

# ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 2025

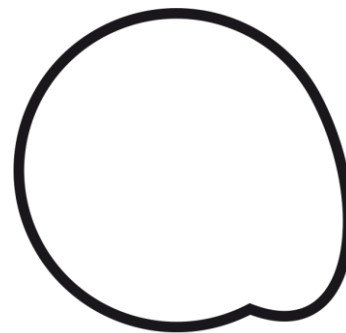
Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

V Brně dne 27. 2. 2026

**Mgr. Terezie Petišková**  
ředitelka Domu umění města Brna,  
příspěvkové organizace

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



**Dům umění města Brna, příspěvková organizace  
zapsaná v obchodním rejstříku, vedeném Krajským soudem v Brně, oddíl Pr, vložka 31**

**Dům umění města Brna je příspěvkovou organizací zřízenou statutárním městem  
Brnem.**

**Dům umění města Brna provozuje výstavní prostory na Malinovského nám. 2 a v Domě  
pánů z Kunštátu na Dominikánské 9, zde se nachází také prostory galerie G99.**

**Kontaktní údaje:**

**Dům umění města Brna  
příspěvková organizace  
Malinovského nám. 2, 602 00 Brno**

**IČO: 00101486 DIČ: CZ00101486**

**Bankovní spojení: 8139621/0100, Komerční banka**

**ID datové schránky: 7mukj99**

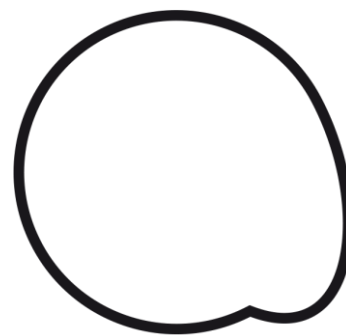
**Telefon: + 420 515 917 551**

**Email: [info@dum-umeni.cz](mailto:info@dum-umeni.cz)**

**Web: [www.dum-umeni.cz](http://www.dum-umeni.cz)**

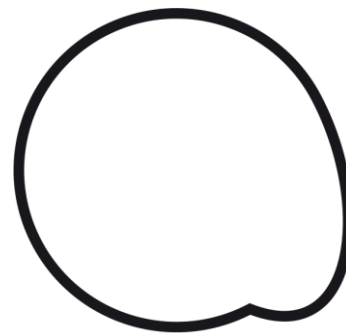
Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



## OBSAH

1 Zpráva o plnění programu Domu umění města Brna v roce 2025.....	4
1.1 Brno Artists in Residence.....	36
1.2 Brněnský architektonický manuál.....	39
1.3 Výstavní archiv Domu umění města Brna.....	41
1.4 Doprovodný a edukační program.....	44
1.5 Ediční a vydavatelská činnost.....	55
1.6 Sponzoring a spolupráce s médii a partnerskými organizacemi.....	56
2 Plnění úkolů v personální oblasti.....	58
2.1 Struktura a počty pracovníků.....	58
2.2 Přírůstky a úbytky pracovníků.....	58
2.3 Bezpečnost práce.....	59
3 Plnění úkolů v oblasti hospodaření.....	60
3.1 Výnosy.....	62
3.2 Náklady.....	64
3.3 Pohledávky a závazky.....	67
3.4 Transfery z jiných veřejných rozpočtů.....	67
4 Kontrolní činnost.....	68
5 Inventarizace majetku a závazků.....	72

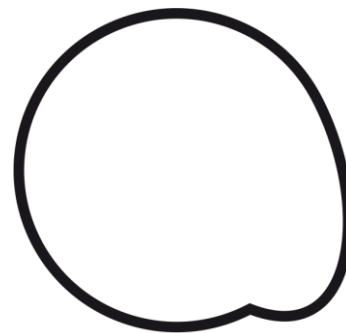


## 1 Zpráva o plnění programu Domu umění města Brna v roce 2025



Dům umění města Brna usiluje o prezentaci kvalitní výtvarné a vizuální tvorby, přesahující rámec České republiky, která je adekvátní jak jedinečné kontinuální činnosti galerie, tak veřejnoprávnímu charakteru této instituce. Mezi základní a nejdůležitější cíle Domu umění patří podpora domácí scény, umělců a umělkyně, jejich tvorby, vytváření podmínek pro vznik uměleckých děl pro výstavy v sálech Domu umění města Brna i pro veřejný městský prostor. Prostřednictvím výstav chce propagovat současnou domácí uměleckou tvorbu v zahraničí i dovézt výjimečná umělecká díla mezinárodní provenience do Brna a budovat dlouhodobé přeshraniční kulturní vztahy.

V roce 2025 tým Domu umění rozvíjel svou výraznou profilaci dramaturgie programů dvou budov ve správě organizace – Dům umění (dále DU) jako místo prezentace kvalitní, vyzrálé tvorby, fenoménů a témat současného umění, edukačního a doprovodného programu,

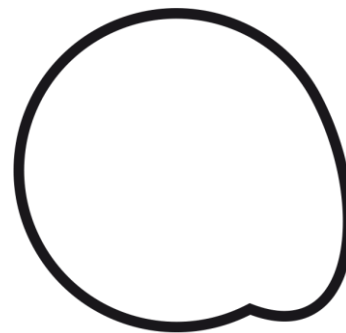


dobře komunikovatelného s nejširším publikem; Dům pánů z Kunštátu (dále DPK) jako specifickou laboratoř pro současnou mladou výtvarnou, vizuální a mediální tvorbu. Skladba výstavního a doprovodného programu instituce se v roce 2025 více orientovala také na synergii projektů Domu umění, jako jsou: Brněnský architektonický manuál (dále BAM), rezidenční program Brno Artists in Residence (dále BAiR), Archiv 1911–2011 DUmB a na úzkou spolupráci se spolkem Vašulka Kitchen Brno (dále VKB).

Výstavní program se v roce 2025 tematicky odvíjel od dvou hlavních výstavních titulů, které se konaly v budově Domu umění na Malinovského náměstí, a které měly delší trvání, než jak bylo dosud ve zdejším výstavním programu zvykem (okolo necelých pěti měsíců). Doplnily je kratší, tematicky blízké prezentace – monografické i skupinové výstavy v obou galerijních budovách i ve veřejném prostoru města, které prezentovaly domácí i zahraniční umělce, příslušející k různorodým generačním vrstvám. Vybraná témata, odvozená od dvou hlavních výstavních titulů v sezóně, pak rozvíjel i doprovodný a edukační program, provázaný s marketingovou a PR strategií.

Významným cílem činnosti Domu umění se v roce 2025 stal také rozvoj popularizace a vzdělání široké divácké veřejnosti v oblasti současné výtvarné a vizuální kultury. K tomuto účelu se realizoval bohatý doprovodný program zaměřený jak na profesní publikum, tak na nejširší generační a věkově diverzifikované skupiny společnosti, který navíc sloužil i jako nástroj podpory propojování a spolupráce kulturní obce. Doprovodné a edukační programy obecně přibližují výstavní projekty, napomáhají porozumění nejrůznějším kulturním fenoménům a v neposlední řadě jsou zásadní pro kulturní výchovu dětí a dospívajících. Navíc vytváří publikum, které má předpoklady se do Domu umění vracet. Programy jsou zaměřené především na vybraná sezónní témata, na menší výstavy i obecnou historii a provoz DU a brněnskou architekturu ve dvacátém století.

V roce 2025 se výstavy Domu umění města Brna věnovaly několika tematickým okruhům. V první polovině roku jsme pracovali s tématem domu-domova jako zvláštní, pro

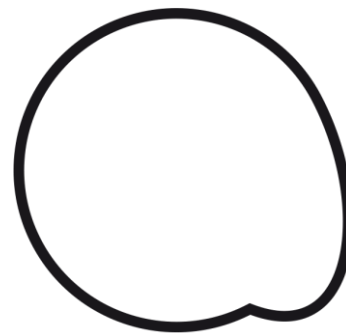


člověka velmi důležitou entitou, která zejména v současné době nabývá významu. Domácí prostředí i mezinárodní prostor se potýkají s problémy velkého množství lidí, kteří domov z nejrůznějších důvodů ztratili. Dům-domov představují obecně sdělné téma, velice často obsažené v tvorbě umělců mezinárodního prostoru, které je pojímáno z nejrůznějších úhlů pohledu. Ve výtvarné tvorbě druhé poloviny dvacátého století se v českém kulturním prostředí často setkáme s fenomenologickým náhledem na zkoumanou problematiku, v mezinárodní výtvarné kultuře hraje od 70. let v náhledu na toto téma významnou roli feminismus a současná tvorba se často opírá o teze francouzského filozofa Gastona Bachelarda. Výstavní plán Domu umění města Brna přinesl mnohavrstevné souvislosti tématu domova a zdůraznil jeho významové posuny v posledních desetiletích. Vedle mezinárodní výstavy, nazvané *Nejisté domovy*, která se zaměřila na fenomén domova jako šťastného místa, které v nás vzbuzuje pocit důvěrnosti, bezpečí a příslušnosti k danému místu, člověku nebo kulturnímu prostoru, se toto téma objevilo ve výstavním plánu prezentované i z praktičtějšího pohledu, tj. prostřednictvím výstavy Fakulty architektury VUT nazvané *Vektor chudoby*. Třetím počinem byla výstava *Viscera Domus*, která představila obytný prostor jako živou strukturu žijící v symbióze s člověkem, který ji obývá. Důležitou roli ve výstavní sezóně 2025 hrál i doprovodný program ke zmíněným výstavám. Nabídl jak široké spektrum mezinárodní akční tvorby, která se křehkého, existenciálního tématu domova dotýká, tak diskuse a prezentace platform, které se zabývají potřebou domova z koncepčního, architektonického, sociálního i politického úhlu pohledu. V programu se projevila také aluze na název brněnské kunsthalle, tedy DOMU umění města Brna jako domova pro umění.

Tuto představu jsme rozvíjeli i v druhé polovině výstavní sezóny. Stěžejním titulem byla historická výstava *Hlavou a rukama. Škola uměleckých řemesel v Brně 1924–2024*, která se konala ke 100. výročí činnosti školy. Tým Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze za podpory Ministerstva kultury, Jihomoravského kraje, Domu umění a SŠUD Brno (jak se ŠUŘ dnes nazývá) realizoval rozsáhlý badatelský projekt, který prostřednictvím zmíněné výstavy ukázal řadu mimořádných uměleckých děl vzniklých na půdě školy a představil její dlouhé působení z kritického historického i kontextuálního náhledu. Výstava, která byla velmi

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



důležitá pro brněnskou výtvarnou obec, přinesla odborné zhodnocení působení školy a prostřednictvím tvorby úspěšných absolventů zdůraznila přítomnost výtvarné tvorby na brněnské umělecké scéně. Vedle této historické výstavy se tématu věnovala i výstava připomínající osobnost teoretika a výtvarného pedagoga Igora Zhoře nebo projekt *Aktuálně – Průřez brněnskou Střední školou umění a designu*, spočívající v prezentaci a tematizaci současné práce školy. Doprovodné programy ke zmíněným výstavám zpřístupnily nejrůznější umělecká díla a metody výtvarného vzdělání a vytvořily prostor pro podporu společenství lidí, především umělců, kteří se cítí být se ŠUR spjati ať v minulosti nebo současnosti. Šlo také o obeznámení nejmladších adeptů výtvarných profesí o možnostech a zázemí, které Dům umění výtvarné oblasti poskytuje.

Závěr sezóny byl věnován projektům *Disk nelze načíst* a *Kryštof Brůha: Aeris Chronos*, které byly výsledkem bezprostřední spolupráce Domu umění a spolku Vašulka Kitchen Brno.

V rámci festivalu česko-ukrajinského partnerství Brno Bud' Laska byl dodatečně do plánu výstav na rok 2025 zařazen výstavní projekt brněnské umělkyně Johany Mertvy nazvaný *Over All Possibilities 2*, který se v srpnu konal v hale a Galerii Jaroslava Krále Domu umění a který reagoval na současný stav nejistoty, globálních nerovnováh a přehodnocování životních hodnot v rámci aktuálního válečného konfliktu.

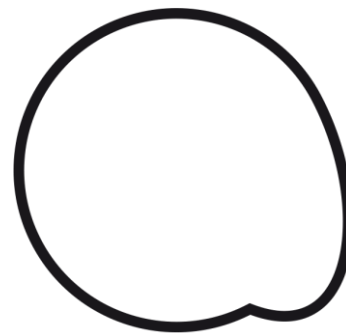
**Výstavy Domu umění města Brna v obou budovách navštívilo v roce 2025 celkem 24 011 diváků.**

DŮM UMĚNÍ

Malinovského nám. 2, Brno

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



**25. 9. 2024 – 2. 3. 2025**

**1. patro**

**Marius Kotrba: Conditio humana**

**Kurátoři: Jana Vránová a Berthold Ecker**

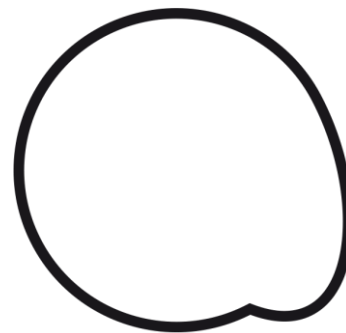
Vernisáž: 24. 9. 2024

Retrospektivní výstava Maria Kotrby v širokém záběru přiblížila všechny oblasti umělcovy rozsáhlé intermediální tvorby a naznačila jejich propojení. Představila i dosud nevystavované práce od dob studií po závěrečné období jeho života, dokumentovala některé Kotrbovy sochařské realizace v exteriéru, včetně děl určených pro brněnský veřejný prostor. Pro výstavní soubor byly vybrány práce ze všech oblastí umělcovy tvorby s důrazem na jejich souvislosti. Od počátečního období zůstával ústředním námětem Kotrbova díla člověk; inspirativní pro něj byly aktuální podněty vycházející z každodenního života, osobní prožitky, civilní témata symbolizující mezilidské vztahy. Ve své tvorbě se soustředil na duchovní hodnoty ovlivňující lidské bytí. Součástí výstavy byla i socha svatého Kryštofa, která byla umístěna na Malinovského náměstí mezi Mahenovým divadlem a Domem umění.



Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



**20. 11. 2024 – 2. 3. 2025**

**Galerie Jaroslava Krále**

**TIMO: Mám kořeny v květináči**

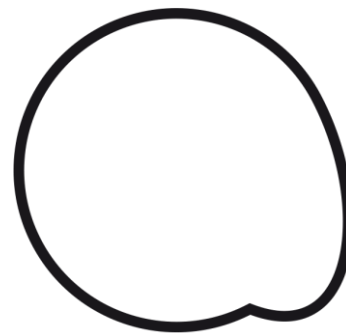
**Kurátorka: Terezie Petišková**

Vernisáž 19. 11. 2025

Multimediální instalace brněnského umělce TIMA představila dialog velkého množství šablon textů určených pro sprejování v exteriéru a instalací zachycujících myšlenkové a tvůrčí zázemí autora. Do povědomí kulturní obce se TIMO prosadil jako streetartový tvůrce. S jeho texty se setkáváme na různých zapomenutých, často nevzhledných místech – na sloupech, zdech, plotech, odpadkových koších, v průjezdech, pod mosty a podobně. Jeho výtvarně pojatá hesla ve veřejném prostoru reagují na právě prožívané situace, události, politiku nebo konzumní způsob života. Jeho texty vznikají někdy situačně, jako komentář charakteru místa, do kterého vstupují. Je ironický, reaguje na naše nevědomé konání, pracuje s humorem a paradoxem, dotýká se společenských témat. Za krátkými pouličními hesly TIMA se skrývá poetická práce s textem i jeho touha po komponovaném, mnohvrstevnatém, komplexním uměleckém díle. Podobnou metodu tvůrčí práce je možné rozpoznat i v dalších žánrech, kterými se vyjadřuje.

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



9. 4. – 10. 8. 2025

1. patro

Nejisté domovy

Kurátorky: Ina Bierstedt, Alba D'Urbano

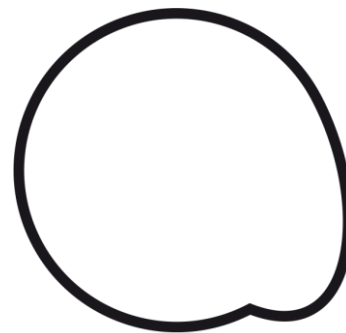
Adidal Abou-Chamat, Tina Bara / Alba D'Urbano, Aneta Beranová, Ina Bierstedt, Jens Brand, Bettina Carl, Vilém Duha, Judith Miriam Escherlor, Kerstin Flake, Gluklya, Vendula Chalánková, Andreas Koch, Pauline Kraneis, Susanne Kutter, Loredana Longo, Susanne Lorenz, Isa Melsheimer, Silvina Der Meguerditchian, David Možný, Linda Perthen, Ahmed Ramadan, Inken Reinert, Tamara Spalajković, Nanaé Suzuki, Petra Trenkel, Gabriele Worgitzki

Vernisáž: 8. 4. 2025

Mezinárodní výstava *Nejisté domovy* vznikla ve spolupráci Domu umění města Brna, berlínské galerie Haus Kunst Mitte a nadace Berliner Asyl der Kunst Stiftung. Dvě z těchto institucí mají v názvu slovo „dům“ a různorodost obrazů a významů „domu-bydlení“ v současném umění se stala i jedním ze základních kamenů tohoto projektu. Iniciovaly jej

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



italská kurátorka a multimedialní umělkyně Alba D'Urbano a německá kurátorka a malířka Ina Bierstedt. Výstava byla poprvé představena v lednu 2025 v Berlíně, poté byla k vidění v Brně a v roce 2026 se uskuteční v římském Museo Bilotti. Výstava představila díla celkem 27 umělců a umělkyní, kteří žijí převážně v Německu a České republice. Setkaly se na ní nejrůznější umělecká média od soch, prostorových instalací, objektů a obrazů až po videa a fotografie. V Berlíně koncept výstavy reagoval na charakter budovy Haus Kunst Mitte, který se nachází v bývalém činžovním domě. V Brně pracoval s velkorysým a esteticky silným prostorem Domu umění i s historií zdejší architektury. Na výstavě byla představena díla, která tematizují domáckost a nejistotu, své zastoupení měla i intimní sféra pracujících s lidským tělem jako kvazi domovem pro duši.



