G99

Dominikánská 9

602 00 Brno

www.dum-umeni.cz

**STRWÜÜ: Viscosity or Dissociation, or the Sea without Horizon**

 **Brno, 13. 4. 2022 – Ve středu 20. dubna bude v 18 hodin v galerii G99 při Domě umění města Brna slavnostně zahájena výstava účastníků programu Brno Artists in Residence, umělecké dvojice STRWÜÜ. Výstava potrvá do 5. června a kromě zmíněné vernisáže její zahájení doprovodí i komponovaný hudební večer Performing Sounds, který se odehraje na nádvoří Domu pánů z Kunštátu ve čtvrtek 21. dubna od 17 hodin.**

Tvorba STRWÜÜ ([www.strwueue.de](http://www.strwueue.de/)) často čerpá inspiraci v odkazech a symbolech vycházejících z kontinentální i východní filozofie a stejně jako filozofie se může na první pohled zdát těžko srozumitelná. Umělecká dvojice svá díla neinterpretuje, nenabízí návod, jak je chápat. Jako by jistá neuchopitelnost byla vstupním předpokladem jejich performancí. O to větší důraz je ale kladen na prožitek jejich představení v konkrétním čase a prostoru.

Sami sebe představují jako ty, kteří „unesli rostlinu, během animace ji snědli a předvedli performanci s obřím leknínem v jezírku. Ukryli neslyšitelné zvukové objekty, používali jeden druhého jako loutky a trávili dlouhou dobu tím, že se pomalu pokoušeli posouvat vpřed klacík. Vytvářeli proměnlivé obrazce ze zvířat, starým tiskárnám opatřili protézy a nechali v obrovské hale kroužit čínské píšťalky na holuby. Navazovali provázky tak, aby vznikaly zvuky, nechali pršet hmyz a vyprodukovali velmi nestálý hluk. Přemostili čas, aby vytvořili vesmír, zabydlovali průmyslové budovy během oscilace a přinutili vzduch tančit. Zbavili větráky chladícího účinku, vařili pryskyřici, aby vyvolali tření, a utopili mycelium v žalozpěvech.“

Jejich výstavu v galerii G99 tvoří poloprůhledné stěny a sloupy, vytvářející labyrintové struktury. Ty jsou neustále nafukovány bzučícími ventilátory a pevně ukotveny kameny. Jsou vybaveny citlivými sonarovými systémy, které zaznamenávají lidský pohyb. Když kolem nich někdo projde, pomalu se začnou hroutit, čímž potenciálně a dočasně blokují cestu někomu jinému.

**Text k výstavě od Kathariny Küster:**

Historie labyrintu začíná příběhem slepé důvěry: když Théseus vstoupil do chodeb Knóssu, následoval Ariadninu nit, aby našel cestu ven.

V dnešních labyrintech byla Ariadnina nit rozdělena. Jako Hydra o mnoha drátech se z ní stalo množství. Její části nám však neukážou cestu ven ze systému. Místo toho sahají až do nekonečna a poté se vrací zpět dolů ke skrytému zdroji, svázanému do jediné elektrické tepny. Jsme ponecháni v nekonečném pohybu, ztraceni ve spojení: Můj krok vpřed je tvým krokem vzad, tvá cesta ven dláždí mou cestu dovnitř.

Stěny a sloupy labyrintu těžce oddechují. Jejich sonické uši sledují naše pohyby, jejich blikající oči naslouchají našim krokům. Někde mezi orientací a pozorováním se spojují, obsahují a uchovávají nekonečná těla a intimní informace. Jako přeludy nám blokují cestu, než se rozplynou, a představují si budoucnost tím, že skrývají minulost.

**Performing Sounds**

Brno Artists in Residence, galerie G99 a centrum umění nových médií Vašulka Kitchen Brno pod Domem umění města Brna pořádají v rámci akce Brno Art Week komponovaný večer experimentálních zvukových přístupů. Site-specific hudební akce v atypické lokaci ochozu nádvoří Domu pánů z Kunštátu představí široké spektrum přístupů v experimentální zvukové tvorbě. Na akci vystoupí:

ALDANA DUORAAN & TOMÁŠ NIESNER

Dva virtuózní hudebníci, Aldana Duoraan hrající na tradiční jakutský chomus a Tomáš Niesner, hrající na akustickou kytaru, se už podruhé hudebně setkají na společném koncertu. Jejich nástroje a přístup reprezentují dva odlišné hudební a kulturní světy. V improvizované hudbě je základním přístupem hledání toho společného. Tématu, jazyka, souznění a souhry. Proto by každý člověk, by měl mít zkušenost hudebního improvizátora. Nebo alespoň zkušenost z tohoto koncertu.

https://rehole.bandcamp.com/album/s-kut
https://soundcloud.com/tomasniesner

STRWÜÜ

Umělecká dvojice STRWÜÜ (Jo Wanneng & Lukas Fütterer) vznikla v r. 2014. Od té doby kontinuálně rozvíjejí aktivity na pomezí živé improvizované hudby, performance a instalace. V době konání akce bude možné navštívit jejich probíhající výstavu Viscosity and Dissociation, or the Sea without Horizon v G99 (v přízemí Domu pánů z Kunštátu).
strwueue.de
https://soundcloud.com/strwueue

ALLEY CATSS

Umělecká práce aktuálního rezidenta BAiR Mátého Eloda Jankyho, na hudební scéně vystupujícího pod aliasem Alley Catss, se těsně vztahuje ke zkušenosti virtuality. Alley Catss je představitelem aktuální post-ambientní experimentální klubové elektronické hudby se zájmem o improvizaci, texturní přemýšlení, eklektismus a hranice hudby.
https://soundcloud.com/alleycatss

JOSHUA LEGALLIENNE

Britský\*á umělec\*kyně Joshua LeGallienne svou tvorbou prozkoumává intimní vztah materiality a akustického zvuku. Prostřednictvím sochy, instalace či performance inscenuje bezprostřední setkání zvuku, fyzických materiálů i prostředí, které je obklopuje. Také Joshua je aktuální\*m rezidentkou\*em programu BAiR.