

PAVEL KORBIČKA (narozen 1972), absolvent AVU v Praze (Ateliér socha – prostor – instalace Stanislava Kolíbal; Ateliér konceptuálních tendencí Miloše Šejna). Od roku 1998 působí jako pedagog na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně (Ateliér sochařství 2; habilitace, 2012). Žije a pracuje v Brně. Jeho světelné site-specific instalace, audiovizuální projekty i pohybové kaligrafie jsou založeny na zkoumání světla a prostoru a možnostech jeho percepce. V roce 1995 reprezentoval Českou republiku v programu „European Projects for Young Artists – Germinations IX.“, v letech 2015 a 2022 získal tvůrčí stipendia Ministerstva kultury ČR a v roce 2020 získal roční stipendium od Pollock-Krasner Foundation v New Yorku. V roce 2019 v rámci SCOPE Light Art Residency v Berlíně realizoval trvalou světelnou plastiku pro vstupní část tohoto rezidenčního centra. Z dalších realizací v architektuře lze zmínit např. světelnou plastiku Point (2023) pro Besední dům Filharmonie Brno nebo světelnou instalaci „Nepravý úhel“ (2008) ve schodišťové hale Domu pánů z Kunštátu v Brně. Vystavuje od roku 1990 v ČR i v zahraničí, z toho samostatně od roku 1998 a je zastoupen ve veřejných i privátních sbírkách. Ze samostatných výstav posledních 5 let lze zmínit např. výstavu „Perspective of Light“ v Al-Tiba9 Art Gallery v Barceloně (2024), „Light Perspectives“ v Galerii Jána Koniarka v Trnave (2022); „Metafore“ ve Vile Cernigliaro v italském Sordevolo (2021) nebo „Deflection“ v Domě umění města Brna (2019). Z kolektivních výstav pak lze připomenout např.: „Toyama International Glass Exhibition“ v japonském Toyama Glass Art Museu (2024); „The Red Pill“ v pražské Trafo Gallery (2024), „Licht Zeit Labor“ v Kunsthalle Hannover (2022); „SIGNAL Festival Prague“ (2019) nebo Pavilion 0/2 v Giudecca Art District v Benátkách (2019).