**9. 4. – 18. 5. 2025**

**Galerie Jaroslava Krále**

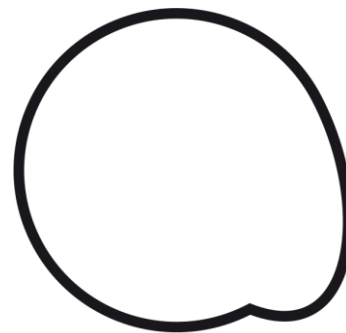
**Pozdrav Igoru Zhořovi**

**Kurátorka: Marika Svobodová**



Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



**Helena Lukášová, Michal Palašček: Viscera Domus**

**Kurátor: Rostislav Koryčánek**

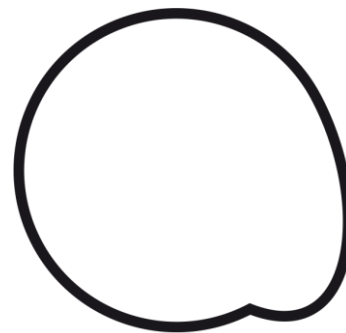
Vernisáž 10. 6. 2025

Výstava *Viscera Domus* představila prostorově vizuální dialog Heleny Lukášové a Michala Palaščka inspirovaný konkrétní budovou – nedávno otevřenou dostavbou Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně na Poříčí, která v sobě zahrnuje několik prostorných ateliérů pro studenty výtvarné výchovy a pohodlné odpočinkové zázemí pro studující i jejich pedagogy s výhledy do zeleně. V Galerii Jaroslava Krále návštěvník vstoupil do experimentálně řešeného architektonického labyrintu Michala Palaščka, zbudovaného ze základních, již použitých stavebních materiálů. Instalace poskytla rámec pro obrazy Heleny Lukášové, promítané na holografické plátno a napnuté do light boxů. Záměrem autorů bylo vést diváky skrze chodbu s výhledy a průhledy, jež nabízí maximální zážitek z architektonického řešení experimentální instalace, a ukázat dům nikoliv jako utilitární věc, ale jako organismus žijící v symbióze s člověkem.

U této výstavy došlo ke změně názvu oproti původnímu *Tajný život domů*.

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



**23. 8. – 28. 8. 2025**

**Galerie Jaroslava Krále a hala**

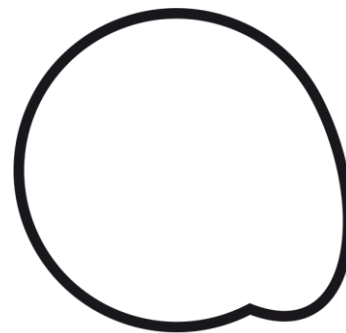
**Johana Merta: Over All Possibilities 2**

**Kurátorka: Júlia Bútorová**

Výstava *Over All Possibilities 2* představila Johanu Mertu, brněnskou autorku střední generace, která prostřednictvím prostorových instalací, readymade objektů a radikální materiality zkoumá neustálý proces vyvažování. Nejde však jen o formální kompozici, ale především o hlubokou společenskou a existenciální potřebu hledání rovnováhy. Autorka s pro ni typickou senzibilitou reaguje na současný stav nejistoty, globálních nerovnováh a přehodnocování životních hodnot. Téma „balansu“ prostupovalo výstavou ve všech rovinách – od fyzického vyvažování objektů až po symbolické poměřování práce a odpočinku, produkce a obživy, individuality a kolektivity. V době, kdy Evropu i svět rozdělují válečné konflikty, migrace, kulturní nepochopení a strach z neznámého, se *Over All Possibilities 2* postavilo do role aktivního prostoru pro sdílení a mezilidské vztahování.

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



Výstavní prostor byl pojat jako bezpečné místo pro setkávání pro místní obyvatele i pro ty, kteří museli opustit své domovy.

Výstava byla součástí festivalu česko-ukrajinského partnerství Brno Bud' Laska a do plánu Domu umění na rok 2025 byla zařazena dodatečně.



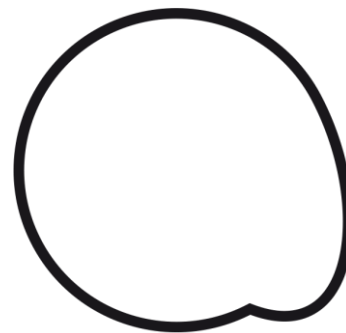
**28. 8. 2025**

### **Dalibor Chatrný 100: Pocta Daliboru Chatrnému**

Tvorba Dalibora Chatrného patří k nejvýraznějším fenoménům českého výtvarného umění dvacátého století. Jeho umělecký jazyk se vyznačuje mimořádnou šíří experimentálních přístupů, neustálým hledáním nových cest a kladením zásadních výtvarných i filozofických otázek. Ve druhé polovině století sehrál zásadní roli v utváření uměleckého prostředí v Brně. U příležitosti nedožitého 100. výročí narození se na zadní fasádě Domu umění, směrem do parku Koliště, rozsvítila světelná instalace *Korelace prostorů* od umělce Pavla Korbičky. Tato neonová konstrukce volně navazuje na Chatrného výtvarné variace krychlí, kterým se věnoval od 70. let. Instalace je navržena tak, aby vycházela z konkrétní

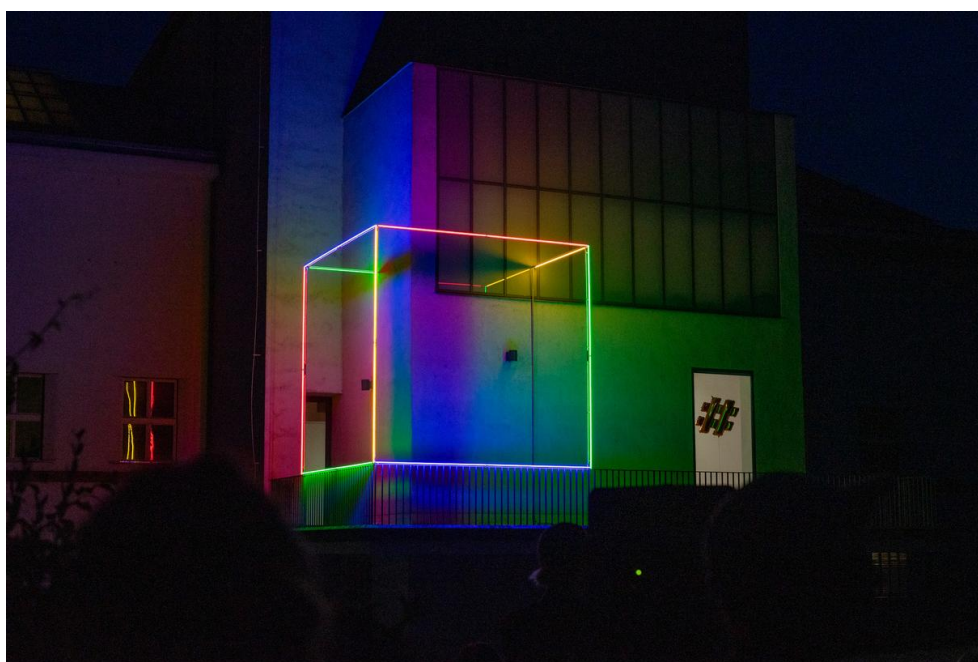
Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



části architektury Domu umění – její rozměry i umístění odkazují na vystupující sál Jaroslava Krále a reagují na asymetrie, které v budově vznikly při rekonstrukci v letech 2008–2009. Výsledkem je světelný objekt, který symbolicky vyvažuje proporce stavby a zároveň připomíná, jak Chatrný ve své tvorbě pracoval s prostorem i architekturou. Zároveň se zde odráží i osobité téma Pavla Korbičky – vychýlení a narušení rovnováhy. V den narozenin umělce pak proběhl videomapping na fasádu Domu umění, který byl světelnou transformací Chatrného textu *Orbe pictus* od Pavla Korbičky, a který doplnila hudba Petera Grahama.

Projekt se stal součástí oslav CHATRNÝ 100, na jejichž realizaci se podílí řada institucí a umělců.



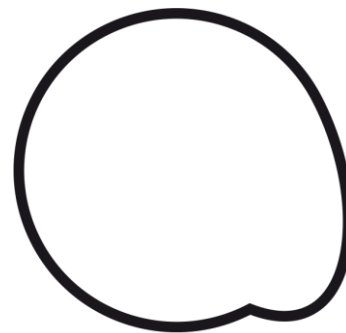
**22. 10. 2025 – 8. 3. 2026**

**Všechny sály Domu umění**

**Hlavou a rukama. Škola uměleckých řemesel v Brně 1924–2024**

**Kurátoři: Lada Hubatová-Vacková, Vojtěch Märc**

**Vernisáž 21. 10. 2025**

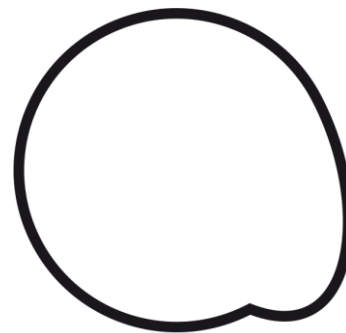


Jak se v Brně rodilo moderní umění a design? Jaké byly metody uměleckoprůmyslového vzdělávání? A jak se z někdejší Školy uměleckých řemesel stala dnešní Střední škola umění a designu a vyšší odborná škola Brno? Výstava zachycuje stoletý příběh jisté středoevropské instituce, v níž se setkávaly lokální folklorní tradice s experimentální uměleckou avantgardou, poslušnost vůči politickému establishmentu s odvážným volnomyšlenkářstvím a tradiční řemeslná zručnost s novými médii. Ve zkratce představuje výsledek týmového výzkumu, který je obsírněji publikován ve stejnojmenné knize. Výstava je členěna do šesti chronologických oddílů. Tyto oddíly jsou rámovány historickými milníky, jež měly na dění ve škole mnohdy zásadní dopad. Z druhé strany lze výstavu chápat jako velmi neúplnou zprávu o brněnském výtvarném dění prizmatem jedné střední umělecké školy. Název výstavy Hlavou a rukama odkazuje ke svébytnosti umělecké práce a uměleckého vzdělávání. Konkrétněji připomíná některé pedagogické postupy, jimž se v expozici dostává pozornosti. V obecnější rovině pak vyznačuje pokus o zachycení proměnlivých představ o společenském významu umění a taky o tom, jak se vlastně někdo stane umělcem či umělkyní.



Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



## DŮM PÁNŮ Z KUNŠTÁTU

Dominikánská 9, Brno

11. 12. 2024 – 16. 2. 2025

### 1. patro

#### **Emergency. Přípravy na budoucnost**

**Anca Benera a Arnold Estefán (RO), Tamás Kaszás (HU), Michal Machciník (SK),  
Martyna Poznańska (PL), Pavla Sceranková (CZ), Ruta Putramentaite (LT)**

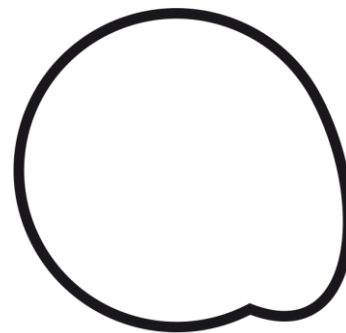
**Kurátorka: Lenka Dolanová**

Vernisáž 10. 12. 2024

Výstava představila umělecká díla ze střední a východní Evropy, která naznačují posun perspektivy v aktuálním stavu ohrožení, tematizují přípravy na budoucnost pěstováním potřebných dovedností a odolnosti a nalézají cesty, jak se vyrovnat s pocitem úzkosti. Umění nabízí prostor pro sdílení obav, ale i naději v možnost kolektivního řešení problémů. Lidé, kteří počítají s blízkým příchodem přírodní či jiné katastrofy a prakticky se na ni připravují, se sdružují do prepperských nebo survivalistických skupin. Na jednu stranu vyzdvihují schopnost přežít v divočině, usilují o soběstačnost a prosazují DIY řešení, na druhou přístup mnohých z nich tíhne k individualismu spojenému s rezignací na kolektivní předcházení problémům. Lze se připravovat na katastrofy, a přitom nerezignovat na hledání cest k jejich odvrácení? Mnoho umělců a umělkyně reaguje ve svém díle na současný stav ohrožení, způsobovaný jevy vyvolanými klimatickou změnou a eskalujícími globálními konflikty, a zapojuje přitom specifický způsob vnímání a citlivosti. Nově vyprávěné příběhy stav nouze přiznávají a pojmenovávají, snaží se nalézat propojení, která nás přesahují, učí nás pohlížet na sebe sama očima jiného.

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



**19. 3. – 25. 5. 2025**

**1. patro**

**Vektor chudoby**

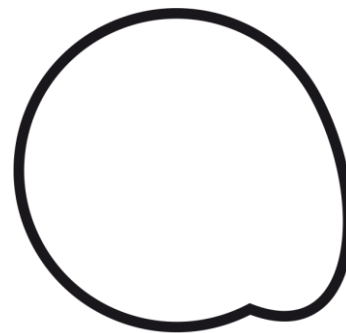
**Kurátor: Rostislav Koryčánek**

Vernisáž 18. 3. 2025

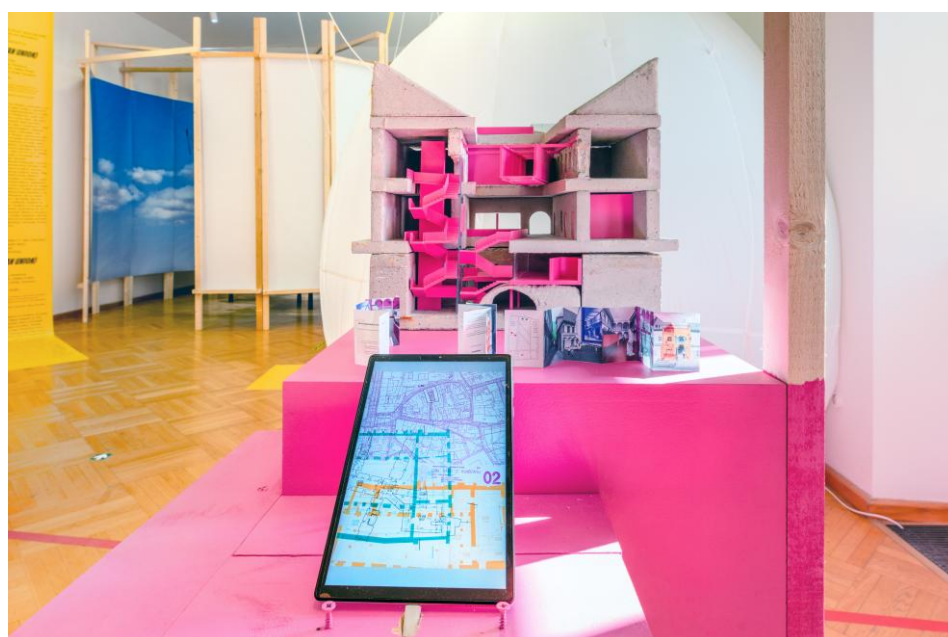
Po tři semestry se studenti a studentky několika ateliérů FA VUT zabývali tématy, která jsou spojena s různými aspekty chudoby, inkluze a způsoby, jak by se toto nanejvýš aktuální společenské téma mohlo v oboru architektury artikulovat. Je vůbec přípustné, aby architekti a architektky nahlíželi na velmi komplexní téma chudoby skrze svoji profesi? Výstava se zaměřila na zviditelnění sociálního rozměru architektury a na její spojitost s ekonomickými a politickými faktory, které ovlivňují vztah k architektuře i vztah architektury k problémům, které by měla napomoci řešit. Chudoba se v architektuře manifestuje různými způsoby. Může se jednat o nedostatek kvalitního bydlení, omezený přístup k veřejným prostorům a službám, segregaci a sociální vyloučení. Architektura může chudobu posilovat i zmírňovat – může být nástrojem sociální kontroly a segregace, ale

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



i prostředkem k vytváření inkluzivního a spravedlivého prostředí. Výstava Vektor chudoby se soustředila především právě na ono zmírnění dopadů chudoby. Představila projekty a koncepty, které se snaží o vytváření dostupného a důstojného bydlení, o revitalizaci zanedbaných oblastí a o podporu sociální inkluze.



**26. 6. 2025 – 27. 7. 2025**

**Všechny prostory**

**Gambit / Diplomky FaVU 2025**

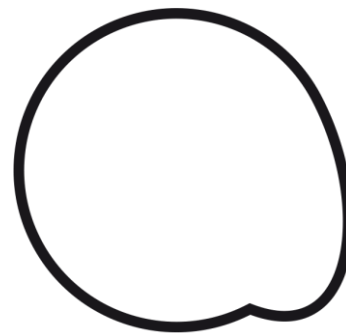
**Kurátor: Ateliér herních médií FaVU VUT**

Vernisáž 25. 6. 2025

Již tradičně patří začátek léta v prostorách Domu pánů z Kunštátu výstavě diplomantů Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně. Expozice letos nabídla jedinečný pohled na témata a perspektivy diplomových prací studentů ateliérů volného umění a designu. Tyto na první pohled nesourodé oblasti spojuje nejen přirozená víra ve štěstí, ale především schopnost adaptace na nepředvídatelné situace v jakémkoli ekosystému.

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



Absolventské projekty zároveň otevírají možnosti spolupráce napříč obory, kde je citlivost klíčovým hybatelem kulturního, společenského i technologického vývoje.

Diplomující: Patrik Bartošík, Viktória Citráková, Radka Částková, Patricie Čechová, Vojtěch Daniš, Matheo Delalle-Putniković, Julie Dudová, Jana Gazdagová, Pavol Godiška, Glorie Grünwaldová, Gregor Hraško, Aneta Chalabalová, Klára Juřeníková, Jaroslav Kaláb, Hana Kokšalová, Johana Kopecká, Andrea Krnáčová, Tomáš Kučera, Karolína Kulhavá, Katarína Marošiová, Polina Masevnina, Jan Mikač, Martin Modrý, Barbora Mrázová, Matyáš Mrkus, Iris Neag, Barbora Novotná, Klára Odehnalová, Jan Petr, Vendula Petrová, Lucie Polášková, Barbora Sapáková, Nataly Schättingerová, Jan Schulz, Anežka Součková, Šárka Stejskalová, Magdaléna Šimurdová, Zuzana Šrubařová, Helena Ticháčková, Karol Toman, Darina Trefilová, Lukáš Vacek, Liting Wang, Ondřej Zábojník, Dominika Zacharová

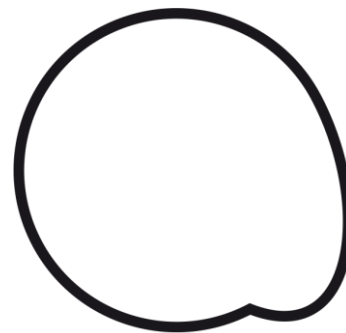


**17. 9. – 16. 11. 2025**

**1. patro**

**Aktuálně – Průřez brněnskou Střední školou umění a designu**

**Kurátorky: Jennifer Helia DeFelice, Lenka Dolanová, Marika Svobodová**



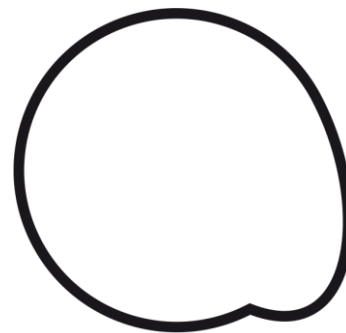
Vernisáž 16. 9. 2025

Výstava nabídla podélný řez současnou podobou Střední školy umění a řemesel v Brně. Její finální podobu do značné míry utvářeli samotní studenti, absolventi a pedagogický sbor. Jak školu vnímají ti, kdo ji pomáhali formovat, a ti, kteří ji dnes utvářejí? Jak se bohatá historie školy odráží v její současné podobě? Výstava vznikla formou ateliérových zadání a aktivního zapojení školního kolektivu nejen do samotného procesu jejího vzniku, ale také do její propagace a dokumentace. Nabídla i další rozměr: příležitost ovlivnit podobu Domu pánů z Kunštátu. Jedno ze zadání se věnovalo návrhu a případné realizaci zásahů do prostoru nádvoří, včetně výtvarného zpracování vstupního portálu. Další úkoly směřovaly k vytvoření dočasného multifunkčního prostoru pro setkávání, odpočinek a sdílení. Výstava byla součástí oslav stého výročí založení školy. Cílem bylo představit široké spektrum tvůrčích přístupů a ukázat, jak různorodě může škola formovat uměleckou tvorbu i životní směřování každého jednotlivce.



Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



**10. 12. 2025 – 8. 2. 2026**

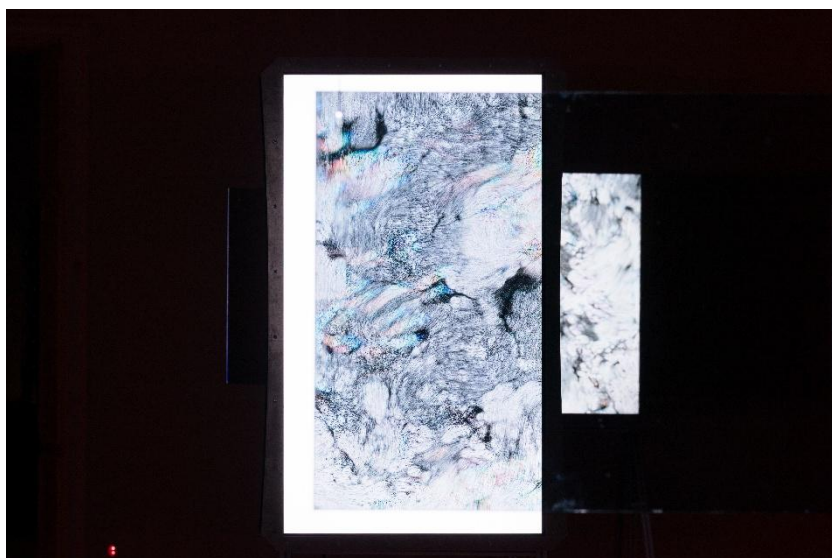
**1. patro**

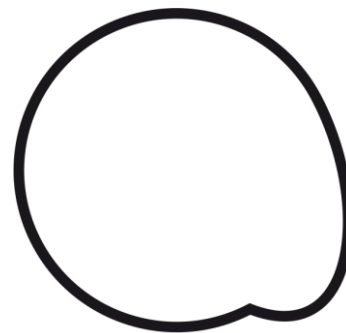
**Kryštof Brůha: Aeris Chronos**

**Kurátorky: Jennifer Helia DeFelice, Monika Murgu**

Vernisáž 9. 12. 2025

Výstava Aeris Chronos zkoumala vzduch jako živý archiv času, který v sobě nese stopy historie, environmentálních změn a lidské aktivity. Instalace využila metodu datové archeologie k transformaci environmentálních informací do multisenzorického zážitku. Abstraktní data, která vzešla z dlouhodobého měření kvality brněnského ovzduší, realizovaného výzkumným týmem ESF MU v Brně, autor přeložil do smyslově uchopitelných forem, kladoucí otázky o proměnách prostředí, propojení člověka s technologií a neviditelných vrstvách reality. Brůha důmyslně zkombinoval precizní průmyslové materiály s organickými tvary, čímž vytvořil kontrast mezi strohou vědeckostí zkoumaných dat a jejich poetickou metaforou. Robotické prvky instalace odkazovaly na lidskou snahu ovládnout přírodní procesy, zároveň však upozornily na křehkost tohoto vztahu.





## **Michaela Mráčková: Proud**

### **Náplavka, Táborského nábřeží**

#### **Umění ve veřejném prostoru – kontinuální projekt Domu umění Out of The House**

V úterý 18. listopadu 2025 byla slavnostně odhalena rozsáhlá abstraktní malba mladé, částečně nevidomé brněnské malířky Michaely Mráčkové, která vznikla v úseku nové náplavky Táborského nábřeží na zdi okolo kláštera Alžbětinek. Ochrannou protipovodňovou zeď pojala studentka ateliéru Malba 3 Fakulty výtvarných umění VUT jako aluzi na živel vody. Její malba, která se rozprostírá na ploše přibližně 485 m<sup>2</sup> a v délce zhruba 260 metrů, navazuje na cyklus obrazů, které Michaela Mráčková vytvořila v rámci svého bakalářského studia. Umělkyně pracuje se zkušeností omezeného vidění, které její tvorbě propůjčuje zvláštní citlivost. Vychází z vizuální empirie, haptického a sluchového vnímání. Její tvorba tím získává jedinečnou výmluvnost, koncentrovanost, i neobvyklou, radikální oddanost umělecké profesi.

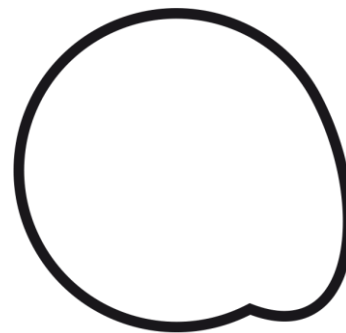
Uskutečnění malby předcházely autorské návrhy. Umělkyně připravila skici, které byly důležité pro správnou volbu techniky i prostředků pro přenesení obrazu na venkovní betonovou plochu. Tyto návrhy, které vznikaly v konzultaci s vedoucí ateliéru malby Patricií Fexovou, za podpory rodičů a asistenčního psa Anežky, se staly podkladem pro spolupráci s Lukášem Veselým, zkušeným realizátorem muralů ve městě z firmy Malujeme jinak. Ten přenesl návrh na zeď technikou vysokotlakého stříkání. Na závěr umělkyně provedla autorské kresebné gesto, jímž zaznamenala zvuk řeky, protékající v bezprostředním okolí. Lukáš Veselý přispěl k oživení Táborského nábřeží také vlastním murelem na trafostanici. Zachycuje malující dítě a rovněž reaguje na fenomén vody.

Realizaci malby Michaely Mráčkové doprovodil workshop uskutečněný studenty a studentkami z ateliéru Malby III na FaVU VUT. Skupinu dětí studenti a studentky seznámili v průběhu víkendového odpoledne s charakterem vzniku muralu a zprostředkovali jim malířskou inspiraci zvukem vody. Zázemí pro workshop poskytl Hospic Sv. Alžběty.

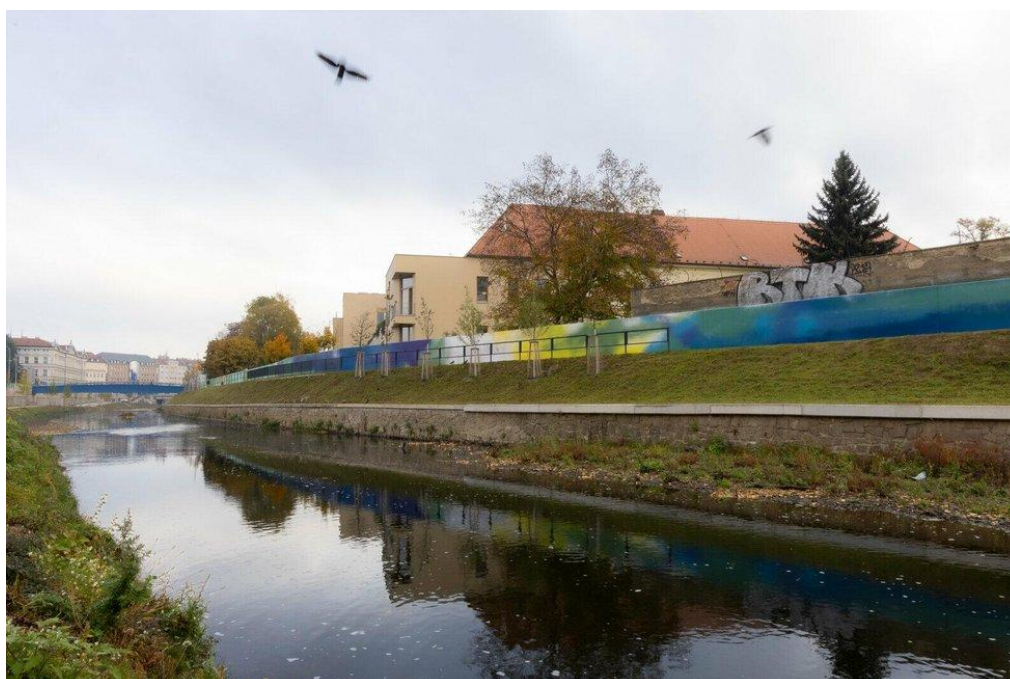
Uskutečnění velkorysého muralu iniciovala radnice Brno-střed, která ve spolupráci s Kanceláří architekta města Brna a Odborem kultury Magistrátu města Brna pověřila jeho

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



uskutečněním Dům umění města Brna. Malba se tak v roce 2025 stala součástí kontinuálního projektu *Out of the House* Domu umění, v jehož rámci vznikají nejrůznější umělecká díla pro veřejný prostor města.



**GALERIE G99**

Dominikánská 9, Brno

**10. 12. 2024 – 16. 2. 2025**

**Galerie G99 a sklepní prostory DPK**

**Your Addiction Is the Message**

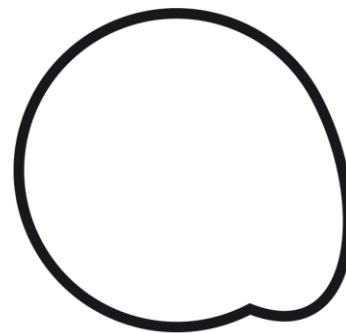
**Viktor Dedek, Serena JV Elston, Agata Konarska & Agata Lankamer, Hugo Llanes,  
Alfred Muszynski, Anastasija Pavić, Veronika Rónaiiová, Zai Xu, Alicia Zaton**

**Kurátorka: Barbora Trnková**

Vernisáž 9. 12. 2025

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



Mezinárodní skupinová výstava *Your Addiction Is the Message* představila rozmanité umělecké projekty devíti autorů a autorek a jedné autorské dvojice. Výstavou vyvrcholil roční tematický cyklus programu Brno Artists in Residence zaměřený na ohledávání problematiky závislostí a únikových strategií v kontextu aktuálních sociokulturních otázek prostřednictvím umělecké tvorby. Reinterpretací slavné věty mediálního teoretika Marshalla McLuhana „*Medium is the message*“ přistupoval projekt k závislostem jako ke zdroji vnořených informací, které mohou být nejen obohacující, ale také potřebné. Výstava byla vedena uměleckovýzkumně, ale zároveň nebyla experimentálně bezhraniční. Její podmínkou bylo objevování tenké linie mezi metaforami, které spíše zakrývají, zatemňují, rozřeďují a těmi, díky kterým jsme schopni procítit blízké setkání se skutečností, kterým jsme dosud vědomě či podvědomě vzdorovali.



**26. 3. – 25. 5. 2025**

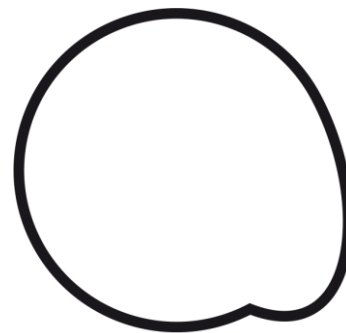
**G99**

**Artificial Intiacies**

**Aurora Mititelu, Ed Fornieles, Ines Sieulle, Valentina Peri**

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



**Kurátorka: Valentina Peri**

Vernisáž 25. 3. 2025

Výstava zkoumala téma romantických podvodů a manipulace v digitálním věku. Zaměřila se na to, jak současné technologie proměňují průběh intimních vztahů a akcelerují osamělost. Nacházela paralely mezi emocionální manipulací podvodníků a nástupem AI chatbotů, jako je Replika, které slibují zmírnit sociální osamělost, ale zároveň posilují závislosti a digitální odcizení. Výstava vybízela k zamyšlení nad tím, jak moderní technologie formují lidské vztahy a naše nejhlubší emocionální prožitky.



**17. 9. 2025 – 9. 11. 2025**

**G99**

**Denisa Ponomarevová: Hypnotikon**

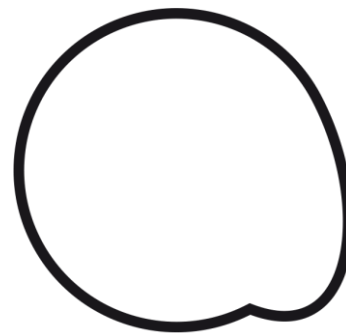
**Kurátorka: Barbora Trnková**

Vernisáž 16. 9. 2025

Emoji jsou digitální reinkarnací tisícileté vizuální tradice, která sahá od starověkého umění až po dnešní sociální sítě. Kulturně zakódované znaky odjakživa sloužily k vyjadřování

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



významů i emocí. V digitálním prostředí však nabývají nové role a funkce – ovlivňují naše prožívání, vztahy i způsoby komunikace. Sociální sítě zesilují rychlost, kvantitu, vizuální chytlavost a návykovost na úkor hloubky a nuancí. Samotný design rozhraní určuje, jaké emoce a v jakých proporcích lze vůbec vyjádřit a které naopak zůstávají potlačeny.

Denisa Ponomarevová v *Hypnotikonu* rozvinula své předchozí cykly *Demotikon* a *Dramatikon*, v nichž prostřednictvím kresby – ať už na papíře, nebo v podobě textilních objektů – zkoumá, jak nám glyfy digitálních platform (de)formují vztah k sobě i k ostatním. Velmi osobní a zároveň důkladně analytická metoda kresby jí umožňuje pronikat hlouběji k probíhajícím procesům spojeným se zplošťováním emočního prožívání a tím navracet komplexitu tam, kde se ztrácí v síti žlutých děr emotikonů.



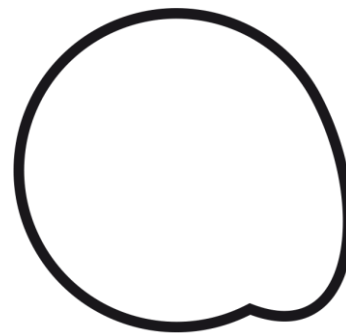
10. 12. 2025 – 8. 2. 2026

**G99**

**Trigger Witness**

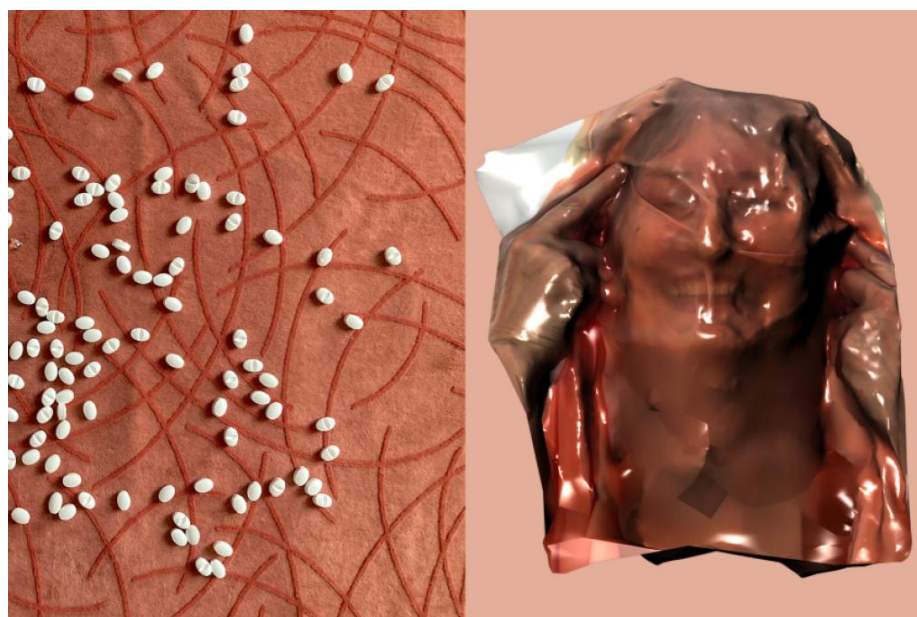
**kurátorka: Barbora Trnková (spolupráce: Tereza Jindrová, Viktória Pardovičová)**

Vernisáž 9. 12. 2025



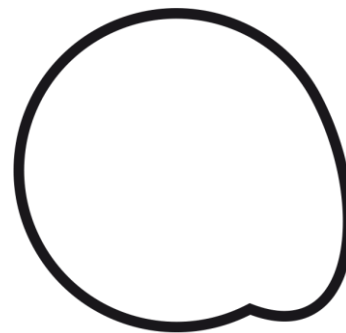
Výstava zkoumala emocionální spouštěče jako klíče k neviděným skutečnostem. Namísto vnímání triggerů jako něčeho negativního je prezentovala jako cestu k odhalení narativů, které jsou ve společnosti zkreslovány nebo ignorovány. Cílem projektu bylo odhalit obraz skrývané reality a zaznamenat výrazové prostředky těchto uměleckých projevů, abychom jejich obsah mohli lépe číst a nedopouštěli se redukce na jejich poutavé formální a estetické rysy, což by mohlo vést k dalšímu popření zobrazovaných skutečností.

V G99 vznikly dvě autorské sondy. V instalaci Nicole Sabelly *Trigger Happy* se emoční spouštěč stal nástrojem vidění v podobě aktivace zóny, v níž tělo reaguje dřív, než je možné cokoliv vyslovit. Performativní a digitální vrstvy, vytvořené ve spolupráci s Joannou Zabielskou, otevřely hybridní pole pro paralelní, divácky spoluutvářené čtení stop v somatické paměti. Alžběta Bačíková představila instalaci vzniklou během svého rezidenčního pobytu v programu Brno Artists in Residence. Zkombinovala záznamy performancí, kresby a výšivky jako imaginativní, ale věrně zaznamenaná místa, kde pod povrchem pulzují tabuizované události.



Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



## **VAŠULKA KITCHEN BRNO**

**Dominikánská 9, Brno**

Výstavy Vašulka Kitchen Brno vznikají na základě smlouvy o spolupráci Domu umění a spolku Vašulka Kitchen Brno. Dramaturgie zdejších výstav reaguje na výstavní plán Domu umění. Vašulka Kitchen Brno představuje jedinečný projekt, orientující se na podporu a propagaci díla manželů Vašulkových, světově prosazených umělců, zakladatelů video artu, s bezprostředním vztahem k brněnské metropoli.

