



8. 6. – 28. 8. 2022



BRNO ART OPEN 2022

# gGeEnn

Mendel is... an Artist!

TOMAS GABZDIL LIBERTINÝ (SK/NL), ANNA HULAČOVÁ (CZ), KUAI SHEN (EC/D)  
SAŠA SPAČAL (SI), JIŘÍ Y. SUCHÁNEK (CZ), ULI WESTPHAL (D)



gGeEnn

Brno Art Open 2022:

# gGeEnn

Mendel is... an Artist!

Kurátoři *Curators*: Milan Mikuláščík, Milan Kreuzzieger

Umělkyně a umělci *Artists*: Tomas Gabzdil Libertiny (SK/NL), Anna Hulačová (CZ),  
Kuai Shen (EC/D), Saša Spačal (SI), Jiří Y. Suchánek (CZ), Uli Westphal (D)

8. června – 28. srpna 2022  
*8 June – 28 August 2022*



BRNO ART OPEN 2022



Johann Gregor Mendel

Pravidelná přehlídka uměleckých projektů ve veřejném prostoru města Brno Art Open (BAO) je v roce 2022 věnována připomínce 200. výročí narození významné brněnské osobnosti, Johanna Gregora Mendela, augustiniánského opata a světově proslulého přírodovědce, který na základě rozsáhlých pokusů s křížením rostlin, především hrachu, objevil zákony dědičnosti a předjímal tak vznik genetiky.

Je zvláštním, ale v jistém smyslu příznačným paradoxem, že v české společnosti nedosahuje Mendelova proslulost ani zdaleka míry odpovídající jeho mezinárodnímu významu. Letošní ročník festivalu BAO výstavou uměleckých děl ve veřejném prostoru s názvem gGeEnn a podtitulem Mendel Is... an Artist! připomíná Johanna Gregora Mendela jako komplexní osobnost a pokouší se alespoň částečně obsáhnout šíři jeho multidisciplinárního vědeckého výzkumu, zahrnujícího vedle šlechtění a křížení rostlin například i meteorologické a včelařské aktivity.

Také některé lokace pro umístění uměleckých projektů jsou vybrány s ohledem na místa, kde se odehrály či byly prezentovány Mendelovy historické objevy (Starobrněnský klášter augustiniánů, škola v Jánské ulici). Instalace bannerů Uliho Westphala zpřítomňují Mendela v prostoru města a poukazují na ambice Brna jako aktivního vědeckého, výzkumného a vzdělávacího centra mezinárodního významu (Masarykova a Mendelova univerzita). Dvěma projekty mimo Brno bychom rádi upozornili i na místo, kde se Mendel narodil – obec Hynčice (dnes část obce Vražné).

V letošní přehlídce Brno Art Open se střetnou dva zdánlivě heterogenní koncepty – křehkost a proměnlivost bio-artu versus tzv. public art (umění ve veřejném prostoru) se všemi jeho požadavky na bezpečnost a „nerozbitnost“, aby vytvořily osobitou syntézu. Bio-art je umělecký směr, který radikálním způsobem kombinuje vědecké a umělecké přístupy, manipuluje s biologickými (často nestabilními a dynamicky se proměňujícími) materiály a živými organismy a ponechává velký prostor experimentu. Public art často charakterizuje angažovanost a ambice kriticky komentovat ožehavá společenská témata. Propojení umělecké a vědecké imaginace přináší nový obohacující pohled na důležité společenské jevy a otevírá diskusi nad etickými otázkami a problémy současnosti.

Genetika jako vědní obor v současné době zažívá obrovský rozkvět a v blízké budoucnosti její význam s největší pravděpodobností ještě poroste. Když Mendel v roce 1865 v Brně veřejně prezentoval a v roce 1866 vydal tiskem svou práci „Pokusy s hybridy rostlin“, podařilo se mu na základě experimentů s křížením hrachu odhalit základní principy dědičnosti. Jeho objevu se nejprve nedostalo žádného většího zájmu či ocenění ze strany vědecké obce. Když se

