

Material de acompañamiento
para la visita



Ala este



Muzeum města Brna

hrad Špilberk

Señoras y señores,

Sean bienvenidos al monumento cultural nacional, el castillo y la fortaleza de Špilberk, la sede del Museo de la Ciudad de Brno.

Špilberk ha sido un punto dominante inseparable de la ciudad de Brno por más de siete siglos y también un símbolo del poder gobernante y el sufrimiento humano. Durante todo este tiempo ha sido muchas veces reedificado y, también ha cambiado su función. Durante nuestra visita conoceremos de forma concisa su rica historia.

Si ahora o más tarde tuvieran cualquier tipo de pregunta, con mucho gusto se las responderé.



El espacio de la torre prismática después de la reconstrucción para los fines de la wehrmacht de los años 1939 - 1941.

Torre prismática

La torre prismática fue parte importante del sistema de defensa del castillo original medieval Špilberk. La construcción rectangular con dimensiones de 13x14 metros, protegía la puerta de entrada este al castillo y, al mismo tiempo, gracias a sus fuertes muros, podía servir como último refugio de los defensores del castillo. Originalmente en la estructura de la torre fueron incorporados varios pisos y, el espacio prácticamente sin ventanas podría haber causado una sensación lúgubre. Sin embargo, la seguridad de los habitantes de Špilberk, requería una solución así.

Durante la reconstrucción barroca de la fortaleza se buscó un uso práctico para las habitaciones oscuras con muros extremadamente gruesos. Al final, se tomó la decisión de construir en ellas celdas de prisión destinadas para la para la ejecución de las penas de los soldados del cuartel de Špilberk. Para estos mismos fines sirvieron estos espacios en los años 1939-1940, cuando el poder sobre Špilberk lo tomó la Wehrmacht y los miembros de la Gestapo. Las celdas en la antigua torre prismática servían como celdas de aislamiento para las personas aprisionadas, que fue necesario aislar de las demás personas.

Durante la reconstrucción del ala este del castillo en los años 1999-2000, se tomó la decisión de rehabilitar la función original de la torre de defensa. Se eliminaron los suelos barrocos de cada uno de los pisos, con el esfuerzo de remarcar el espacio abierto monumental de la construcción. Para reforzar la mampostería perimetral medieval

incompleta se usó un interesante elemento moderno, a saber, la realización de tiras de ladrillo en forma de arco parabólico **1** que icónicamente hace referencia a la construcción del pabellón A del recinto ferial de Brno. Hoy en día, el interior de la torre prismática causa la sensación de «cámara del tesoro» bien protegida y, por eso, es utilizada para la presentación de importantes objetos de colección del museo.

En el suelo se encuentra el mapa del Reino Checo y otros territorios dominados en la era de Ottokar II. **2** A la cabeza están los emblemas personales del monarca. Cada uno de los países están representados con sus emblemas nacionales: Carniola, Carintia, Estiria, Austria, Moravia y Bohemia. Tres están vacías. Cheb, Marca Vindica y la ciudad de Pordenone. Debido a que, según los heráldicos, en los tiempos de Ottokar II, en estas zonas no son conocidos los emblemas de color. El mapa está orientado hacia el sur, o sea, hacia Roma, como era la costumbre en ese entonces. La orientación de los mapas “norte arriba” aparece en Europa solo con la expansión de la brújula en el siglo XIV.



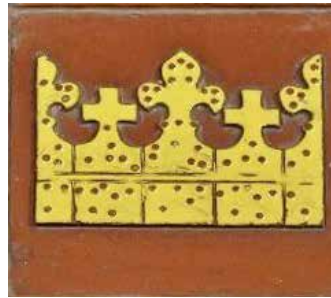
El Águila de Moravia

En la pared de la torre prismática, está expuesto uno de los interesantes objetos de la colección del museo. Se trata del Águila de Moravia de la primera mitad del siglo XVIII. Tallada de madera de tilo y tiene una interesante construcción, cuando al montar las piezas de madera, se alcanzó el volumen necesario para formar el torso del águila. Las alas están unidas en la raíz de los brazos por un sistema de cuñas y tornillos.