**10. 12. 2024 - 16. 2. 2025**

**Michaela Davidová: The Metabolizing Analogue**

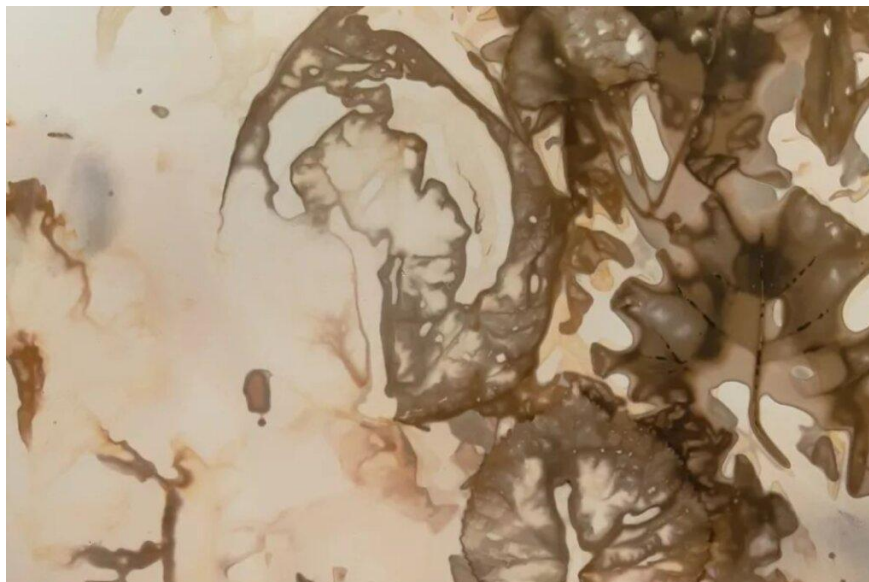
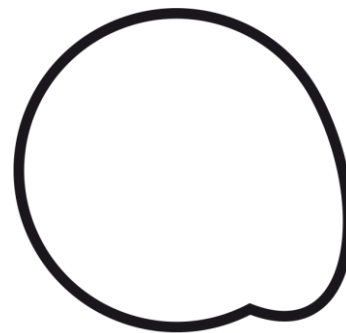
**Kurátorky: Marika Svobodová, Tatiana Drgonec Dižová, Gajane Achverdjanová**

Vernisáž 9. 12. 2024

Výstava na pomezí uměleckého výzkumu a procesuální tvorby představila příklad jednoho z přístupů k enviromentální fotografii. Alternativní analogové fotografické postupy zkoumá autorka v souvislosti s trávícími metabolickými procesy organismů. Vlákňité houby a kořenové systémy pronikají do útrob fotografie; okusují a rozkládají její hmotu. Látková a energetická přeměna a vztahy mezi materiály, lidským a ne-lidským, ukazují možnosti ekologického a posthumanistického myšlení ve fotografické praxi.

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



**19. 3. 2025 – 25. 4. 2025**

**AXONTORR: Displaced Water Tank 2 Screen Surround Sound**

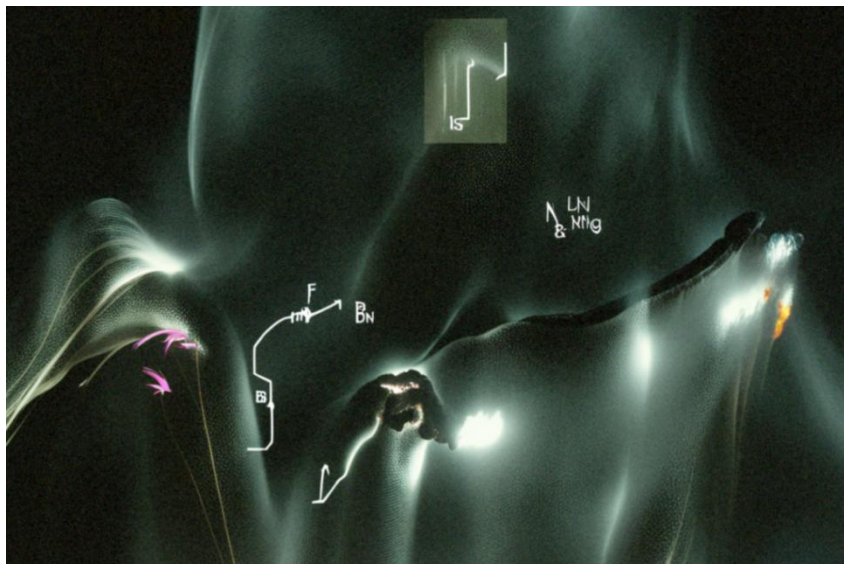
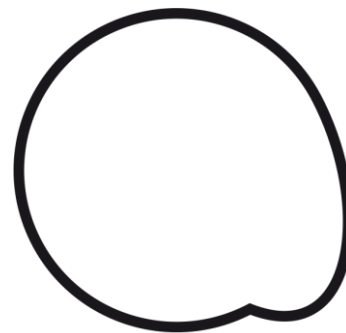
**Kurátor: Ondřej Merta**

Vernisáž 18. 3. 2025

AXONTORR je společný projekt umělců a hudebníků Simona Kounovského (FR) a Olivera Torra (CZ), aktuálně působících v Aténách. Jejich původně rozdělené role – vizuální stránka v rukou Simona a hudební složka pod vedením renomovaného hudebníka a sound designéra Olivera – se v projektu postupem času začaly organicky prolínat. Výstava *Displaced Water Tank 2 Screens Surround Sound* je 44vteřinový dozvuk jejich intenzivního rezidenčního pobytu ve Vašulka Kitchen Brno na podzim v roce 2024. Během této doby autoři plně využili tvůrčí možnosti Brna a soustředili se na vývoj nových nástrojů a hudebního setu, který následně prezentovali při performance v brněnských vodojemech.

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



**16. 5. 2025 – 13. 6. 2025**

**Katrin Hochschuh & Adam Donovan: Curious Tautophone – Tensor Field Ontology**

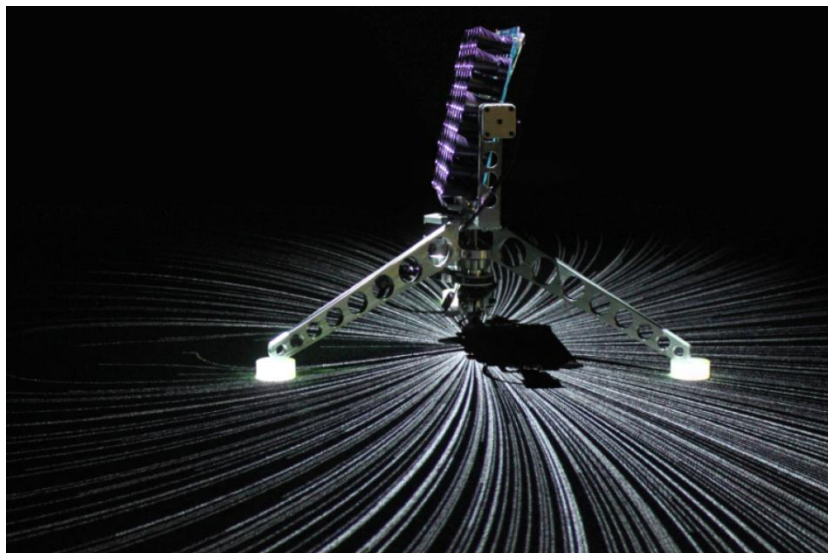
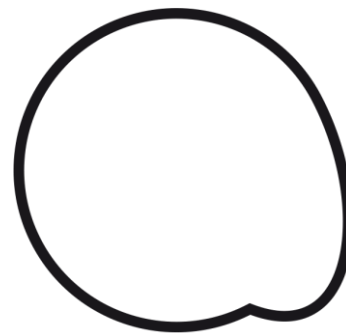
**Kurátor: Ondřej Merta**

Vernisáž 15. 5. 2025

*Curious Tautophone* je robotická instalace s rezponzivní projekcí, kterou vytvořila umělecká dvojice Katrin Hochschuh a Adam Donovan. Dílo funguje zároveň jako umělecký aparát, hudební nástroj i prostředek zkoumání psychologických a fyzikálních jevů. Název *Tautophone* odkazuje na projektivní „sluchový Rorschachův test“, který ve 30. a 40. letech dvacátého století vyvinuli psychologové Skinner, Rosenzweig a Shakow. Slovo *Curious* (zvědavý) pak označuje motivaci robota zkoumat své okolí a učit se z něj. Cílem instalace *Curious Tautophone* je rekalibrovat kognitivní tkáň, která propojuje člověka a stroj, a reflektovat tak lidskou schopnost vytvářet vazby k neživým objektům.

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



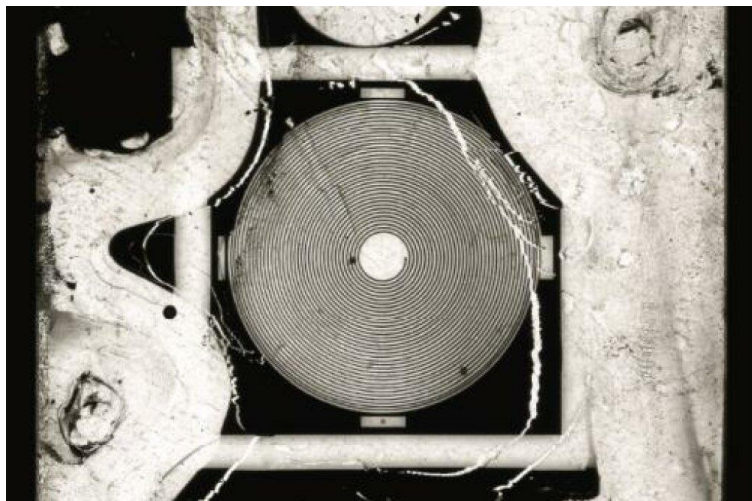
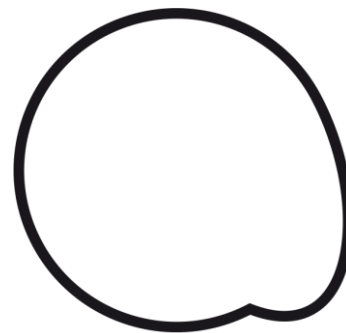
**3. 7. 2025 – 22. 8. 2025**

### **Summer Open: Prints & Archive**

Vašulka Kitchen Brno představila v průběhu léta výběr digitálních tisků ze série *Luciferova zakázka* Woodyho Vašulky a interaktivní instalaci archivního projektu *A Navigational Tool for Traversing the Vašulka Mediascape*, který zpracovala kurátorka a umělkyně Chris Hill. Výstava připravená týmem VKB vyzývala ke zkoumání videoartu a umění nových médií a vybízela k zamyšlení nad vašulkovským odhodláním a chutí experimentovat s technologiemi, médii i ideologiemi. Zkoumat umění Vašulků je zásadní pro lepší porozumění dějinám mediálního umění obecně, a zvláště elektronického mediálního umění, které se vyvinulo z intenzivního kulturního prostředí pozdních 60. let dvacátého století.

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



**17. 9. – 9. 11. 2025**

**Loading Coexistence**

**Lukáš Prokop, Lenka Hámošová, Lenka Glisníková, Radovan Dranga**

**Kurátorka: Viktória Pardovičová**

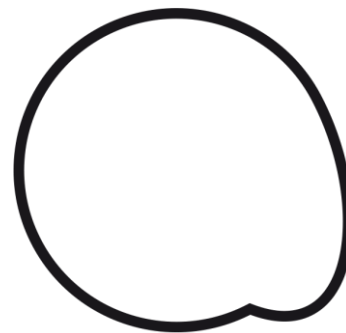
Vernisáž 16. 9. 2025

Jaké formy smyslového a emocionálního vnímání vyžaduje současná komunikace, formovaná systémem platformových mechanismů a online sdílením, která se již dávno stala závislou na spolupráci s technologiemi či s digitálním prostředím? Tento stav se bezprostředně liší od lidsko-technologického soužití v minulosti, kdy technické nebo mediální novinky představovaly převratné otevírání možností, zlepšování kvality života nebo rozvíjely potenciál uměleckého procesu. Výstava *Loading Coexistence* se zamýšlela, zda je ve druhé dekádě dvacátého prvního století možné nahlížet na svět technologií s přiměřeným odstupem a zároveň empatií, která se rozlévá v procesu neustálé nutnosti přehodnocovat rámce kritického myšlení.

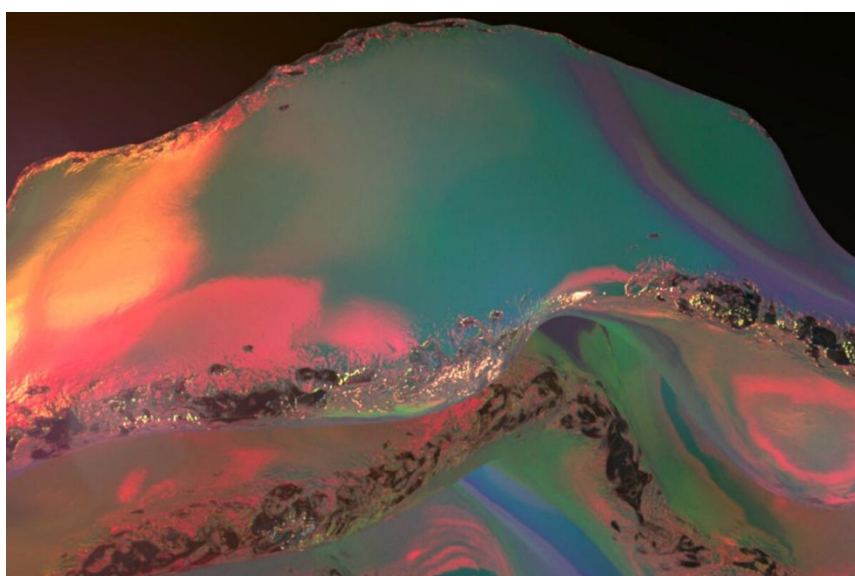
Výstava propojila vybrané přístupy umělců a umělkyně, kteří vpouštějí technologie do procesu tvorby jako rovnocenné spoluaktérstvo a přisuzují jim samostatné místo. Jejich interpretace pak vyžaduje akceptaci rozšířené vnímavosti softwaru, AI, pohyblivého obrazu,

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



fotografie nebo samotného těla strojů. Tyto vzájemně komunikující formy představují metafory hledání nové citlivosti a schopnosti spolužití s technologiemi a médii, které zásadně formují společenské procesy či osobní intimitu a mají vliv na vývoj konglomerátu krizí, ale zároveň dokážou ve specifických podmínkách otevírat vrstvy nových partnerství a interakcí.



**10. 12. 2025 – 8. 2. 2026**

**Disk nelze číst**

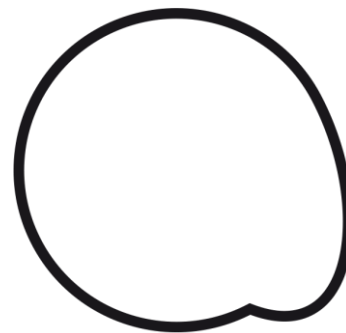
**Kurátoři: Miloš Vojtěchovský, Hande Gote research & development**

Vernisáž: 9. 12. 2025

Media-archeologové Jussi Parikka nebo Garnet Hertz tvrdí, že v dějinách elektronická média nezmizí navždy, občas se probudí ze sna a stávají se z nich zombie média. Výstava *Disk nelze načíst* je pomyslná výprava po zasutých zákoutích analogových, (před)digitálních technologií, nosičů a uměleckých experimentů zhruba od začátku 90. let dvacátého století. Napovídá o tom, jak tyto pozapomenuté nosiče, formáty, aparáty a software (jako VHS, Atari Video Console, floppy disky, HyperCard, CD-ROM, Macromedia Director, Flash nebo

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



Second Life) utvářely průmyslový i kulturní vývoj a výzkum. Je v nich zakódována jedinečná historická, estetická i společenská paměť?



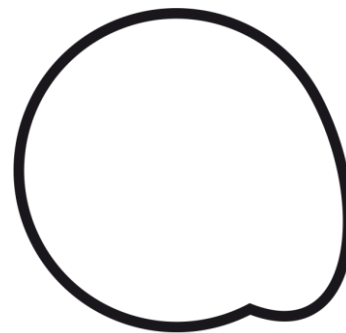
### 1.1 BRNO ARTISTS IN RESIDENCE (BAIR)

Mezinárodní rezidenční program Brno Artists in Residence je jednou z důležitých aktivit Domu umění města Brna. Od svého založení v roce 2016 zajišťuje prostor pro práci nejen umělcům, ale i kurátorům a teoretikům z celé Evropy. Těm je poskytováno ubytování, ateliér a stipendium, to vše s důrazem na pohostinnost a péči. Od roku 2017 je chod rezidenčního programu úzce provázán s výstavním programem galerie G99, která slouží jako prostor pro prezentaci vybraných tvůrců ve formátu samostatné výstavy a k realizaci tematických kurátorských projektů.

Mezi hlavní cíle rezidenčního programu patří: podpora uměleckého provozu a rozvoj domácí a zahraniční umělecké scény, rozvíjení vztahů mezi střeoevropskými zeměmi za účelem jejich vzájemného obohacení, vytváření vhodného prostředí pro vznik a udržitelnost

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



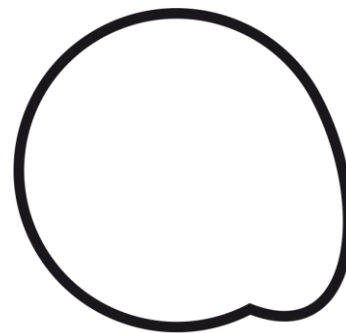
nových kontaktů a budování podnětného a otevřeného prostoru pro výměnu myšlenek a názorů.

Koncepčně je projekt rozdělen do dvou částí – první sestává z partnerských spoluprací, které podporují a rozvíjejí různé specifické oblasti (architektura, nová média, podpora a začlenění absolventů vysokých uměleckých škol), a které tvoří jednu třetinu všech rezidenčních pobytů, druhá část je potom vázaná na výstavní program G99 a na společné téma (rezidenčního programu a galerie) daného roku.

Téma pro rok 2025 neslo název *Trigger Witness* a zkoumalo vliv emocionálních spouštěčů na naši kulturu a jejich potenciál pro reflexi naší společnosti. Trigger neboli emocionální spouštěč je podnět, který náhle zpřítomní silnou emocionální vzpomínku na zážitek z minulosti. Často je využíván jako nástroj manipulace v komerčním či politickém marketingu nebo vnímán jako nežádoucí efekt, kterému se snažíme vyhnout (trigger warnings). Avšak v kontextu současného umění a společenského diskurzu může ukazovat na hlubší skutečnosti o našem prostředí. *Trigger Witness* tematicky navazuje na výzkum z roku 2024, který se zabýval závislostmi a únikovými strategiemi pod heslem *Your Addiction Is the Message* (reinterpretace věty Marshalla McLuhana „*Medium Is the Message*“).