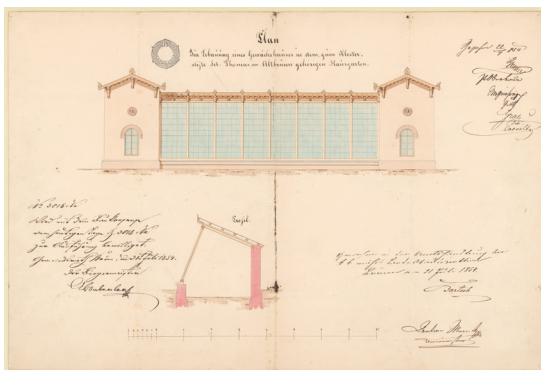


o několik let později Johann Gregor Mendel stal opatem augustiniánského kláštera na Starém Brně, na vědecké pokusy již neměl dost času a výzkumy minimalizoval. Teprve několik let po jeho smrti byla Mendelova přírodovědecká činnost poprvé doceněna a jeho jméno získalo mezinárodní věhlas. Dnes je osobnost Johanna Gregora Mendela známá po celém světě a do jisté míry lze význam jeho vědeckých objevů přirovnat k odkazu Charlese Darwina. Zatímco Darwin světu přinesl převratnou evoluční teorii, Mendelův objev stál na začátku cesty, která dnes otevírá člověku zcela novou dimenzi – možnost aktivní editace vlastního genomu.

Před lidstvem stojí velké etické dilema související s genetickými manipulacemi či editací lidského genomu. Objevují se také tendence zviditelňovat jiné než lidské entity (jako je např. sociální hmyz – včely nebo mravenci). Roste potenciál bio-hackingu, který má schopnost trvale poznamenat evoluční procesy na planetě. Pokud bychom se naučili mít genetikou informaci podle našich představ, narážíme na spoustu etických problémů a nedostatek autorit, které by měly garantovat bezpečnost a férovost použitých technologií. Devatenácté a především dvacáté století přineslo zásadní vědecké objevy, které se týkaly základních organizačních jednotek složitých teoretických systémů: atomu, bajtu, neuronu a genu. Tyto koncepty zasáhly do mnoha oblastí lidského života a způsobily komplexní transformaci společnosti, ekonomiky, politiky a kultury. Snahy o vytvoření rasově čistého a „zdokonaleného“ člověka vedly ve třicátých a čtyřicátých letech 20. století v nacistickém Německu k rozvoji sociálního darwinismu a eugeniky, jež vyústily do pokusů zbavit příslušníky „méněcenné rasy“ možnosti vlastní reprodukce. Vrcholem této zrůdné ideologie pak bylo masové vraždění za použití nejmodernějších průmyslových technologií v koncentračních táborech.

Výstava gGeEnn představuje Johanna Gregora Mendela nejen jako přírodovědce, ale také jako osobnost, která i po dvou stech letech od narození dokáže inspirovat vědkyně, vědce, umělkyně i umělce. Současní vizuální tvůrci reagují na výzvy dané člověkem akcelerovanou globální změnou klimatu, přitom kriticky přemýšlejí o moci, která má tendenci organizovat život jak na makroúrovni životního prostředí, lidských společenství, tak i na mikroúrovni buněk.


Milan Kreuzzieger & Milan Mikuláščík



Architektonický projekt Mendelova skleníku *Architectural project of Mendel's greenhouse*

*In 2022, the periodical exhibition of art projects in the public space of the city of Brno – Brno Art Open (BAO) is dedicated to the memory of Johann Gregor Mendel, an Augustinian abbot and world-famous Brno scientist who discovered the laws of heredity and anticipated the origin of genetics on the basis of his extensive experiments with plant – especially pea – crossbreeding.*



*It is a strange, yet in a certain sense typical paradox that in Czech society, Mendel's fame comes nowhere near a level corresponding to his international significance. This year's edition of the BAO festival with an exhibition of artworks in the public space called gGeEnn, with the subtitle*



*Mendel Is... an Artist!* wishes to commemorate Johann Gregor Mendel as a complex personality and cover, at least in part, the breadth of his multidisciplinary scientific research including, in addition to plant breeding and crossbreeding, for example beekeeping or meteorological activities.

The locations for the individual realizations have been selected with regard to the places where Mendel's historical discoveries took place or were presented (Old Brno Augustinian Monastery, school in Jánská Street). Installations of banners by Uli Westphal bring Mendel to the public space of the city and point out the ambitions of Brno as an active scientific, research and educational centre of international importance (Mendel University, Masaryk University). Two works outside Brno will draw attention to Mendel's birthplace – the Moravian village of Hynčice (now a part of the Vražné municipality).

