

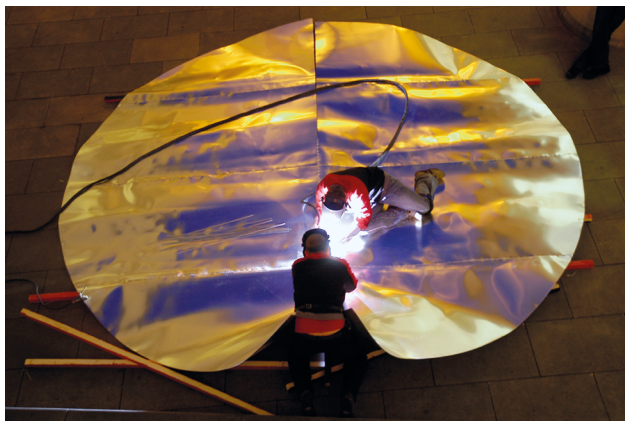
# Pro mě v Domě na doma

Hans Kupelwieser  
Gonflable, hliník, ø 500 cm, 2008



## Je to polštář?

Je to bublina? Je to dílo rakouského sochaře Hanse Kupelwiesera s názvem Gonflable (ve francouzštině znamená „nafukovací“). Plastika byla na nádvoří Domu pánů z Kunštátu instalována při příležitosti výstavy Sochy v ulicích v roce 2008. Toto rozměrné dílo bylo vyrobeno přímo na místě. Z jednotlivých hliníkových plátů byl svařen dutý tvar, který byl následně kompresory nafouknut.



## INFO

Metoda nafukování tvrdého a těžkého plechu tento materiál jako zázrakem proměňuje v lehký dynamický objekt. Výsledek je pokaždé jiný a konečná podoba plastiky je do značné míry určena náhodou.

Všimli jste si toho, že plastika levituje trochu výš než bývala? Sám autor si přál už při jejím vzniku, aby byla umístěna tak, jak ji vidíme teď – zaseknutá do architektury levitující nad zemí. Takto byla vyzvednuta, zejména kvůli finančním a realizačním požadavkům, teprve v roce 2019 a celých 11 let jsme ji tedy mohli obdivovat z trochu jiného úhlu.

Brněnská plastika Gonflable není jedinou svého druhu – Hans Kupelwieser se tvorbě takovýchto objektů věnuje už od 90. let. Podobný monumentální hliníkový polštář nazvaný Blase vměstnal umělec v roce 2004 do rohu budovy Neue Galerie v rakouském Grazu.

HANS KUPELWIESER (\*1948)

Rakouský umělec, převážně se věnuje médiu sochy. Jeho tvorba je ovlivněna nástupem nových médií, novými technologiemi a materiály, fotografií i fotogramem. Často se objevuje téma absurdity, prázdna nebo náhody.

Hans Kupelwieser pochází ze zajímavého rodinného zázemí. Jaké významné osobnosti patřily k rodinnému klanu Kupelwieserů?

LEOPOLD KUPELWIESER (1796–1862)

Malíř, byl profesorem historické malby na vídeňské akademii. Při příležitosti Leopoldovi svatby v roce 1826 byla zahrána skladba Franze Schuberta Kupelwieser Waltz (sám Schubert dílo notově nezaznamenal a skladba byla později zapsána Richardem Straussem).

JOSEPH KUPELWIESER (1791–1866)

Dramatik, libretista, dramaturg a divadelní režisér. Po desetiletí pracoval ve vídeňských divadlech, je autorem libreta pro Schubertovu operu Fierrabras.

PAUL KUPELWIESER (1843–1919)

Zajímal se o nové způsoby výroby oceli, v polovině sedmdesátých let 19. století přijal nabídku, aby se jako ředitel Vítkovických železáren pokusil obnovit prosperitu tohoto podniku. Stal se i zakladatelem výstavby města Vítkovic, kde spolu se svou sestrou prosadili a uskutečnili rozsáhlý sociální, vzdělávací a bytový program pro pracující zdejších továren.

LUDWIG WITTGENSTEIN (1889–1951)

byl jedním z nejvýznamnějších filosofů 20. století a měl mimořádný význam pro postmoderní uvažování o jazyce a kultuře. Ludwigova matka, Leopoldina, je známá „Poldi“ z názvu a emblému kladenských železáren Huť Poldi.



Logo Poldi Kladno

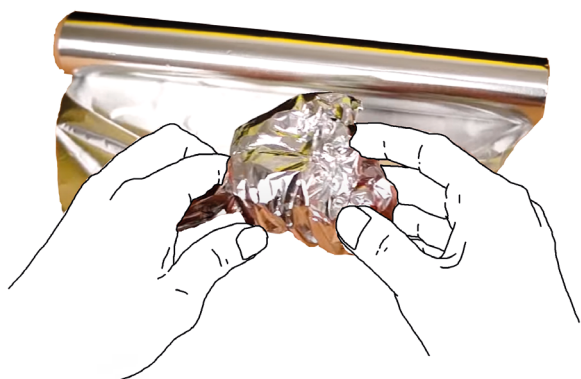
Chtěli byste si po vzoru Hanse Kupelwiesera vyzkoušet práci s hliníkem? Můžete následovat náš postup a vlastníma rukama vytvořit dokonalou kovovou kouli.

## POMŮCKY

- alobal (2 balení/20m na kouli o průměru cca 10cm)
- kladívko
- smirkový papír (hrubosti 600, 1200, 1500, 2500)
- nádoba s trochou vody
- leštící pasta na kovy (nemusí být)

## POSTUP

- Postupným odmotáváním a současným muchláním alobalu se snaž vytvořit alespoň přibližně kulatý tvar.



- Snaž se budoucí kouli co nejvíce rukama zmačkat do kompaktní podoby.



- Vezmi si na pomoc kladívko, a zatímco si kouli budeš přidržovat na pevné podložce, pomalu vyťukávej kulatý tvar. Cílem je materiál co nejvíce opracovat do kompaktní formy. Tento krok se nesmí uspěchat. Máš možnost vyzkoušet si práci kovotepce, tak si ji pořádně užij.



- Až se ti bude zdát, že je koule dokonale kulatá a kompaktní, přichází na řadu broušení. Postupně od nejhrubšího k nejjemnějšímu smirkovému papíru celou kouli pořádně obrus. Kouli přitom omývej ve vodě.



- Je téměř hotovo. Pro vysoký lesk můžeš kouli ještě přešetřit pastou na kovy.