BAiR v roce 2025 spolupracoval s Brněnským architektonickým manuálem, Vašulka Kitchen Brno, Fakultou výtvarných umění VUT v Brně, Fakultou architektury VUT v Brně a organizací Cas-co (Belgie). Mezi partnery, se kterými jsme spolupracovali v minulosti, patří Ambasáda nezávislé běloruské kultury, New Budapest Gallery (Maďarsko), Galeria Arsenal (Polsko), The Kulturvermittlung Steiermark – Kunstpädagogisches Institut Graz (Rakousko) a Notgalerie (Rakousko).

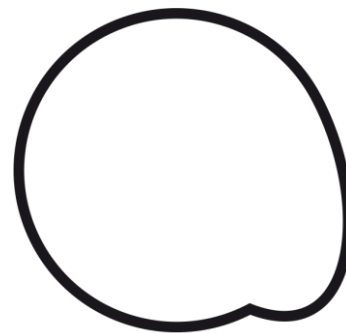
Projekt probíhal od ledna do prosince 2025. Základ časového harmonogramu rezidencí tvořily tři bloky sestávající z osmi dvouměsíčních a jednoho měsíčního rezidenčního pobytu, které probíhaly od března do listopadu. Harmonogram rezidencí pro rok 2025 vycházel ze



zkušeností z předchozích let, kdy se osvědčila koncentrace pobytů do jednotlivých bloků spolu s prodloužením doby jejich trvání a snížením celkového počtu rezidentů. Součástí programu byla také prezentace tvorby vybraných umělců v prostorách galerie G99 a bohatý doprovodný program.

V roce 2025 absolvovalo program celkem 9 rezidentů:

- Martin Chramosta (AT/CH)  
1. 3. 2025 – 30. 4. 2025
- Lovro Japundžić (HR)  
1. 3. 2025 – 30. 4. 2025
- Agata Lankamer (PL)  
1. 3. 2025 – 30. 4. 2025
- Zlata Ziborova (CZ)  
15. 5. 2025 – 15. 7. 2025
- Myroslava Liakhovych (UA)  
9. 6. 2025 – 1. 7. 2025
- Alžběta Bačíková (CZ)  
10. 7. 2025 – 10. 9. 2025
- Lištica (Lucie Lienerová) (CZ)  
15. 9. 2025 – 15. 11. 2025
- Cailean Finn (IRL)  
17. 9. 2025 – 17. 11. 2025
- El Pelele (ARG)  
20. 10. 2025 – 30. 11. 2025



## 1.2 BRNĚNSKÝ ARCHITEKTONICKÝ MANUÁL

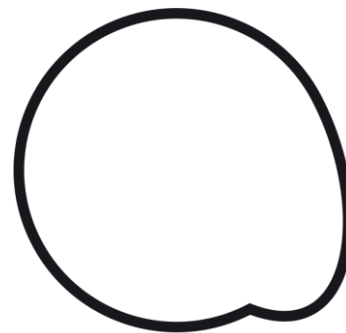
Dům umění města Brna se v rámci své výstavní a edukační činnosti věnuje také prezentaci a popularizaci brněnské architektury. Od roku 2008 připravoval projekt Brněnských architektonické stezky, jehož výstupem byla volně přístupná databáze Brněnský architektonický manuál (dále BAM) na webu [bam.brno.cz](http://bam.brno.cz), spuštěná v roce 2011, jež se zaměřuje na mapování moderní architektury od vzniku moderního města do současnosti. Pro potřeby realizace projektu byly stanoveny pracovní fáze, určující koncepční rozšiřování webu a výzkum: fáze A: 1850–1900, B: 1900–1918, C: 1918–1945, D: 1946–1989, E: 1990–současnost. Jako první byla zpracována slavná brněnská éra meziválečné architektury (fáze C zahrnující cca 400 staveb) a v minulých letech byla rozšířena na dnešních téměř tisíc objektů a medailonů autorů (objekty fáze B a D). V letech 2025–2028 je plánován výzkum fáze A, tedy dokumentace architektonického dědictví druhé poloviny devatenáctého století.

Díky úspěšné grantové žádosti z programu NPO MKČR mohla být v roce 2025 zahájena výzkumná fáze A 1850–1900 a bylo zpracováno 50 vybraných objektů. To znamená, že na webu [bam.brno.cz](http://bam.brno.cz) bude na konci roku 2025 zveřejněno 50 nových populárně naučných hesel se základními údaji (název, adresa, GPS, architekt, stavitel, datace, prameny, literatura), doplněné profesionální fotografickou dokumentací současného stavu (cca 5 fotografií/objekt), archivní fotografickou a plánovou dokumentací. Kromě toho bylo fotograficky zdokumentováno 150 vybraných objektů z období 1918–1945, jejichž fotodokumentace dosud nebyla pořízena, a/nebo došlo k výrazné změně jejich stavu. Fotograf byl vybrán na základě výběrového řízení, stal se jím Vladimír Kiva Novotný.

Výzkum fáze A se zaměřuje na nově se rodící moderní průmyslové město v druhé polovině devatenáctého století (v Brně vymezené jako období 1850–1900), pro nějž bylo zásadním impulsem zbourání hradeb a vybudování důležitých veřejných staveb podle konceptu tzv. Ringstrasse od Ludwiga Förstera, např. Moravský zemský sněm, Mahenovo divadlo, Německý dům, Besední dům, Uměleckoprůmyslové muzeum. Následující stavební

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



boom odstartovala v roce 1896 asanace 200 staveb v historickém jádru města. Kromě budování novostaveb proběhly v tomto období také rozsáhlé opravy a dostavby řady sakrálních staveb, související s rozvojem památkové péče. Výzkum se zaměřuje nejen na veřejné stavby, ale i na vznikající individuální výstavbu nájemních domů nově se rodících čtvrtí v okolí středu města, spojenou se jmény úspěšných stavebních podnikatelů, i na vznik prvních vilových kolonií v Brně – v kopci nad Lužánkami, na Hlinkách, v Jundrově, německé úřednické kolonie na Žlutém kopci ad.

Průběžně po celý rok probíhala komunikace na sociálních sítích BAM s cílem propagovat webovou stránku projektu [bam.brno.cz](http://bam.brno.cz).

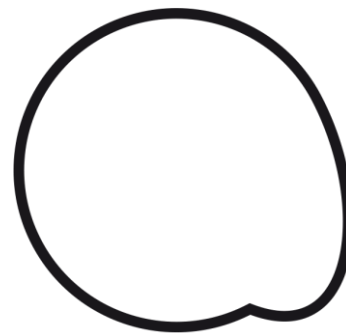
Autorský kolektiv hesel a medailonů tvoří tvůrčí tým BAM a odbornice a odborníci z řad historiček a historiků a teoretiček a teoretiků architektury, kteří se systematicky zabývají architekturou a uměním druhé poloviny devatenáctého a první poloviny dvacátého století: PhDr. Pavla Cenková (NPÚ), Mgr. Aleš Homola (NPÚ), Mgr. Jindřich Chatrný (MuMB), Mgr. Karolína Králiková (NPÚ), Mgr. Matěj Kruntorád, PhD. (NPÚ), Mgr. Veronika Lukešová (MuMB), Mgr. Tomáš Zapletal (archivář a historik) ad.

Úzkou spoluprací navázal BAM s Fakultou architektury VUT, která podle metodického i technického vzoru BAM vytvořila univerzální databázi Architektonický manuál, jež propojuje již existující databáze a umožňuje tematické vyhledávání v jejich datech. Představení tohoto projektu s nabídkou možné spolupráce bylo předmětem společné prezentace pro hosty z partnerských měst během Dne partnerských měst.

Podle úspěšné metodiky BAM vznikla řada dalších manuálů: plzeňský PAM ([pam.plzne.cz](http://pam.plzne.cz)), litomyšlský LAM ([lam.litomysl.cz](http://lam.litomysl.cz)), královéhradecký KAM ([kam.hrdeckralove.cz](http://kam.hrdeckralove.cz)), zlínský ZAM ([zam.zlin.eu](http://zam.zlin.eu)), jičínský (am.jicin.cz), jihlavský ([jam.jihlava.cz](http://jam.jihlava.cz)), tišnovský TAM ([tamtisnov.cz](http://tamtisnov.cz)), manuál okresu přerovského ([amop.cz](http://amop.cz)),

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

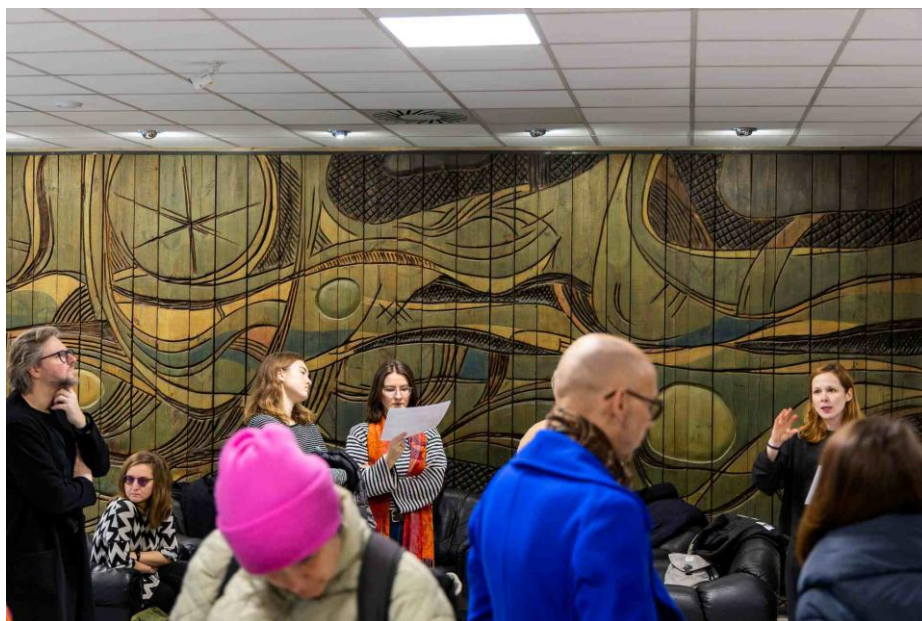
Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



pražský manuál ([umeleckepamatky.udu.cas.cz](http://umeleckepamatky.udu.cas.cz)), opavský OPAM ([opam.opava.eu](http://opam.opava.eu)). Připravují se manuály Ostravy, Mladé Boleslavi, Havlíčkova Brodu a Pardubic.

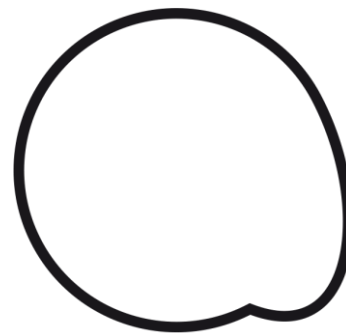
V rámci Domu umění spolupracuje BAM na projektu Brno Artists in Residence a zve na měsíční rezidenční pobyt zahraniční odborníky; díky této aktivitě se podařilo iniciovat Užhorodský a Charkovský manuál.

Součástí projektu je také organizace doprovodného programu, v roce 2025 proběhlo celkem 15 přednášek a komentovaných prohlídek. S ohledem na velký zájem diváků se většina z nich opakovala ve vícero termínech.



### 1.3 VÝSTAVNÍ ARCHIV DOMU UMĚNÍ MĚSTA BRNA

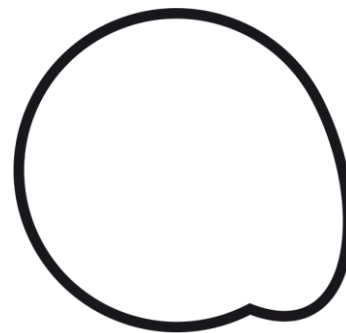
Dům umění vlastní obsáhlý výstavní archiv, který uchovává cenné a jedinečné dokumenty dokládající výstavní historii instituce. Složky jednotlivých výstav jsou archivovány od roku 1945, systematicky pak od poloviny padesátých let do současnosti.



Obsahují tiskoviny (pozdávky, katalogy, plakáty), fotografickou dokumentaci výstav a vernisáží, korespondenci, seznamy vystavených děl, teoretické texty atd. Celý výstavní archiv i jednotlivé složky výstav jsou unikátním souborem dokumentů, které jsou předmětem výzkumu lokální historie, dějin umění, významných osobností (umělců i teoretiků), a řady dalších společensko-kulturně historických oblastí.

Cílem projektu je digitalizování stávajícího fyzického výstavního archivu a dat ze zastaralých nosičů (negativy, diskety, kazety, CD, DVD), doplnění chybějících dokumentů (fotografická dokumentace, katalogy a další tiskoviny ze soukromých zdrojů) a utřídění archivu do systematické elektronické databáze. Záměrem činnosti je uchovat významnou kulturní hodnotu v souladu se současnými technologiemi v digitalizované podobě, aby nedošlo k její nenávratné ztrátě (zejména v případě zastaralých nosičů), zpřístupňovat část archivu badatelům a zájemcům z řad odborné i laické veřejnosti na webových stránkách Domu umění města Brna v rubrice Archiv 1911–2011 a kontextualizovat jej ve vztahu k současným výstavním projektům Domu umění.

Zpracování a digitalizace výstavního archivu navázaly v roce 2025 na předchozí práci postupného digitalizování a zveřejňování částí výstavních archivních složek do online databáze. Ke konci roku 2025 je na webových stránkách zveřejněn obsah archivních výstav z období let 1945–1994 (přes 2100 výstav) a průběžně se připravuje další období. Na této práci se podílí externí spolupracovnice, převážně studentky vysokoškolských uměnovědných oborů. V roce 2025 pokračovala digitalizace zastaralých nosičů k jednotlivým výstavám a postupná digitalizace fotografických diapositivů, které jsou v 90. letech ve výstavních složkách stále často zastoupeny. Tyto práce provádí externí spolupracovník, který data odborně digitalizuje a upravuje. Externě bylo digitalizováno 26 VHS kazet se záznamy výstav, vernisáží, besed a dalšího doprovodného programu, realizovaného převážně v 90. letech dvacátého století.

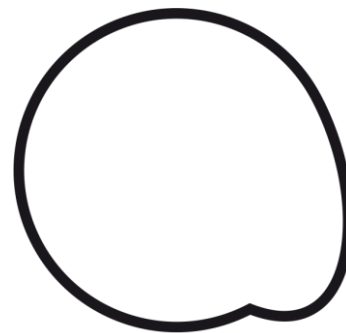


Při zpracování archivních výstav je zohledňován aktuální výstavní program Domu umění a archivní výstavy jsou propojovány se souvisejícími projekty. Příkladem takového komplexního zpracování byly v roce 2025 výstavy *Hlavou a rukama. Škola uměleckých řemesel v Brně 1924–2024* (22. 10. 2025 – 8. 3. 2026 v Domě umění) a *Aktuálně – Průřez brněnskou Střední školou umění a designu* (17. 9. – 9. 11. 2025 v Domě pánů z Kunštátu), které z různých perspektiv připomínaly stoleté výročí významné brněnské školy. K výstavám byly zveřejněny archivní dokumenty i současné anotace jednotlivých výstav školy z let 1963–1992, připravené odbornými zaměstnankyněmi Domu umění. Provázání archivních výstav s aktuálními výstavními tématy nabízí návštěvníkům rozšíření informací a vhled do historických souvislostí tématu i instituce a její výstavní praxe.

V roce 2025 proběhlo stěhování výstavního archivu do nově upravené místnosti v přízemí Domu umění. Došlo k navýšení kapacity úložného prostoru a zároveň byly archivní složky uspořádány do archivních šanonů a krabic poskytujících větší ochranu a zabezpečení dokumentů i audiovizuálních nosičů.

Od roku 2024 se archivace dokumentů realizuje na profesionálním velkoformátovém zařízení IQ Flex (pořízeno z dotace Ministerstva kultury z Národního plánu obnovy – projekt digitalizace). Skener umožňuje kvalitnější, rychlejší a všestrannější digitalizování jednotlivých dokumentů, specializované skenování katalogů a více stránkových dokumentů i velkoformátových materiálů – plakátů a tiskovin nestandardních formátů.

I v roce 2025 byly průběžně doplňovány externí dokumenty související s výstavním archivem. Jedná se například o texty, recenze a studie v odborných uměnovědných časopisech 60. let (časopis *Výtvarné umění a Výtvarná práce*). Díky smlouvě o spolupráci s Moravskou zemskou knihovnou (uzavřená na konci roku 2024) bylo v první třetině roku 2025 doplněno do online databáze zhruba 60 digitalizovaných unikátních katalogů meziválečných výstav z knihovního fondu MZK. Koncem roku 2025 by měla být uzavřena obdobná smlouva o spolupráci s Moravskou galerií, která by měla poskytnout sdílení digitalizovaných katalogů

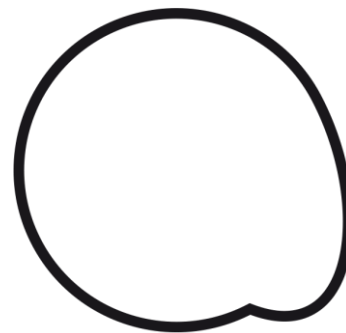


výstav z knihovního fondu MG. Prostřednictvím online odkazů by měly být dále provázány plakáty z období 1911–1945 ze sbírek MG s archivní databází Domu umění. Provazování a propojování knihovních, sbírkových a archivních fondů významných brněnských kulturních institucí souvisejících s činností Domu umění vytváří jedinečnou sdílenou online platformu kulturního dědictví Brna a poskytuje návštěvníkům webových stránek rozšířenou síť informací a materiálů.

#### **1.4 DOPROVODNÝ A EDUKAČNÍ PROGRAM**

Doprovodné programy v Domě umění jsou tematicky vázány na hlavní výstavní tituly. Jsou důležitým nástrojem zprostředkování výstavních projektů a vysvětlení jejich obsahových a kontextuálních rovin. Rozvíjejí témata výstav skrze reflexi v dalších médiích a uměleckých vyjadřovacích prostředcích jako je hudba, film, literatura, divadlo apod. Cílem doprovodných programů je zpřístupnit hlavní aktivity Domu umění co nejširšímu spektru návštěvníků a podporovat zájem o umění tak, aby byl Dům umění otevřeným místem pro setkávání a sdílení v rámci brněnského kulturního prostoru.