Two heterogeneous concepts – the fragility and variability of bio-art and art in public space with all the connected requirements for safety and “shatter-resistance” – meet in this year's Brno Art Open exhibition to create a distinctive synthesis. Bio-art is an artistic direction that radically combines scientific and artistic approaches, manipulates biological (often unstable and dynamically changing) materials and living organisms, leaving much room for experimentation. Public art is often engaged and has the ambition to critically comment on sensitive social issues. The connection of artistic and scientific imagination brings a new enriching view of important social phenomena and opens a discussion on the major ethical issues and problems of the present.



Genetics is a scientific discipline that has been experiencing a huge boom, and in the near future its importance will most likely increase further. With his public presentation of his work *Experiments with Plant Hybrids* in Brno in 1865 and its publishing in 1866, Mendel discovered the basic principles of heredity on the basis of experiments with pea crossbreeding. His discovery did not initially arouse any major interest or appreciation from the scientific community. When Johann Gregor Mendel became the abbot of the Old Brno Monastery a few years later, he even stopped actively engaging in science due to his being overburdened with official duties. Only a few years after his death was his research fully appreciated, and in the 20th century Mendel's name gained international fame. Today, Johann Gregor Mendel's personality is known around the world, and the significance of his scientific discoveries can be compared, to some extent, to the legacy of Charles Darwin and his theory of evolution. While Darwin's discovery enabled scientists to learn about the mechanisms of evolution, Mendel's discovery marked the beginning of a journey opening up a whole new dimension to humans – the possibility of actively editing their own gene pool.

Humanity faces a great ethical dilemma regarding genetic manipulation or editing of the human genome. There is an interest in publicizing non-human entities (such as social insects – bees or ants). The potential of bio-hacking, which has the ability to permanently mark evolutionary processes on the planet, is growing. If we learn to change genetic information according to our ideas, we encounter a lot of ethical problems and a lack of authorities who should guarantee the safety and fairness of the technologies used. The 19th and especially the 20th centuries brought fundamental scientific discoveries concerning the basic organizational units of complex theoretical systems: the atom, byte, neuron and gene. These concepts have affected many areas of human life and brought about a comprehensive transformation of society, economy, politics and culture. In the 1930s and 1940s, the efforts to create a racially pure and “improved” human in Nazi Germany led to the development of social Darwinism and eugenics, which resulted in monstrous attempts to deprive people of the “inferior race” of reproduction. This ideology culminated in the concentration camps massacres using state-of-the-art industrial technology.

The gGeEnn exhibition introduces Johann Gregor Mendel not only as a scientist, but also as a man who, even two hundred years after his birth, can inspire contemporary scientists as well as contemporary artists. Young creators respond to the mental turn caused by the global ecological awakening, which makes them think about the power that tends to organize life both at the macro-level of the environment, human communities, and at the micro-level of cells.

