90. let 20. století objevila na výtvarné scéně jako součást tzv. ústeckého nekonceptuálního okruhu a ve své tvorbě reflektuje zejména neusazené prostředí severních Čech svázané s poválečnými traumaty i proměňující se tvářností tamější krajiny, se v Brně představila fotografickou instalací s názvem Lyrická mezihra. Další výrazná osobnost současné konceptuální fotografie Marek Dětko v projektu Digital Memories pracuje s fenomény světla, prostoru a času a jejich vzájemných vztahů.

V letošním roce se v plánu Domu umění objevily hned tři výstavy reflektující stav současné malby na naší výtvarné scéně. Kromě již zmíněného Pavla Matysky se na začátku června představila v Procházkově síni skupina OBR. Práci čtyř mladých absolventů pražských uměleckých škol od začátku ovlivňuje víra ve smysl malovaného obrazu a jeho estetických premis v aktuálním vizuálním umění. Zajímavé srovnání přinesla ve stejné době prezentovaná výstava skupiny absolventů Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, zabývajících se rovněž malbou, kteří svou aktuální tvorbu předvedli v Domě Pánů z Kunštátu.

Rakouskou scénu reprezentovalo v Galerii J. Krále dílo nedávno zesnulého Martina Raspa. Koncem roku se zde představila slovenská konceptuální umělkyně a performerka Tamara Moyzes. Na závěr roku 2013 prezentoval v obou výstavních domech Domu umění města Brna svůj kurátorský projekt s názvem Vzpomínky na budoucnost II kurátor Jan

Zálešák zaměřený na jedno z klíčových témat současného výtvarného umění, jímž je umělecký výzkum v oblasti paměti, historie či archivu.

Stejně jako v předešlém roce byly v Domě Pánů z Kunštátu převážně prezentovány projekty, které vznikly ve spolupráci s vysokými uměleckými školami. Po zmíněné přehlídce absolventů VŠVU v Bratislavě se v červnu v celém domě představili svými diplomovými pracemi studenti všech ateliéru Fakulty výtvarných umění VUT v Brně. Výstava CREATIVE HELP, která se konala v říjnu, byla završením tříletého projektu Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity a jejího nového studijního programu Speciální výtvarná výchova, kdy v partnerských institucích probíhala rozsáhlá pedagogická praxe studentů, která svým výtvarným zaměřením výrazně napomohla obohacení i rozvoji osobního života zúčastněných klientů jednotlivých zařízení. V listopadu proběhly v Domě Pánů z Kunštátu souběžně tři výstavy studentů Fakulty architektury VUT v Brně, které představily škálu témat, kterými se studenti a jejich učitelé zabývají, mnohdy s odkazy na realizované práce svých předchůdců Příběhy místa „Kolečkovo“, 5 + 5 obnova města a Jundrov nostalgický, a co dál?.

Celkem 18 výstavních projektů v roce 2013 zhlédlo celkem 20 462 návštěvníků. Velmi důležitou součástí programu Domu umění města Brna jsou doprovodné programy, kterých se uskutečnilo v roce 2013 celkem 79 s návštěvností 4 049 diváků.

Veškeré aktivity instituce byly podrobně reflektovány v denním i odborném tisku, informace ke všem projektům jsou aktualizovány na webových stránkách www.dum-umeni.cz.

Výstavní plán Domu umění města Brna 2013:

5. 2. – 10. 3. 2013

(1. patro a Procházková síň)

HI 5!

Výstava reprezentativním způsobem zmapovala současnou tvorbu studentů výtvarného umění. Výstavní projekt byl připravován zahraničními kurátory ve spolupráci s pěti českými uměleckými vysokými školami, případně jejich fakultami, které realizují výuku výtvarného umění – Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Akademie výtvarných umění v Praze, Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze a Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě. Představila na 30 studentských prací a byla doplněna o doprovodný a popularizační program pro veřejnost. Příprava a realizace výstavy byla součástí dvouletého Centralizovaného rozvojového projektu „Výstavy, symposium a publikace prací studentů studijních programů Výtvarná umění realizovaných na českých vysokých uměleckých školách“, jenž je řešen v letech 2012 až 2013.



5. 2. – 10. 3. 2013
(Galerie Jaroslava Krále)

Tereza Velíková

Podívala jsem se doprava a bylo tam ticho

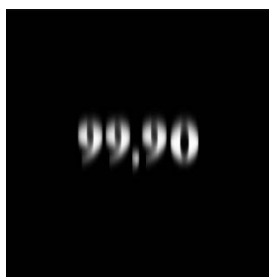
Tereza Velíková (1997) studovala v ateliérech konceptuální a intermediální tvorby na VŠUP v Praze. Její tvorbu charakterizuje důraz na intenzitu, jasnost, jednoznačnost sdělení spíše než na analýzu použitých médií. Využívá k tomu obraz, zvuk, objekty, osobní příběhy své i cizí a vlastní rodinné příslušníky. I v případě, že její práce vycházejí z nějakého předem daného schématu, je pozornost autorky a následně diváků nakonec stržena k obsahu a k často znepokojivým asociacím, které vyvolává. Kurátorem byl František Kowolowski.



26. 3. – 19. 5. 2013
(1. patro)

Baťova města

Výrobci nadnárodních značek zanechávají své „stopy“ po celém světě: Působnost firem, jako je Nike, Puma, Apple, Camper či H&M je doslova globální – od výrobních závodů přes distribuční sítě až po prodejny. V protikladu k této nadnárodní dělbě práce a s ní související malou viditelností stojí úsilí firem vytvářet pro zákazníky identifikovatelné lokality. Debaty na téma branding se zabývají rolí architektury a designu při vytváření firemní identity. Výstava vychází ze skutečnosti, že tato myšlenka není nikterak nová, vlastně se v mezinárodním měřítku rozšířila již během prvních desetiletí 20. století v souvislosti s působením společností typu Baťa. Projekt představil mezinárodní satelitní sídliště společnosti Baťa, umožnil jejich srovnání se současnými světovými výrobci a ukázal, nakolik jsou regiony a města přetvářeny „stopou“ nadnárodních obuvních koncernů, vytvářejících své specifické architektonické modely a ovlivňujících způsob života a spotřebitelské postoje na daném místě. Výstavu připravila Nadace Bauhaus v německém Dessau a koncem roku byla reprízovaná v Krajské galerii umění ve Zlíně. Kurátory byli Markéta Březovská a Rostislav Koryčánek.



26. 3. – 19. 5. 2013

(Procházková síň)

Navzájem

Archivy neinstitutionalizované kultury 70. a 80. let v Československu

Společný projekt Barbory Klímové, Filipa Cenka a Daniela Grúně se soustředí na momenty na hranici umění a společenských událostí. V osobních archivech dostávají čas a prostor zcela jiné parametry. Zvenku do nich vstupujeme jako cizinci a snažíme se v nich číst a rekonstruovat to, co vytvářelo vztahy jednotlivců i skupin, co je spojovalo a vzájemně sbližovalo. Výstava představila vybrané fragmenty osobních archivů umělců aktivních na přelomu 70. a 90. let minulého století v Československu. Autoři projektu sledují aktivity v rámci neformálních, zájmově spřízněných společenských komunit organizovaných mimo státem zřízené společenské struktury.



19. 3. – 21. 4. 2013

(Galerie Jaroslava Krále)

Pavel Matyska

Bublanina

Malby Pavla Matysky, absolventa ateliéru malby brněnské FAVU, mají vždy vazbu na konkrétní vizuální vjemy a osobní prožitky, vycházejí ze spontánních podnětů. V široké námětové škále reflektují situace a epizody každodenního života, vzpomínky, pocity. Kreativita autorova malířského projevu souvisí s otevřeností novým podnětům, zaujetí motivem, problematikou pro něj právě aktuální. Kurátorkou byla Jana Vránová.



30. 4. – 26. 5. 2013

(Galerie Jaroslava Krále)

Zdena Kolečková

Lyrická mezihra

Zdena Kolečková (1969) je výtvarnou umělkyní, která se v průběhu 90. let 20. století objevila na výtvarné scéně jako součást tzv. *ústeckého nekonceptuálního okruhu*. Její práce mají často apelativní, až proklamativní vyznění, které rezonuje s ekologickou devastací „měsíční krajiny“ Podkrušnohoří, sociálními aspekty tamní společnosti či historickými a politickými souvislostmi pramenícími z národnostních konfliktů a ideových dogmat. V mnoha momentech se však se všchny naznačené roviny tvorby vzájemně protínají a vytvářejí

tak jakousi mentální topologickou síť. Její tvorba osciluje v rodinných příbězích s výrazným vizuálním převyprávěním dávných příběhů. Autorka používá média fotografie, instalace, videa či malby. Kurátory byli František Kowolowski a Michal Koleček.



