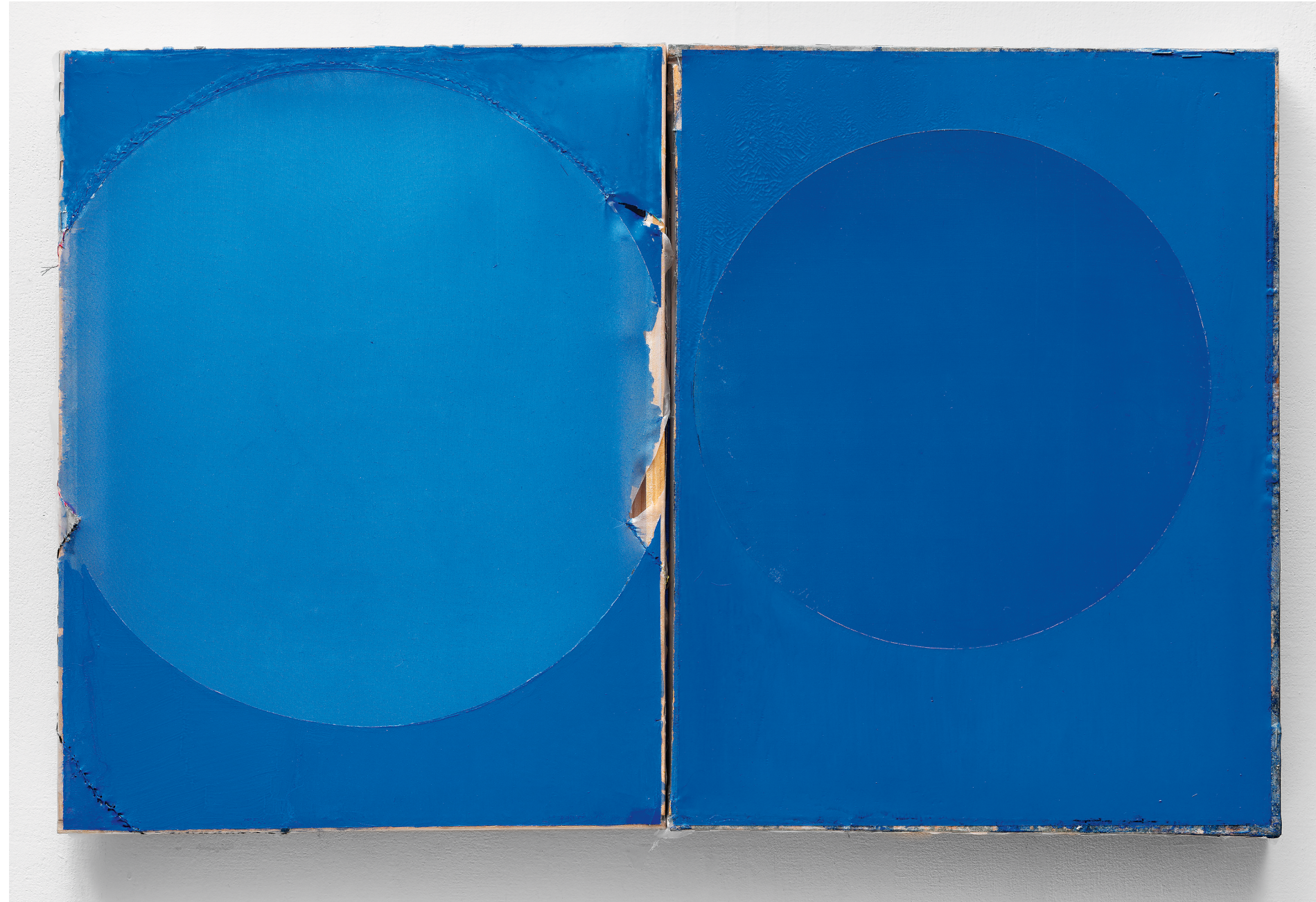


Ostatní se nemění
OTHER THINGS HELD CONSTANT



Bez názvu *Untitled*, 2019
foto *photo* Martin Polák

Jaromír Novotný
Ostatní se nemění
Dům umění města Brna
4. 8. – 3. 10. 2021



OTHER THINGS HELD CONSTANT
House of Arts Brno
www.dum-umeni.cz

www.dum-umeni.cz

Dům umění
House of Arts

CZ

Výstava Jaromíra Novotného (*1974) *Ostatní se nemění* představuje soubor nových prací autora v oblasti abstraktní monochromní tvorby. Díla – převážně obrazy, ale také fotogramy, sádry i dvě videa z posledního roku – jsou koncipována s ohledem na dispoziční řešení brněnského Domu umění. Můžeme je pozorovat samostatně, ale také v rámci jejich vzájemných vztahů, souvislostí a instalačního řešení jako jednoho kompozičního a významového celku. Každý z pěti výstavních sálů je prostorem pro rozvíjení jednoho zvoleného námětu, přičemž pojítka společné pro všechny tvoří nepatrné změny na pozadí něčeho úmyslně neměnného. Opakování určitého řešení, nepatrné posuny ve vztahu dvou elementů v obraze, nevyhnutelnost jejich umístění, pohybující se jen v omezeném rozmezí vytváří neznatelné odchylky v obrazech nebo dílech v rámci jednotlivých místností. Výraznější odlišnosti můžeme sledovat teprve při přechodu mezi sálů, ale zároveň vnímáme provázanost s ústředním tématem, ke kterému se díla pokaždé znovu, byť jiným způsobem vrací. Paralelou k rozvíjenému tématu výstavy je metoda používaná v matematice, ekonomii i dalších společenských vědách, nazývaná *ceteris paribus* (lat. jsou-li ostatní stejné), k níž se vztahuje název výstavy. Jde o zkoumání vlivu jedné veličiny na výsledek, za předpokladu, že ostatní veličiny zůstanou neměnné.