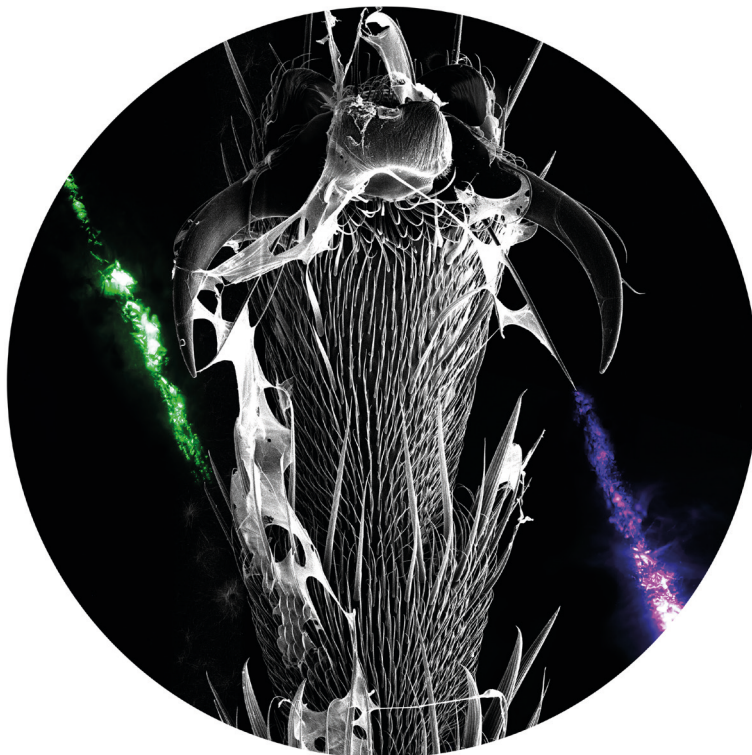
## KUAI SHEN



Kuai Shen  
Křížení  
2022  
Multimediální instalace

Kuai Shen je umělec ekvádorského původu, žije v německém Kolíně nad Rýnem. Dlouhodobě se zabývá zkoumáním života hmyzu. Jeho umělecké projekty využívají sofistikované audiovizuální instalace a zkoumají prostřednictvím současných technologií vztahy mezi lidskou společností a chováním mravenců jako sociálního hmyzu, který se dokáže organizovat a při řešení problémů spolupracuje zespoda nahoru. Také se zabývá jejich organickou „architekturou“ a konstrukcí miniaturních ekosystémů. Kuai Shen věří, že chování mravenců může inspirovat a obohatit lidskou společnost. Účastnil se významných uměleckých výstav – např. Manifesta 9 (2011) nebo Bienále Havana (2022).

V projektu „Křížení“ se Kuai Shen soustředil na studium mravenců v Hynčicích, rodné obci Johanna Gregora Mendela. Získaná data konfrontoval se životem mravenců v deštném pralese ekvádorské Amazonie. Výzkum v Hynčicích probíhal ve spolupráci s předními českými myrmekology, Klárou a Pavlem Bezděčkovými z Muzea Vysočiny v Jihlavě.



*Kuai Shen*  
*Crossing*  
2022  
Multimedia installation

*Kuai Shen is an artist of Ecuadorian origin, living in Cologne, Germany. For a long time he has been researching ant life. His art projects use sophisticated audiovisual installations and by applying contemporary technologies explore the relationships between human society and the behaviour of ants as social insects that can organise themselves and work together from the bottom up to solve problems. He also explores their organic „architecture“ and the construction of miniature ecosystems. Kuai Shen believes that ant behaviour can inspire and enrich human society. He has participated in major art exhibitions such as Manifesta 9 (2011) or Havana Biennial (2022). In the „Crossing“ project, Kuai Shen focused on the study of ants in Hynčice, the birthplace of Johann Gregor Mendel. He contrasted the collected data with the life of rain ants in the Ecuadorian Amazon. The research in Hynčice was carried out in collaboration with leading Czech myrmecologists, Klára Bezděčková and Pavel Bezděčka from the Museum of the Bohemian-Moravian Highlands in Jihlava.*



# ANNA HULAČOVÁ



**Anna Hulačová**  
**Alien Beehives II**  
2022  
Beton, keramika, včely

Anna Hulačová je česká umělkyně, která vytváří sochy, instalace a performance. Nápaditým způsobem spojuje různorodé materiální i duchovní zdroje do nového syntetického díla. Pro BAO 2022 vytvořila dvojici sochařsky ztvárněných úlů, které jsou umístěny v areálu Augustiniánského kláštera v Brně, kde Johann Gregor Mendel choval různé druhy včel a pokoušel se je křížit. Včelí úly Anny Hulačové svou morfologií odkazují k brutalistické architektuře, normalizační sídlištní plastice, ale také k pokleslé ezoterické subkultuře, která zaplavila mediální prostor v České republice v období devadesátých let dvacátého století.



*Anna Hulačová*  
*Alien Beehives II*  
2022  
Concrete, ceramics, bees

*Anna Hulačová is a Czech artist who creates sculptures, installations and performances. In an imaginative way, she combines diverse material and spiritual resources into a new synthetic work. For BAO 22, she created a pair of sculptural hives, which are located in the premises of the Augustinian Monastery in Brno, where Johann Gregor Mendel kept different species of bees and tried to crossbreed them. Anna Hulačová's beehives refer in their morphology to brutalist architecture, the housing estate sculpture of the so-called Normalisation period, and the decadent esoteric subculture that flooded the media space in the Czech Republic in the 1990s.*



# SAŠA SPAČAL



Zahrada Vily Löw-Beer Garden of Villa Löw-Beer, Drobnoho 22  
49.2060681N, 16.6135756E

**Saša Spačal**  
**Úložiště toužícího hybridu**  
2022  
Multimediální instalace

Saša Spačal patří k předním představitelkám současného slovinského bio-artu. V rámci svých nejnovějších projektů provádí vědecké pokusy s houbami, bakteriemi a dalšími biologickými entitami. Mikroskopický obraz transformuje pomocí softwarových procesů do generovaných obrazových a zvukových kompozic. Svými uměleckými projekty zdůrazňuje Saša Spačal propojenost biologického a kulturního prostředí v rámci „planetárního metabolismu“ jako výraz posthumánní existence. Spačal se v minulosti účastnila festivalů jako ArsElectronica, Prix Cube nebo Transmediale.

