

Jan Ambrůz



Jan Ambrůz
Dům umění města Brna
17. 8. – 30.10.2022



House of Arts Brno
www.dum-umeni.cz

CZ

Sochařská tvorba Jana Ambrůze, dlouholetého vedoucího ateliéru Sochařství 2 na brněnské Fakultě výtvarných umění VUT, se od poloviny osmdesátých let výrazně prosadila na české i mezinárodní umělecké scéně, především ve formě dočasných geometricky řešených velkoformátových instalací z tabulí skla, tesaných dřevěných trámů, železných plechů nebo kamenných bloků, umístovaných převážně do přírodního prostředí, ale také do veřejného prostoru města i do interiérů budov a galerií. Důležitou roli v Ambrůzově tvorbě hrál vždy důraz na práci s konkrétním materiálem, s odrazy světla, tíhou, labilitou, vertikálitou a dalšími, často paradoxními vlastnostmi instalací vytvářejících dialog s daným prostorem. Redukované tvarosloví Ambrůzovy sochařské tvorby je nositelem obecnějších sdělení, vztahujících se k základním otázkám prostoru, řádu, přírodního cyklu, ale také metafyziky. Samostatnou kapitolu Ambrůzovy práce představuje dlouholetý aktivistický projekt *jinékrajiny*, v jehož rámci vznikají krajinné sochařské body, avšak především se zaměřuje na rekultivaci zemědělské krajiny a na komunitní aktivity, kterým se autor věnoval od návratu do rodných Šarov v roce 2005 do nedávné doby. Svým přístupem k péči o konkrétní krajinu, její estetickou kvalitu, ale zejména zaměřením na ekologický a komunitní aktivismus předznamenal Ambrůz některé současné umělecké tendence.

Výstava připravená pro Dům umění města Brna představuje obě polohy tvorby autora a naznačuje souvislosti a vzájemné propojení jeho tvůrčích přístupů. Jan Ambrůz vystavuje nové sochařské práce, realizované pro výstavní sály Domu umění. Vrací se tak ke své dřívější sochařské tvorbě, založené na práci se základními geometrickými tvary, objekty a konstrukcemi, s důrazem na povahu zvoleného materiálu a vztahem k prostoru, a navazuje na ni. Při práci autor často využívá a recykluje materiály svých dřívějších děl a zdůrazňuje tak dočasnost a nestálost hmotných realizací. Objekty a instalace z různých materiálů – skla, železa nebo dřeva, ale také rozměrné černé kresby spojuje základní téma, vyjádřené prostřednictvím elementárního tvaru – oválu, který se v materiálových modifikacích a obměnách v jednotlivých dílech objevuje. Jedním z výchozích inspirací oválu jsou čisté osobní konotace autora ve vztahu k Brnu, s motivy sportovních závodišť a okruhů, dráhy v uzavřeném obvodu, jež lze v obecné rovině vnímat především jako opakující se rytmus cest a návratů, životní cyklus nebo přírodní koloběh.

Příroda se na výstavě objevuje především prostřednictvím současné Ambrůzovy videotvorby vztahující se k projektu *jinékrajiny*, v níž autor zaznamenává bezprostřední pozorování okolní přírody s výjevy prchavých okamžiků a záznamů přírodních dějů, které soustavně dokumentuje. Ukazuje ale také hlubší provázanost autorova vztahu k přírodě, včetně jeho ekologických aspektů, v němž se uvažování o soše, prostoru a krajině spojuje do jednoho nedělitelného celku.

EN

The sculptural work of Jan Ambrůz, long-time head of the Sculpture 2 studio at the Faculty of Fine Arts, BUT, in Brno, has made a significant impact on the Czech and international art scenes since the mid-1980s, mainly through temporary geometrically designed large-scale installations made of glass sheets, carved wooden beams, iron sheets or stone blocks, placed mostly in natural environments and also in public spaces of the city and in the interiors of buildings and galleries. An important role in Ambrůz’s work has always been played by an emphasis on working with particular material, with reflections of light, gravity, lability, verticality and other, often paradoxical properties of installations entering in a dialogue with the given space. The reduced morphology of Ambrůz’s sculptural work carries more general messages, relating to fundamental questions of space, order, the natural cycle, as well as metaphysics. A separate chapter of Ambrůz’s work is the long-running activist project *otherlandscapes*, which produces landscape sculptural points, but primarily focuses on the recultivation of agricultural landscapes and community activities that the artist was engaged in from his return to his native village of Šarovy in 2005 until recently. With his approach to the care of a particular landscape, its aesthetic quality, but especially his focus on environmental and community activism, Ambrůz has foreshadowed some contemporary artistic tendencies.