4. 6. – 28. 7. 2013

(1. patro)

Reading the Cities - projekt Brno/Lipsko

Lipsko tradičně disponuje velmi silnou a barvitou výtvarnou scénou, jež má respekt v mezinárodním měřítku především kvůli impulzům, které získávala německá malba v sedmdesátých a osmdesátých letech prostřednictvím skupiny malířů označovaných termínem Neue Lipziger Schule a osobnostem jako Werner Tübke nebo Neo Rauch. Silnou pozici lipská malířská škola zachovává i dnes, mimořádnou kvalitu má ale i práce umělců, kteří z dnes už klišovitého pohledu na zdejší scénu vypadávají, protože středem jejich zájmu je video, instalace, sound art nebo prostorová či sociální akce. Tato výtvarná média disponují zároveň průzkumným potenciál, který je velmi dobře uplatnitelný při ohledávání charakteristik městského prostoru. S tímto vědomím v Brně pobývat skupina jedenácti lipských umělců a interpretovala svůj zážitek města. V podzimním termínu roku 2013 by se této role zase chopili vybraní brněnští umělci v Lipsku. Kurátory byli Pavel Liška a Rostislav Koryčánek.



4. 6. – 28. 7. 2013

(Procházková síň)

Skupina Obr

Obrys

Ondřej Maleček, David Hanvald, Josef Achrer, Martin Krajc, Karel Štědrý

Skupina Obr. sestává z pěti malířů nastupující generace, frekventantů či absolventů malířských ateliérů Stanislava Diviše na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a Michaela Rittsteina na pražské Akademii výtvarných umění. Obr. byl založen 12. listopadu 2006 a okamžitě začal vyvíjet zřetelnou snahu prorazit na výtvarnou scénu. Na první pohled je zřejmá rozrůzněnost malířských přístupů jednotlivých členů, nabízí se tedy otázka, proč jsou spolu. Nepojí je ani stylové či názorové hledisko, nemají sociální akcentaci, není cítit

chuť „revoluce“, alespoň v tom smyslu, v jakém vtrhli na českou scénu o dvě desetiletí dříve Tvrdohlaví. Kurátorem byl František Kowolowski.



4. 6. – 28. 7. 2013
(Galerie Jaroslava Krále)
Marek Dětko
Digital Memories

Konceptuálně zaměřená fotografická tvorba Marka Dětko vychází z reality, kterou autor způsobem interpretace proměňuje v autonomní obrazovou scénérii, postrádající konkrétní identifikaci časoprostorových vztahů. Je z nich zřejmá jeho inklinace k science fiction, cíleně vyhledává situace a světelné konstelace, kdy detaily industriálních staveb a objektů evokují „nový svět“, bez vazby na svou původní funkci. Kurátorkou byla Jana Vránová.



10. 9. – 10. 11. 2013
(1. patro a Procházková síň)
Wilhelm Lehmbruck (1881 – 1919)
Retrospektivní výstava soch, obrazů, kreseb, grafik a fotografií ze sbírek
Lehmbruckovy muzea

Wilhelm Lehmbruck je označován jako jeden z nejdůležitějších německých sochařů klasické moderny. Po neoklasicisticky orientovaných začátcích inklinuje jeho figurální tvorba k expresionismu, jeho dílo je poznamenáno existencialismem, melancholií, vnitřní harmonií. Je rovněž autorem jediného uměleckého díla, které Mies van der Rohe umístil do Vily Tugendhat, a jehož kopie by se měla po ukončení této výstavy vrátit zpět na své místo. Výstavu připravilo Lehmbruckovo muzeum v Duisburgu a na brněnské prezentaci se společně podílely Dům umění města Brna ve spolupráci s Muzeem města Brna a nadačním fondem Vila Tugendhat.



10. 9. – 10. 11. 2013
(Galerie Jaroslava Krále)

Martin Rasp

Nehledám, nacházím

Rakouský umělec Martin Rasp se zabýval materiály nejrůznějšího původu a charakteru, s cílem podtrhnout jejich vzájemné napětí a spojit různé polohy skutečnosti v jediném díle. Tato idea souvisí s tradicí klasické moderny, počínaje kubistickou koláží, přes Duchampovy ready made – v assemblážích a objektech nabývají jím použité relikty každodenního života nové významy, stávají se symboly života a jeho proměn. Stejně důležitý jako výsledné dílo, které je metaforou umělcových životních pocitů a představ, je samotný proces jeho vzniku. Kurátorka byla Jana Vránová.



26. 11. 2013 – 12. 1. 2014
(1. patro)

Vojtěch V. Sláma - Colorjoy

Výstava Vojtěcha V. Slámy představila názorově kompaktní soubor jeho nových velkoformátových barevných fotografií, které vznikaly v průběhu posledního desetiletí. Kamera je součástí jeho života, jejím prostřednictvím fixuje momenty, sekvence situací, kterým je vlastní velmi osobní, citlivé vnímání přítomnosti, smysl pro jejich autenticitu a poetiku. Vychází z intuice, není mu cizí ironie i surreální podtext motivu, reflektujícího jeho životní prožitky. Kurátorkou byla Jana Vránová.



26. 11. 2013 – 12. 1. 2014

(Procházková síň)

Vzpomínky na budoucnost II

Název výstavy navazuje na kurátorský projekt Karla Císaře *Vzpomínky na budoucnost*, který se odehrál v pražské Galerii Václava Špály v roce 2009. Téma zůstává na první pohled podobné: výběr současné umělecké produkce, která je založena na reinterpetaci modernismu (široce vymezeného desátými a sedmdesátými lety minulého století). Zatímco Císařova výstava představovala spíše formální polohy historiografického obratu v současném umění, volně druhé pokračování se zaměří na umělce, kteří nejen vědomě pracují s modernistickou formou, ale také s ideologickým komplexem, který je s ní spojen. Zejména se pak bude výstava (ve výběru prací konkrétních umělců) zaměřovat na otázku, do jaké míry je možné prostřednictvím ohlížení se k nedokončeným modernistickým (utopickým) projektům uvažovat o aktuální přítomnosti či dokonce myslet na budoucnost. Kurátorem výstavy byl Jan Zálešák a její část současně probíhala v Domě Pánů z Kunštátu. Zastoupení umělci: Svätopluk Mikyta, Agnieszka Polska, Janek Simon, Pavel Sterec, Vasil Artamonov & Alexey Klyuykov, Zbyněk Baladrán



26. 11. 2013 – 12. 1. 2014

(Galerie Jaroslava Krále)

Tamara Moyzes - ARTIVISM

Tamara Moyzes (1975) je slovenská umělkyně, kurátorka a dokumentaristka žijící a tvořící v Praze. Ve své tvorbě se zabývá zejména postavením menšin, xenofobií, rasismem, nacionalismem, queer tematikou a konfliktem na Blízkém východě. Autorka se věnuje dokumentární tvorbě, videoartu a novým médiím. Tvoří fiktivní videodokumenty, v kterých často využívá parodických postupů, ironie. Usiluje o intervence do veřejného prostoru. Dlouhodobě se věnuje problematice postavení menšin, xenofobie, rasismu a nacionalismu, např. v izraelsko-palestinském konfliktu, romské problematice; také feminismu a náboženství. Na některých projektech s ní spolupracuje její manžel, izraelský umělec Shlomi Yaffe. Tamara Moyzes se hlásí k feminismu. Kurátorem byl František Kowolowski.



Dům Pánů z Kunštátu. Dominikánská 9, Brno

18. 5. – 16. 6. 2013

One Step Forward, Vol. 2

Dům umění města Brna ve spolupráci s absolventy Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě navázal výstavou ONE STEP FORWARD VOL. 2 / BRNO 2013 na stejnojmenný kolektivní projekt, který se uskutečnil před třemi lety v bratislavské Galerii Medium. Stejná formace (Matej Fabian, Milica Fischerová, Dita Kaplanová, Patrícia Koyšová, Hana Mikulenková, Kristína Šimeková, Ivana Oroszová, Lucia Tallová), která působí hlavně na bratislavské scéně, se po třech letech znovu prezentuje, aby představila jednak zhodnocení své dosavadní tvorby, jednak sondu do stavu současného umění. Kurátorkami byly Terezie Petišková a Jana Řeháková.



27. 6. – 28. 7.

