

Zahrady mnicha Rabinoviče
THE GARDENS
OF THE MONK RABINOVICH

CZ

Výstava *Zahrady mnicha Rabinoviče* v brněnském Domě umění představuje část tvorby Viktora Pivovarov, jednoho ze zakladatelů moskevského konceptualismu, který se do Prahy natrvalo přestěhoval v roce 1982.

Výběr obrazů byl ovlivněn samotným prostorem galerie a zahrnuje jak starší práce, tak zcela nové cykly, které se v Brně představují vůbec poprvé.

Jednotlivé sály výstavy můžeme vnímat jako zvláštní zahrady. Každý sál-zahrada prezentuje zcela odlišné obrazové cykly a alba, jejichž spojovacím prvkem je velmi křehká osobitá poetika.

Procházet se můžeme v hudební zahradě, kde se objevují variace jednoduchých geometrických forem (obdélníku, vertikály, kapky) doplněné texty, které se vztahují k problematice smrti, pádu, těla, sebepoznání, uvěznění, smutku, nepochopení či samoty.

V zahradě Zpívající růže je vystaveno album *Atlas zvířat a rostlin*, které představuje osobitý svět plný originálních rostlinných a živočišných útvarů, jež však podle všeho nepocházejí z pozemských oblastí, ale spíše z astrálních sfér. Album je specifická umělecká forma ruského konceptuálního umění, jejímiž tvůrci jsou Ilja Kabakov a Viktor Pivovarov a která propojuje zajímavým způsobem text a zobrazení.

Červnová zahrada prezentuje abstraktní geometrické obrazy a cyklus šesti rozměrných abstraktních děl *Červen-červen*. Jedná se o jakýsi intimní poetický deník pojednávající o červnovém setkání Viktora Pivovarova a jeho budoucí ženy Mileny Slavické.

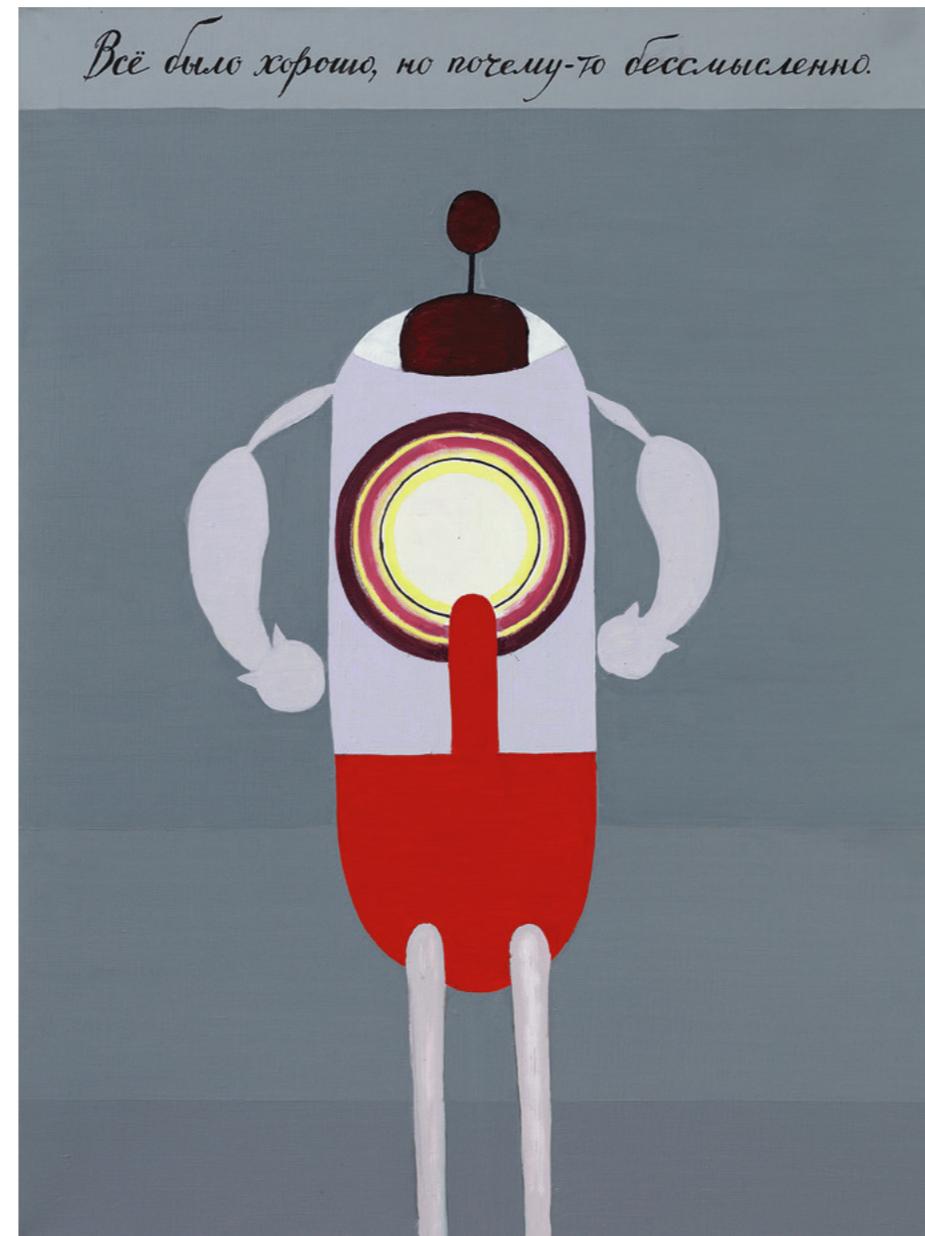
V eidetické zahradě je možné shlédnout cyklus nových *Eidosů*, část rozsáhlého obrazového cyklu, který navazuje na pozdní tvorbu Kazimira Maleviče, metafyzickou malbu Giorgia de Chirica a platónskou filozofii. Umělec v tomto cyklu zobrazuje jakési původní ideje či projekty člověka, zvířat i rostlin. S cyklem *Eidosů* úzce souvisí Pivovarovy plastiky, vytvořené přímo pro exteriér Domu umění, přičemž se jedná o vůbec první rozměrné sochy v celé jeho tvorbě.

