Dům umění města Brna

Malinovského nám. 2

602 00 Brno

**Matěj Smetana v Domě umění města Brna**

**Brno, 11. dubna 2023 – Výstava Matěje Smetany s názvem *Čas zvenku* představuje nové digitální a ručně animované kresby autora promítané ve velkém měřítku na zdi Galerie Jaroslava Krále v Domě umění. Hlavním tématem výstavy je, jak název napovídá, pozorování času a jakým způsobem jej zprostředkovává médium animace.** **Slavnostní zahájení proběhne v úterý 18. dubna od 18 hodin, svým hudebním vystoupením jej doprovodí písničkář Člověk krve. Souběžně budou ve stejném datu zahájeny výstavy *Navzájem* Barbory Klímové v prvním patře Domu umění a *Hypnagogické cykly* Lloyda Dunna ve Vašulka Kitchen Brno. Všechny tři výstavy potrvají do 9. července.**

Přirozené plynutí času je v běžném životě obvykle vnímáno jako něco samozřejmého. Zdá se být něčím pozvolně ubíhajícím, lineárním, nezvratným. Přesto jsou situace, kdy jej pociťujeme subjektivně; čas potom běží, líně se vleče, je promarněný, ztracený, nebo vůbec není. Díky vědeckým poznatkům víme, že čas netrvá vždy stejně, ale souvisí s rychlostí pohybu, je relativní a součástí struktury našeho vesmíru. Kulturní a historický čas zase může probíhat asynchronně v souvislosti s dějinnými událostmi a zvraty. Podle některých současných filozofických teorií jsme čas dokonce ztratili uvíznutím v přítomnosti bez perspektivních vyhlídek do budoucnosti. Čas se stal komoditou, směnným zbožím za odvedenou práci.

 Výstava Matěje Smetany na téma plynutí času nahlíží z odstupu prostřednictvím pozorování, které není ověřitelné exaktním měřením, ale je přístupné uměleckému zkoumání. Klade důraz na skutečnost, že ubíhající děj v animaci sestává ze statických obrazů či kreseb, kterým až uvedení do následnosti dodá zdání pohybu. Statické záznamy okamžiků, které v plynulém pohybu nebo ději nevnímáme, jsou zviditelněny, zpřítomněny a získávají nový význam. Pro autora jsou příležitostí, jak dostat čas pod kontrolu. To se ve výstavě *Čas zvenku* týká například nápisu samotného názvu, který je rozdělen tak, aby evokoval časovou rovinu při jeho vyslovování.

Do výstavy se dále obsahově promítají témata stárnutí, zániku a pocity nostalgie, které jsou spojeny s lidskou emocí a prožíváním času. Stárnoucí *Karyatidy* nebo letící meteoroid, inspirovaný nejen tajemným objektem z Dürrerovy rytiny *Melancholia*, ale i stejnojmenným apokalyptickým filmem Larse von Triera, tvoří kulturní a historické odkazy, které jsou stejně neuchopitelné a záhadné jako čas, jehož nepostižitelný rozměr nás zdaleka přesahuje.

**Matěj Smetana (\*1980)** je s Brnem dlouhodobě spojený svým pedagogickým působením v Ateliéru environmentu na Fakultě výtvarných umění VUT a v posledních letech také na katedře Výtvarné výchovy Pedagogické fakulty. Od podzimu 2023 převezme společně s Alicí Nikitinovou vedení Ateliéru kresby na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho konceptuální tvorba se uplatňuje v animovaných kresbách, videích, objektech a instalacích, v nichž často odkazuje k vědeckým postupům při zkoumání a pozorování různých typů komplexních komunikačních, jazykových nebo pohybových systémů.

Výstava se koná pod záštitou primátorky statutárního města Brna Markéty Vaňkové.

**Matěj Smetana: Čas zvenku**

**Dům umění města Brna**

**19. 4. – 9. 7. 2023**

**Vernisáž 18. 4. 2023 v 18 hodin**

**Kurátorka: Marika Svobodová**

**Tisková konference za účasti autora a kurátorky proběhne v úterý 18. dubna od 13 hodin ve foyer Domu umění města Brna.**

**Kontakt pro média: Anna Kvášová, kvasova@dum-umeni.cz, 731 506 376**