Diplomanti FaVU 2013

Výstavní projekt představil ve všech výstavních prostorách Domu Pánů z Kunštátu práce absolventů Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, které vznikly v roce 2013 v patnácti ateliérech školy. Kurátor: Tomáš Ruller

1. – 27. 10. 2013

CREATIVE HELP

Výstava završila tříletý projektu Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity, který byl pod názvem Speciální výtvarná výchova v letech 2010 až 2013 spolufinancován z Evropského sociálního fondu a státního rozpočtu České republiky. V partnerských institucích probíhala rozsáhlá pedagogická praxe studentů, která svým výtvarným zaměřením výrazně napomohla obohacení i rozvoji osobního života zúčastněných klientů. Studenti se formou tvůrčích dílen učili komunikovat s klienty, a zvyšovali tak svoji odbornost a kompetence směrem k uplatnění v oblasti práce se sociálně znevýhodněnými skupinami. Kurátorem byl Petr Kamenický.

5. – 17. 11. 2013

Příběhy místa „Kolečkovo“

5 + 5 Obnova měst

Jundrov nostalgický, a co dál „Glosov“

Výstava představila škálu témat, kterými se zabývají studenti Fakulty architektury brněnského VUT a jejich učitelé, mnohdy s odkazem na realizované práce svých předchůdců, absolventů této školy. Kurátory byli Dagmar Glosová a Oldřich Rujbr.

II. Plnění úkolů v personální oblasti

Struktura a počty zaměstnanců k 31. 12. 2013

Ve fyzických osobách celkem	32	29
V přepočtených osobách	24,75	23,6
Průměrný počet – fyz.		29,08
Průměrný počet – evid..		23,86

Z toho přepočteno dle platových tříd

Tř. 12	2	2
Tř. 11	3	3,25
Tř. 10	0,2	0,2
Tř. 9	2	2
Tř. 8	1,5	2
Tř. 7	3,24	3,25
Tř. 4	9,04	8,40
Tř. 3	3,77	2,5

Vysvětlení k vývoji počtu zaměstnanců v jednotlivých třídách v průběhu roku

Tř. 11

Zvýšení 1 pracovního úvazku výstavaře o 0,25 (dr. Vránová z ½ na 0,75)

Tř. 8

Od 1. 1. 2013 – zrušení ½ úv. programového pracovníka, od 1. 1. 2013 nová funkce – referent pro Brněnské architektonické stezky – 1 úv.

Tř. 4

Do platové tř. 4 jsou zařazeni bezpečnostní pracovníci. Jejich počet mírně kolísá dle aktuálních potřeb provozu.

Tř. 3

Ve tř. 3 jsou zařazení zřízenci v kulturním zařízení – ostraha výstav a uklízečky.

Uklízečky 1,5 úv., ostraha výstav 1 úv. Ostraha je z velké části zajišťována pracovníky chráněné dílny, jedná se o poskytnutí služby.

Struktura zaměstnanců dle katalogu prací (označení funkce)

Tř. 12	ředitel, vedoucí výstavního útvaru-zástupce ředitele (2)
Tř. 11	kurátoři výstav (1,25); vedoucí ekonomického a provozního útvaru (2)
Tř. 10	interní auditor (0,2)
Tř. 9.....	pracovnice pro kult.- vých. pořady (1); finanční účetní (1)
Tř. 8.....	kumulovaná funkce – mzdová účetní, sekretářka ředitele (1); referent pro BAM (1)
Tř. 7	výstaváři – instalátoři výstav (3); skladová účetní (0,25)
Tř. 4	bezpečnostní pracovníci (8,4)
Tř. 3	zřízenec v kulturním zařízení (1); uklízečky (1,5)

Průměrný plat za rok 2013 v jednotlivých třídách

	<u>r. 2012</u>	<u>r. 2013</u>
Tř. 12	39.776 Kč	39.795,- Kč
Tř. 11	30.895 Kč	30.960,- Kč
Tř. 10	19.083 Kč	19.137,- Kč
Tř. 9	20.461 Kč	20.621,- Kč
Tř. 8	20.986 Kč	23.811,- Kč
Tř. 7	17.951 Kč	18.341,- Kč
Tř. 4	11.425 Kč	11.222,- Kč
Tř. 3	10.161 Kč	10.970,- Kč

Nárůst

u tř. 8 – ve tř. 8 do funkce referenta pro Brněnské architektonické stezky zařazen bývalý ředitel DU – R. Koryčánek, do průměrné mzdy 2013 započítána jeho roční odměna, související s výkonem funkce ředitele za r. 2012)

u tř. 3,7,9 – mírné zvýšení vlivem odměn a u tř. 9 také postupem jedné pracovnice do vyššího platového stupně

Snížení

u tř. 4 – mírné snížení vlivem nižších odměn

Bezpečnost práce

Za bezpečnost práce zodpovídá vedoucí provozního útvaru Domu umění města Brna. V roce 2013 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.

III. Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Komentář k tabulce na str. 13a

Náklady (komentář k výraznějším odchylkám od 100procentního plnění rozpočtu a srovnání s rokem 2012)

Celkové zhodnocení hospodářského výsledku organizace, dosaženého k 31. 12. 2013

Plnění rozpočtu: **náklady na 99%, výnosy (včetně příspěvku na provoz) 101 %; hospodářský výsledek 298 tis. Kč.**

Vzhledem k tomu, že provozní příspěvek zřizovatele na rok 2013 byl stejně jako v roce 2012 snížen o 20% oproti předchozím letům, bylo nutné stále hospodařit v rámci úsporných opatření přijatých v r. 2012. Pokračoval útlum výstavní činnosti v Domě pánů z Kunštátu, po celé období byly výstavy přístupny veřejnosti pouze 5 dnů v týdnu, nikoliv 6 jako dříve.

Dále byl kladen důraz na zvýšenou snahu o zajišťování výnosů z krátkodobých pronájmů, z reklamy a z obchodních transakcí souvisejících s reprízami výstavních projektů DU v jiných galeriích. Zejména posledně uvedenou aktivitou se v uplynulém roce podařilo získat vysokou částku – 660 tis. Kč.

V roce 2013 se také podařilo získat mimořádné množství dotací a grantů od jiných právnických osob na podporu výstavní činnosti – 2.173 tis. Kč. Zejména

proto mohlo být dosaženo kladného hospodářského výsledku, a to bez použití fondů organizace.

2. Výnosy

602 – tržby ze služeb

rozp. 1.590, stav 1.635, rozpočet naplněn na 103%; stav 2012 – 1.387

hlavní činnost

tržby za vstupné na výstavy (r. 2012 – 388)

ú. 602 30 ORJ 4100.....**314**
z toho DPK.....3

DILIA – odměna nakladatele..... 110

(r. 2012 – 80)

ú. 602 40 ORJ 43

tržby za vstupné na pořady (r. 2012 – 56)

ú. 602 30 ORJ 4200.....**39**
z toho DPK0

tržby z prodeje a ze spolufinancování výstavních projektů aj. (r. 2012 – 46)

Ú. 602 40 ORJ 4100 **1.063**

z toho DPK 15

- Galerie DOX Praha – výstava Signály z neznáma – 560tis.* /

- Východočeská galerie Pardubice – výstava Signály z neznáma – 100 tis. * /

- Muzeum města Brna – Wilhelm Lehmbruck – 333 tis.

- FAVU Brno – výstava Vzpomínky na budoucnost – 25 tis.

- Město Brno – výstava Reading the Cities – 30 tis.

- Mikulenková – výstava One Step Forward – 15 tis.

* / náklady vynaložené na reprízu výstavu v DOXU a VČG Pardubice činily v roce 2013 - 325 tis. Kč; náklady na tuto výstavu v DU v r. 2012 – 590 tis. Kč

výnosy z prodeje služeb-hlavní činnost-celkem.. 1.526

hospodářská činnost

tržby za reklamu (r. 2012 – 817)

ú. 602 20 ORJ 5100..... **109**

z toho DPK0

- firma Skřivánek - reklama při BAS – 8 tis.

- LIKO-S – 70 tis.

- Lesy m. Brna – 7 tis.

- ArtMap – 24 tis.

výnosy z prodeje služeb-vedlejší činnost-celkem 109

ú. 603 – výnosy z pronájmu

rozp. 1.340; stav 1.417; rozpočet naplněn na 106 %; stav 2012 – 1.631

Snížení oproti roku 2012 – nižší výnos z krátkodobých pronájmů

vedlejší činnost

krátkodobé pronájmy (r. 2012 – 686)

ú. 603 21 ORJ 5000 518

z toho DPK 169

přefakturace služeb z pronájmů (r. 2012 – 932)

ú. 603 22 ORJ 5000 899

z toho DPK 503

půjčování movitých věcí (r. 2012 – 12)

ú. 603 22 ORJ 5400 0

ú. 604 – tržby z prodeje zboží

rozp. 123, stav 142; naplněno na 115 %; stav 2012 - 55

z toho výnos z prodeje publikace Brněnský architektonický manuál - 96 tis. Kč, prodáno celkem 261 ks (prodejní cena 380,- Kč včetně DPH, 330,45 bez DPH), k propagaci včetně povinných, autorských a pracovních výtisků bylo použito 106 ks.