Pro BAO 2022 vytvořila multimediální instalaci inspirovanou slavným skleníkem, v němž Mendel prováděl hybridizační pokusy. „Úložiště toužícího hybridu“ je archivem, malou muzejní expozicí ve tvaru zahradního skleníku, která vypráví příběh bytosti jménem Pea, hybrid který touží po symbiontu. Instalace kombinuje dvě architektonické formy (depozitář a skleník), které názorně vizualizují, jak lidstvo zachází s vědomostmi a produkcí potravin.



Saša Spačal  
*Repository of a Yearning Hybrid*  
2022  
Multimedia installation

Saša Spačal is one of the leading figures of contemporary Slovenian bio-art. In her latest projects she conducts scientific experiments with fungi, bacteria and other biological entities. She transforms microscopic images into digital images and sound generative compositions using software processes. Her projects emphasise the interconnection of biological and cultural environments within a „planetary metabolism“ as an expression of posthuman existence. She has exhibited and performed at festivals such as Ars Electronica, Prix Cube and Transmediale, among others. For BAO 2022, she created a multimedia installation inspired by the famous Mendel greenhouse where hybridisation experiments were conducted. The „Repository of a Yearning Hybrid“ is an archive, a small museum exhibition in the shape of a garden greenhouse, which tells the story of Pea, the hybrid who yearns for symbiont. The installation combines two architectural forms (the repository and the greenhouse) to visualise the habits of how humanity deals with knowledge and food production.



# JIŘÍ Y. SUCHÁNEK



**Jiří Y. Suchánek**  
**Sonda Y**  
2022  
Interaktivní instalace

Jiří Y. Suchánek je český multimediální a sound-artový experimentální umělec, který žije a pracuje v Brně. Přednáší na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně a na JAMU. Jeho mnohdy interaktivní zvukově-světelné instalace jsou umísťovány ve veřejném prostoru (hvězdárna, most ad.). Jedním z charakteristických rysů jeho instalací je zvuk, který vzniká sonifikací dat. Ten je mnohdy transformován prostřednictvím elektroniky do jiného média (světla).

V rámci festivalu Brno Art Open se Jiří Y. Suchánek prezentuje rozměrnou interaktivní instalací, která reaguje na změny větru a slunečního svitu. Levitující objekt je současně meteorologickou stanicí i hudebním nástrojem, na který „hraje vítr“. Suchánkova „Sonda Y“ je upevněna na fasádu budovy, ve které v roce 1865 Johann Gregor Mendel poprvé veřejně prezentoval své převratné objevy.



*Jiří Y. Suchánek  
Probe Y  
2022  
Interactive installation*

*Jiří Y. Suchánek is a Czech multimedia and sound art experimental artist who lives and works in Brno. He is a lecturer at the Faculty of Fine Arts of Brno University of Technology and the Janáček Academy of Performing Arts in Brno. His often interactive sound and light installations are placed in public spaces (observatory, bridge, etc.). One of the characteristic features of his installations is sound created by data sonification and transformed through electronics into another medium (light).*

*As part of the Brno Art Open festival, Jiří Y. Suchánek presents a large-scale interactive installation that responds to changes in wind and sunlight. The levitating object is simultaneously a weather station and a musical instrument „played“ by the wind. Suchánek’s „Probe Y“ is attached to the facade of the building where Johann Gregor Mendel first publicly presented his ground-breaking discoveries in 1865.*





## Uli Westphal

X

2022

Série digitálních mikroskopických fotografií na billboardech

Uli Westphal je německý umělec, který žije a pracuje v Berlíně. Soustřeďuje se na to, jak lidé vnímají, popisují a transformují přírodní svět, kriticky zkoumá systémy klasifikace, standardizace. V posledních letech se zaměřil zejména na potravinářský průmysl a jeho udržitelnost. Jeho práce často propojuje umělecké projekty s experimentálním vědeckým výzkumem. Stejně jako u svých předchozích projektů spolupracuje Uli Westphal se semennou bankou, která mu poskytla bohatý genetický materiál. S odkazem na světoznámé pokusy Johanna Gregora Mendela vytvořil sérii fotografií semen hrachu, která uspořádal do „partnerských dvojic“. Fotografie, jež vznikly s využitím speciálně upraveného mikroskopu, jsou ve formě billboardů umístěny v různých lokalitách města Brna a také v Hynčicích.

