

Anna Hulačová
EATING PLANET



Anna Hulačová
Eating Planet
Dům umění města Brna
4. 8. – 19. 9. 2021



EATING PLANET
House of Arts Brno
www.dum-umeni.cz

www.dum-umeni.cz

Dům umění
House of Arts

CZ

Tématem nejnovější sochařské práce Anny Hulačové (*1984), vytvořené pro výstavu v brněnském Domě umění, je zemědělství, respektive jeho současný stav, podílející se velkou měrou na prohlubování ekologické environmentální krize jejích dopadů na naši planetu. Název výstavy *Eating Planet*, česky přeložený jako Pojídaná nebo Pojídací planeta, odkazuje kriticky aspektům moderního zemědělství, jehož cílem je výrazné zvýšení produkce spotřeby, vedoucí vyčerpání rozsáhlému poškozování půdy životního prostředí narušení přirozených vztahů půdě potravě. Problém akcelerované zemědělské produkce, jejíž součástí je centralizace, výroba geneticky modifikovaných organismů, používání růstových hormonů, nadužívání agrochemikálií, výsadba monokultur řada dalších, je provázaný řadou politických ekonomických otázek, které znemožňují zásadní změnu situace.

Instalaci volně komponovaných figurálních betonových soch sousoší pojímá Anna Hulačová jako zvláštní symbiózu nebo hybridní spojení člověka stroje (konkrétně zemědělských nebo technologických přístrojů). Stylizované lidské postavy zbavené individualizovaných rysů připomínají mechanizované automaty propojené se stroji, které obsluhují. Formálně odkazují meziválečnému sochařskému sociálnímu civilismu, němž bylo téma spojení člověka techniky vnímáno jako pozitivní utopické gesto; stejně tak jsou patrné odkazy modernistické abstrakci především plochách lineární kresbou, která vytváří kontrast plnému sochařskému tvaru. Referenci můžeme hledat také socialistickém realismu tématem práce unifikované kolektivizované společnosti. Vrstvení kombinování těchto mnohoznačných motivů minulosti nás vede po stopách vztahu člověka technologií, které se přes utopickou vizi staly nástrojem devastace přírody. Všechny tyto aspekty, které mají v dnešním světě podobu centralizace, úzkého sepětí nejnovějšími technologiemi, genetickým inženýrstvím nahrazením člověka roboty blízké budoucnosti, směřují spíše dystopickému scénáři, ale především ukazují koloběh výroby spotřeby na pozadí širších souvislostí historického kontextu.

EN

The subject of the latest sculptural work by Anna Hulačová (b. 1984), created for the exhibition at the Brno House of Arts, is agriculture, or rather its current state, contributing largely to deepening of the ecological and environmental crisis and its impact on the planet. The title of the exhibition *Eating Planet* critically refers to the aspects of modern agriculture targeting significant increase in production and consumption leading to depletion and extensive devastation of the soil and the environment and disturbing the natural relationship to land and food. The problem of accelerated agricultural production, an inherent part of which is centralisation, production of genetically modified organisms, application of growth hormones, abuse of agrochemicals, planting of monocultures and many others, is intertwined with numerous political and economic issues which make fundamental change in the situation impossible.

The installation of freely composed figurative concrete sculptures is approached by Anna Hulačová as special kind of symbiosis or hybrid integration of man and machine (specifically agricultural or technological devices). The stylised human figures devoid of individualised features resemble mechanised automatons interconnected with the machines they operate. Formally they refer to the interwar sculptural social civilism where the theme of the union of man and technology was perceived as a positive utopian gesture; references to modernist abstraction are also evident, primarily in surfaces with linear drawing creating a contrast to the full sculptural form. We can also find references to socialist realism with its subjects of labour and unified collectivised society. The layering and combining of these equivocal motifs from the past leads us down the trail of the relationship between man and technology, which regardless of the utopian vision has become tool for the devastation of nature. All of these aspects, which in today's world take the form of centralisation, close links with the latest technologies, genetic engineering and replacement of humans by robots in the near future, take course leading rather to dystopian scenario, but above all show the cycle of production and consumption against the backdrop of wider context and historical background.

Seznam vystavených děl
(zleva doprava)

Kooperace 3, 2019
beton, kov, kresba tužkou na plechu

Kooperace 6, 2021
beton, kov, kresba tužkou na plechu

Kooperace 8, 2021
beton, kov, kresba tužkou na plechu,
keramika, pěna, vzduchovací strojek

Kooperace 2, 2019
beton, kov, kresba tužkou na plechu
(v popředí)

Kooperace 4, 2020
3 ks, beton, kov, kresba tužkou
na plechu (v pozadí)

Kooperace 1, 2019
beton, kov, kresba tužkou na plechu

Kooperace 7, 2021
beton, kov, kresba tužkou na plechu

Kooperace 5, 2020
beton, kov, kresba tužkou na plechu
(v zákrytu)

List of exhibited works
(from left to right)

Cooperation 3, 2019
concrete, metal, pencil drawing
on sheet metal

Cooperation 6, 2021
metal, pencil drawing on sheet metal

Cooperation 8, 2021
metal, pencil drawing on sheet metal,
ceramics, foam, aeration machine

Cooperation 2, 2019
metal, pencil drawing on sheet metal
(in front)

Cooperation 4, 2020
3 pieces, concrete, metal, pencil
drawing, on sheet metal
(in background)

Cooperation 1, 2019
metal, pencil drawing on sheet metal

Cooperation 7, 2021
metal, pencil drawing on sheet metal

Cooperation 5, 2020
metal, pencil drawing on sheet metal
(in eclipse)

Anna Hulačová
Eating Planet
4. 8. – 19. 9. 2021

Kurátorka *Curator* Marika Svobodová

Produkce *Production* Jitka Pernesová
Jazyková spolupráce *Copy editing* Kateřina Danielová
Překlad *Translation* Miloš Bartoň
Instalace *Installation* Radek Čák, Pavel Dvořák, Tomáš Plachký
Doprovodný a edukační program *Accompanying and educational programme*
Romana Horáková, Lenka Trantírková
Grafický design *Graphic design* Anymade Studio
Foto *Photo* Polina Davydenko
Média *Media* Anna Kvášová

Speciální poděkování galerii hunt kastner.
Special thanks to hunt kastner gallery.

Vydal Dům umění města Brna, 2021
Published by House of Arts Brno, 2021

Obálka *Cover*
Anna Hulačová, Kooperace 3 (Biolog)
Cooperation 3 (Biologist), 2020
foto *photo* Michal Czanderle

Dům umění města Brna
House of Arts Brno
Malinovského nám. 2, Brno
www.dum-umeni.cz

Otevřeno út–ne 10–18 h
Každou středu jednotné vstupné 20 Kč
Open Tue–Sun 10 am – 6 pm
On Wednesdays general admission 20 CZK

Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace.
House of Arts Brno is a contributory organisation funded by the Statutory City of Brno.

Pořadatel *Organised by*

Partneři *Partners*

Dům umění města Brna
House of Arts Brno

B | R | N | O |

MINISTERSTVO
KULTURY

hunt kastner

Mediální partneři *Media partners*

ArtMap

artalk.cz

Artikl

GoOut

TIC BRNO

ART
BRNO

České
galerie