Na skladě DU bylo k 31. 12. 2013 - 601 ks, na konsignačních skladech u smluvních prodejců bylo k 31. 12. 2013 celkem 127 ks.

ú. 648 – použití fondů

rozp. 0, stav 0; stav 2012 – 570

V roce 2013 nebyly fondy do rozpočtu DU zapojeny.

ú. 649 – ostatní výnosy

rozp. 190, stav 202; naplněno na 106%; stav 2012 – 12

Největší položkou zúčtovanou na ú. 649 je částka 133 tis., kterou je korigována výše daně z příjmů právnických osob za rok 2012.

Další významnou položkou je mimořádné plnění České pojišťovny (40 tis. Kč), které bylo Domu umění poskytnuto jako bonus při uzavření pojistné události z r. 2004, kdy došlo k poškození plastiky Aleše Hnízdila a ten požadoval po DU odškodnění ve výši 1,200 tis. Kč. Dle názoru odborných pracovníků DU, soudního znalce i ČP byl tento požadavek neadekvátní a záležitost proto byla řešena soudním sporem. P. Aleš Hnízdil se svojí žalobou neuspěl a Česká pojišťovna v r. 2013 vyplatila Domu umění jednu polovinu jím vynaložených nákladů na právní zastoupení - výše zmíněných 40 tis. Kč.

Na ú. 649 je dále zaúčtována hodnota věcného daru firmy Bachl s.r.o. – jednalo se o instalační materiál (dřevo) na výstavu Baťova města v hodnotě 25 tis. Kč.

3 tis. Kč byly na tento účet zúčtovány jako neidentifikovatelná platba na účet DU z r. 2009.

ú. 672 – výnosy územních rozpočtů z transferů

rozp. 16.771 (z toho MMB 14.598; MK ČR 750; granty 1.423), stav 16.771; naplněno na 100%, stav 2012 – 13.381

příspěvek zřizovatele na provoz 14.598

použitá dotace MK ČR 750

z toho na celoroční výstavní program ... 500

na Reading the Cities 250

- Bosch Höhenheim - na projekt BAM for you 26
- Bosch Höhenheim-na Festival experiment. filmu 300
- ČNFB – Reading the Citites..... 200
- ČNFB – Lehmbruck..... 130
- IFA Stuttgart – Reading the Cities..... 221
- Spolek pro podporu partnerství měst Lipsko – Reading the Cities.....451
- Stadt Leipzig – Reading the Cities 27

- JMK – Lehmbruck..... 68

1. Náklady

K poslední úpravě finančního plánu došlo koncem prosince 2013, proto upravený rozpočet poměrně přesně odpovídá skutečnému stavu účtů k 31. 12. 2013.

501 – spotřeba materiálu

Rozp. 803, čerpání 749 tj. 93%, stav 2012 - 846

Mezi nejnáročnější projekty roku z hlediska spotřeby materiálu patřily:

Sochy v ulicích.....190

Reading the Cities.....143

504 – prodej zboží v ceně pořízení

rozp. 110, čerpání 97 tj. 88%; stav 2012 – 66

V roce 2013 byly vytištěny pouze plakáty (3 tis.) a noviny (15 tis.) k projektu Baťova města. Od Statutárního města Brna byly nakoupeny publikace BAM (149 tis.)

Prodej katalogů prostřednictvím nakladatelství Kosmas, kterým se alespoň částečně zbavujeme starých zásob, se podílí na stavu ú. 504 částkou 19 tis. Kč, firma Leporelo, jejímž prostřednictvím prodáváme zboží na Malinovského nám., částkou 38 tis. Kč (včetně prodeje publikace BAM); prodej publikace BAM na konsignačních skladech MMB a TIC je na ú. 504 zachycen v částce 40 tis. Kč.

511 – opravy a udržování

rozp. 400, čerpání 361 tj. 90 %; stav 2012 - 550

95 tis. bylo vynaloženo na povinné pravidelné revize zařízení EZS, EPS, výtahy, tlakové nádoby, hydranty, el. nářadí ad.

Dále jsou na účtu 511 zaúčtovány položky za opravy a údržbu majetku – viz tabulka v tis. Kč – rozčleněno dle druhu:

EPS, EZS	CCTV	malování	topení	vodoinstalační práce.	elektro	výtah	auto	kanalizace	drobné	celkem
21	5	21	68	36	45	6	19	4	41	266

518 – ostatní služby

rozp. 5.290; čerpání 5.302tj. 100 %; stav 2012 – 3035

Ke zvýšenému čerpání prostředků oproti původnímu rozpočtu mohlo dojít a došlo

zejména proto, že podstatná část těchto nákladů byla kryta granty a dotacemi od jiných právnických subjektů (vyjma projektu Sochy v ulicích, na který přispěl zřizovatel účelovou dotací) – viz komentář k ú. 672.

K finančně nejnáročnějším projektům DU v roce 2013 patřily zejména:

Reading the Cities – 1.122 tis.; Sochy v ulicích – 1.284 tis.; Wilhelm Lehbruck – 686 tis.; Baťova města – 160 tis.; Vojtěch Sláma – 55 tis.

521 – mzdové prostředky

rozp. 6.100, čerpání 6.078 tj. 99,6%; stav 2012 – 5.825

Mzdy byly čerpány téměř přesně dle rozpočtu. Průměrný počet pracovníků byl o 1 osobu menší. Oproti plánu nebylo obsazeno místo zřizence pro kulturní zařízení (kustoda). Ostraha výstav byla ve větší míře zajišťována chráněnou dílnou formou poskytnutí služby.

Ostatní náklady

Rozp. 900; čerpání 877 tj. 97,4 %; stav 2012 – 223

Zvýšené stavy na ostatních nákladových účtech jsou zejména na ú. 549, kde je zachyceno mimořádné pojištění výstavy Lehbruck v částce 178 tis. Kč, dále na ú. 558 (drobný hmotný majetek), kde je zachycen nákup notebooků, videodataprojektorů, rozšíření vnitřního kamerového systému ad. v DU v celkové částce 346 tis. Kč.

Také kurzové ztráty ve výši 66 tis. způsobily celkový zvýšený stav na ostatních nákladových účtech. Důvodem je zejména projekt Reading the Cities, během kterého došlo k četným mezinárodním transakcím.

Vyúčtování účelového příspěvku na projekt BAO v r. 2013

Číslo účetního dokladu	Datum čerpání	Věcná náplň	Částka uvedená na účetním dokladu	Finanční částka hrazená z účelového neinv. příspěvku
900013-5	2. 5. 2013	instalační materiál-kompozitní rošt (Černický)	7 015,00	7 015,00
100017-7	9. 7. 2013	instalační materiál-klíče (Černický)	105,00	105,00
900017-10	18. 10. 2013	instalační materiál-žárovka (Černický)	1 621,40	1 621,40
900024-5	21. 5. 2013	instalační práce-objekt Černický (Pistora)	6 050,00	6 050,00
010012-10	7. 10. 2013	elektromontážní práce-objekt Černický (Krupa)	4 840,00	4 840,00
200009-6	30. 6. 2013	licenční smlouva č.14/2013-autorský honorář (Černický)	20 000,00	20 000,00
010053-6	25. 6. 2013	služby-elektromontážní práce Černický (Krupa)	17 588,56	17 588,56
900003-11	4. 11. 2013	elektřina pro objekt Černický (SVJ dům Pekařská)	1 546,00	1 546,00
100034-6	12. 6. 2013	instalační materiál (Anton Čierny)	1 080,00	1 080,00

