Dům umění města Brna

Malinovského nám. 2

602 00 Brno

**Milena Dopitová v Domě umění města Brna**

**Brno, 22. listopadu 2022 – Milena Dopitová je jednou klíčových osobností současného českého vizuálního umění. Osobitost jejího intermediálního díla spočívá ve schopnosti vyjádřit složité aporie dnešního světa veskrze lapidární formou a propojit konceptuální východiska s rukodělností. Její tvorbě je vlastní silný, avšak nepatetický étos se smyslem pro výtvarný detail. Výstava *Příští zastávka je na znamení*, kterou bude od
30. listopadu 2022 do 19. března 2023 hostit Dům umění města Brna, reflektuje otázky udržitelnosti pevné kulturní, národní i etnické identity, které dnes s mimořádnou intenzitou doléhají na západní civilizaci. Slavnostní zahájení proběhne v úterý
29. listopadu od 18 hodin za přítomnosti umělkyně a kurátorky Martiny Pachmanové a dalších hostů. Diváky na vernisáži pozdraví i primátorka města Brna Markéta Vaňková, která nad výstavou převzala záštitu. Po oficiálním zahájení vystoupí hudební skupina Indican.**

Projekt pro Dům umění města Brna Milena Dopitová pojímá monumentálně, avšak nikoli opulentně a bombasticky. Parafrázuje a mísí v něm jazyk křesťanské, judaistické a arabské tradice – tedy kultur, které po staletí nejvýrazněji formovaly evropský „západ“ (ve smyslu okcidentu, nikoli poválečného uspořádání), a zároveň využívá prvky asociující obyčejnost, ale částečně i povrchnost života současné společnosti. Rozehrává tak působivé, téměř scénograficky pojaté asociativní „vyprávění“ o síle lidské paměti, o překonávání duality těla a mysli a v neposlední řadě i o nestabilitě dnešního světa.

Skrze působivý kontrast měkkých a tvrdých materiálů, řemesla a průmyslové produkce stejně jako mísením různých médií Dopitová rozehrává dobrodružný proces vytváření hybridních kulturních a sociálních identit na prahu třetího tisíciletí. *Příští zastávka je na znamení*, jejíž součástí jsou objekty, velkoplošné videoprojekce a audionahrávka eklekticky samplovaných ženských vokálů, tematizuje ambivalentní povahu lidské existence v postindustriálním, postinternetovém a konflikty zmítaném světě, která osciluje mezi touhou po diverzitě a strachem z neznámého, mezi důrazem na osobní svobodu a ujařmováním svobody „jiných“.

Název projektu *Příští zastávka je na znamení* má – podobně jako tituly většiny děl Mileny Dopitové – jasnou afinitu k všednodennosti (v tomto případě k hlášení v městské hromadné dopravě) a zprvu se může jevit docela banálně. Pod povrchem věty vytržené z jejího původního kontextu se nicméně proměňuje také její význam a funkce. Ve vizuálně silném aranžmá diváka staví před dilema, zda setrvat ve zdánlivě bezpečné jízdě, anebo s rizikem nebezpečí vystoupit, vykročit do neznáma a pokusit se na novém místě hledat nové cesty ke skutečnosti, k sobě samotnému i ke druhým.

K výstavě bude vydán dvojjazyčný katalog, vznikne podcast a krátký videodokument zachycující proces vzniku výstavy a samotnou expozici. Doprovodný program bude kromě tradičních komentovaných prohlídek zahrnovat rovněž mezioborovou debatu na téma vztahu umění a sociální imaginace. Více informací najdete na stránkách [www.dum-umeni.cz](http://www.dum-umeni.cz).

Souběžně s výstavou Mileny Dopitové bude zahájena i společná výstava malíře Pavla Preisnera a architekta Svatopluka Sládečka *O otcích, kterým děti pomáhají vyrůst*.

**Prof. MgA. Milena Dopitová** je vedoucí Ateliéru intermediální tvorby I na Akademii výtvarných umění v Praze, kde rovněž vystudovala.Ve své tvorbě se zabývá sociálními tématy stejně jako otázkami tělesné a genderové identity, které pojímá z pohledu individuálního prožívání každodennosti. Od začátku devadesátých let se zúčastnila mnoha mezinárodních přehlídek současného umění – např. bienále v Sydney (1992), Benátkách (1993), Sao Paulu (1994) či Kwangdžu (1995); Global Feminisms: New Directions of Contemporary Art (Brooklyn Museum of Art, 2007) aj. Její autorské výstavy hostily významné české i zahraniční galerie – Institute of Contemporary Art, Boston (1994), Jiří Švestka Gallery, Praha (2001), Ronald Feldman Fine Arts, New York (2003), Moravská galerie v Brně (2011), Polansky Gallery, Praha (2012), Galerie hlavního města Prahy (2015), Meet Factory, Praha (2019) aj. V roce 2017 vyšla její souborná dvojjazyčná monografie I stejné je jiné / Even the Same is Different (Martina Pachmanová, ed., Praha: AVU). Milena Dopitová je nositelkou několika ocenění, včetně grantu americké nadace Pollock Krasner Foundation (1997) a Ceny Michala Ranného (2010).

**Milena Dopitová: Příští zastávka je na znamení**

**Dům umění města Brna**

**30. 11. 2022 – 19. 3. 2023**

**Vernisáž 29. 11. 2022 v 18 hodin**

**Kurátorka: Martina Pachmanová**

**Tisková konference za účasti autorky a kurátorky proběhne v úterý 29. listopadu od 13 hodin ve foyer Domu umění města Brna.**

**Kontakt pro média: Anna Kvášová, kvasova@dum-umeni.cz, 731 506 376**