Významnou součástí doprovodných programů jsou programy edukační. Zaměřené jsou na zpřístupnění výstavních projektů i na obecná témata (historie a provoz DU, architektura města Brna ve dvacátém století). Jsou určeny jak dětem školního věku, tak náctiletým, vysokoškolákům i nejširší veřejnosti. Jejich koncepce splňuje cíle Rámcových vzdělávacích programů MŠ ČR a je přizpůsobena všem druhům škol – základním, středním i vysokým, oborovým i obecným, se kterými tým Domu umění udržuje kontinuální komunikaci. S ohledem na činnost dalších institucí ve městě se mezi věkovými zájmovými kategoriemi žactva soustředíme obzvlášť na kategorii středoškoláků. Z vysokých škol DUMB dlouhodobě spolupracuje s MU, studenti PedF realizují praxe a navštěvují edukace ke studijním náslechům. Spolupracujeme také s Katedrou výtvarné výchovy PedF MU, pro katedru Sdružených uměnověd FF MU pořádáme jednosemestrální předmět věnovaný galerijní práci. Zprostředkováváme kontakt s umělci a kurátory. Studenti, kteří výuku



v DUMB absolvují, se často stávají našimi praktikanty a spolupracovníky. Jedním z dlouhodobě nejúspěšnějších pravidelných programů jsou workshopy pro nejširší veřejnost *Pro mě v Domě*. Větší rozvoj edukačních programů přinese v roce 2026 otevření nového ateliérového zázemí. Programy doprovází tištěné edukační listy.

Doprovodný program navíc slouží i jako nástroj podpory, mezioborového propojování a spolupráce kulturní obce. Doprovodné a edukační programy napomáhají porozumění nejrozumnějším kulturním fenoménům a v neposlední řadě jsou zásadní pro kulturní výchovu dětí a dospívajících. Navíc vytváří publikum, které má předpoklady se do Domu umění vracet. Programy jsou součástí promyšlené obsahové náplně mediální komunikace instituce.

V roce 2025 se v Domě umění města Brna uskutečnilo celkem 245 doprovodných programů, z toho 111 edukací s celkovou návštěvností 6736 účastníků.<sup>1</sup>

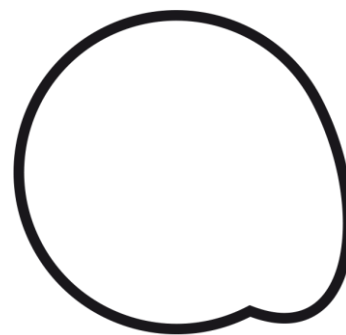
Ke každé výstavě jsou zhotoveny videa a podcasty, které reflektují tvorbu vystavujících tvůrců, přinášejí rozhovory s nimi i s kurátory výstavních projektů. Jsou umístěny na webových stránkách DUMB a sdíleny na oficiálních profilech na sociálních sítích.

---

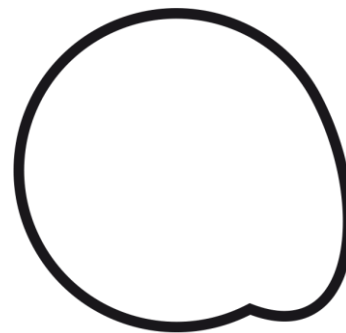
<sup>1</sup> Oproti roku 2024 došlo k poklesu návštěvnosti doprovodných programů o přibližně 2 000 osob. To však nebylo způsobeno sníženým zájmem veřejnosti o nabídku programů Domu umění, nýbrž úpravou metodiky vyhodnocování návštěvnosti (od nynějšího roku již do statistik nezahrnujeme návštěvnost Vašulka Kitchen Brno). Dalším ovlivňujícím faktorem hodnoty návštěvnosti byla absence prohlídek obchodního domu Prior, které byly velmi žádané (navštívilo je okolo 1 500 osob).

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

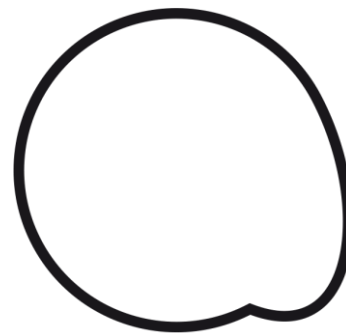
Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



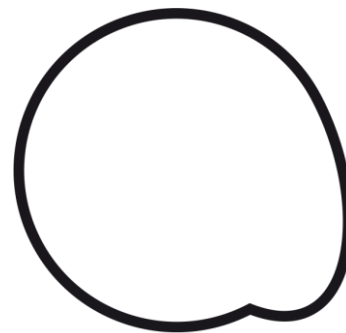
<b>NÁVŠTĚVNOST DOPROVODNÝCH PROGRAMŮ DOMU UMĚNÍ MĚSTA BRNA ZA ROK 2025</b>				
termín	název program	návštěvnost	typ programu	Poznámky
29.01.2025	MARIUS KOTRBA – komentovaná prohlídka s kurátorem Bertholdem Eckerem	0	komentovaná prohlídka	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 25 - počítá se do výstav</i>
22.01.2025	Konference – prezentace výsledků specifického vysokoškolského výzkumu FaVU 2024	70	konference ve spolupráci s FaVU	
05.02.2025	Pro mě v Domě v nášivce	12	workshop	
05.02.2025	EMERGENCY – 17:00 diskuze, 18:00 komentovaná prohlídka	0	prohlídka a diskuze	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 8 - počítá se do výstav</i>
05.02.2025	YOUR ADDICTION IS THE MESSAGE – komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Barborou Trnkovou	0	komentovaná prohlídka	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 8 - počítá se do výstav</i>
12.02.2025	TIMO – komentovaná prohlídka s Katarínou Horák Belejovou	0	komentovaná prohlídka	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 45 - počítá se do výstav</i>



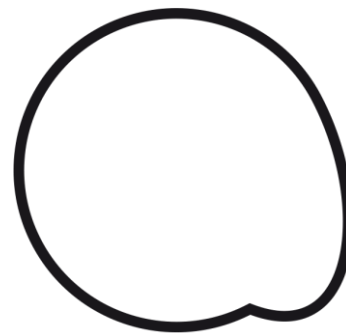
16.02.2025	Dernisáž + program k výstavě Michaely Davidové	0	prohlídka a diskuze	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 10 - počítá se do výstav</i>
19.02.2025	Pro mě v Domě ekologicky	12	workshop	
19.02.2025	MARIUS KOTRBA – komentovaná prohlídka k výstavě s kurátorem Bertholdem Eckerem	0	komentovaná prohlídka	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 32 - počítá se do výstav</i>
25.02.2025	křest knihy Miloš Laml (Jana Kořínková)	42	křest knihy	
02.03.2025	TIMO a MARIUS KOTRBA – komentovaná prohlídka, přednáška, diskuze, workshop	0	dernisáž	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 954 - počítá se do výstav</i>
03.03.2025	SPOLUPRÁCE – Obrazy z Východu – k 215. výročí narození hudebního skladatele Roberta Schumanna	80	koncert	
05.03.2025	Pro mě v Domě gelově	12	workshop	
17.03.2025	Ensemble Opera Diversa	95	koncert	
18.03.2025	VEKTOR CHUDOBY a ARTIFICIAL INTIMACIES – vernisáž	0	vernisáž	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 928 - počítá se do výstav</i>
19.03.2025	ECHT FILM – promítání a diskuze s režisérem a umělcem (moderátor R. Horáček)	35	film a diskuze	
19.03.2025	Pro mě v Domě vyrytě	12	workshop	
24.03.2025	Křest knihy – Milan Magni, Tenkrát v Arcachonu	38	křest	
25.03.2025	VEKTOR CHUDOBY – veřejná prezentace ateliéru Szymona Rozwalky.	61	přednáška	
29.03.2025	workshop Bohuslav Fuchs	12	workshop	
30.03.2025	workshop Bohuslav Fuchs	65	workshop	
01.04.2025	VEKTOR CHUDOBY – komentovaná procházka Kamennou kolonií	32	procházka	
02.04.2025	Pro mě v Domě batikovaně	12	workshop	
08.04.2025	NEJISTÉ DOMOVY a POZDRAV IGORU ZHOŘOVI – vernisáž, hudební vystoupení Nina Kohout, performance Vladimír Havlík	0	vernisáž	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 830 - počítá se do výstav</i>



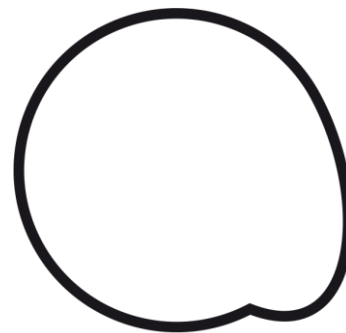
09.04.2025	Brno Art Week VEKTOR CHUDOBY – Vesna šatník	220	market	
09.04.2025	Brno Art Week – komentovaná prohlídka Vašulka Kitchen Brno s Ondřejem Mertou	20	komentovaná prohlídka	
09.04.2025	Brno Art Week VEKTOR CHUDOBY – komentovaná prohlídka s kurátorem Rostislavem Koryčánkem	32	komentovaná prohlídka	
10.04.2025	Brno Art Week křest knihy Brněnský architektonický manuál 1900-1918	80	křest knihy	
13.04.2025	Brno Art Week procházka Domem pánů z Kunštátu	35	komentovaná prohlídka	
16.04.2025	Pro mě v Domě draze	12	workshop	
22.04.2025	VEKTOR CHUDOBY – komentovaná procházka Kamennou kolonií	35	procházka	
23.04.2025	POZDRAV IGORU ZHOŘOVI – komentovaná prohlídka s kurátorkou Marikou Svobodovou	0	komentovaná prohlídka	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 8 - počítá se do výstav</i>
29.04.2025	VEKTOR CHUDOBY – Jan Malý Blažek – workshop na téma Baugruppe "Sami sobě developerem"	12	workshop	
30.04.2025	Pop-up výstava studentů TIM MUNI	50	výstava a prezentace	
06.05.2025	VEKTOR CHUDOBY – Dům bez východu, promítání a diskuze s Tomášem Hlaváčkem	35	film a diskuze	
07.05.2025	ARTIFICIAL INTIMACIES – prezentace výstavního projektu a diskuze	0	prohlídka a diskuze	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 8 - počítá se do výstav</i>
07.05.2025	Pro mě v Domě plenérově	6	workshop	
09.05.2025	Vašulka Kitchen Brno – Rouilleux & Fire Like Fire	26	koncert	
14.05.2025	Večer pro Igora Zhoře – setkání pamětníků	0	diskuze	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 54 - počítá se do výstav</i>
15.05.2025	VEKTOR CHUDOBY – komentovaná procházka Kamennou kolonií	32	procházka	



15.05.2025	Vernisáž výstavy Katrin Hochschuh & Adam Donovan: CURIOUS TAUTOPHONE – TENSOR FIELD ONTOLOGY	0	vernisaž	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 30 - počítá se do výstav</i>
17.05.2025	MUZEJNI NOC	0	komentované prohlídky	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 3098 - počítá se do výstav</i>
20.05.2025	VEKTOR CHUDOBY – komentovaná prohlídka s Oskarem Madrem	0	komentovaná prohlídka	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 15 - počítá se do výstav</i>
20.05.2025	VEKTOR CHUDOBY – diskuze – Alžběta Brůhová, Jan Milota, Jan Bierhanzl	17	diskuze	
21.05.2025	Pro mě v Domě čaj v půl páté	12	workshop	
22.05.2025	SPEAKING DIGITAL 2025 – konference studentů ve spolupráci s TIM MUNI	20	konference	
29.05.2025	SPOLUPRÁCE – zahájení festivalu Open Studios v Domě pánů z Kunštátu	170	prohlídka a diskuze	
03.06.2025	BAM – partnerské města	32	setkání	
04.06.2025	Pro mě v Domě irisově	12	workshop	
04.06.2025	NEJISTÉ DOMOVY – přednáška Václava Walacha: Od sociálně vyloučených lokalit k rasizovanému rezidenčnímu kapitalismu	48	přednáška	
05.06.2025	CURIOUS TAUTOPHONE – komentovaná prohlídka výstavy	0	komentovaná prohlídka	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 10- počítá se do výstav</i>
05.06.2025	BAM – komentovaná procházka Žabovřesky	30	procházka	
10.06.2025	VISCERA DOMUS – vernisáž, hudba Tom Holíč	0	Vernisáž	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 679 - počítá se do výstav</i>



10.06.2025	NEJISTÉ DOMOVY – komentovaná procházka Husovicemi	30	procházka	
11.06.2025	NEJISTÉ DOMOVY – komentovaná prohlídka + promítání filmu Womanhouse	0	prohlídka a promítání	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 18 - počítá se do výstav</i>
13.06.2025	NEJISTÉ DOMOVY – přednáška Anitra Nelson: Degrowth / Nerůst	16	přednáška	
16.06.2025	Hranice Experimentu – Ctrl Freq	30	koncert	
17.06.2025	NEJISTÉ DOMOVY – Komentovaná procházka Kamennou kolonií	32	procházka	
18.06.2025	Pro mě v Domě vizážisticky	12	workshop	
24.06.2025	symposium a rezidenční program (uzavřená společnost)	10	kolokvium	
24.06.2025	přednáška Myroslava Liakhovych: Lvovská modernistická materialita	20	přednáška	
25.06.2025	vernisaž GAMBIT – DIPLOMKY FAVU 2025	0	vernisaž	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 304 - počítá se do výstav</i>
24.06.2025	NEJISTÉ DOMOVY – komentovaná procházka Husovicemi	44	procházka	
25.06.2025	NEJISTÉ DOMOVY – komentovaná prohlídka a performance Maren Strack: Latex	18	prohlídka a performance	
25.06.2025	VISCERA DOMUS – komentovaná prohlídka Pedagogické fakulty s Michalem Palaščákem	8	komentovaná prohlídka	
02.07.2025	NEJISTÉ DOMOVY – komentovaná procházka Husovicemi	35	procházka	
9. 7.	Komentovaná prohlídka Domu pánů z Kunštátu	20	prohlídka	
16. 7.	VISCERA DOMUS – soukromá komentovaná prohlídka	0	komentovaná prohlídka	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 18 - počítá se do výstav</i>



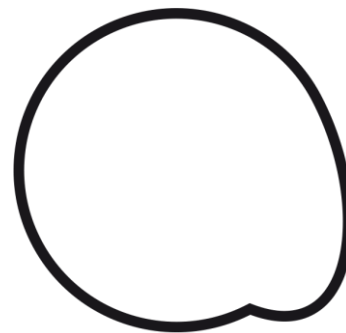
21. 07.–25. 07. 2025	Letní příměstský tábor	30	dětský tábor	
9. 7.	Artist Talk: Zlata Ziborova	15	Artist talk	
7.–11. 7. 2025	Příměstský tábor BAM	19	tábor	
11.07.2025	Zakončení tábora BAM – veřejné vystoupení	50	tábor	
10.08.2025	NEJISTÉ DOMOVY a VISCERA DOMUS – dennisáž	0	komentované prohlídky	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 383 - počítá se do výstav</i>
13. 08.	Komentovaná prohlídka Domu umění	22	prohlídka	
22.08.2025	BAM – přednáška: Arnoldova vila	30	přednáška	
24.08.2025	OVER ALL POSSIBILITIES 2 – vernisáž	0	vernisáž	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 396 - počítá se do výstav</i>
24.08.2025	pop-up výstava OVER ALL POSSIBILITIES 2 v rámci festivalu Brno Buď Láska	25	výstava	
24.08.2025	OVER ALL POSSIBILITIES 2 – workshop o divadle a uzlech	0	workshop	
24.08.2025	Hranice Experimentu: Workshop SENSOR.INO	10	workshop	
25.08.2025	OVER ALL POSSIBILITIES 2 – diskuze Umění ve válečném stavu	28	diskuze	
27.08.2025	OVER ALL POSSIBILITIES 2 – performance Kroj	25	performance	
28.08.2025	OVER ALL POSSIBILITIES 2 – dennisáž	0	výstava	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 295 - počítá se do výstav</i>
28.08.2025	DALIBOR CHATRNÝ 100 – videomapping a neonová instalace Pavla Korbičky	387	intervence	
16.09.2026	LOADING COEXISTENCE – vernisáž se Vašulka Kitchen Brno	0	vernisáž	
16.09.2025	AKTUÁLNĚ – vernisáž	0	vernisáž	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 1267 - počítá se do výstav</i>
16.09.2025	HYPNOTIKON – vernisáž	0	vernisáž	

Dům umění města Brna

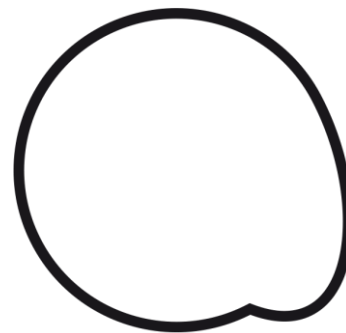
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno

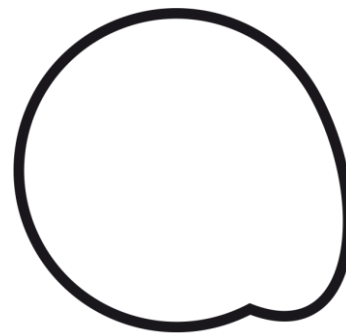
www.dum-umeni.cz



17.09.2025	Pro mě v Domě střihově	12	workshop	
24.09.2025	AKTUÁLNĚ – workshop malování v plenéru dopolední blok	19	workshop	
24.09.2025	AKTUÁLNĚ – workshop malování v plenéru odpolední blok	19	workshop	
24.09.2025	AKTUÁLNĚ – herní workshop dopolední blok	6	workshop, performance	
24.09.2025	AKTUÁLNĚ – herní workshop odpolední blok	6	workshop, performance	
30.09.2025	HYPNOTIKON – komentovaná prohlídka s Denisou Ponomarevovou	0	komentovaná prohlídka	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 7 - počítá se do výstav</i>
01.10.2025	Pro mě v Domě skládačkově	7	workshop	
01.10.2025	AKTUÁLNĚ – promítání studentských filmů (ateliér Motion Design)	16	projekce	
05.10.2025	Den architektury BAM – prohlídka Husovic	41	procházka	
06.10.2025	Den architektury BAM – Starat se a pečovat – komentovaná prohlídka	35	procházka	
07.10.2025	Den architektury BAM – přednáška Náhrobek stavitele Josefa Arnolda	28	přednáška	
08.10.2025	AKTUÁLNĚ – workshop tvorby deskových her	16	workshop	
09.10.2025	LOADING COEXISTENCE – komentovaná prohlídka	12	komentovaná prohlídka	
11.10.2025	workshop Žil byl Bohuslav Fuchs	10	workshop	
12.10.2025	workshop Žil byl Bohuslav Fuchs	50	workshop	
15.10.2025	Pro mě v Domě tkalcovský	12	workshop	
15.10.2025	AKTUÁLNĚ – prohlídka školní budovy na Francouzské 101	15	workshop	
16.10.2025	fotografický workshop – Polagraph	11	workshop	
21.-24.10. 2025	Přednášky Larisy Dryansky – spolupráce Jana Horáková a MUNI	100	přednášky	