100035-6	12. 6. 2013	instalační materiál (Anton Čierny)	761,00	761,00
100035-6	12. 6. 2013	instalační materiál (Čierny,Fajnor)	412,00	412,00
100035-6	12. 6. 2013	instalační materiál (Čierny)	178,00	178,00
100035-6	12. 6. 2013	instalační materiál (Čierny)	360,00	360,00
100040-6	12. 6. 2013	instalační materiál (Anton Čierny)	80,00	80,00
100041-6	12. 6. 2013	instalační materiál (Anton Čierny)	918,00	918,00
100051-6	16. 6. 2013	instalační materiál (Čierny)	1 803,00	1 803,00
100054-6	18. 6. 2013	instalační materiál (Čierny)	545,00	545,00
100029-8	30. 8. 2013	instalační materiál (Čierny)	863,00	863,00
100015-6	5. 6. 2013	smlouva o dílo-autorský honorář č.8/2013 Anton Čierny	40 000,00	40 000,00
100045-6	13. 6. 2013	služby-xerokopie (Anton Čierny)	80,00	80,00
900032-9	23. 9. 2013	fotodokumentace noční cyklojízdy Čierny (Hloušek)	2 500,00	2 500,00
200007-10	24. 10. 2013	Smlouva o dílo č.8/2013 (Čierny)	20 000,00	20 000,00
700017-10	23. 10. 2013	poplatek KB za zahraniční platbu (Čierny)	250,00	250,00
900016-5	20. 5. 2013	instalační práce-objekt Dopitová (Hejtmánek)	22 990,00	22 990,00
200013-6	30. 6. 2013	DPP: Dopitová-účast na vernisáži BAO (OON č.53/2013)	300,00	300,00
100035-5	20. 5. 2013	instalační materiál-reproduktor vč.vyhýbky (PRODANCE)	6 371,00	6 371,00
900011-6	7. 6. 2013	instalační materiál Dopitová (Lesy m. Brna)	1 130,00	1 130,00
900023-6	7. 6. 2013	instalační materiál Dopitová (Lesy m. Brna)	29 645,00	29 645,00
100035-6	12. 6. 2013	instalační materiál (Dopitová)	58,00	58,00
900060-6	18. 6. 2013	instalační materiál-přehrávač Dopitová (DISK Systems)	8 200,10	8 200,10
900061-6	27. 6. 2013	instalační materiál-reprobedny Dopitová (DISK Multimedia)	20 120,90	20 120,90
100028-7	31. 7. 2013	instalační materiál-zabezpečení objektu Dopitová	565,00	565,00
900033-7	29. 7. 2013	instalační materiál-přehrávač Dopitová (DISK Systems)	8 056,50	8 056,50
100064-6	28. 6. 2013	instalační materiál-Dopitová	480,00	480,00
900034-5	28. 5. 2013	propagace-hudební remix (Dopitová)	9 680,00	9 680,00
900011-7	8. 7. 2013	služby-oprava poškoz.sochy Dopitová (Kyselka)	1 200,00	1 200,00
900034-6	17. 6. 2013	služby-ubytování Dopitová (VIA HOSTEL)	1 100,00	1 100,00
900029-6	13. 6. 2013	služby-realizace skladby (Dopitová)	4 000,00	4 000,00
900040-6	11. 6. 2013	služby-realizace sochy Dopitová (Kyselka)	76 623,00	76 623,00
010052-6	25. 6. 2013	služby-elektromontážní práce Dopitová (Krupa)	12 594,89	12 594,89

900013-9	10. 9. 2013	služby-demontáž sochy Dopitová (Jirotová)	2 000,00	2 000,00
900031-9	23. 9. 2013	služby-přeprava Dopitová (HrubyMOVING)	16 577,00	16 577,00
010025-9	18. 9. 2013	služby-odpojení svítidel Dopitová, Loskot (Technické sítě)	2 513,78	2 513,78
900065-6	25. 6. 2013	instalační práce-Fajnor (Máchal)	16 967,00	16 967,00
900017-6	7. 6. 2013	služby-lešenařské práce Fajnor (RUKOR)	29 790,20	29 790,20
010019-7	11. 7. 2013	služby-lešení 7. 7. - 6. 8. Fajnor (RUKOR)	9 680,00	9 680,00
010010-8	12. 8. 2013	instalační práce-Fajnor (RUKOR)	9 680,00	9 680,00
010020-9	10. 9. 2013	instalační práce-demontáž lešení Fajnor (RUKOR)	13 527,80	13 527,80
100008-5	15. 5. 2013	služby-jízdné Vídeň-Brno a zpět (Ivanov), Sml.o dílo č.9/2013	620,00	620,00
100008-5	15. 5. 2013	služby-letenka Sofie-Vídeň (Ivanov), Sml.o dílo č.9/2013	4 729,00	4 729,00
100027-6	10. 6. 2013	smlouva o dílo-autorský honorář č.10/2013 Ivanov	51 468,00	51 468,00
900003-9	3. 9. 2013	smlouva o dílo-autorský honorář č.1/2013 Koleček Michal	35 000,00	35 000,00
900069-6	26. 6. 2013	instalační materiál-desky, řezivo Kovanda (Jirotová)	17 092,00	17 092,00
900004-8	19. 8. 2013	instalační práce-Kovanda (MIVIS-CZ)	14 999,00	14 999,00
900013-8	27. 8. 2013	instalační práce-oprava Kovanda (MIVIS-CZ)	3 151,00	3 151,00
200010-6	30. 6. 2013	licenční smlouva č.15/2013-autorský honorář (Kovanda)	15 000,00	15 000,00
900009-6	7. 6. 2013	instalační materiál (prkna, fošny, latě)-Kowolowski, Kovanda,Tolj (Lesy m. Brna)	15 948,00	15 948,00
100035-6	12. 6. 2013	instalační materiál (Kowolowski)	618,00	618,00
900066-6	25. 6. 2013	instalační materiál-desky Kowolowski (Jirotová)	24 037,00	24 037,00
200011-6	30. 6. 2013	licenční smlouva č.16/2013-autorský honorář (Kowolowski)	15 000,00	15 000,00
900010-9	10. 9. 2013	služby-demontáž objektu Kowolowski (Jirotová)	4 000,00	4 000,00
200006-3	31. 3. 2013	DPP 13,14/2013: Leko,Smithson (příprava projektu)	12 060,00	12 060,00
200007-5	31. 5. 2013	DPP: videozáznam (Medlová,Harapátová) OON 37,38/2013	15 000,00	15 000,00
200013-6	30. 6. 2013	DPP: videozáznam LEKO (Medlová,Harapátová) OON 37,38/2013	15 000,00	15 000,00
200007-5	31. 5. 2013	DPP: workshop Leko (Patočka,Likavčan,Vávrová OON 31,32,33/2013)	10 500,00	10 500,00

200013-6	30. 6. 2013	DPP: přednáška LEKO (Jiří Pernes) OON 60/2013	1 500,00	1 500,00
200013-6	30. 6. 2013	DPP: workshop LEKO (Jetmarová,Rácová,Bakošová) OON 30,34,49/2013	10 500,00	10 500,00
100033-6	12. 6. 2013	instalační materiál (Kristina Leko)	1 831,00	1 831,00
100040-6	12. 6. 2013	instalační materiál (Kristina Leko)	15,00	15,00
200012-6	30. 6. 2013	licenční smlouva č.11/2013-autorský honorář (Kristina Leko)	129 750,00	129 750,00
900006-7	2. 7. 2013	služby-překlady (Delta Developments)	974,00	974,00
900025-3	22. 3. 2013	služby-ubytování Leko, Smithson (SEVAS), OON DPP 13,14/2013	3 980,00	3 980,00
900014-5	14. 5. 2013	služby-ubytování Leko (SEVAS), Sml.o dílo č.11/2013	5 200,00	5 200,00
700021-6	28. 6. 2013	služby-poplatek KB za zahr.platbu (Leko)	1 899,28	1 899,28
700021-6	28. 6. 2013	služby-kurzová ztráta-úhrada (Leko)	2 265,86	2 265,86
900032-6	17. 6. 2013	služby-ubytování autorů (Leko,Čierny,Thorsen)-SEVAS	22 100,00	22 100,00
900082-6	28. 6. 2013	instalační práce-Loskot (Telefónica CR)	30 174,00	30 174,00
900012-7	8. 7. 2013	propagace-reklama, odesílání SMS-projekt Loskot 6.2013 (T-Mobile)	20 281,00	20 281,00
900024-9	3. 9. 2013	propagace-reklama, odesílání SMS-projekt Loskot 7.2013 (T-Mobile)	10 292,00	10 292,00
900026-9	3. 9. 2013	propagace-reklama, odesílání SMS-projekt Loskot 8.2013 (T-Mobile)	10 083,00	10 083,00
900006-11	4. 11. 2013	propagace-reklama, odesílání SMS-projekt Loskot (Vodafone)	10 164,00	10 164,00
100022-6	7. 6. 2013	instalační materiál-barva (Sofie Thorsen)	890,00	890,00
100019-7	9. 7. 2013	instalační materiál-barva (Sofie Thorsen)	890,00	890,00
100022-6	7. 6. 2013	služby-pronájem stříkacího zařízení (Thorsen)	1,00	1,00
200004-9	23. 9. 2013	licenční smlouva č.,17/2013 (Thorsen)	51 520,00	51 520,00
700007-9	9. 9. 2013	poplatek KB za zahraniční platbu (Thorsen)	1 240,91	1 240,91
700007-9	9. 9. 2013	kurzová ztráta-úhr.EUR (Thorsen)	986,29	986,29
100035-6	12. 6. 2013	instalační materiál (Slaven Tolj)	59,00	59,00
100046-6	12. 6. 2013	instalační materiál-reproduktor (Slaven Tolj)	6 990,00	6 990,00
100064-6	28. 6. 2013	instalační materiál-CD přehrávač (Tolj)	250,00	250,00
900067-6	25. 6. 2013	instalační práce-Tolj (Máchal)	20 540,00	20 540,00