Jaromír Novotný rozvíjí kontinuálně práci s obrazovým prostorem, kde se zabývá vlastnostmi zvolených a použitých materiálů, jejich haptickými a vizuálními kvalitami, zejména účinky barvy, transparence, světelnosti nebo motivem ohraničení a vztahu elementů v obrazovém prostoru. K práci nebo malbě přistupuje přímo, ale v určitých malířských situacích je přítomný vědomý odstup. Důležitým aspektem jeho redukováných abstraktních děl je spojitost s realitou, lidským měřítkem, někdy až existenciální zkušeností a tělesností. Obrazy utvářené organicky a intuitivně převádí fyzickou zkušenost světa do ryze výtvarného svěbytného jazyka. Ten nás vede k pozornosti k vlastnímu vidění a schopnosti vnímat a poznávat svět prostřednictvím našich smyslů. Volně tak souvisí s teorií vnímání, především s fenomenologií tělesnosti Maurice Merleau-Pontyho.

EN

The exhibition of Jaromír Novotný (b. 1974) *Other Things Held Constant* presents a collection of new creations by the artist in the abstract monochrome domain. The works – mainly paintings, but also photograms, plaster-of Paris pieces and two videos from the last year – were conceived with regard to the arrangement of the spaces in the Brno House of Arts. They can be viewed both independently and within the framework of their relationships, contexts and installation design as a single whole in terms of composition and meaning. Each of the five exhibition rooms provides space for developing one chosen theme, whereby the link common to all represents subtle changes against the background of something deliberately invariable. Repeating a particular approach, slight shifts in the relationship between two elements in a painting, inevitability of their position, moving only within a limited range, creates imperceptible variations in the paintings or works in the individual rooms. More significant differences can be spotted only after moving between the rooms, but at the same time we perceive a link with the central theme that the works always return to, albeit in different ways. A parallel to the subject matter developed by the exhibition is a method used in mathematics, economics and other social sciences called *ceteris paribus* (lat. for all other things being equal), to which the exhibition title refers. It examines the impact of a single variable on the result, assuming that the other variables remain unchanged.

Jaromír Novotný continually develops his work with the pictorial space where he studies the properties of the selected and applied materials, their haptic and visual qualities, especially the effect of colour, transparency, luminosity or the motif of the limits and relationship of elements in the pictorial space. He approaches his work or painting directly, but in certain painterly situations we sense deliberate detachment. An important aspect of his reduced abstract works is the connection with reality, human scale, sometimes an almost existential experience and physicality. The organically and intuitively created paintings translate the physical experience of the world into an original, purely visual idiom. This focuses our attention on our own vision and the ability to perceive and learn about the world through our senses. In this way it is loosely related to theory of perception, in particular to Maurice Merleau-Ponty's phenomenology of corporeity.



Bez názvu (*Untitled*), 2021
foto *photo* Martin Polák

Jaromír Novotný
Ostatní se nemění *Other Things Held Constant*
4. 8. – 3. 10. 2021

Kurátorka *Curator* Marika Svobodová

Produkce *Production* Jitka Pernesová
Jazyková spolupráce *Copy editing* Kateřina Danielová
Překlad *Translation* Miloš Bartoň
Grafický design *Graphic design* Anymade Studio
Instalace *Installation* Radek Čák, Pavel Dvořák, Tomáš Plachký
Doprovodný a edukační program *Accompanying and educational programme* Romana Horáková, Lenka Trantírková
Média *Media* Anna Kvášová

Zvláštní poděkování galeriím hunt kastner, Geukens & De Vil, Axel Vervoordt, soukromé sbírce JANEZ a zapůjčitelům.
Special thanks to galleries hunt kastner, Geukens & De Vil, Axel Vervoordt, private collection JANEZ and lenders.

Vydal Dům umění města Brna, 2021
Published by House of Arts Brno, 2021

obálka *cover*
Bez názvu *Untitled*, 2020
foto *photo* Martin Polák

Dům umění města Brna
House of Arts Brno
Malinovského nám. 2, Brno
www.dum-umeni.cz

Otevřeno út–ne 10–18 h
Každou středu jednotné vstupné 20 Kč
Open Tue–Sun 10 am – 6 pm
On Wednesdays general admission 20 CZK

Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace.
House of Arts Brno is a contributory organisation funded by the Statutory City of Brno.

Pořadatel *Organised by* Partneři *Partners*

Dům umění města Brna
House of Arts Brno

B | R | N | O |

MINISTERSTVO
KULTURY

Mediální partneři *Media partners*

ArtMap

artalk.cz

Artikl

GoOut

TIC BRNO

České
galerie