De acuerdo con el uso de colores, podemos deducir, que proviene del

interior de alguno de los importantes edificios de Brno.

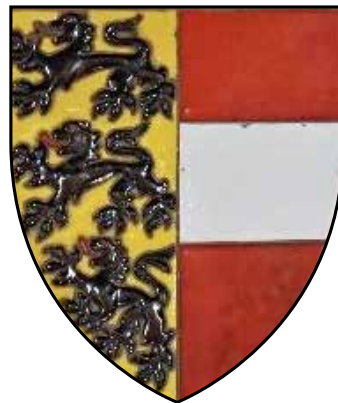
El artefacto fue restaurado por el conservador del Museo de Brno Jindřich Jurča el año 2008.



Representación artística de los símbolos del reinado de Ottokar II inspirada en las llamadas joyas del escudo de armas del monarca.



Carniola



Carintia



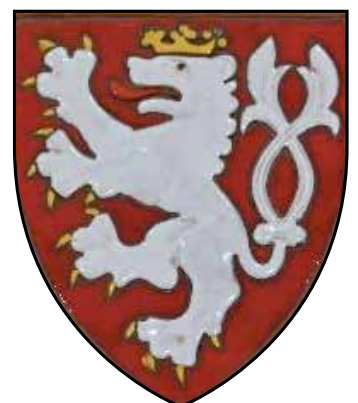
Estiria



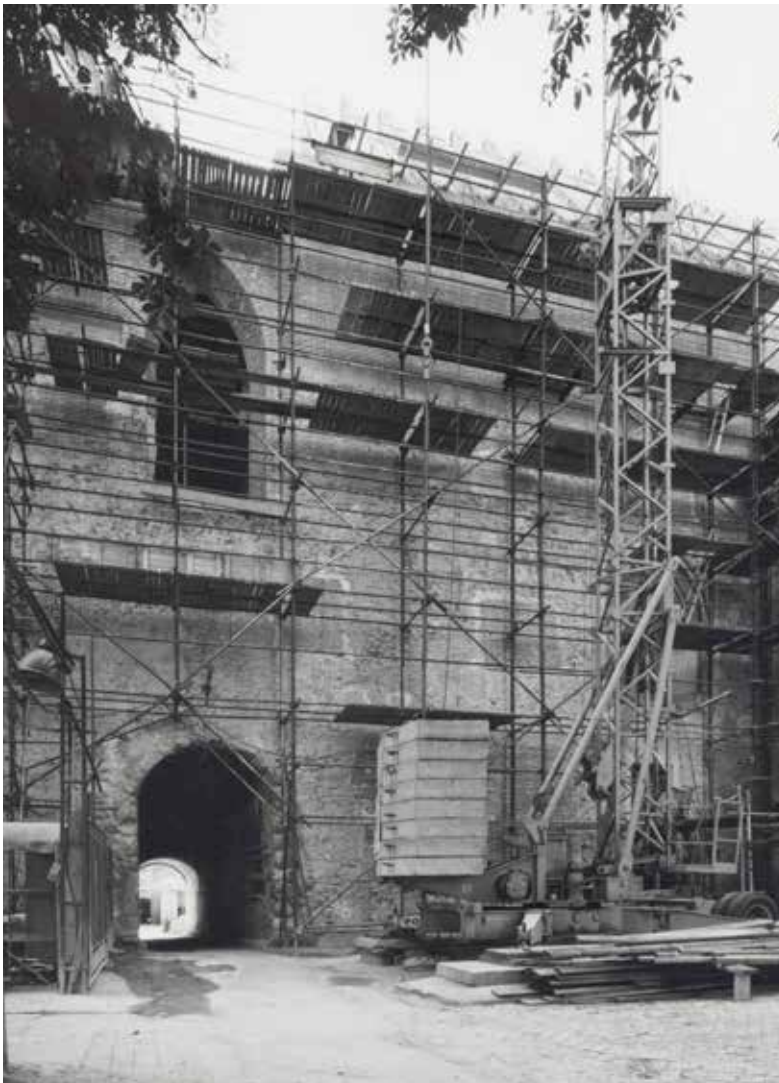
Austria



Moravia



Bohemia



Durante la reconstrucción se encontró en el relleno un perno **1**, que está empotrado aquí en la pared. Originalmente, el espacio del techo pudo haber sido acabado con una bóveda de crucería, similar a la sala gótica que visitamos.