100028-6	10. 6. 2013	smlouva o dílo-autorský honorář č.10/2013 Slaven Tolj (doplatek)	51 468,00	51 468,00
100023-5	22. 5. 2013	služby-jízdné Vídeň-Brno a zpět (Tolj), Sml.o dílo č.10/2013	620,00	620,00
100034-5	22. 5. 2013	služby-letenka Záhřeb-Vídeň a zpět (Tolj), Sml.o dílo č.10/2013	6 374,00	6 374,00
100022-6	7. 6. 2013	instalační materiál (dlažba Vlasák)	5 043,00	5 043,00
900002-7	1. 7. 2013	instalační materiál-deska Vlasák (J. D. Agency)	726,00	726,00
200006-5	31. 5. 2013	licenční smlouva č.10/2013 (Vlasák)	75 000,00	75 000,00
100022-6	7. 6. 2013	služby-přeprava dlažby Vlasák	1 307,00	1 307,00
900004-9	4. 9. 2013	služby-doplnění vody Vlasák (Veřejná zeleň)	10 588,00	10 588,00
200009-4	30. 4. 2013	DPP: doprovodný program (Maška, OON 26/2013)	9 880,00	9 880,00
200007-5	31. 5. 2013	DPP: doprovodný program (Maška, OON 26/2013)	9 880,00	9 880,00
200013-6	30. 6. 2013	DPP: doprovodný program (Maška, OON 26/2013)	9 880,00	9 880,00
200008-7	31. 7. 2013	DPP: doprovodný program (Maška, OON 26/2013)	9 880,00	9 880,00
200004-8	31. 8. 2013	DPP: doprovodný program (Maška, OON 26/2013)	9 690,00	9 690,00
200008-7	31. 7. 2013	DPP: instalace Čák (OON DPP 41/2013)	3 880,00	3 880,00
200004-8	31. 8. 2013	DPP: instalace Čák (OON DPP 41/2013)	2 160,00	2 160,00
200007-5	31. 5. 2013	DPP: instalace Burget, Čák, Tran, Schmidt (OON 41,43,44,45/2013)	8 100,00	8 100,00
200013-6	30. 6. 2013	DPP: instalace Čák, Tran (OON 41,44/2013)	5 540,00	5 540,00
200004-8	31. 8. 2013	DPP: přednáška Franc, Pantůček, Molek (OON 64,66,67)	5 500,00	5 500,00
200013-6	30. 6. 2013	DPP: Novotný, Cerman-přednáška BAO (OON č.57,59/2013)	3 000,00	3 000,00
200013-6	30. 6. 2013	DPP: Kaplanová-animace pro BAO (OON č.78/2013)	2 352,00	2 352,00
200013-6	30. 6. 2013	DPP: Burget, Šlesingerová, Richter- instalace BAO (OON č.40,50,56/2013)	15 320,00	15 320,00
200013-6	30. 6. 2013	DPP: Oravcová-příprava občerstvení BAO (OON č.52/2013)	705,00	705,00
200008-7	31. 7. 2013	DPP: Skopal, Břečka-přednáška BAO (OON č.61,62/2013)	3 000,00	3 000,00
200008-7	31. 7. 2013	DPP: Burget, Krňanský-pomocník BAO (OON č.43,54/2013)	3 890,00	3 890,00

200006-9	30. 9. 2013	DPP: Burget, Komarňanský-deinstalace BAO (OON č.43,16/2013)	4 560,00	4 560,00
200023-11	30. 11. 2013	DPP: Dvořák-překlad pro katalog (OON 79/2013)	1 200,00	1 200,00
200009-7	31. 7. 2013	odměny zaměstnancům:Pernesová, Hamža, Binderová, Mirvald, Sýkora, Černá, Burgetová	118 000,00	118 000,00
200009-7	31. 7. 2013	odvody: soc. + zdrav. poj. +úraz. poj. (odměny zaměstnancům)	43 424,00	43 424,00
100026-4	22. 4. 2013	instalační materiál-baterie do fotoaparátu Canon	186,00	186,00
900008-6	7. 6. 2013	instalační materiál (bublinková folie-PEBAL)	4 302,00	4 302,00
100020-6	7. 6. 2013	instalační materiál pro Sochy	260,00	260,00
100039-6	12. 6. 2013	instalační materiál pro Sochy	407,00	407,00
100041-6	12. 6. 2013	instalační materiál pro Sochy	46,00	46,00
100041-6	12. 6. 2013	instalační materiál pro Sochy	28,00	28,00
100042-6	12. 6. 2013	instalační materiál pro Sochy	396,00	396,00
100046-6	12. 6. 2013	instalační materiál-koženka pro Sochy	133,00	133,00
100046-6	12. 6. 2013	instalační materiál-technický líh pro Sochy	70,00	70,00
100046-6	12. 6. 2013	instalační materiál pro Sochy	745,00	745,00
100046-6	12. 6. 2013	instalační materiál pro Sochy	423,00	423,00
100046-6	12. 6. 2013	instalační materiál pro Sochy	2 205,00	2 205,00
100064-6	28. 6. 2013	instalační materiál-elektro pro Sochy	2 911,00	2 911,00
100064-6	28. 6. 2013	instalační materiál-lepidlo pro Sochy	82,00	82,00
100064-6	28. 6. 2013	instalační materiál-vypínače pro Sochy	165,00	165,00
100064-6	28. 6. 2013	instalační materiál-lepidlo pro Sochy	177,00	177,00
100023-8	27. 8. 2013	instalační materiál-šrouby, matice, podložky	35,00	35,00
900022-6	11. 6. 2013	licenční smlouva č.6/2013 (Tučková)	30 000,00	30 000,00
900004-3	4. 3. 2013	licenční smlouva č.1/2013-autorský honorář (Koleček)	30 000,00	30 000,00
900054-6	20. 6. 2013	smlouva o spolupráci č.2/2013 (Moravská galerie)	30 000,00	30 000,00
900081-6	28. 6. 2013	smlouva o spolupráci č.3/2013 (VUT FAVU)	50 000,00	50 000,00
100058-6	26. 6. 2013	materiál pro doprovodný program	288,00	288,00
100038-6	12. 6. 2013	občerstvení	5 845,00	5 845,00
010011-1	13. 1. 2013	parking webových stránek 1.2013	36,30	36,30
010011-1	13. 1. 2013	parking webových stránek 1.2013 (BAO)	36,30	36,30

