Dům umění města Brna

Malinovského nám. 2

602 00 Brno

www.dum-umeni.cz

**MENDEL JE UMĚLEC!**

**Bio-art a meteorologické umění v brněnských ulicích**

**Přehlídka Brno Art Open 2022: gGeEnn – Mendel is… an Artist!**

**Brno, 1. 6. 2022 – Bienále Brno Art Open, pořádané brněnským Domem umění, pravidelně představuje sochy, objekty a instalace domácích i zahraničních umělců. Umělecká díla jsou umístěna ve veřejném prostoru, v ulicích, parcích nebo jiných lokalitách a mají je tak možnost spatřit nejen diváci přehlídky, ale i náhodní kolemjdoucí. Letošní ročník je součástí brněnských oslav 200. výročí narození Johanna Gregora Mendela. Vernisáž proběhne 7. června 2022 v 18 hodin v Domě umění, v rámci programu vystoupí umělci Kuai Shen a Auriel se zvukovou performancí *Plectrum* a hudebník Lišaj. Přehlídka potrvá do 28. srpna.**

Letošní ročník festivalu s podtitulem *gGeEnn – Mendel is… an Artist!* připomíná Johanna Gregora Mendela, augustiniánského opata, světově proslulého vědce a objevitele zákonů dědičnosti. Výstava představuje Mendela jako komplexní osobnost a pokouší se alespoň částečně obsáhnout šíři jeho multidisciplinárního vědeckého výzkumu, zahrnujícího vedle šlechtění a křížení rostlin například meteorologické výzkumy a včelařské aktivity. Některá z uměleckých děl jsou umístěna přímo tam, kde se odehrály či byly prezentovány Mendelovy historické objevy (Starobrněnský klášter augustiniánů, škola v Jánské ulici), jedna z intervencí dokonce v Mendelově rodišti, obci Hynčice – Vražné.

Kurátoři Milan Mikuláštík a Milan Kreuzzieger oslovili k účasti domácí i zahraniční umělkyně a umělce, kteří dlouhodobě aktualizují témata blízká Mendelovým výzkumům. Tvorba některých z participujících autorů bývá označována jako bio-art, což je umělecký směr, který radikálním způsobem kombinuje vědecké a umělecké přístupy, manipuluje s biologickými (často nestabilními a dynamicky se proměňujícími) materiály a živými organismy a ponechává velký prostor experimentu. V rámci výstavy *gGeEnn* tak dochází k svébytné „hybridizaci“ dvou uměleckých „žánrů“ – bio-artu a public-artu (umění ve veřejném prostoru), jejichž forma a nároky se na první pohled zdají být v rozporu. Bio-art je nestálý a využívá křehké, zranitelné materiály, zatímco public-art naopak svým umístěním vyžaduje robustní technická řešení a mnohdy obsahuje politické nebo společensko-kritické přesahy. Propojení umělecké a vědecké imaginace přináší nový obohacující pohled na důležité sociální jevy a otevírá diskusi nad etickými otázkami a problémy současnosti.

Pozvání na Brno Art Open 2022 přijali zahraniční umělci Kuai Shen z Ekvádoru, Uli Westphal z Německa, slovinská umělkyně Saša Spačal, v Nizozemsku naturalizovaný Slovák Tomas Gabzdil Libertini, a také zástupci domácí umělecké scény Anna Hulačová a Jiří Y. Suchánek. Všichni vytvořili nové umělecké projekty přímo pro prostor brněnských ulic a parků.

**Kuai Shen** se dlouhodobě zabývá životem hmyzu. Jeho umělecké projekty využívají sofistikované audiovizuální instalace a zkoumají prostřednictvím současných technologií vztahy mezi lidskou společností a chováním mravenců jako sociálního hmyzu. V projektu *Crossing* Kuai Shen provádí vizuální hybridizaci mravenců z deštného pralesa ekvádorské Amazonie a evropských lesních mravenců. Součástí projektu byl také výzkum mravenců v Hynčicích – Mendelově rodišti – který probíhal ve spolupráci s předními českými myrmekology, Klárou a Pavlem Bezděčkovými z Muzea Vysočiny v Jihlavě. Instalace je umístěna v parku za Domem umění na Malinovského náměstí.

Německý umělec **Uli Westphal** shromáždil ve spolupráci se semennými bankami rozsáhlou kolekci semen rozmanitých odrůd hrachu, které nafotil s využitím speciálně upraveného mikroskopu. Vybrané dvojice semen zvětšené do monumentálních rozměrů jsou ve formě billboardů rozmístěny v různých lokalitách města Brna a také v Hynčicích.