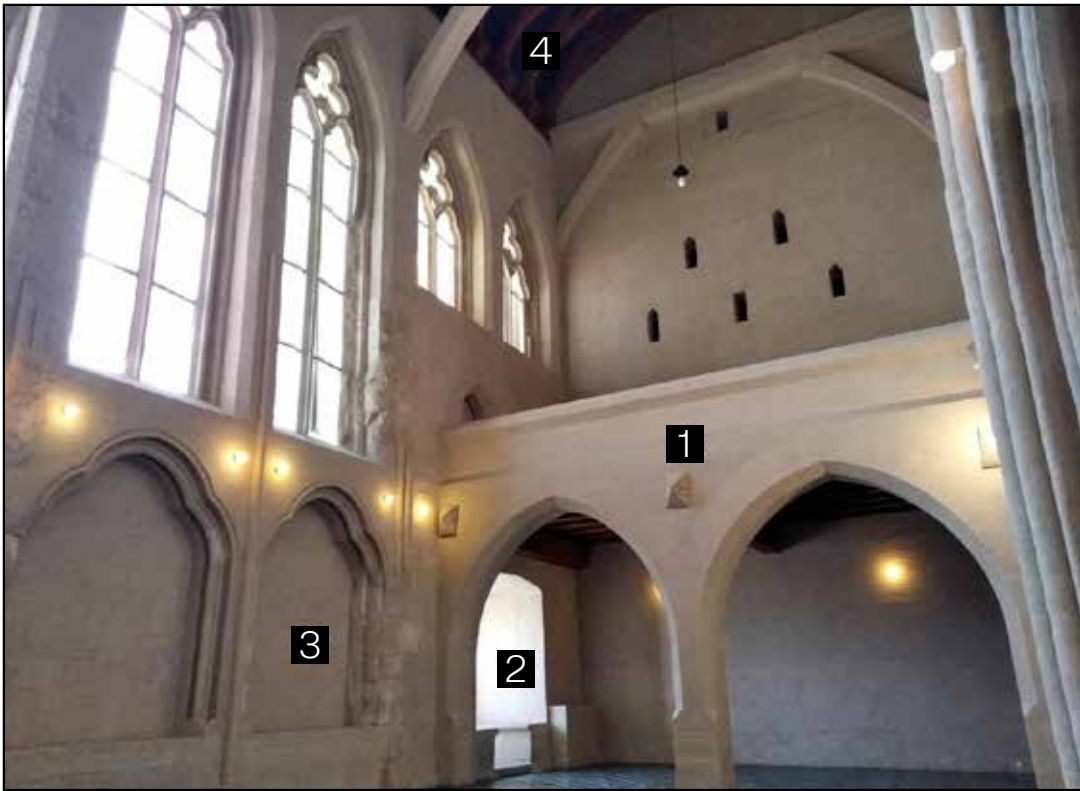
Vista del ala este del castillo desde el patio pequeño durante la reconstrucción. Fotografía de la segunda mitad de los años 90 del siglo XX.

Espacio sobre el portal

La función original de la superestructura sobre la puerta este del castillo no pudo ser determinada ni siquiera de las fuentes escritas ni durante el estudio histórico-constructivo. Sin embargo, con alta probabilidad, el edificio estuvo dividido en varias plantas. No obstante, una de las hipótesis considera el uso de la sala tal y como está abierta hoy en día, sin división horizontal. Se trata de la teoría en que, en alguna de las fases del castillo medieval aquí estuvo situada la capilla del castillo. Esto correspondería a la orientación longitudinal de la habitación, donde la posición del eventual altar se dirige hacia el este, que es una de las condiciones para la construcción del sagrario cristiano. No obstante, en el ambiente de los castillos medievales erguidos con frecuencia en posiciones expuestas, no era posible para los constructores orientar la capilla en la dirección correcta. Por eso fue permitido por la iglesia desviarse del esquema prescrito. Por lo tanto, no se puede confirmar ni desmentir la suposición de un lugar sacro inmediatamente adyacente a la torre prismática.