Úvoz 14

49.1930331N, 16.5958667E

Pekařská 16

49.1923542N, 16.6026581E

Dům Pánů z Kunštátu, u vchodu do pasáže Velkého Špalíčku  
*next to the entrance to passage Velký Špalíček, Dominikánská 9*  
49.1932092N, 16.6064789E



*Uli Westphal*

*X*

*2022*

*A series of digital microscopic photographs on billboards*

*Uli Westphal is a German artist who lives and works in Berlin. He focuses on how people perceive, describe and transform the natural world, critically examining systems of classification and standardisation. In recent years he has focused particularly on the food industry and its sustainability. His work often combines artistic projects with scientific experimental research.*

*As with previous projects, Uli approached a seed bank to collaborate on the project, which provided him with rich genetic material. In the spirit of Johann Gregor Mendel's world-famous experiments, Westphal created a series of photographs of pea seeds for BAO 2022, which he organised into „partner pairs“. The photographs, taken using a specially adapted microscope, are displayed as billboards in various locations in Brno and in Hynčice.*

Botanická zahrada *Botanical garden*, Kotlářská 2  
49.2054347N, 16.5970817E

Zed' naproti domu *the wall opposite to the building* Jaselská 17  
49.1990175N, 16.6003961E

+ chystají se další lokace v průběhu výstavy  
+ *other locations in preparation*



