Dům umění města Brna

Malinovského nám. 2

602 00 Brno

www.dum-umeni.cz

**Nové výstavy v Domě umění města Brna představí tvorbu předních umělců z Česka a Vídně**

 **Brno, 27. 7. 2021 – Srpen přinese do Domu umění města Brna hned tři nové výstavy a dvě venkovní instalace. Od 3. srpna 2021, kdy v 18 hodin proběhne za přítomnosti radního pro oblast kultury MMB Ing. Marka Fišera ve vestibulu Domu umění slavnostní zahájení, budou návštěvníkům otevřeny výstavy *Ostatní se nemění* Jaromíra Novotného, *Eating Planet* Anny Hulačové a *Žízeň nekonečna* Bohuslavy Olešové. V rámci poslední jmenované výstavy vznikne před hlavním vstupem Domu umění prostorová instalace s názvem *Odnikud nikam*. V parku Koliště za Domem umění pak bude instalována *Lávka-Notgalerie* Reinholda Zissera. Zahájení doprovodí hudební vystoupení ???.**

**Jaromír Novotný: Ostatní se nemění**

****

foto: Martin Polák

Výstava v prvním patře Domu umění představí nejnovější díla autora, který patří k výrazným představitelům současného umění v oblasti abstraktní monochromní malby na domácí i mezinárodní umělecké scéně. Jaromír Novotný se v nedávné době účastnil například mezinárodní výstavy *Intuition* v Palazzo Fortuny, Fondazione Musei Civici v Benátkách (2017), *Une question de temps* v Galerie Jean Brolly v Paříži (2018) a v minulém roce vystavoval samostatně v Grazu *(Slow Gestures*, Museum der Wahrnehmung) a Hong Kongu (*Just a Narrow Range of Possible Things*, Axel Vervoordt Gallery).

Výstava v Domě umění, která potrvá od 4. srpna do 3. října 2021, odkazuje svým názvem k principu *ceteris paribus* (lat. jsou-li ostatní stejné), používaném v matematice, ekonomii a dalších společenských vědách. Značí podmínku, která zkoumá nebo měří vlastnost jedné veličiny za předpokladu, že ostatní veličiny zůstanou stejné nebo neměnné. V kontextu výstavy lze tuto podmínku pozorovat v opakování určitého řešení, nepatrných posunech ve vztahu dvou elementů v obraze a nevyhnutelnosti jejich umístění.

**Anna Hulačová: Eating Planet**

****

foto: Polina Davydenko

 Anna Hulačová získala v českém i mezinárodním prostředí současné umělecké scény jedinečné postavení díky svému svébytnému autorskému přístupu k médiu figurálního sochařství. Ve své práci používá tradiční materiály – dřevo, vosk nebo keramiku – ale také beton, který pro ni představuje symbol civilizačního nebo městského folklóru. Používání tradičních, řemeslných postupů spolu s odkazy k lidové tvorbě, spiritualitě nebo k meziválečným modernistickým uměleckým stylům přetváří do osobité umělecké výpovědi, která oslovuje svou sdělností a přístupností.

Na výstavě v Procházkově síni představí nejnovější soubor soch a sousoší, který reflektuje problematiku současného stavu zemědělství, prohlubování ekologické a environmentální krize a stavu odcizení mezi člověkem a půdou. Stylizované lidské postavy zbavené individuálních rysů se propojují se stroji, které obsluhují, a srůstají do nového hybridního celku. Výstava proběhne ve zkráceném termínu od 4. srpna do 19. září 2021, jelikož po jejím skončení se sochy přesunou na bienále *Art Encounters* do Rumunska.

**Bohuslava Olešová: Žízeň nekonečna**

****

 Bohuslava Olešová se ve své tvorbě dlouhodobě zabývá cykly obrazů, kreseb, prostorových instalací, site-specific projektů a akcí, které zrcadlí vše prostupující energie, vztahy mezi životem na zemi a pozicí člověka v kosmu. Právě jeden z těchto rozsáhlých cyklů, *Žízeň nekonečna*, dal název výstavě v Galerii Jaroslava Krále. Prolínající se časové a dějové linie autorka ve svých dílech interpretuje vrstvením barevných ploch a kresebných zásahů – starší a nové vrstvy barvy se prolínají stejně, jako se lidská minulost prolíná s přítomností. Následným prořezáváním barevné vrstvy jsou naznačovány nejrůznější skryté děje i tajemství. Barevná symbolika navíc umocňuje ideové poselství díla.

 Výstava potrvá od 4. srpna do 3. října 2021 a její součástí je i venkovní instalace *Odnikud nikam* před hlavním vstupem do Domu umění.

**Reinhold Zisser: Lávka-Notgalerie**

****

Skrze instalaci *Lávka-Notgalerie* v parku Koliště za Domem umění realizoval rakouský umělec Reinhold Zisser svou myšlenku, že umělec je ve vztahu k instituci jako krab poustevník, který osidluje prázdnou schránku, aby ji po určité době opustil a vyměnil za jinou. Jeho *Lávka* je transformací dřevěného, třicet metrů dlouhého mostu, který původně překlenoval výstavu Martina Zeta *Sochař Miloš Zet: Zdi, sokly a makety* v Domě umění v roce 2020. Reinhold Zisser byl ve stejném období na rezidenčním pobytu v Brně a s českým umělcem Martinem Zetem se domluvil na převzetí této části jeho výstavy do Vídně  v rámci letního programu jím provozované *Notgalerie*.  Spolupráce Zissera a Zeta se od té doby neustále rozvíjí – jejím pokračováním byla nedávná výstava v Galerii G99, a nyní jde o umístění a novou transformaci *Lávky-Notgalerie* v parku Koliště za Domem umění. Instalace, manifestující uměleckou spolupráci Brna a Vídně,bude v parku k vidění od 4. srpna 2021.

**Kontakt pro média: Anna Kvášová,** **kvasova@dum-umeni.cz****, tel. 731 506 376**