Zcela nový cyklus s názvem *Kdo tam křičí v nočním tichu* můžeme nalézt v noční zahradě. Obrazy na šedém pozadí doplněné texty řeší celou řadu existenciálních otázek: Bude ještě nějaký okamžik, nebo je to konec? Nebo vůbec nic není? Proč tohle všechno existuje? Je duše konečná, nebo nekonečná?

Výstavě dal název cyklus *Zahrady mnicha Rabinoviče*, představující osobitou rostlinnou říši, ve které se objevují fantazijní rostliny žijící si svým vlastním životem zcela nezávislým na říši lidí. Viktor Pivovarov se k tématu zahrad mnicha Rabinoviče vrátil podruhé, a v Brně je tak vystaven zcela nový cyklus.

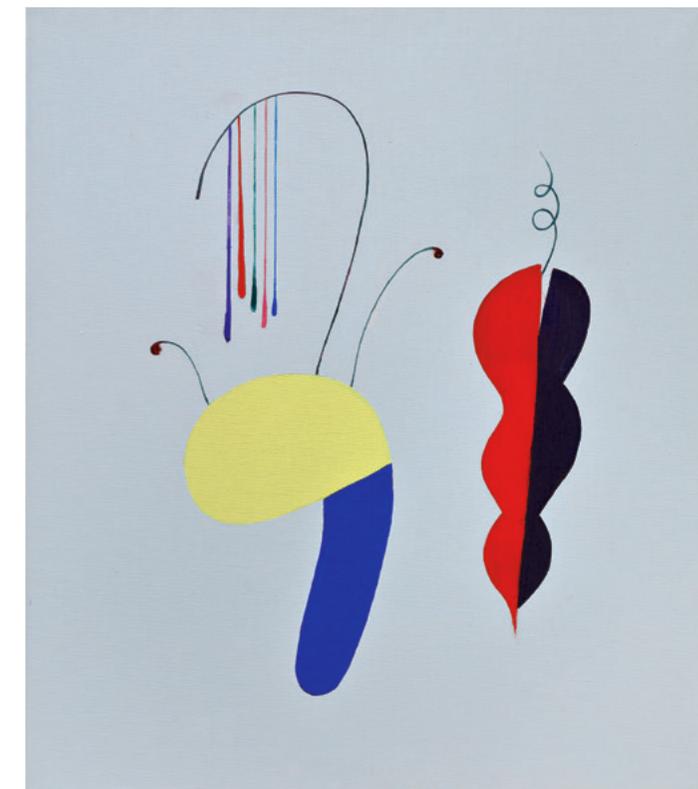
Expozici uzavírá album *Zmizeli*, které poeticky líčí postupné mizení světa okolo nás, až zůstává pouze slovo „Ach!“, které se vznáší nad vodami. Jako smutný, ale zároveň blažený povzdech nad mizejícím životem, ale i končící výstavou.