# TOMAS GABZDIL LIBERTINY



Tomas Gabzdil Libertiny

Pasáž

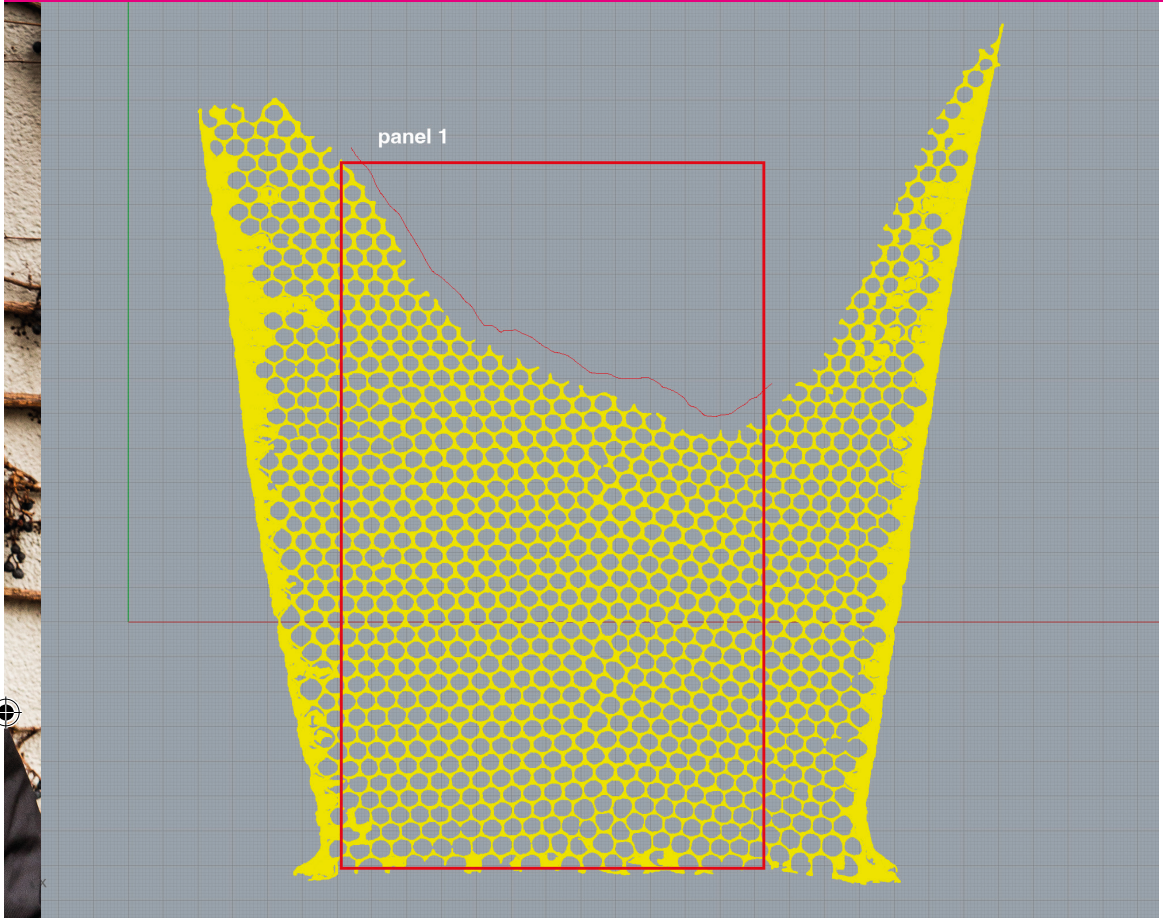
2022

Dřevo, včelí vosk

Tomas Gabzdil Libertiny se narodil na Slovensku, ale žije a pracuje v Rotterdamu. Prostřednictvím přírodních procesů i současných technologií zkoumá nové možnosti soudobého sochařství a designu. V centru pozornosti Tomase Libertinyho stojí včely, které se často stávají doslova „spoluautorkami“ a významným způsobem se podílejí na výsledném tvaru jeho prací. Libertiny je zastoupen v MoMA – Muzeu moderního umění v New Yorku a v dalších sbírkách. V roce 2021 vystavoval na Bienále architektury v Benátkách.

Pro BAO 2022 transformoval fragmenty včelí plástve do monumentálního sochařského objektu vycházejícího svou celkovou morfologií z tvaru brány.

Speciální vernisáž s performancí v průběhu výstavy



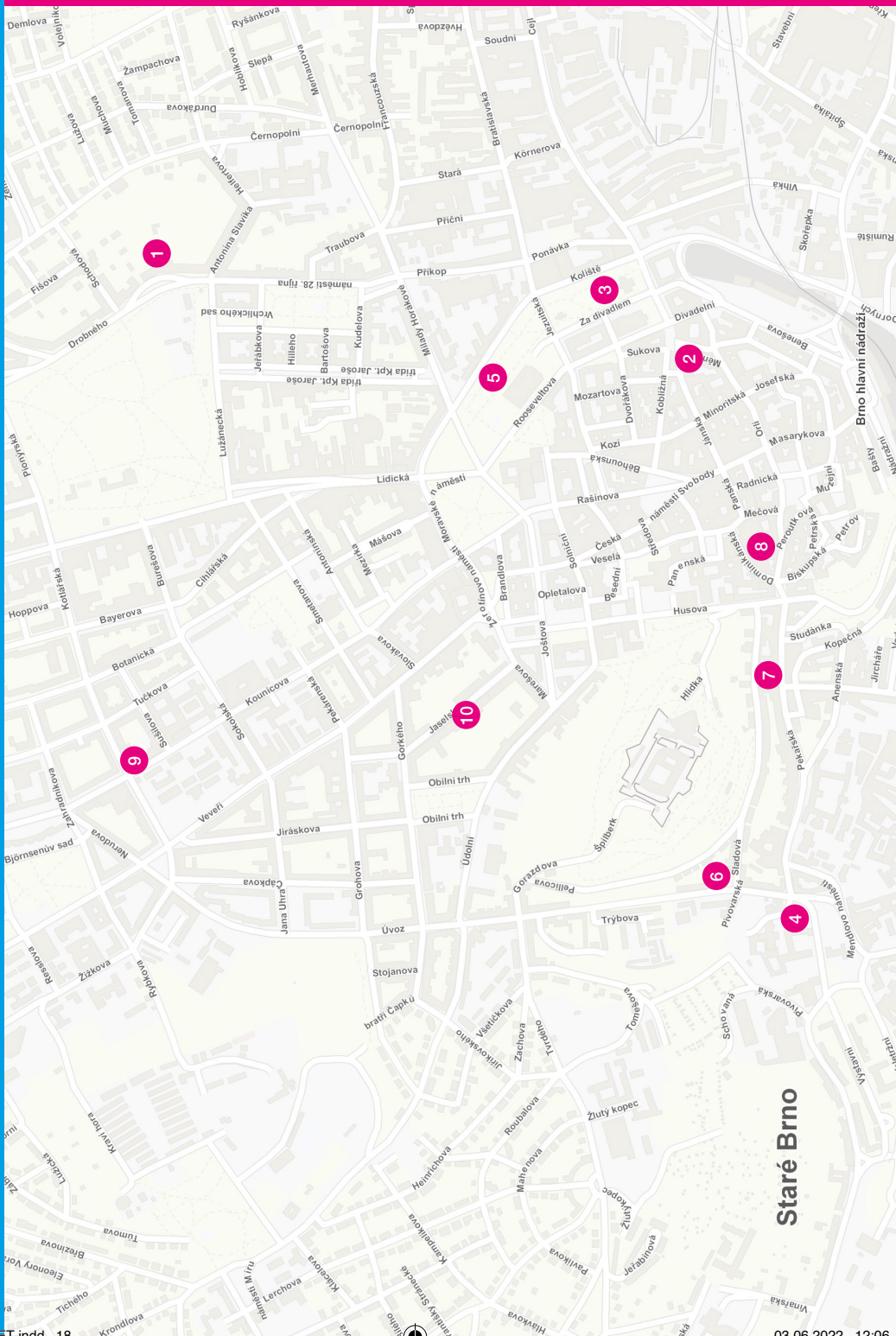
*Tomas Gabzdil Libertiny*  
*The Passage*  
2022  
Wood, beeswax