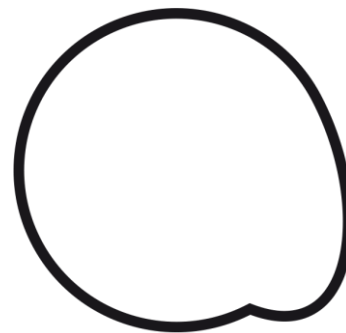


21.10.2025	HLAVOU A RUKAMA – vernisáž, hudební vystoupení Bára Zmeková	0	vernisaž	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 865 - počítá se do výstav</i>
23.10.2025	AKTUÁLNĚ – prohlídka školní budovy na Husově 10	15	workshop	
29.10.2025	Artist talk: Denisa Ponomarevová		artist talk	
30.10.2025	přednáška Žabovřesky: Od vesnice k zahradní čtvrti	53	přednáška	
02.11.2025	AKTUÁLNĚ – art market a módní přehlídka	412		
04.11.2025	HLAVOU A RUKAMA – workshop paměťového sítotisku s Karolínou Raimund	10	workshop	
05.11.2025	Pro mě v Domě v zátíší	12	workshop	
06.11.2025	HLAVOU A RUKAMA – komentovaná prohlídka s L. Hubatovou-Vackovou, T. Zapletalem a T. Petiškovou	0	komentovaná prohlídka	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 32 - počítá se do výstav</i>
06.11.2025	přednáška Královo Pole: Od města k předměstí	38	přednáška	
09.11.2025	LOADING COEXISTENCE – derrisáž	11	derrisáž	
11.11.2025	DJ Peter Cusack, j.h. Tomáš Šenkyřík o Soutoku	40	koncert	
12.11.2025	HLAVOU A RUKAMA – Hovory o písmu s Marií Filippovou	14	workshop	
13.11.2025	přednáška Husovice: Konec secesního snu	56	přednáška	
13.11.2025	Artist talk: Cailean Finn	10	přednáška	
18.11.2025	BAM + HLAVOU A RUKAMA – komentovaná prohlídka Ingstav s Klárkou Eliášovou	35	komentovaná prohlídka	
18.11.2025	Slavnostní uvedení muralu Proud Michaely Mráčkové na Náplavce	45	vernisaž	



19.11.2025	Pro mě v Domě coca-colově	12	workshop	
20.11.2025	přednáška Černá pole: Tvrze ideálního bydlení	60	přednáška	
26.11.2025	HLAVOU A RUKAMA – workshop Haptická ozvěna s Láďou Jezberou	0	komentovaná prohlídka	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 5 počítá se do výstav</i>
02.12.2025	HLAVOU A RUKAMA – workshop vědecké ilustrace s Pavlem Dvorským	12	workshop	
03.12.2025	Pro mě v Domě pytlíkově	4	workshop	
06.12.2025	BAM + HLAVOU A RUKAMA – komentovaná prohlídka Ingstav s Klárkou Eliášovou	70	komentovaná prohlídka	
09.12.2025	AERIS CHRONOS – vernisáž	0	vernisáž	<i>NÁVŠTĚVNOST pax 482 - počítá se do výstav</i>
09.12.2025	TRIGGER WITNESS – vernisáž	0	vernisáž	
09.12.2025	DISK NELZE NAČÍST – vernisáž	0	vernisáž	
11.12.2025	Brno Book Open 2025	621	knižní jarmark	
17.12.2025	Pro mě v Domě s Vedu clothing	5	workshop	

<b>NÁVŠTĚVNOST EDUKAČNÍCH PROGRAMŮ PRO ŠKOLY ZA ROK 2025</b>			
<b>výstava</b>	<b>počet edukací</b>	<b>počet studentů</b>	<b>poznámky</b>
Marius Kotrba	25	480	pouze částečná návštěvnost, výstava přechází z předešlého roku
TIMO	18	350	pouze částečná návštěvnost, výstava přechází z předešlého roku
Vektor chudoby	6	112	
BAM procházky	4	95	
110 let v/kolem Domu umění	3	77	
Nejisté domovy	25	558	



Hlavou a rukama	21	450	pouze částečná návštěvnost, výstava přechází do nadcházejícího roku
Vašulka Kitchen	9	137	

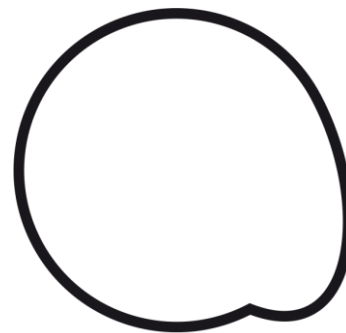
POČET DOPROVODNÝCH PROGRAMŮ	134
POČET EDUKAČNÍCH PROGRAMŮ	111
<b>CELKOVÝ POČET</b>	<b>245</b>

NÁVŠTEVNOST DOPROVODNÝCH PROGRAMŮ	4477
NÁVŠTEVNOST EDUKAČNÍCH PROGRAMŮ	2259
<b>CELKOVÁ NÁVŠTEVNOST</b>	<b>6736</b>

## 1.5 EDIČNÍ A VYDAVATELSKÁ ČINNOST

Dům umění systematicky a dlouhodobě rozvíjí vlastní publikační činnost jako nedílnou součást své odborné a výstavní práce. Vydávané tiskoviny významně přispívají k dokumentaci, interpretaci i popularizaci současného umění a architektury. Instituce připravuje široké spektrum publikací – od bezplatných informačních materiálů pro návštěvníky přes odborné katalogy k výstavám a monografie významných českých umělců. Nedílnou součástí je rovněž vydávání výročních publikací, které komplexně mapují činnost instituce a zasazují prezentovaná díla do širšího odborného i společenského kontextu.

V roce 2025 vydal Dům umění města Brna pět katalogů k následujícím výstavám a akcím: *Vektor Chudoby*, *Nejisté domovy*, *Aktuálně – Průřez brněnskou Střední školou umění a designu*, *Hlavou a rukama. Škola uměleckých řemesel v Brně 1924–2024* a *Pavel Korbička, remake autorské knihy Dalibor Chatrný, Orbe pictus*.



## 1.6 SPONZORING A SPOLUPRÁCE S MÉDII A PARTNERSKÝMI ORGANIZACEMI

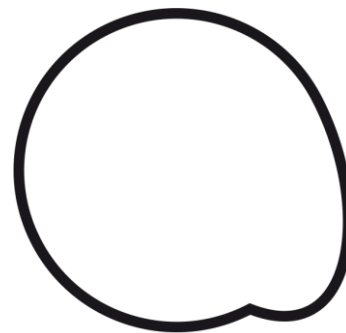
Tým DUMB byl v únoru 2025 posílen o druhého pracovníka PR a marketingu, což výrazně pozitivně ovlivnilo činnost instituce v této oblasti. Byly navázány nové dlouhodobé spolupráce s firmou Seznam.cz pro systematickou propagaci hlavních výstavních titulů a se společností Kordis JMK pro zviditelnění doprovodného programu. Byla obnovena produkce podcastů s novou dramaturgií, revize a rozšíření produkce se dočkaly též krátké videoformáty propagující činnost instituce na sociálních sítích. Začaly práce na novém grafickém zpracování newsletteru (jejich dokončení je plánováno na únor 2026), probíhá postupné spuštění online prodeje katalogů. Vznikla metodika interní a externí komunikace DUMB a Pravidla genderově citlivé komunikace.

V souladu se záměrem deklarovaným ve Strategii rozvoje DUMB byly v roce 2025 realizovány dočasné i trvalé instalace ve veřejném městském prostoru spadající do dlouhodobého projektu umění v městském prostoru Out of the House. Jednalo se o výtvarné pojednání protipovodňové stěny na Táborského nábřeží od Michaely Mráčkové, instalaci Pavla Korbičky na ochozu Domu umění u příležitosti výročí 100 let od narození Dalibora Chatrného a díla na nádvoří Domu pánů z Kunštátu u příležitosti konání výstavy *Aktuálně. Průřez brněnskou Střední školou umění a designu* – designová lavička od Benjamina Handla a nástěnná malba Adély Zatloukalové. Na projektech DUMB spolupracoval s Fakultou výtvarných umění VUT, Kanceláří architekta města Brna, Turistickým informačním centrem Brno, Střední školou umění a designu a vyšší odbornou školou Brno a dalšími.

V průběhu roku 2024 vznikla nová fundraisingová strategie, jejíž postupná implementace byla v roce 2025 zahájena. Pro výstavu *Hlavou a rukama. Škola uměleckých řemesel v Brně 1924-2024* byla skrze fundraising uzavřena spolupráce se společností AUTOCOLOR Šoukal s.r.o. pro technickou podporu výstavy.

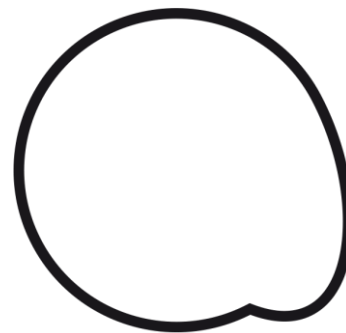
Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



DUMB v roce 2025 pokračoval ve spolupráci se stálými mediálními partnery, kterými byly časopisy o kultuře A2, Art Antiques a Artikl, weby Artalk, ArtMap, Kdykde.cz, měsíčníky KAM v Brně a Šalina a dvouměsíční tištěné přehledy České galerie a ArtMap. Dílčí spolupráce byla sjednána s magazíny Flash Art, Metropolitan, Respekt a se společností euroAWK.

I v roce 2025 poskytlo brněnské studio České televize mediální podporu vybranému výstavnímu projektu v rámci dlouhodobé úzké spolupráce. Konkrétně se jednalo o výstavu *Hlavou a rukama. Škola uměleckých řemesel v Brně 1924-2024*, ke které byl v průběhu trvání vysílán spot v rámci ranního a regionálního programu.



## **2 Plnění úkolů v personální oblasti**

### **2.1 POČTY PRACOVNÍKŮ**

Fyzický stav zaměstnanců Domu umění města Brna činil k 31. 12. 2025 celkem 47 osob, stav k 31. 12. 2024 byl 43 osob. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců za sledované období roku 2025 byl 37,2 osob. Ke dni 31. 12. 2025 to bylo 38,5 osob. Za rok 2024 zaměstnávala organizace 34,49 průměrných přepočtených osob.

### **2.2 PŘÍRŮSTKY A ÚBYTKY PRACOVNÍKŮ**

V roce 2025 došlo k následujícím změnám v počtu pracovníků:

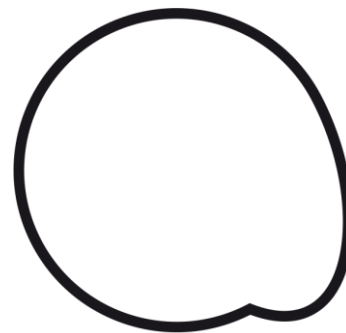
Organizace obdržela od zřizovatele peněžní prostředky na zřízení nových pracovních míst: PR a marketing – úvazek 1,0 / edukátor v kultuře – úvazek 1,0 / pracovník fundraisingu – úvazek 0,5 / údržbář/technický pracovník – úvazek 1,0. Tyto byly v prvních měsících roku obsazeny.

Další změny v úvazcích celkem souvisí se změnami na pracovních pozicích v průběhu obou srovnávaných let. Při výměně pracovníků jsou nutné souběhy, nebo se naopak pohybuje s výší úvazků tak, aby končící a začínající pracovník co nejlépe přechod zvládl a podobně.

Byla zrušena pracovní pozice programový pracovník ve výši 0,5, část povinností přešla na sekretariát, kde došlo ke změně činností tak, aby lépe vyhovovaly novému rozdělení činností v organizaci, kdy původní pracovnice přešla na jinou pozici a část povinností odebrala.

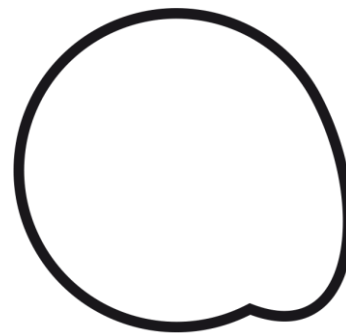
Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



## **2.3 BEZPEČNOST PRÁCE**

Za bezpečnost práce zodpovídá vedoucí provozního útvaru Domu umění města Brna.  
V roce 2025 nedošlo k žádnému pracovnímu úrazu.



### 3 Plnění úkolů v oblasti hospodaření

Hospodářský výsledek Domu umění města Brna v roce 2025 činí + 1 tis. Kč. Výsledek hospodaření hlavní činnosti - 637 tis. Kč a doplňkové činnosti + 638 tis. Kč.

V roce 2024 byl hospodářský výsledek + 93 tis. Kč.

Následuje výčet pěti **finančně nejnáročnějších výstavních projektů roku 2025**:

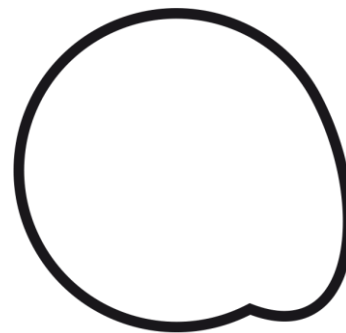
- výstava *Hlavou a rukama. Škola uměleckých řemesel v Brně 1924-2024*:
- výstava *Nejisté domovy* (obě části Berlín + Brno)
- výstava *Aktuálně – Průřez brněnskou Střední školou umění a designu*
- výstava Dalibor Chatrný 100: Pocta Daliboru Chatrnému
- výstava Marius Kotrba: Conditio humana

Dotace, které jsme v roce 2025 využili k financování výstavních projektů, byly:

- dotace Ministerstva kultury ČR na celoroční výstavní plán
- dotace NPO na výstavu *Nejisté domovy*
- dotace JMK na výstavu *Hlavou a rukama*
- dotace JMK na výstavu *Nejisté domovy*
- dotaci ČNFB na výstavu *Nejisté domovy*

Vyčerpali jsme všechny dotační tituly s vyúčtováním v roce 2025.

Ve prospěch výstavních projektů jsme v roce 2025 obdrželi a vyčerpali **účelový neinvestiční příspěvek zřizovatele** na výstavní činnost. Dále jsme obdrželi **účelový neinvestiční příspěvek zřizovatele** na výstavu *Hlavou a rukama*. Oba příspěvky byly vyčerpány na stanovený účel.



Kromě výstavních projektů Dům umění města Brna v roce 2025 realizoval následující projekty:

- **Umění ve veřejném prostoru: Náplavka, Táborského nábřeží.** Zde jsme získali podporu zřizovatele ve formě účelového neinvestičního příspěvku. Byl vyčerpán na stanovený účel.
- **Brněnský architektonický manuál** – tento byl podpořen dotací z NPO. Zřizovatel v tomto roce výjimečně příspěvek neposkytl.
- **Projekt provozu uměleckých rezidencí** v prostorách Domu pánů z Kunštátu finančně podporuje opět Ministerstvo kultury ČR – získaná dotace a rovněž tak zřizovatel příspěvkem ročně.
- **Projekt zpracování archivu DUMB 1911-2011**, v roce 2025 byla získána dotace NPO.

Všechny prostředky byly řádně vyčerpány a vyúčtovány.

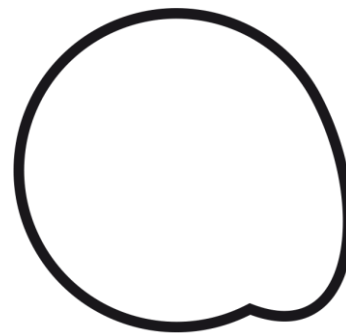
#### **Další poskytnuté neinvestiční účelové příspěvky zřizovatele:**

Mimo výše zmíněné příspěvky DUMB obdržel příspěvek na mzdové náklady vč. odvodů – kurátor a koordinátor Vašulka Kitchen Brno.

Nově poskytnuté příspěvky formou neinvestičních účelových příspěvků zřizovatele na zřízení potřebných pracovních pozic byly v roce 2025 tyto:

- Galerijní pedagog – 1 úvazek vč. odvodů, materiálové zajištění a související služby
- Fundraiser – 1 úvazek vč. odvodů
- Údržbář / technický pracovník – 1 úvazek vč. odvodů
- PR / marketing – 1 úvazek vč. odvodů

*Pozn. příspěvek na platy a OON včetně odvodů byl pro rok 2025 přesunut do základního příspěvku na provoz.*



**Organizace realizovala v roce 2025 několik významnějších oprav.** V obou budovách jsme provedli větší opravy – sanace omítek, opravy zdí, výmalby prostor sálů. Provedli jsme opravu podlah. Bylo nezbytné provést opravu střechy.

Bylo dosaženo **zisku ve vedlejší činnosti ve výši 638 tis. Kč.** Je tvořený především příjmy z krátkodobých pronájmů, které organizujeme v instalačních pauzách mezi jednotlivými výstavami, případně pronájmy menšího rozsahu v průběhu výstav tak, abychom nenarušili jejich průběh (v roce 2025 významnější pronájem proběhl v budově Malinovského náměstí – pronájem studia pro organizaci vzdělávacích kurzů Gabra s.r.o.), příjmy z reklamy, dále provozem kavárny v budově na Malinovského náměstí (v malém rozsahu při pokladně; restaurace v suterénu neplní funkci zázemí pro naše návštěvníky, proto zřízena aspoň tato, z našeho pohledu sice nedostačující, ale aspoň minimální podpora komfortu našich návštěvníků v podobě prodeje nápojů). Zvýšení příjmů ve vedlejší činnosti je v roce 2025 spojeno s převzetím restauračního provozu na Malinovského náměstí do naší správy – v této souvislosti získáváme pronájem z tohoto provozu přímo do našich výnosů z vedlejší činnosti.

### **3.1 VÝNOSY**

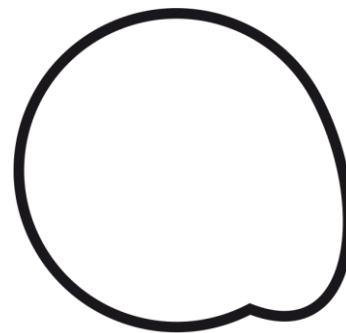
Výnosy byly v roce 2025 v celkové výši 45.412 tis. Kč (rok 2024 – 34.839 tis. Kč). Upravený rozpočet předpokládal částku 45.411 tis. Kč a byl tak naplněn na 100,0 %.