010006-2	7. 2. 2013	parking webových stránek 2.2013	36,30	36,30
010006-2	7. 2. 2013	parking webových stránek 2.2013 (BAO)	36,30	36,30
010007-3	4. 3. 2013	parking webových stránek 3.2013	36,30	36,30
010007-3	4. 3. 2013	parking webových stránek 3.2013 (BAO)	36,30	36,30
010002-4	3. 4. 2013	parking webových stránek 4.2013	822,80	822,80
010002-4	3. 4. 2013	parking webových stránek 4.2013 (BAO)	36,30	36,30
010020-5	10. 5. 2013	parking webových stránek 5.2013	36,30	36,30
010020-5	10. 5. 2013	parking webových stránek 5.2013 (BAO)	822,80	822,80
900014-6	5. 6. 2013	parking webových stránek 5.2013	36,30	36,30
900014-6	5. 6. 2013	parking webových stránek 5.2013 (BAO)	36,30	36,30
900024-7	2. 7. 2013	parking webových stránek 6.2013	36,30	36,30
900024-7	2. 7. 2013	parking webových stránek 6.2013 (BAO)	36,30	36,30
900039-9	27. 9. 2013	parking webových stránek 7.2013	36,30	36,30
900039-9	27. 9. 2013	parking webových stránek 7.2013 (BAO)	36,30	36,30
900041-6	18. 6. 2013	propagace-pozvánky Sochy (Tiskárna Helbich)	7 405,20	7 405,20
900050-6	12. 6. 2013	propagace-fotodokumentace (Dvořáková)	3 000,00	3 000,00
900055-6	20. 6. 2013	propagace-brožury AJ (LITERA)	16 044,00	16 044,00
300011-6	24. 6. 2013	propagace-brožury (Tiskárna Helbich)	36 870,00	36 870,00
900057-6	24. 6. 2013	propagace-pracovní listy (Tiskárna Helbich)	6 175,00	6 175,00
900012-3	13. 3. 2013	propagace-fotodokumentace (Dvořáková)	3 000,00	3 000,00
900010-4	12. 4. 2013	propagace-skicovné na vizuální identitu (Musil)	5 000,00	5 000,00
900014-4	12. 4. 2013	propagace-návrh-soutěž na design (Matis SK)	5 000,00	5 000,00
900021-4	12. 4. 2013	propagace-návrh vizuálního stylu (Kvasnica)	5 000,00	5 000,00
900022-4	12. 4. 2013	propagace-návrh vizuálního stylu (Dostálková L.)	5 000,00	5 000,00
900023-4	15. 4. 2013	propagace-návrh vizuálního stylu (Zelená)	5 000,00	5 000,00
900029-5	27. 5. 2013	propagace-vizualizace projektu (METODA)	6 534,00	6 534,00
900063-6	24. 6. 2013	propagace-vizuální styl BAO (Zelená)	27 000,00	27 000,00

100016-5	15. 5. 2013	propagace-materiál pro animace BAO	704,00	704,00
900058-6	24. 6. 2013	propagace-fotodokumentace instalací (Dvořáková)	24 000,00	24 000,00
900007-7	2. 7. 2013	propagace-fotodokumentace (Dvořáková)	6 000,00	6 000,00
200016-6	3. 1. 1900	propagace-inzerce (ArtMap)	9 000,00	9 000,00
900030-6	13. 6. 2013	propagace-billboard pro BAO (Tejkal)	21 333,00	21 333,00
900019-7	17. 7. 2013	propagace-audiovizuální produkce (Maček)	5 000,00	5 000,00
900080-6	28. 6. 2013	propagace-kulturní program (Hubáček)	1 000,00	1 000,00
900006-10	7. 10. 2013	propagace-monitoring tisku (NEWTON Media)	3 267,00	3 267,00
100004-5	7. 5. 2013	služby-občerstvení	772,00	772,00
100054-6	18. 6. 2013	služby-občerstvení (účinkující přednášky)	455,00	455,00
700014-4	18. 4. 2013	služby-poplatek KB za zahr.platbu (Matis-BAO)	1 050,00	1 050,00
900030-7	31. 7. 2013	Služby - poraden.a konzult.činnost "SMS od Mahena" (Čiháková)	10 000,00	10 000,00
900015-5	14. 5. 2013	služby-překlady pro BAO (Delta Developments)	6 903,00	6 903,00
900020-5	22. 5. 2013	služby-překlady pro BAO (Delta Developments)	2 372,00	2 372,00
900035-11	28. 11. 2013	služby-překlady pro BAO (Delta Developments)	4 489,00	4 489,00
100033-5	29. 5. 2013	služby-Bezbariérové prostředí (poplatek za rozmístění objektů)	250,00	250,00
100011-5	15. 5. 2013	služby-ÚMČ Brno-střed (správní poplatek-povolení)	500,00	500,00
900026-6	12. 6. 2013	služby-popisky (Máša)	16 335,00	16 335,00
900032-7	30. 7. 2013	služby-popisky (Máša)	786,00	786,00
900070-6	26. 6. 2013	služby-popisky (Měřínský)	3 070,00	3 070,00
900033-6	17. 6. 2013	služby-přeprava (HrubyMOVING)	14 711,18	14 711,18
900046-6	19. 6. 2013	služby-překlady pro Sochy (Delta Developments)	1 830,00	1 830,00
900010-1	24. 1. 2013	propagace-překlad (Delta Developments)	23 843,00	23 843,00
900008-5	6. 5. 2013	propagace-překlad (Delta Developments)	2 118,00	2 118,00
900048-6	24. 6. 2013	služby-napojení svítidel (Technické sítě)	3 309,35	3 309,35
900052-6	20. 6. 2013	služby-přeprava (HrubyMOVING)	33 154,00	33 154,00
900027-6	12. 6. 2013	služby-korektury pro BAO (Pejchalová)	1 250,00	1 250,00
900020-9	16. 9. 2013	služby-odvoz materiálu Sochy	6 152,85	6 152,85
010004-7	2. 7. 2013	služby-telefony 6.2013 (Faster CZ) 1/2 nákladů	641,50	641,50
010033-7	23. 7. 2013	služby-telefony 6.2013 (T-Mobile) 1/2 nákladů	5 342,00	5 342,00

0100001-10	2. 10. 2013	služby-telefony 9.2013 (Faster CZ) 1/2 nákladů	393,80	393,80
010041-10	21. 10. 2013	služby-telefony 9.2013 (T-Mobile) 1/2 nákladů	5 359,82	5 359,82
900026-12	12. 12. 2013	Dvořáková - fotodokumentace-katalog	20 000,00	20 000,00
900027-12	12. 12. 2013	Mančaft - grafika katalog	15 000,00	15 000,00
010035-12	17. 12. 2013	UJEP Ústí-editorské práce pro kat.	13 000,00	2 001,03
010053-12	28. 11. 2013	Delta Developments-překlady pro kat.	3 710,00	3 710,00

Celkem	2 010 998,97	2 000 000,00
---------------	---------------------	---------------------

Příjmy

Lesy m. Brna-reklamní služby	-6 611,20
DDM JUNIOR (animace)	-400,00
účelový příspěvek MMB	<u>-2 000 000,00</u>
 hrazeno z prostředků DU	 3 987,77

Vyúčtování účelového příspěvku na projekt Brněnské architektonické stezky

Hrubá mzda samostatného odborného pracovníka pro projekt BAS
Mgr. Rostislava Koryčánka za období od 1. 1. do 31. 12. 2013
dle mzdového listu (bez odměn)..... 193.975,- Kč
zákonné odvody 34% 65.951,- Kč
náklady celkem..... 259.926,- Kč

3. Finanční majetek

Stavy prostředků na bankovních účtech k 31. 12. 2013

Provozní prostředky 652.056,67 Kč
Investiční prostředky..... 572,146,45 Kč
Fond odměn 154,332,13 Kč

Ú.8139621/0100 celkem..... 1,378.535,25 Kč

FKSP 107.670,- Kč

RF 1,197.675,52 Kč

Pokladní hotovost (ú. 261)

Kč 16.118,52 Kč

Ceniny (ú. 263)

992 ks stravenek á 50,- Kč..... 49.600,- Kč

4. Pohledávky a závazky

ú. 311 pohledávky (v tis.)

stav účtu k 31. 12. 2012 391
na straně MD během roku 2013 3.134
na straně D během roku 2013 3.225
zůstatek k 31. 12. 2013 300

Po lhůtě splatnosti déle než jeden rok jsou tyto pohledávky:

Petr Kavický..... 156.545,24 Kč

Celkový dluh p. Kavického činil k 30.9.2011 166.045,24 Kč. Dne 2. 10. 2011 podepsal trojdohodu o úhradě dluhu (s JUDr. Juříčkem a Domem umění města Brna) přesně v jejích intencích začal dluh splácet. V roce 2011 uhradil 1.500,- Kč, v roce 2012 8.000,- Kč. Poslední splátku předal bohužel v listopadu 2012, od té doby p. Kavický neplatí podle splátkového kalendáře ani se nesnaží komunikovat. Causa je řešena prostřednictvím advokátní kanceláře dr. Juříčka – podáním návrhu na výkon rozhodnutí.

ANNO 1991, spol. s r.o..... 9.100,- Kč

Krátkodobý pronájem v Domě pánů z Kunštátu, původní celková výše pohledávky byla 47 600 Kč.

Splatno 13. 6. 2006.

28. 8. 2011 rozhodl Městský soud Brno ve prospěch DU, s.r.o. ANNO 1991 je dle rozsudku povinna uhradit Domu umění dlužnou částku + soudní výlohy. Společnost se však bohužel proti tomuto rozsudku dne 4. 11. 2011 odvolala ke Krajskému soudu. V roce 2012 uhradila 13.500,- Kč.