*Tomas Gabzdil Libertiny was born in Slovakia but lives and works in Rotterdam. Through natural processes and contemporary technologies he explores new possibilities for contemporary sculpture and design. At the centre of Tomas Libertiny's attention are bees; they often become literally „co-artists“ and contribute significantly to the final form. Libertiny is represented in MOMA – the Museum of Modern Art in New York and other collections. In 2021, he exhibited at the Venice Architecture Biennale.*

*For BAO 2022, he transformed honeycomb fragments into a monumental sculptural object based on the shape of a gate in its overall morphology.*

*Special opening with performance in the course of the exhibition*





Staré Brno



- 1 **SAŠA SPAČAL**  
Zahrada u Villy Löw-Beer *Garden of Villa Löw-Beer, Drobného 22*  
49.2060681N, 16.6135756E
- 2 **JIŘÍ Y. SUCHÁNEK**  
Jánská 22  
49.1947772N, 16.6124581E
- 3 **KUAI SHEN**  
Park za Domem umění *Park behind the House of Arts, Malinovského nám. 2*  
49.1966197N, 16.6145392E
- 4 **ANNA HULAČOVÁ**  
Mendlovo nám. 1  
49.1913342N, 16.5947239E
- 5 **TOMAS GABZDIL LIBERTINY**  
Park Koliště pod Janáčkovým divadlem *under Janáček Theatre*  
49.1989094N, 16.6109661E
- 6 **ULI WESTPHAL**  
Úvoz 14  
49.1930331N, 16.5958667E
- 7 **Pekářská 16**  
49.1923542N, 16.6026581E
- 8 **Dům Pánů z Kunštátu, u vchodu do pasáže Velkého Špalíčku next to the entrance to the passage of Velký Špalíček, Dominikánská 9**  
49.1932092N, 16.6064789E
- 9 **Botanická zahrada *Botanical garden, Kotlářská 2***  
49.2054347N, 16.5970817E
- 10 **Zed' naproti domu *the wall opposite to the building* Jaselská 17**  
49.1990175N, 16.6003961E



Produkce *Production*  
 Jazyková spolupráce *Copy editing*  
 Překlad *Translation*  
 Grafický design *Graphic design*  
 Fotografie *Photographs*  
 Technická příprava *Technical support*  
 Instalace *Installation*  
 Doprovodný a edukační program  
*Accompanying and educational programme*  
 Video  
 Média *Media*

Pořadatel *Organised by*  
 Dům umění města Brna  
*House of Arts Brno*

[www.dum-umeni.cz](http://www.dum-umeni.cz)



Jitka Pernesová  
 Kateřina Danielová  
 Miloš Bartoň, Kateřina Danielová  
 Milan Mikuláščík  
 Milan Kreuzziieger, archiv umělců  
 Zdeněk Hamža  
 Radek Čák, Pavel Dvořák, Tomáš Plachký  
 Romana Horáková, Lenka Trantírková  
 Martin Kratochvíl  
 Anna Kvášová, Anna Saavedra

Záštitu na přehlídce převzali paní Markéta Vaňková, primátorka statutárního města Brna, a pan Martin Baxa, ministr kultury ČR.  
*The exhibition is organized under the auspices of Ms Markéta Vaňková, Mayor of the City of Brno, and Mr Martin Baxa, Minister of Culture of the Czech Republic.*

Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace.  
*House of Arts Brno is a contributory organisation funded by the Statutory City of Brno.*

Spolupráce na projektu *Collaboration*  
 Městská část Brno-střed, Masarykova univerzita, Muzeum Brněnska,  
 Společně, o. p. s., Augustiniánské opatství na Starém Brně, Veřejná zeleň města Brna,  
 obec Vražné-Hynčice

Za podpory *Supported by*



Mediaální partneři *Media partners*