#### **Výnosy z prodeje služeb – účet 602**

- upravený rozpočet 2.254 tis. Kč, skutečnost 2.254 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,0 %; skutečnost roku 2024 – 1.743 tis. Kč

#### **Výnosy z krátkodobých pronájmů – účet 603**

- upravený rozpočet 368 tis. Kč, skutečnost 368 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,0 %; skutečnost 2024 – 192 tis. Kč



### **Výnosy z prodaného zboží – účet 604**

- upravený rozpočet 661 tis. Kč, skutečnost 506 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 76,55 % (viz. Výnosy – úvodní text); skutečnost roku 2024 – 260 tis. Kč

### **Použití fondů – účet 648**

- upravený rozpočet 0 tis. Kč, skutečnost 0 tis. Kč  
Skutečnost roku 2024 – 0 tis. Kč

### **Ostatní výnosy – účet 649**

- upravený rozpočet 8 tis. Kč, skutečnost 8 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100 %; skutečnost 2024 – 22 tis. Kč

### **Kurzové zisky – účet 663**

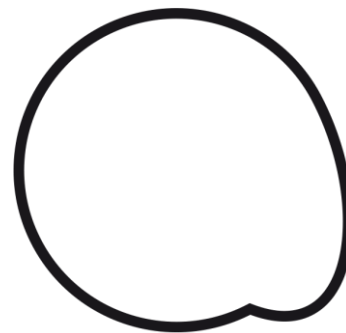
- upravený rozpočet 12 tis. Kč, skutečnost 10 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 80 %  
- skutečnost 2024 – 0 tis. Kč

### **Výnosy z transferů – účet 672**

- upravený rozpočet 42.108 tis. Kč, skutečnost 42.266 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,4 %  
- skutečnost roku 2024 – 32.622 tis. Kč

### **Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů**

- upravený rozpočet 910 tis. Kč, skutečný stav – 916 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,7 %, skutečnost roku 2024 – 1 tis. Kč



### **Výnosy z transferů – transferový podíl k přijatým dotacím**

- upravený rozpočet 15 tis. Kč, skutečný stav – 15 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100 %, skutečnost rok 2024 – 9 tis. Kč

Pro základní činnost organizace byla významná zejména účelová dotace od MK ČR na celoroční výstavní činnost. Zásadně důležitý je i příspěvek zřizovatele na výstavní činnost ve výši. V roce 2025 se podařilo získat i další dotace či příspěvky pro konkrétní výstavní projekty a akce v exteriéru.

Další významně dotačně podpořené projekty roku 2025 byly:

- rezidenční program BAIr, na který nám byly poskytnuty dotace/příspěvky čerpané v roce 2025 (MK ČR a zřizovatel)
- projekt Brněnský architektonický manuál, NPO
- projekt Zpracování archivu DUMB, který byl podpořen MKČR samostatnou dotací

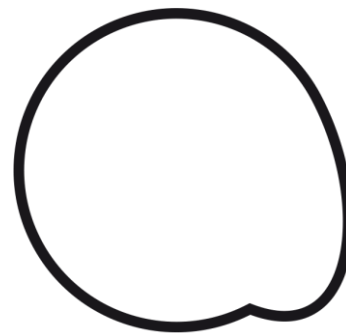
Zřizovatel poskytl organizaci i transfery na nestavební investice. Podpořil tak záměry:

- renovace osvětlení společných prostor
- renovace vzduchotechniky
- renovace kamerového systému
- vybavení výtvarného studia pro děti

Podrobně bude rozebráno v části INVESTICE.

### **3.2 NÁKLADY**

Náklady byly v roce 2025 v celkové výši 45.411 tis. Kč (rok 2024 – 34.746 tis. Kč). Upravený rozpočet předpokládal částku 45.411 tis. Kč a byl tak naplněn na 100,0 %.



### **Spotřeba materiálu – účet 501**

- upravený rozpočet 1.302 tis. Kč, skutečnost 1.302 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,0 %; skutečnost rok 2024 – 736 tis. Kč

Náklady na spotřebu materiálu představují především náklady na materiál v souvislosti s instalacemi jednotlivých výstavních projektů a kancelářský materiál a materiál úklidový či na údržbu.

### **Spotřeba energií – účet 502**

- upravený rozpočet 2.322 tis. Kč, skutečnost – 2.322 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,0 %; skutečnost roku 2024 – 2.637 tis. Kč

### **Prodané zboží – účet 504**

- upravený rozpočet 449 tis. Kč, skutečnost 449 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,0 %; skutečnost roku 2024 – 208 tis. Kč

### **Opravy a udržování – účet 511**

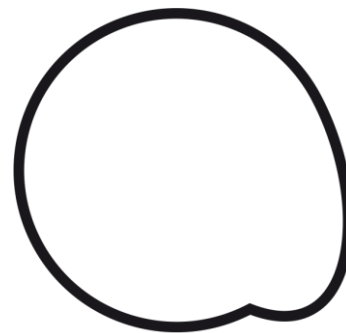
- upravený rozpočet 522 tis. Kč, skutečnost 522 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,0 %; skutečnost roku 2024 – 733 tis. Kč

### **Ostatní služby – účet 518**

- upravený rozpočet 12.566 tis. Kč, skutečnost 12.566 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,0 %; skutečnost rok 2024 – 7.130 tis. Kč

### **Mzdové náklady – účet 521**

upravený rozpočet 18.043 tis. Kč, skutečnost 18.043 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,0 %; skutečnost roku 2024 – 15.075 tis. Kč



### **Ostatní náklady z činnosti – účet 549**

- upravený rozpočet 416 tis. Kč, skutečnost 416 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,0 %; skutečnost roku 2024 – 481 tis. Kč

Jedná se především o pojištění a náklady související s DPH.

### **Odpisy – účet 551**

- upravený rozpočet 2.045 tis. Kč, skutečnost 2.045 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,0 %; skutečnost roku 2024 – 2.070 tis. Kč

### **Tvorba a zúčtování opravných položek – účet 556**

- upravený rozpočet -38 tis. Kč, skutečnost -38 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,0 %; skutečnost roku 2024 -98 tis. Kč

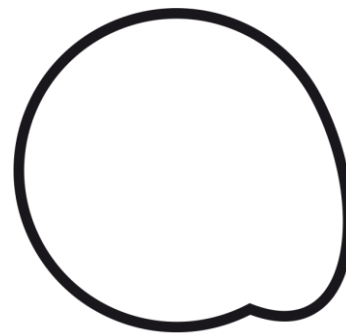
- organizace zúčtovala dlouhodobé pohledávky

### **Drobný dlouhodobý majetek – účet 558**

- upravený rozpočet 1.142 tis. Kč, skutečnost 1.142 tis. Kč, upravený rozpočet naplněn na 100,0 %; skutečnost roku 2024 – 639 tis. Kč

V roce 2025 jsme investovali do IT techniky. Jedním z důvodů bylo zřízení nových pracovních pozic. Dále v roce 2025 vyžadovaly výměnu z důvodu poruchovosti počítače, které byly zakoupeny při zřizovatelem podpořené obnově techniky, kdy se vyměnily přístroje téměř celému odbornému týmu organizace. Jejich funkční doba se vyčerpala a ocitli jsme se ve vlně obměny.

Bylo nutné zakoupit projekční a audio techniku, která je nutná pro projekce ve výstavách (vzhledem k našemu odbornému zaměření je to běžná nutnost).



S nástupem nových zaměstnanců jsme museli vyřešit otázku uspořádání pracovních míst, zřízení nové kanceláře v bývalých prostorech archivu a jeho přesun do jiného prostoru – musely se zakoupit úložné police, stoly, židle a další související vybavení.

Podářilo se nám vyčlenit prostředky na obnovu vybavení dílny instalátorů, což byla dlouhodobě podfinancovaná kapitola. Zakoupením odpovídajícího vybavení ušetříme finanční prostředky v dalších letech.

Ostatní prostředky obsahují drobné položky běžného charakteru.

### **3.3 POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY**

#### **Pohledávky – účet 311 Odběratelé**

- stav k 31. 12. 2025 – 69 tis. Kč

pohledávky souvisí s přechodem do nového kalendářního roku. Většina pohledávek je k dnešnímu uhrazena.

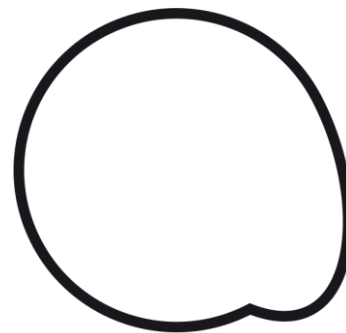
#### **Závazky – účet 321 Dodavatelé**

- stav k 31. 12. 2025 – 183 tis. Kč

Na účtu 321 není evidován žádný závazek DU po splatnosti.

### **3.4 TRANSFERY Z JINÝCH VEŘEJNÝCH ROZPOČTŮ**

Organizace neobdržela v roce 2025 žádný transfer na pořízení dlouhodobého majetku.



## 4 KONTROLNÍ ČINNOST

### SOUHRNNÁ ROČNÍ ZPRÁVA INTERNÍHO AUDITORA ZA ROK 2025

vypracovaná jako podklad pro schvalování účetní závěrky dle § 17 vyhlášky š. 220/2013 Sb.,

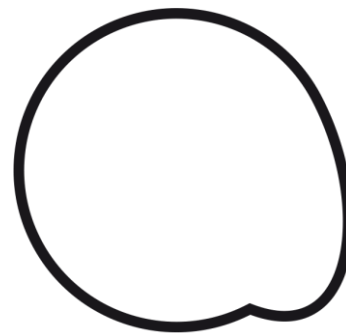
Dne 29. 1. 2025 byl ředitelkou organizace Dům umění města Brna schválen Plán interního auditu pro rok 2025 ve kterém bylo v plánu provedení čtyř auditů. Tento byl upraven dodatkem č. 1, který byl schválen ředitelkou organizace dne 14. 8. 2025. Nebyl uskutečněn plánovaný audit – Faktury vydané, který bude přesunut do roku 2026 (z důvodu pracovní neschopnosti auditorky a velké vytíženosti pracovníků na ekonomickém úseku, neboť v roce 2025 současně probíhala v období od 2. 1. 2025 do 9. 4. 2025 kontrola Odboru interního auditu a kontroly.)

Cílem všech provedených auditů bylo dodržování platných zákonných norem, vnitřních směrnic a interních předpisů. Bylo konstatováno, že organizace hospodaří se svěřenými prostředky účelně a hospodárně a že nejsou v oblasti hospodaření s veřejnými prostředky potřebná žádná zásadní opatření. V průběhu roku 2025 nebyla zjištěna žádná pochybení v hospodaření organizace, v rámci nichž byly zjištěny skutečnosti, které mohou mít vliv na úplnost a průkaznost účetnictví a u všech auditovaných finančních operací byla provedena předběžná, průběžná a následná kontrola dle § 26 a 27 zákona č. 320/2001 Sb. o finanční kontrole.

Přehled interních auditů:

### 1. VNITŘNÍ KONTROLNÍ SYSTÉM

Předmětem tohoto auditu bylo dodržování vnitřního kontrolního systému na vybraném vzorku limitovaných příslibů, kontrola dokladů k nim náležejících a kontrola dokladů o předběžné kontrole za rok 2024. Dodržování interní směrnice Vnitřní kontrolní systém platné



od 1. 10. 2020. V roce 2024 bylo v organizaci Dům umění města Brna vytvořeno celkem 67 limitovaných příkazů, k auditu jich bylo vybráno pět.

U všechny prověřovaných dokladů byl datumový soulad podatelny se zaevidováním v účetním software v Knize faktur došlých. Auditorka doporučila uvést v soulad a doplnit Smlouvy, které se týkají výdajů uvedených limitovaných příslibů.

Interním auditorem nebyly zjištěny žádné závažné nedostatky, které by kritickým způsobem ovlivňovaly ekonomickou situaci organizace, výkaznictví, výsledek hospodaření ani systém finanční kontroly.

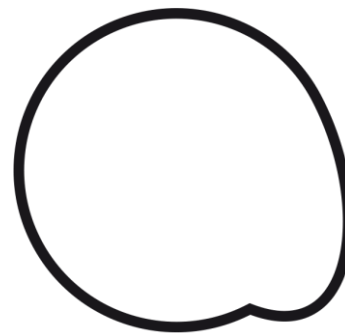
Organizace má směrnici zpracovanou v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a s prováděcí vyhláškou č. 416/2004 Sb., Vnitřní kontrolní systém, jehož cílem je včas zjišťovat a vyhodnocovat provozní, právní a jiná nařízení a minimalizovat tak možné nedostatky a rizika je v Domě umění nastaven v dostatečném rozsahu a v odpovídající míře rizikovosti.

## **2. FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB**

V souladu s ročním plánem interních auditů Domu umění, příspěvkové organizace na rok 2025 byl proveden finanční audit zaměřený na Fond kulturních a sociálních. Cílem auditu bylo prověřit jeho tvorbu a čerpání za leden až prosinec roku 2024, zda probíhal v souladu se schváleným rozpočtem roku 2024, s platnými právními předpisy a Vnitřní směrnici pro hospodaření s fondem kulturních a sociálních potřeb. Došlo k přezkoumání a ověření správnosti vykazovaných skutečností a kvality provádění ekonomických, účetních a finančních náležitostí. Převody z bankovního účtu organizace na účet FKSP jsou prováděny pravidelně. Schválená směrnice FKSP v roce 2024 byla dodržena, kromě prostředků vyčleněných na produkt spoření na stáří, jehož nevyplacená část však byla na tento účel převedena do roku 2025.

## **3. CESTOVNÍ NÁHRADY**

Cílem bylo prověřit výši vyplacených cestovních náhrad ve vazbě k předpisům platným pro dané období, jejich zaúčtování a vykázání v účetních výkazech. V organizaci se



tato oblast řídí Vnitřní směrnici pro poskytování a účtování cestovních náhrad ze dne 29. 12. 2023 a §170 Za § 176 Zákoníku práce č. 262/2006 Sb., Při prověřování poskytování cestovních náhrad za období 1-11/2025, nebyly na kontrolovaných dokladech zjištěny nedostatky závažného charakteru. U jednoho dokladu bylo zjištěno matematické pochybení při vyúčtování služebních cest v neprospěch zaměstnance. Tento nedostatek byl odstraněn, nedošlo tedy k žádnému jednání, které by kritickým způsobem ovlivňovalo ekonomickou situaci organizace, výkaznictví, výsledek hospodaření ani systém finanční kontroly. Předložené doklady obsahovaly požadované identifikační údaje a údaje potřebné k výpočtu výše cestovních náhrad. Nechyběla data a podpisy odpovědných osob za vyúčtování, schválení, kontrolu, výplatu a zaúčtování. Součástí interního auditu bylo i prověřit dodržování zásad platných pro řídicí finanční kontrolu vyplývající z vnitřní směrnice – vnitřní kontrolní systém a v souvislosti ke zjištěním posoudit dostatečnost nastaveného kontrolního systému v organizaci. Bylo zjištěno, že čerpání prověřovaných finančních prostředků bylo podloženo finanční kontrolou provedenou oprávněnými pracovníky ve všech fázích procesu.

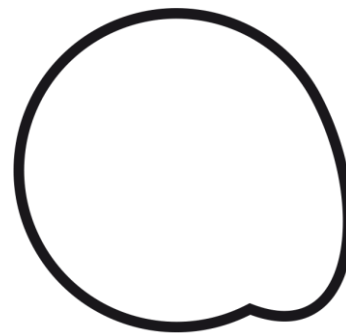
U vykonaných interních auditů nebyly zjištěny nedostatky závažného charakteru, které by negativně ovlivnily činnost organizace a dosažené výsledky v hospodaření. Nebyly zjištěny skutečnosti, které by mohly vytvářet rizika při nakládání s veřejnými prostředky a majetkem organizace. Operace, které jsou v rámci vnitřního kontrolního systému prováděny, jsou efektivní, účinné a jsou dodržovány interní normy a zákony.

V roce 2025 proběhla v organizaci následná veřejnosprávní kontrola na místě Odboru interního auditu a kontroly Magistrátu města Brna. Předmět kontroly: zadávání veřejných zakázek, přijaté dary, finanční operace, peněžní fondy, povinně zveřejňované informace dle zákona č. 106/1999 Sb. v období roku 2024, případně v rozsahu předmětu kontroly. Kontrola proběhla v období od 2. 1. 2025 do 9. 4. 2025. Protokol o kontrole byl organizaci předán dne 9. 4. 2025.

Žádné další kontroly v roce 2025 neproběhly.

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



(V roce 2025 byla zahájena kontrola MK ČR odboru umění, knihoven a kreativních odvětví projektu Brno Artists in Residence číslo MK 14496/2023 OUKKO kontrola účetních dokladů osvědčujících použití dotace a výpisů z účtů či výdajových dokladů prokazujících plnou úhradu závazků plynoucích z daných účetních dokladů. Zahájeno 5. 12. 2025. Kontrola nebyla dosud ukončena.)

Interním auditorem, který je funkčně i organizačně oddělený od řídicích struktur organizace, byl nezávisle přezkoumán a objektivně vyhodnocen zavedený vnitřní kontrolní systém. Nebyly zjištěny skutečnosti či náznaky nehospodárného, neefektivního a neúčelného vynakládání finančních prostředků při zajišťování stanovených úkolů vymezených zřizovací listinou. Lze konstatovat, že vnitřní kontrolní systém nastavený a uplatňovaný v Domě umění je účinný, zaveden v dostatečném rozsahu, umožňuje včas a nezávisle odhalovat porušování právních norem a tím i minimalizovat rizika spojená s nehospodárným vynakládáním veřejných prostředků. Splňuje cíl, kterému má sloužit.

Vypracovala: Iva Štefanová  
interní auditor

Převzala: Mgr. Terezie Petišková, ředitelka  
V Brně, dne 30. 1. 2026

### **Výroční zpráva dle zákona o poskytování informací 106/1999 Sb. za rok 2025**

Počet podaných žádostí o informace: 0

Počet vydaných rozhodnutí o odmítnutí žádosti: 0

Počet podaných odvolání proti rozhodnutí: 0

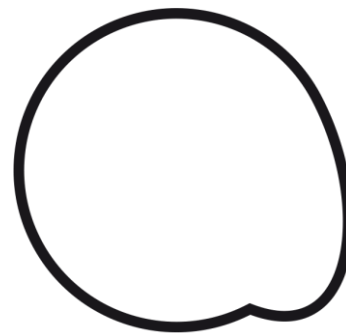
Výčet poskytnutých výhradních licencí: 0

Počet stížností podaných podle § 16a: 0

Další informace vztahující se k uplatňování zákona: žádné

Dům umění města Brna  
House of Arts Brno

Malinovského nám. 2, 602 00 Brno  
www.dum-umeni.cz



## **5 INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ**

Inventarizace proběhla v souladu s ustanovením vyhlášky č. 270/2010 Sb. o inventarizaci majetku a závazků, dle směrnice Domu umění města Brna pro provedení inventarizace ze dne 31. 12. 2020 a pokynu k inventarizaci pro rok 2025 ze dne 8. 12. 2025. Na základě vydané směrnice a pokynu pro provedení inventarizace byla provedena inventarizace veškerého majetku, závazků, jiných aktiv, jiných pasiv a skutečností zaúčtovaných na podrozvahových účtech v souladu s ustanovením § 29 a § 30 zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů a ustanovení vyhlášky č. 270/2010 Sb., o inventarizaci majetku a závazků.