Causa byla rozhodnuta ve prospěch DU rozsudkem Krajského soudu ze dne 3. 6. 2013, společnost ANNO však i přesto doposud nezaplatila. Věc je řešena prostřednictvím advokátní kanceláře dr. Juříčka. Byl podán návrh na výkon rozhodnutí.

Hrabal 87.541,96 Kč

Dlužná částka sestává ze závazků p. Hrabala vzniklých v letech 2011 a 2012. V roce 2013 pan Hrabal podepsal prohlášení o uznání závazku a dohodu o splacení dluhu, na jejímž základě začal splácet v říjnu 2013 částku 1.000,- Kč měsíčně. Bohužel poslední včas uhrazenou splátkou byla splátka v prosinci 2013.

Od ledna 2014 p. Hrabal neplatí a ani se nesnaží komunikovat. Causa bude řešena žalobou.

Ostatní pohledávky byly ke dni 31. 12. 2013 před splatností.

Ú. 321 dodavatelé

Na účtě není evidován žádný závazek DU po splatnosti.

Ú. 324 přijaté zálohy

Stav 13.260,- Kč, jedná se o 2 zálohy poskytnuté na krátkodobá užívání nemovitého majetku smluvená na leden 2014.

5. Dotace – ú. 672

Viz str. 16 a 17 – výnosy

6. Investice

Ú. 042

Stav 107

PS (nedokončená úprava prostoru ve 3. NP DPK
původně určená pro expozici Janáček) 104

+ projekt na zastřešení schodiště před DU – příprava na investiční akci „zabezpečení
vstupu do depozitáře DU“3

Doposud nebylo rozhodnuto, zda tuto investiční akci dokončit v rámci původního záměru –
umístit do 3. NP DPK stálou expozici L. Janáčka, či zda by měl tento být tento projekt
pozměněn.

Ú. 021

PS 157.122 tis. Kč

+ střešní fólie DU (financováno MMB)548 tis. Kč

+ úprava světlíků v DU (fin. MMB)..... 2.502

+ fólie DU 3. etapa 177

(prosklená fasáda+světlíky)

+ rozšíření elektroinstalace DU23

(posílení hl. přívodu+světelné lišty ve výstavních sálech)

Stav k 31. 12. 2013 160.372

Ú. 022

PS8.565 tis. Kč

Přeúčtování majetku se

zůstatkovou hodnotou 0 - 3.898 tis. Kč

+ rozšíření CCTV..... 62 tis. Kč

stav k 31. 12. 20134.729 tis. Kč

IV. Komentář k tabulce „Plán tvorby a čerpání peněžních fondů“

Fondy

416 – fond investiční

PS	476
odpisy.....	2.123
projekt-zastřešení schodiště DU	-3
venkovní CCTV-kabeláž.....	-18
CCTV DU-rozšíření	-44
Folie-světlíky + skleněná fasádní stěna DU	-177
Rozšíření elektroinstalace DU.....	-23

odvod MMB -1.762

Stav k 31.12.2013..... **572**

Plán pořízení dlouhodobého majetku byl naplněn. Byla zrealizována 3. etapa aplikace protislunečních fólií na prosklenou fasádní stěnu a světlíky v DU, byl rozšířen kamerový systém (CCTV) v DU, a to jak vnitřní tak vnější.

Byly účetně převzaty investiční akce „aplikace střešních fólií v DU“ a „úprava světlíků v DU“ v celkové hodnotě 3.050 tis. Kč, které zajišťoval a financoval IO MMB. Nerealizováno zůstalo dokončení investiční akce „expozice Janáček ve 3. NP DPK“. Vedení Domu umění zastává názor, že pro 3. NP Domu pánů z Kunštátu je potřeba hledat jiné využití. Pro expozici přístupnou veřejnosti prostor není vhodný. V této věci bude jednáno s OK MMB.

Také bylo prozatím odstoupeno od záměru vybudovat příjezdovou rampu pro vozíčkáře k hlavnímu vchodu budovy na Malinovského nám.

413 a 414 – fond rezervní

413 rezervní fond tvořený ze zlepšeného HV

PS	789
Tvorba	
stav k 31. 12. 2013	789

414 rezervní fond z ostatních titulů

PS	409
----------	-----

Stav k 31. 12. 2013 **409**

Stav účtů 413 a 414 celkem **1.198**

Při tvorbě rozpočtu na rok 2013 existoval reálný předpoklad, že RF bude muset být využit na podporu rozvoje činnosti DU v rámci hlavní činnosti organizace. K tomu nedošlo zejména díky vysoké hodnotě grantů a příspěvků na různé projekty, které se podařilo během roku získat – viz komentář k ú. 672.

912 – FKSP

PS	135
Čerpání	
Penzijní připojištění.....	12

Stravování	41
Odměny nepeněžní	17
Cvičení + sportovní potřeby	11
Tvorba	
Jednotný příděl na rok.	54
<u>Stav k 31.12.2013.....</u>	<u>108</u>

911 – fond odměn

PS	154
<u>Stav k 31.12.2013.....</u>	<u>154</u>

V. Kontrolní činnost

1. Roční plán kontrolní činnosti prováděné organizací – viz příloha – str. 29 a.
2. Vyhodnocení plánu kontrolní činnosti

V organizaci Dům umění města Brna, příspěvková organizace je zaveden systém finanční a řídicí kontroly dle § 26 a 27 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole a vyhlášky č. 416/2004 Sb., který sleduje, jak je nakládáno s veřejnými prostředky, které jsou organizaci poskytovány zřizovatelem za účelem zabezpečení hlavní činnosti v souladu se zřizovací listinou. Audit zahrnuje všechny uskutečňované finanční operace, které se týkají příjmů a výdajů. Řídicí kontrola je prováděna na formulářích, které schválilo vedení organizace, pověřenými pracovníky, kteří posuzují, zda operace, která je předmětem řídicí kontroly, není v rozporu se zákonnými normami nebo vnitřními směrnicemi. Řídicí kontrola ovlivňuje všechny finanční operace ve fázi jejich přípravy, průběhu, financování závazku nebo nároku a závěrečného zhodnocení správnosti sledovaných postupů při hospodaření s veřejnými prostředky a dodržování právních předpisů a vnitřních příkazů a směrnic.

Program interního auditu probíhal na základě ročního plánu interního auditu, který schválil ředitel organizace. Na rok 2013 bylo naplánováno 5 auditů. Se zjištěními z provedených auditů a doporučeními auditorky bylo vedení organizace seznámeno prostřednictvím Zpráv o zjištěních z vykonaného auditu.

- Inventarizace majetku a závazků
- Autoprovoz
- Personální agenda – DOPP, DOPČ
- Cestovní náhrady
- Vnitřní kontrolní systém

Bylo konstatováno, že organizace hospodaří se svěřenými prostředky účelně a hospodárně a že nejsou v oblasti hospodaření s veřejnými prostředky potřebná žádná zásadní opatření. V průběhu roku 2013 nebylo zjištěno žádné pochybení v hospodaření organizace a u všech finančních operací byla provedena předběžná, průběžná a následná kontrola dle § 26 a 27 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole.

Cílem finanční kontroly je především eliminovat možná rizika, ke kterým by mohlo při čerpání veřejných výdajů dojít. Pochybení, která by ovlivnila v roce 2013 činnost organizace, zjištěna nebyla.

3. V Domě umění nebyla v roce 2013 vyjma veřejnosprávní kontroly zřizovatele provedena žádná externí kontrola.

VI. Inventarizace majetku a závazků

INVENTARIZAČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2013

Účetní jednotka: Dům umění města Brna, příspěvková organizace

IČ: 00101486

Datum zpracování: 24. 2. 2014

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31. 12. 2013 vydala vedoucí účetní jednotky dne 29. 11. 2013 Směrnici pro provedení inventarizace a tato směrnice byla zpracována v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, § 29 a § 30 a s vyhláškou č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků.

Ve směrnici byl stanoven plán inventur a byla jmenována inventarizační komise zodpovědná za provedení inventarizace.

Vyhodnocení průběhu inventur

Dle plánu inventur byl zjištěn skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech.

Při inventarizaci byly využívány inventurní, pomocné a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán na účetní stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury.

Termíny stanovené v plánu inventur byly dodrženy.

Nebyly zjištěny inventarizační ani zúčtovatelné rozdíly.

Příložený seznam inventurních soupisů je nedílnou součástí inventarizační zprávy.

Podpisy osob zodpovědných za údaje v inventarizační zprávě:

dne 24. 2. 2014

.....

MgA. Radek Čák
předseda inventarizační komise

dne 24. 2. 2014

.....

Mgr. Terezie Petišková
ředitelka Domu umění města Brna