Mezinárodně úspěšná česká sochařka **Anna Hulačová** vytvořila pro Brno Art Open dvojici plasticky ztvárněných včelích úlů. Pro jejich umístění byla vybrána zahrada Starobrněnského kláštera, kde Johann Gregor Mendel choval různé druhy včel a pokoušel se je křížit. Hulačová vybrala pro osídlení svých úlů včelstva ze současného klášterního chovu.

Přední představitelka slovinského bio-artu **Saša Spačal** vytvořila multimediální instalaci inspirovanou slavným Mendelovým skleníkem, v němž byly prováděny hybridizační pokusy. *Úložiště toužícího hybridu* je herbářem, malou muzejní expozicí ve tvaru zahradního skleníku, který je umístěn v zahradě vily Löw-Beer.

Experimentální hudebník a vizuální umělec **Jiří Y. Suchánek** na bienále prezentuje rozměrnou interaktivní instalaci, která reaguje na změny větru a slunečního svitu. Levitující objekt je současně meteorologickou stanicí i hudebním nástrojem, na který „hraje vítr“. Suchánkova *Sonda Y* je upevněna na fasádu školy na ulici Jánské, ve které v roce 1865 Mendel poprvé veřejně prezentoval své převratné objevy.

**Tomas Gabzdil Libertiny**, slovenský umělec a designér žijící v Rotterdamu, prostřednictvím přírodních procesů i současných technologií zkoumá nové možnosti soudobého sochařství a designu. V centru pozornosti Tomase Libertinyho stojí včely, které se často stávají doslova „spoluautorkami“ a významným způsobem se podílejí na výsledném tvaru jeho prací. Pro Brno Art Open 2022 transformoval fragmenty včelí plástve do monumentálního sochařského objektu vycházejícího svou celkovou morfologií z tvaru brány. Ta bude umístěna v parku Koliště za Domem umění na Malinovského náměstí.

Brno Art Open 2022 se koná pod záštitou ministra kultury ČR Martina Baxy a primátorky statutárního města Brna Markéty Vaňkové. Akce se koná s finanční podporou Česko-německého fondu budoucnosti a velvyslanectví Slovinské republiky v Praze.

Organizátoři děkují paní Gabriele Grzegorzové, starostce obce Vražné.

**Doprovodný program**

* **8. 6. od 16:00 – komentovaná procházka po vybraných dílech**

procházka s kurátorem Milanem Kreuzziegerem po dílech Kuai Shena a Jiřího Y. Suchánka s ukázkou instalace díla Tomase Gabzdila Libertinyho

* **8. 6. od 19:00 – polylog o mravencích a bio-artu**

o tematice mravenců promluví umělec a přírodovědec Kuai Shen a Klára a Pavel Bezděčkovi, zoologové Muzea Vysočiny Jihlava

* **15. 6. od 10:00 – diskuze Umění a veřejný prostor**

den věnovaný prezentacím a diskuzím na téma umění ve veřejném prostoru, připravený ve spolupráci s týmem Brno hlavní město evropské kultury 2028

* **23. 6. od 17:00 – diskuze Mendel je… meteorolog a včelař!**

o meteorologii a včelařství promluví výzkumný a vývojový pracovník Českého hydrometeorologického ústavu Jaroslav Rožnovský, umělec Jiří Y. Suchánek a další hosté

* **24. 7. od 16:00 – komentovaná procházka**

procházka po dílech Brno Art Open 2022 gGeEnn s kurátory Milanem Kreuzziegerem a Milanem Mikuláštíkem

* **27. 8. od 16:00 – komentovaná procházka**

procházka po dílech Brno Art Open 2022 gGeEnn s kurátory Milanem Kreuzziegerem a Milanem Mikuláštíkem

**Brno Art Open 2022**

**gGeEnn**

***Mendel is... an Artist!***

**8. 6. – 28. 8. 2022**

**Kurátoři: Milan Mikuláštík, Milan Kreuzzieger**

**Umělkyně a umělci: Tomas Gabzdil Libertiny (SK/NL), Anna Hulačová (CZ), Kuai Shen (EC/D), Saša Spačal (SI), Jiří Y. Suchánek (CZ), Uli Westphal (D)**

**Tisková konference za účasti kurátorů Milana Mikuláštíka, Milana Kreuzziegera, umělců a umělkyň proběhne ve foyer Domu umění 7. června 2022 od 13 hodin. Její součástí bude krátká komentovaná prohlídka uměleckých instalací.**

**Kontakt pro média: Anna Kvášová, kvasova@dum-umeni.cz, 731 506 376**

**Fotografie jsou ke stažení na webu Domu umění www.dum-umeni.cz v sekci Média.**