The exhibition staged at the Brno House of Arts presents both positions of the artist’s work and suggests the connections and interconnections of his creative approaches. Jan Ambrůz is exhibiting new sculptural works designed for the exhibition halls of the House of Arts. He returns to and builds on his earlier sculptural work based on working with basic geometric shapes, objects and constructions, with an emphasis on the nature of the chosen material and its relationship to space. In his work, the artist often uses and recycles the materials of his earlier works, emphasising the temporality and impermanence of material realisations. Objects and installations made of different materials – glass, iron or wood, but also large-scale black drawings – are united by a basic theme, expressed through an elementary shape – the oval, which appears in material modifications and variations in the individual works. One of the initial inspirations for the oval is the purely personal connotations of the artist in relation to Brno, with motifs of sports tracks and circuits, a track within a closed perimeter, which can be perceived on a general level as a repeating rhythm of journeys and returns, a life cycle or a natural cycle.

Nature appears in the exhibition primarily through Ambrůz’s contemporary video work related to the *otherlandscapes* project, in which the artist records his direct observation of the surrounding environment with scenes of fleeting moments and recordings of natural events that he consistently documents. However, it also shows a deeper interconnection of the artist’s relationship to nature, including its environmental aspects, in which the considerations of sculpture, space and landscape are combined into one indivisible whole.



Jan Ambrůz
17. 8. – 30. 10. 2022

Kurátorka *Curator* Marika Svobodová
Jazyková spolupráce *Copy editing* Kateřina Danielová
Překlad *Translation* Miloš Bartoň
Grafický design *Graphic design* Anymade Studio
Foto *Photo* Polina Davydenko
Instalace *Installation* Radek Čák, Pavel Dvořák, Tomáš Plachký
Doprovodný a edukační program *Accompanying and educational programme*
Romana Horáková, Lenka Trantírková
PR a redakční práce *PR and editing* Petra Aichlerová, Anna Kvášová

Doprovodný program *Accompanying programme*

26. srpna v 17 h *26 August at 5 pm*
komentovaná prohlídka v angličtině *Exhibition talk in English*

7. září a 12. října v 18 h *7 September and 12 October at 6 pm*
komentovaná prohlídka s autorem a kurátorkou *Exhibition talk with the artist and the curator*

28. září ve 13 h a 21. října ve 14 h *28 September at 1 pm and 21 October at 2 pm*
prohlídka jinékrajiny v Šarovech *Tour of otherlandscapes in Šarovy*

25. října v 18 h *25 October at 6 pm*
diskuzní večer o krajině a současném umění s Ondřejem Navráilem a hosty *Discussion evening on the landscape and contemporary art with Ondřej Navrátil and guests*

Pro další informace ohledně doprovodného programu sledujte naše stránky www.dum-umeni.cz. *For further information about the accompanying programme see our website www.dum-umeni.cz.*

Vydal Dům umění města Brna, 2022
Published by House of Arts Brno, 2022

obálka *cover*
Jan Ambrůz, Bez názvu *Untitled, 2020*

Poděkování *Acknowledgements*
AGC Fenestra, a. s., Gufex, s. r. o., Lhotský studio, s. r. o., Salvo spol. s. r. o.

Dům umění města Brna House of Arts Brno www.dum-umeni.cz	Otevřeno út–ne 10–18 h Každou středu jednotné vstupné 20 Kč Open Tue–Sun 10 am – 6 pm On Wednesdays general admission 20 CZK
--	---

Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace. House of Arts Brno is a contributory organisation funded by the Statutory City of Brno.

Pořadatel <i>Organised by</i>	Za podpory <i>Supported by</i>
 Dům umění města Brna House of Arts Brno	 MINISTERSTVO KULTURY B R N O I T FaVU
Mediální partneři <i>Media partners</i>	



Pohled do výstavy *Exhibiton view, 2022*