Viktor Pivovarov (1937) žije a pracuje v Praze-Kunraticích. V Brně vystavuje již popáté. Připomeňme alespoň expozici *Obraz a text*, která se v roce 1989 konala v Domě pánů z Kunštátu (kurátor Jiří Valoch) a výstavu *Oni* (2010), která se uskutečnila v Moravské galerii v Brně (kurátor Marek Pokorný).



Všechno bylo dobré, ale kupodivu nesmyslné
(z cyklu *Kdo tam křičí v nočním tichu*), 2021
Everything was good, but surprisingly meaningless
(from the series *Who Is Crying There in the Silence of the Night*), 2021
foto photo Martin Polák

Viktor Pivovarov
Zahrady mnicha Rabinoviče
Dům umění města Brna
6. 4.–3. 7. 2022



THE GARDENS
OF THE MONK RABINOVICH
House of Arts Brno
www.dum-umeni.cz

Dům umění města Brna
House of Arts Brno

EN

The Gardens of the Monk Rabinovich exhibition at the House of Arts Brno presents some of the work of Viktor Pivovarov, one of the founders of Moscow Conceptualism, who moved to Prague permanently in 1982.

Influenced by the character of the exhibition venue, the selection of paintings includes earlier works as well as the latest cycles, which are presented in Brno for the first time.

The exhibition rooms can be perceived as special gardens. Each room-garden presents very different painting cycles and albums; their connecting element is a very delicate and distinctive poetics.

We can walk in the Musical Garden, where variations of simple geometric forms (a rectangle, a vertical, a drop) appear, accompanied by texts relating to the issues of death, the fall, the body, self-knowledge, imprisonment, sadness, lack of understanding and loneliness.

The Garden of the Singing Rose displays the album *Atlas of Animals and Plants*, which presents a distinctive world full of original plant and animal formations, which, however, do not seem to come from the terrestrial regions, but rather from the astral spheres. The album is a specific art form of Russian conceptual art, developed by Ilya Kabakov and Viktor Pivovarov and combining text and image in an interesting way.

The June Garden presents abstract geometric paintings and *June–June*, a cycle of six large-scale abstract works. It is a kind of intimate poetic diary dealing with the June meeting of Viktor Pivovarov and Milena Slavická, his wife to come.

In the Eidetic Garden, you can see the cycle of new *Eidoi*, part of a large painting series that follows the late work of Kazimir Malevich, the metaphysical painting of Giorgio de Chirico and Platonic philosophy. In this cycle, the artist depicts some original ideas or projects of humans, animals and plants. Closely related to the *Eidoi* cycle are Pivovarov's sculptures created specifically for the House of Arts exterior; they are the first large-scale sculptures in his work so far.

A completely new series named *Who Is Crying There in the Silence of the Night* can be found in the Night Garden. The paintings on grey backgrounds supplemented with texts address a series of existential questions: Will there be another moment, or is this the end? Or, is there nothing at all? Why does all this exist? Is the soul finite or infinite?