Acerca de la capilla se hace alusión en el documento conservado más antiguo relacionado con el castillo Špilberk, que proviene del 4 de septiembre de 1277 y expedido por Ottokar II. En Praga, en donde se escribe:

«... para que nuestra capilla de Brno, que hemos dejado edificar y ordenado consagrar en honra del bienaventurado Juan Bautista...»



El espacio de la capilla real después de la reconstrucción para los fines de la wehrmacht de los años 1939 - 1941.

Capilla real

La llamada «capilla real» es el espacio crucial del ala este. Originalmente estaba abovedado por dos bóvedas de crucería de diferente tamaño e iluminada por ventanas altas con el característico arco apuntado. Desde el patio pequeño se puede ver el portal de entrada a la sala extraordinaria y ostentosamente adornada, que fue accesible desde el patio por una galería exterior marcada en el perímetro de mampostería. Todo el espacio tiene hoy día dos interpretaciones funcionales. O bien se trataba de un salón de sesiones, donde el correspondiente monarca o su representante concedía audiencias o, realmente era la capilla principal del castillo consagrado a San Juan Bautista.

Durante la reconstrucción del castillo en los años 1997-2000 fue decidido destapar las reliquias conservadas de los muros medievales y terminar la construcción de los elementos estructurales faltantes en forma de la citada capilla. En la parte sur de la sala fue incorporado el coro **1**, que cubre la ventana gótica temprana con asientos í en el muro **2**. También fueron reconstruidas las arcadas con asientos **3** en las paredes prolongadas del salón. La bóveda no fue reconstruida, así el espacio se abre hasta el envigado de la armadura **4** y realza la impresión del espacio más monumental del castillo de Špilberk.

Aunque no conocemos su concreta apariencia original ni la función del salón, es probable, que este espacio pertenecía a la parte lujosa del castillo medieval, que servía para la representación de

sus dueños. Sin lugar a dudas, aquí pasaron su tiempo los reyes checos y los margraves de Moravia, como Juan Enrique, su hijo Jobst, Ottokar II o Carlos IV con su primera esposa Blanca de Valois, quien fue enviada a Brno por su desagradable suegra. Si en esta parte de Špilberk rezaban o recibían visitas hoy no podemos decidir, no obstante, el esplendor real de los restos conservados de la arquitectura gótica del ala este brilla hasta la actualidad.



Los vitrales en el ala este del castillo

La reparación de la parte más antigua del castillo Špilberk, o sea, del ala este, culminó el año 2003 con la instalación de nuevos vitrales, según el diseño de *Stanislav Libenský* y *Jaroslava Brychtová*.

No se trataba de un vitral clásico de muchos colores, donde cada pieza de vidrio es dividida por un metal, sino, que cada ventana está armonizada con el tono de un color. La masa del vidrio emplomado fue coloreada con óxidos inusuales hasta con tonos dorados, para que el resultado correspondiera con la importancia del sitio histórico. El vidrio fue seguidamente tallado, pulido y arreglado a formatos precisos. Una obra similar sólo puede verse en el país en la

Capilla de San Wenceslao de la Catedral de San Vito y en la capilla gótica de Horšovský Týn. Para el renombrado artista vidriero *Stanislav Libenský* fue su última realización, que desgraciadamente no llegó a vivir para verla inaugurada. Su esposa *Jaroslava Brychtová* se hizo cargo de la finalización del contrato de Špilberk.



Muzeum
města Brna

Facebook → @Muzeum.mesta.Brna @Spilberkzije
Instagram → @hrad.spilberk

#hradspilberk #vilatugendhat
#meninskabrana #arnoldovavila

spilberk.cz ↗