The exhibition is titled *The Gardens of the Monk Rabinovich* after a series that presents a distinctive plant kingdom featuring fantasy plants living their own lives fully independent of the realm of humans. Viktor Pivovarov has revisited the theme of the gardens of the monk Rabinovich, and thus a brand-new cycle is exhibited in Brno.

The exhibition closes with the album *They Disappeared* that poetically depicts the gradual disappearance of the surrounding world, until only the word "Ah!" remains, hovering over the waters. A sad but at the same time blissful sigh at the disappearing life, as well as the exhibition's end.

Viktor Pivovarov (born 1937) lives and works in Prague-Kunratice. This exhibition is his fifth one in Brno. Let us mention, for example, the *Image and Text* exhibition that took place in 1989 at the House of the Lords of Kunštát (curator Jiří Valoch) and the exhibition *They* (2010), held at the Moravian Gallery in Brno (curator Marek Pokorný).



Tělo (z cyklu *Téma a Variace*), 2021
*Body (from the series *Theme and Variations*)*, 2021
foto photo Martin Polák

Válečná hlášení oznamují, že je bombardováno město Vasilkov nedaleko Kyjeva. V tomto městě žil můj dědeček a babička, tady se narodila moje máma. Jediná zbraň, kterou můžu držet v ruce, je štětec. Ale nemůžu touto zbraní bránit žádnou živou duši. Jsem bezmocný vůči násilí. Jsem zoufalý.

War reports say the town of Vasilkov near Kiev is being bombed. My grandfather and grandmother lived in that town, my mother was born there. The only weapon I can hold in my hand is a paintbrush. But I can't use this weapon to defend any living soul. I am powerless against violence. I am desperate.

Viktor Pivovarov, březen March 2022

Viktor Pivovarov
Zahrady mnicha Rabinoviče *The Gardens of the Monk Rabinovich*
6. 4.–3. 7. 2022

Kurátorka Curator Máša Černá Pivovarová
ve spolupráci s *in collaboration with* Terezie Petišková
Produkce Production Jitka Pernesová
Jazyková spolupráce a překlad Copy editing and translation Kateřina Danielová
Grafický design Graphic design Anymade Studio
Konceptce instalace *Installation concept* Viktor Pivovarov, Máša Černá Pivovarová
Návrh instalace *Exhibition design* Radek Čák
Technická příprava a realizace plastik *Technical preparation and manufacturing of the sculptures* Zdeněk Hamža, Radomír Bárta
Instalace *Installation* Radek Čák, Pavel Dvořák, Tomáš Plachký
Doprovodný a edukační program *Accompanying and educational programme*
Romana Horáková, Lenka Trantírková
Média *Media* Anna Kvášová

Doprovodný program *Accompanying programme*
Komentované prohlídky *Exhibition talks*
6. 4. 17:00 5 pm
20. 4. 17:00 5 pm (Brno Art Week)
21. 5. 18:00 6 pm (Brněnská muzejní noc *Brno museum night*)
31. 5. 17:00 5 pm
14. 6. 17:00 5 pm
Pro další informace ohledně doprovodného programu sledujte naše stránky.
For further information about the accompanying programme see our website.
www.dum-umeni.cz

obálka cover
Bez názvu *Untitled*, 2020
foto photo Martin Polák

Dům umění města Brna
House of Arts Brno
Malinovského nám. 2, Brno
www.dum-umeni.cz

Otevřeno út–ne 10–18 h
Každou středu jednotné vstupné 20 Kč
Open Tue–Sun 10 am – 6 pm
On Wednesdays general admission 20 CZK

Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace.
House of Arts Brno is a contributory organisation funded by the Statutory City of Brno.

Pořadatel Organised by
Dům umění města Brna
House of Arts Brno

Za podpory Supported by

B | R | N | O | I

MINISTERSTVO KULTURY

Státní fond kultury ČR

PIVOVAROV

Hlavní mediální partner Main media partner

Radio Wave
Český rozhlas

Mediální partneři Media partners

ArtMap

artalk.cz

Artiki

GoOut

TIC BRNO

KAMC-
VÝSTĚŽ

České
galerie